

Zhu Ziqing *Sansu* *Jingdian* *Quanjie*

朱自清 散文经典全集

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。
薄薄的青雾浮起在荷塘里。
叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。



朱自清〇著

文学经典系列

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



朱自清
散文经典全集

Zhu Ziqing's Selected Prose

图书在版编目(CIP)数据

朱自清散文经典全集 / 朱自清著. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2013.2

(文学经典系列)

ISBN 978-7-5484-1223-6

I. ①朱… II. ①朱… III. ①散文集 - 中国 - 现代
IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 115450 号

书 名: 朱自清散文经典全集

作 者: 朱自清 著

责任编辑: 杨 磊 李金秋

特约编辑: 李异鸣 杨 肖

责任审校: 李 战

封面设计: 韦木设计

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区科技一街 349 号 3 号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市文林印务有限公司

网 址: www.hrbcbcs.com www.mifengniao.com

E - mail : hrbcbcs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900272 87900273

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 87900299 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 31 字数: 450 千字

版 次: 2013 年 2 月第 1 版

印 次: 2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-1223-6

定 价: 37.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451) 87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所



前言

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，光绪二十四年十月初九（1898年11月22日）生于江苏省东海县。朱自清六岁时全家搬到扬州，成长于扬州，故自称“扬州人”。1912年高小毕业的朱自清，考入江苏省立第八中学。1916年，考入北大预科，后考入哲学系。改名“自清”，改字“佩弦”。1920年毕业后，到江浙一带做了五年的中学国文教员。1925年，清华学校设大学部，经俞平伯推荐，任清华大学中文系教授，此后一生服务于清华大学。1937年，抗日战争爆发，他随清华大学到长沙，后迁入昆明，在西南联大任教授，讲授文学批评等课。1946年，抗战胜利后，朱自清又随清华大学迁回北平，仍为教授及中文系主任。1948年8月12日病逝。

朱自清不仅是一位诗人、散文家，而且是一名学者，一名民主战士。他的著作有27部，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等，字数近200万，且字字珠玑，句句秀美，或清秀隽永，或激进深邃，为后人留下了价值不可估量的文学遗产。

朱自清在五四运动后开始创作新诗，大多收入《雪朝》第一集合诗与散文合集《踪迹》。这些诗作在中国现代诗歌史上占有重要地位。而1923年发表的《桨声灯影里的秦淮河》，显示出他在散文创作方面的才能，从此以后他致力于散文创作，取得了引人注目的成就。他的散文以朴素清隽、淡雅清丽著称，极富有真情实感。代表作有《荷塘月色》《背影》

等。叶圣陶先生这样说过：“佩弦兄的散文，我是十分推崇的。我曾经向青年们、少年们作过许多次介绍，还对我们的子女们说，写散文应该向朱先生学。如果有人问我是否有点偏爱，我乐于承认。……到了后期，如《飞》，套一句老话，可以说达到‘炉火纯青’的境界了。”朱自清先生在散文创作方面的造诣由此可见一斑。

而作为一名学者和民主斗士，他不仅在古典文学、语文教育、语言学等学科领域都有很深的造诣和建树，而且从青年时代起，就一直追求光明和真理，关心祖国的命运，坚定地投身到民主斗争中去。毛泽东同志这样称赞他的骨气：“朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’，……我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”由此可见朱自清先生的铮铮傲骨。

朱自清先生的文章，每一篇都极为宝贵，但其中尤以散文最为瑰丽，堪称中国现代散文中的瑰宝。他笔下生花，文思泉涌，拥有独特的审美旨趣和美学意境，不拘泥于已有的散文体制，开创了具有中国民族特色的散文体制和风格，树立了万口传诵的白话美文模范。

为将朱自清先生毕生的散文巨作呈现于读者眼前，本书编者做了大量缜密、细致的工作。但朱自清先生一生所写的散文数量实在太多，将其全部收录在一本书中实属不易，因此，本书只能尽力做到“全”而“精”，会放弃一部分杂文和少量的序、跋。当然，杂文中能够反映朱自清先生的思想、观点和生活的代表性文章，本书已竭力保留。全书仍按朱自清先生生前编定的散文集（《背影》《你我》《欧游杂记》《伦敦杂记》《标准与尺度》《论雅俗共赏》《语文影及其他》）编排，以时间先后为序，并根据当代读者阅读习惯稍作调整，收录了朱自清先生诗与散文集《踪迹》中的散文，以及未曾编成集子的数十篇经典散文，这样，既有利于读者了解到朱自清散文作品的原貌，又有利于提升读者的阅读兴趣。而文中个别词语，可能在用法上不合当代白话文的通行规范，是早期白话文都会存在的现象，为尊重原作这里仍然以原文为准不予更改。

相信通过此书，广大读者一定能更加清晰、更加动情地了解到朱自清先生那不得不读的一曲华章。

目
录

第一辑

桨声灯影里的秦淮河 ... 001

匆匆 ... 003

歌声 ... 004

桨声灯影里的秦淮河 ... 005

温州的踪迹 ... 011

航船中的文明 ... 017

第二辑

背影 ... 021

《背影》序 ... 023

女人 ... 027

白种人——上帝的骄子! ... 031

背影 ... 034

阿河 ... 036

哀韦杰三君 ... 042

飘零 ... 045

白采 ... 047

荷塘月色 ... 050

一封信 ... 052

《梅花》后记 ... 054

怀魏握青君 ... 057

儿女 ... 059

说梦 ... 064

海行杂记 ... 066

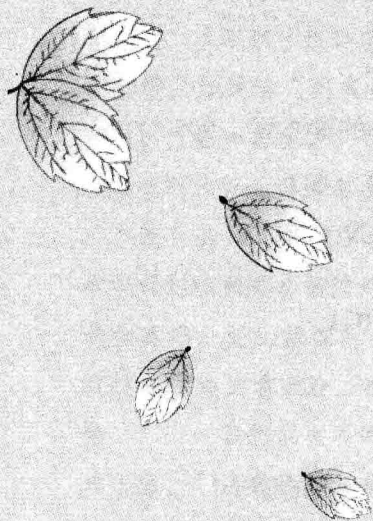
第三辑

你我 ... 071

你我 ... 073

“海阔天空”与“古今中外” ... 073





扬州的夏日 ...	091
看花 ...	093
我所见的叶圣陶 ...	096
论无话可说 ...	099
给亡妇 ...	101
你我 ...	104
谈抽烟 ...	116
冬天 ...	117
择偶记 ...	119
说扬州 ...	121
南京 ...	124
潭柘寺戒坛寺 ...	128

序、跋 ... 132

《忆》跋 ... 132

《山野掇拾》 ... 134

《子恺漫画》代序 ... 139

《白采的诗》 ... 141

《萍因遗稿》跋 ... 149

《子恺画集》跋 ... 149

《粤东之风》序 ... 151

给《一个兵和他的老婆》的作者 ... 153

《燕知草》序 ... 155

《老张的哲学》与《赵子曰》 ... 158

叶圣陶的短篇小说 ... 163

- 《谈美》序 ... 167
论白话——读《南北极》与《小彼得》
的感想 ... 170
《子夜》 ... 174
读《心病》 ... 178
《文心》序 ... 180

第四辑

杂记 ... 183

旅行杂记 ... 185

一殷勤的招待 ... 185

二“躬逢其盛” ... 186

三第三人称 ... 189

欧游杂记 ... 192

威尼斯 ... 192

佛罗伦司 ... 195

罗马 ... 199

滂卑故城 ... 204

瑞士 ... 207

荷兰 ... 212

柏林 ... 217

德瑞司登 ... 222

莱茵河 ... 224

巴黎 ... 226

西行通讯 ... 242





- 伦敦杂记 ... 249
自序 ... 249
三家书店 ... 251
文人宅 ... 257
博物院 ... 261
公园 ... 266
加尔东尼市场 ... 271
吃的 ... 273
乞丐 ... 276
圣诞节 ... 279
房东太太 ... 281

第五辑

- 标准与尺度 ... 287
动乱时代 ... 289

- 中国学术界的大损失——悼闻一多先生 ... 291
回来杂记 ... 294
论严肃 ... 298
论气节 ... 301
论吃饭 ... 305

第六辑

- 论雅俗共赏 ... 309
论雅俗共赏 ... 311
论百读不厌 ... 316
论书生的酸气 ... 321
论老实话 ... 327

语文影及其他 ... 333

说话 ... 335

沉默 ... 337

撩天儿 ... 339

如面谈 ... 345

人话 ... 352

论废话 ... 354

很好 ... 356

是喽嘛 ... 360

不知道 ... 362

话中有鬼 ... 367

正义 ... 369

论自己 ... 372

论别人 ... 374

论诚意 ... 377

论做作 ... 379

论青年 ... 382

论东西 ... 385

赠言 ... 389

憎 ... 391

父母的责任 ... 394

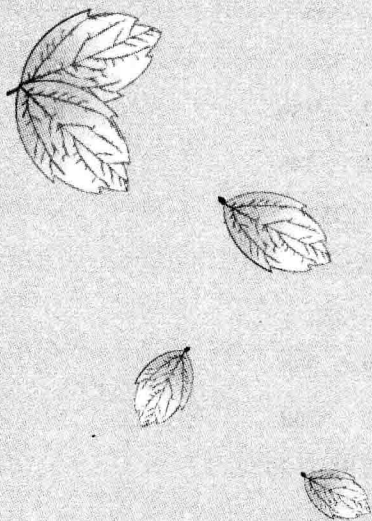
春晖的一月 ... 400

执政府大屠杀记 ... 403

悼何一公君 ... 409

那里走 ... 411

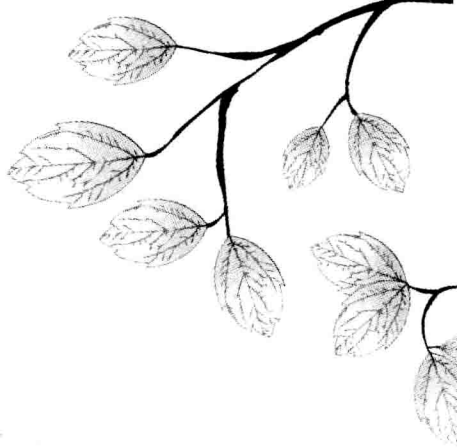




悼王善瑾君 ... 424
白马湖 ... 426
南行通信 ... 428
南行杂记 ... 430
赠言 ... 433
春 ... 434
哀互生 ... 435
论说话的多少 ... 436
买书 ... 439
松堂游记 ... 441
初到清华记 ... 443
绥行纪略 ... 445
蒙自杂记 ... 449
北平沦陷那一天 ... 451
这一天 ... 453

重庆一瞥 ... 454
新中国在望中 ... 455
外东消夏录 ... 456
重庆行记 ... 460
始终如一的茅盾先生 ... 467
我是扬州人 ... 468
教育家的夏丏尊先生 ... 471
我所见的清华精神 ... 473
论不满现状 ... 474
论且顾眼前 ... 477
刘云波女医师 ... 480
文物·旧书·毛笔 ... 482

附录 ... 486



第一辑

桨声灯影里的秦淮河



编者注：此集收录了朱自清先生的诗与散文集——《踪迹》中的部分散文，其中包括经典散文诗《匆匆》。为了不影响原《踪迹》风貌，本书特以《桨声灯影里的秦淮河》作为此集名。



朱自清
散文经典全集

匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日

这是一篇散文诗，原载于1922年4月11日《时事新报·文学旬刊》第34期

歌 声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春早晨，霏霏的毛雨^①默然洒在我脸上，引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的黑与绿。以前锦绣般在我眼前的，现有都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了。于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

1921年11月3日，上海

原载于1921年11月5日《时事新报·学灯副刊》

^①扬州话，形容细雨。

桨声灯影里的秦淮河

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时

华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里渡来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转湾，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁葱葱的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着