



学前儿童音乐发展 与教学研究

许卓娅 著

XUEQIANERTONGYINYUEFAZHANG
YUJIAOXUEYANJIU

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

学前儿童音乐发展 与教学研究

许卓娅 著

图书在版编目 (CIP) 数据

学前儿童音乐发展与教学研究 / 许卓娅著. — 南京: 江苏教育出版社, 2012. 3
ISBN 978-7-5499-1087-8

I. ①学… II. ①许… III. ①学前儿童-音乐教育-教学研究 IV. ①G613. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 208538 号

学前教育专业大学教材

书 名 学前儿童音乐发展与教学研究

作 者 许卓娅

责任编辑 沈静明 林 琬

装帧设计 刘 俊

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京前锦排版服务有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司 (电话 025-57572508)

厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编 211523)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 22.25

字 数 320 000

版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-1087-8

定 价 39.00 元

邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

前言

无论是作为教材还是作为专著,作者都希望本书能够给读者提供一种以问题为中心的视角。读者不必强求从书中看出一个有关学前教育音乐教育的严谨学术体系。我们只希望读者在与作者分享运用范例提出问题、思考问题、探索问题的过程中,能够自己提出更多的问题,并能够和作者一样,享受或是和别人分享这种围绕问题进行努力、不断发现自身价值带来的人生的乐趣。

本书的内容分为两大相对独立的部分。第一章至第四章是并非纯粹理论的理论部分,其中的内容主要包括国内外同行对各种学前教育音乐发展、学习和音乐教育、教学的问题所进行的思辨研究和实证研究。第五、六章是并非纯粹实践的实践部分,其中的内容主要包括理论工作者和幼儿园一线教师针对一个个具体教学,以及教学研讨实例所进行的表述、分析和评论。

无论我们做什么事情,在做事的时候,我们是否清醒地追问过自己这个问题——我为什么要做这件事,我为什么要这样做——都是脱不了对背后价值追求的考量的!

因此在这里,我们希望首先申明如下价值立场:

对“价值”:音乐教育的价值是促进完整人格和谐发展。

对“应该”:任何“应该”都必须是生态视野下相对共赢的眼光。

对“方法”:不同方法解决不同问题:逻辑思辨的;历史梳理的;调查、观察的;实证实验的和实践反思的。

对“结果”:科学是可以证伪的。

在这里集结的各种研究都是我们团队阶段性的研究发现,都是一些新的探索 and 新的思考。我们既为当下的新发现而高兴,也为未来的新未知而好奇。因为,就我们自己来说,这种新的编写教材或论著的思路再一次印证或是支持了我们自己的信念:教育研究——作为科学研究,就是一个不断证实真伪、探索真理、自我超越的过程。

因此,我们最后的希望仍旧是:亲爱的读者,请踩着 we 开凿出来的阶梯继续攀登吧!

本书汇集的信息既可在儿童的音乐发展、音乐学习方面,为学前教育专业的学生、在职幼儿教师以及从事儿童音乐教育的其他教育工作者提供相关参考,也可以为读者在从事相关研究工作时提供一些思路。

南京师范大学教育科学学院 许卓娅

目 录

前 言/001

第一章 国内外同行的研究/001

本章为国内外同行的研究报告。前3节是准实验研究报告。中间3节是经验总结的研究报告。第7节是调查报告。最后1节介绍了国外同行的相关研究。

- 1.1 大肌肉活动(动作)在感受音乐中的作用/001
- 1.2 情节对记忆舞蹈动作的作用/003
- 1.3 图画在理解音乐结构中作用的实验研究/004
- 1.4 “教师移动”技术和策略水平调查/014
- 1.5 教师视觉关注对幼儿学习行为的影响/019
- 1.6 幼儿音乐教育活动中的教学障碍及消解策略/022
- 1.7 幼儿园歌唱活动中儿童过度焦虑的原因及对策/043
- 1.8 国外相关研究简述/047

第二章 许卓娅个人的研究/055

本章第1节为笔者早年在阅读文献基础上形成的思辨研究报告。第2节是学习心理学过程中进行的一项调查研究的报告。第3节是硕士学位研究报告。第4节是使用调查、思辨和行动研究的方法得到的经验总结。第5节是文献综述研究报告。

- 2.1 儿童音乐心理理论研究/055
- 2.2 格式塔心理学理论与学前音乐教育/086
- 2.3 幼儿园音乐欣赏教学改革初探/104
- 2.4 民间音乐舞蹈的游戏精神与幼儿园音乐舞蹈教学
游戏化/153
- 2.5 从教学目标演进看幼儿园音乐教育的“整体化”努力/164

第三章 幼儿园教师研究/185

本章是幼儿园教师朴素思想的质朴展现。前2节是准实验研究的报告。第3节是

反省思辨研究报告。

3.1 中班常见乐器难易程度的实验研究/185

3.2 直排与半圆形座位排列的比较研究/191

3.3 快乐音乐 快乐生活/194

第四章 学位论文研究(缩略)/199

本章第1节为调查研究报告。第2节为准实验研究报告。第3节为行动研究报告。

4.1 调查研究/199

研究1:幼儿歌唱音准发展特点研究——以歌曲要素为分析视角的
研究总论/199

研究2:3~6岁幼儿自由律动发展特点研究/219

4.2 准实验研究/227

研究1:座位空间布局对幼儿学习积极性的影响/227

研究2:幼儿园歌唱教学音准问题研究——教学因素的分析视角/235

4.3 行动研究/246

研究1:5~6岁幼儿创造性律动教学的探索性研究/246

研究2:支架式教学理念下的幼儿园打击乐器演奏教学研究/265

第五章 教学实例与分析/291

本章为幼儿园教师撰写的教学方案及其探究分析。对于幼教工作的学习者和从业者来说,这些研究更易直接引导其进入真实的教育现场。

5.1 歌唱教学实例与分析:《捏面人》(大班)/291

5.2 律动教学实例与分析:《森林狂欢节》(大班)/301

5.3 奏乐教学实例与分析:《吹气球》与《切分的时钟》(大班)/308

5.4 欣赏教学实例与分析:《孤独的牧羊人》(大班)/312

第六章 幼儿园集体音乐教学与幼儿学习品质发展研究/319

与各种学科或领域的知识、技能的“鱼”相比,学习品质相当于“渔”。本章集结了笔者及同行最近10年对此问题积累的思考,以期引发读者更广泛的关注、实践和思考。

6.1 在音乐活动中培养幼儿的学习品质/319

6.2 “学习品质”关键词剖析/330

6.3 任务调节策略与学习的内源性动机激发/336

6.4 提升幼儿任务意识的有效策略/342

后记/350

第一章

国内外同行的研究

※ 本章简介

本章为国内外同行的研究报告。前3节是准实验研究报告。中间3节是经验总结的研究报告。第7节是调查报告。最后1节介绍了国外同行的相关研究。

1.1 大肌肉活动(动作)在感受音乐中的作用

音乐性质往往通过旋律、节奏、力度、速度等各种不同的表现方法体现出来,而这些差异与变化有许多是可以通过肌肉活动来感受的。幼儿年龄愈小,在感受音乐与辨别音乐性质时愈需要有肌肉活动参加,可以从听听动动到多听少动到以后只听不动,外部虽不动,但身体内部的肌肉活动还存在。在这3年中,我们经常为幼儿创造随音乐活动的机会,即使在欣赏活动中我们也常常有意识地让幼儿随着音乐做动作,这对帮助幼儿更好地感受音乐性质有一定好处。关于这个问题我们曾进行了一次测验。测验材料与

方法:在两个试点班——商业局幼儿园与五台山幼儿园之间进行比较。

第一次欣赏《大路歌》,第二次欣赏《伏尔加船夫曲》。两班所采用的教学步骤与方法基本一样:每次教师先介绍乐曲名称、弹奏乐曲(将原曲缩短了)、提问、解释,教师再随音乐做拉车、背东西等用力的动作。不同的地方是:五台山幼儿园试点班的幼儿在进行了这些步骤之后,幼儿有听着音乐自己随意做动作的机会,而商业局幼儿园试点班的幼儿则无随音乐活动的机会,仅再听一遍音乐。

在前两次欣赏之后,过一星期教师再弹奏《打长江》一歌的曲调给幼儿听,看他们能否说出这首乐曲的性质。

测验结果简要分析:

从测验结果可以看出,有过随音乐做动作,即有肌肉活动机会的一组幼儿对《打长江》这首乐曲一听就能较快地回答出来,不必启发就能较正确地说出其性质的人数较未能随音乐做动作的一组幼儿为多。其中有的说是“搬砖头的”“拉车子的”“盖房子”等,也有的很概括地说是“劳动的”。这些感受与音乐所表达的感情是很接近的,可见动作在帮助幼儿认识音乐的性质上有很大作用。由于他们前两次欣赏《大路歌》、《伏尔加船夫曲》时都有过身体动作,感受也就比较深刻,再听到与之类似的音乐作品时,很快就能识别出来。(测验结果见表 1.1)

表 1.1 有/无大肌肉动作参与对音乐性质感受的影响调查表

组别	第一次听后能辨别出		启发后能辨别		辨别不出	
人数	人数	%	人数	%	人数	%
五台山幼儿园试点班 25 人	16	64.0	9	36.0	0	0
商业局幼儿园试点班 24 人	9	37.5	4	16.7	11	45.8

南京师范学院教育系教授 汪爱丽

1979~1982 年

1.2 情节对记忆舞蹈动作的作用

在大班的舞蹈教学中,教师在教授少数民族舞蹈时,创设一定的故事情节,使舞蹈教学中的每个动作都有一定的意义,动作之间具有一定的逻辑联系。这样一来,由于有一定的情节,就易于引导幼儿想象舞蹈中的情景,记住舞蹈动作,他们学起来也就更感兴趣,跳起来也就更有感情。

为了解故事情节在幼儿记忆舞蹈动作中的作用,我们曾进行了一次简单的研究、测验。

测验材料与方法:在太平巷幼儿园及五台山幼儿园的大班试点班中,将幼儿按年龄、能力、入园时间(有的是插班的)等,平均分为两组,然后抽签决定哪一组为有情节组,哪一组为无情节组,两组教学方法有所不同。

有情节组。教舞蹈前先介绍舞蹈的名称——《快乐的阿依古丽》,解释舞蹈的故事、情节:“阿依古丽是一个新疆小朋友。有一天,她很早就起床了,梳好辫子,穿好衣服,再照照镜子,看看自己的衣服穿得整齐不整齐,然后就到葡萄园里去看看葡萄熟了没有。一看,葡萄都熟了,她摘了一粒葡萄尝了一下,甜极了。于是,拿起篮子摘起葡萄来,摘呀摘呀,摘了满满一篮子,然后就高高兴兴地回家去了。”老师边哼唱音乐边示范两次,幼儿学习舞蹈中的动作并连贯起来跳一遍。老师再示范一次,同时用语言说明自己的动作,最后幼儿再跳一遍。

无情节组。教舞蹈前不介绍舞蹈的名称,也不讲有关舞蹈的故事、情节,只简单地告诉幼儿:“今天老师教你们一个新疆舞,你们看是怎样跳的,要记住里面的动作。”下面的步骤则与有情节组完全一样。

在教过舞蹈后,隔1天,到第3天则对幼儿进行个别测验。先让幼儿讲讲前天所学的舞蹈里有什么动作,然后听老师哼唱音乐让幼儿自己把动作跳出来。整个舞蹈共包含7个动作。

测验结果简要分析:

从测验结果可以看出,有情节组中能回忆起并做出较多动作的人数比无情节组为多。其中有3人能做出全部7个动作,而无情节组中成绩最好的

幼儿最多只能做出 5 个动作。可见,情节不仅能引起幼儿兴趣,促进想象活动的积极开展,而且还能使幼儿了解自己做的是什么动作,从而能更好地记住舞蹈中的动作。(详细情况见表 1.2)

表 1.2 有/无情节暗示的教学程序对舞蹈动作回忆效果的影响调查表

能做出的动作数 人 数		0		1		2		3		4		5		6		7	
		人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
有情节组	太平巷 15 人	1	6.7	3	20.0	1	6.7	3	20.0	2	13.3	1	6.7	3	20.0	1	6.7
	五台山 16 人	2	12.5	1	6.3	0	0	4	25.0	1	6.2	5	31.3	1	6.2	2	12.5
	合计 31 人	3	9.7	4	12.9	1	3.2	7	22.6	3	9.7	6	19.4	4	12.9	3	9.7
无情节组	太平巷 16 人	4	28.6	7	50.0	1	7.1	1	7.1	1	7.1	2	14.2				
	五台山 12 人	2	14.2	4	28.4	1	7.1	4	28.4	1	7.1	0	0				
	合计 28 人	6	21.4	11	39.3	2	7.1	5	17.9	2	7.1	2	7.1				

南京师范学院教育系教授 汪爱丽

1979~1982

1.3 图画在理解音乐结构中作用的实验研究

一、问题的提出

目前,普遍反映幼儿园音乐欣赏课很难上。幼儿不感兴趣,欣赏教学的效果也很差。造成这一现象的一个重要原因是:欣赏教学的方法陈旧,往往以单调、重复地听音乐为主。而这与人类自身积极参与音乐活动的自发愿望和儿童天性好动、好参与的特点相矛盾。最早人类的音乐活动是歌、舞、乐三位一体,表演、创造、欣赏三位一体,具有自娱和娱人的双重功用。即使是音乐创作者专门分化后,人们仍不甘心于只是听音乐,而往往参与表现音乐。据考证,蜚声中外的江南丝竹,本始于民间“清客串”的风俗,其意也只在参与表演的过程中自娱和欣赏。不妨再来品味一下当代音乐生活中的一

些现象:为什么人们情愿花钱去卡拉OK厅唱几首?为什么人们不满足于单纯地听音乐,而特地去点歌,为别人,甚至也为自己?为什么田埂上的农民管乐队比剧场里的音乐更受欢迎?

由远古到现在,从历史学、社会学的这些现象中,我们可以得出这样的结论:积极参与音乐活动是人们最自然的基本需要!在一般的音乐实践中,“音乐欣赏”一词一直为专业音乐家及公众视为是通过“听”来享受音乐乐趣的活动。其实,“欣”指高兴,采取积极肯定的态度;“赏”指反复玩弄,持续地操作。“欣赏”作为一种内部需要的外在表现,主要是自娱;“欣赏”作为一种音乐活动的形式,一般成人都不甘心只做一名安安静静的观众,而希望有更多的机会更自由自在地参与到音乐活动中去,那么作为缺少理性欣赏能力又天性好动好参与的儿童来说,就更是需要参与了。

既然人的天性是需要参与的,那么我们便可推论说:目前一般幼儿园音乐欣赏课中的那种只允许听、不允许动的教学方式,既违背了人类的音乐本能,也违背了幼儿的学习本能。这是我们认为幼儿园音乐欣赏方法必须改革的一个主要理由。

目前,对于改革幼儿园音乐欣赏的教学方法已有人提出了“多通道参与”的理论。“多通道参与”理论的含义是:使倾听音乐与文学、美术、舞蹈、戏剧表演等艺术活动相结合,充分调动儿童的各种感官,让儿童通过自身积极参与活动,在活动中欣赏音乐。这种方法在南京市的一些幼儿园已经初步尝试运用,并得到了幼儿教师及幼儿的一致欢迎。但是,这种方法的科学合理性究竟怎样,还没有人做过有关的量化研究。这就是笔者要进行本实验研究的动机所在。由于时间、精力有限,本文只探讨:在音乐欣赏与美术活动相结合的方式中,图画在帮助听者理解音乐结构时所能起到的影响作用。

二、实验设计的理论根据

1. “异质同构”理论。由当今美国的著名艺术心理学家鲁道夫·阿恩海姆提出。该理论认为:艺术活动中的不同事物在感知者的神经系统中能唤起相同感觉的力的模式,并传递它们的表现性。如,一幅画的曲线和云彩、水波是不同质的事物,但都能使人感到一种柔和的力的模式。该理论启示

我们:音乐与美术分属两门不同的艺术,但它们的表演性有可能使人产生相同感觉的力的模式。

2. “视—听联觉”理论。音乐是一门听觉艺术,美术是一门视觉艺术。正常人的各种感觉都可能产生联觉。所谓联觉是指一种感觉引起另一种感觉或一种感觉因另一种感觉的同时作用而得到加强的心理现象。常见的联觉是听到声音就会产生色彩或形状的视觉意象,称之为“视—听联觉”。

3. “多种感官参与”的生理学基础。感觉都是通过特异的传导途径传到大脑皮层的,脑干网状结构中有上行激活系统,这是非特异性的传导途径。如果多感官参与的话,非特异性传导途径的激活就比较丰富,使得大脑皮层易产生兴奋,并使特异性通路上的感知能储存下来。有资料表明:运用多种感官,能提高教学效率。请看下列表格:

表 1.3 学习比率表

感官	视觉	听觉	嗅觉	触觉	味觉
学习比率	83%	11%	3.5%	1.5%	1%

表 1.4 注意集中比率表

感觉形式	注意集中比率
单用视觉	81.7%
单用听觉	54.6%
视听并用	93.3%

表 1.5 记忆保持比率表

学习方法	3 小时记忆保持比率	3 天后记忆保持比率
单用视觉	70%	40%
单用听觉	60%	15%
视听并用	90%	75%

4. 幼儿感知、记忆的特点。幼儿的感知、记忆往往需要借助动觉参与、形象参与,靠视觉表象记忆较容易。音乐是抽象的,无形的,流动的。如果没有音乐记忆的高度发展,是很难观察和把握音乐结构的。幼儿的音乐记

忆水平较低,靠记忆表象处理有关联的信息有较大困难,而视觉的图像是静止的,可反复地观察、感知,且一般的视觉记忆优于听觉记忆(见前表 1.3、1.4、1.5)。所以,我们认为:用流动的方式观察图画并与倾听音乐同时进行,将能增强倾听者对音乐结构的理解、把握的效果。

三、实验设计

1. 实验材料:音乐采用波兰作曲家普罗修斯卡的《单簧管波尔卡》。这是一首 5 个乐段的回旋曲(结构:ABACA)。A 乐段有 4 个乐句(4 朵花),B 乐段有 2 个乐句(2 根枝条),C 乐段有 4 个乐句(4 根枝条)。每个乐句均含有 8 拍(8 个花瓣或 8 片叶子)。(见图 1.1)

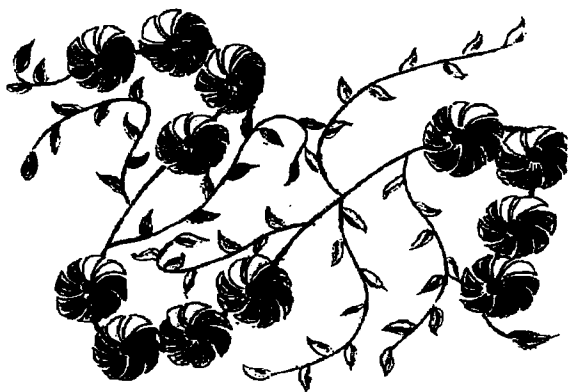


图 1.1 单簧管波尔卡图谱

2. 实验方法:分实验组和控制组。实验组可边听音乐边看主试随音乐指图画;控制组仅是单纯地倾听音乐。在听音乐相同遍数后,要求被试表示出音乐的结构。

3. 实验对象(被试的选择):选取某幼儿师范学校二年级学生。选择的理由如下:

(1) 幼师生较幼儿更易用笔和纸清晰地表达自己对音乐结构的感受。

(2) 若幼师生借助直观的画面能更好地理解音乐的结构,对处于具体形象思维阶段的幼儿来说,更应能受到直观形象的帮助。以成人推及幼儿更有说服力。

(3) 幼师生可以比较明确地表达她们对两种倾听方法的评价。

本次实验选取某幼儿师范学校二(1)班为控制组(39人),二(2)班为实验组(37人)。

4. 无关因素的控制:

(1) 本实验中选取的控制组和实验组是平行班,且非快慢班。两个平行班的年龄、学业水平等大致相同,性别一致(女)。假设她们的音乐欣赏能力大致相同。

(2) 实验前向学生说明实验的目的、要求。这次关于理解音乐结构的实验不是对每个人音乐欣赏能力的测试,不需要署名。为保证实验的有效性,要求被试如实写出自己的感受,且相互间不能交谈。要求被试配合。

(3) 实验在两天内连续进行。第一天:19:30~20:30 做实验组。第二天:19:30~21:30 做控制组。

(4) 因为实验组、控制组在同一学校,要求实验组被试实验完毕后,不得向控制组谈论有关实验内容。

(5) 倾听活动在各班教室进行,测试在一间固定的教室内进行,主试者不变。

(6) 要求被试在测试前不要做任何会导致过度兴奋的事情。

四、实验实施

(一) 排除被试对指导语的理解问题并帮助其解决测试时的疑问

1. 为解决被试对实验中关键词汇“结构”的理解问题,在实验前须先做以下实验步骤。

(1) 以《我爱北京天安门》为例(谱例附后):请被试唱一遍,并说出这首歌有几个乐段,每个乐段有几个乐句。(3个乐段,每个乐段有2个乐句)

(2) 主试讲述音乐结构的定义:乐段、乐句等及其重复变化的形式叫做音乐的结构。

2. 帮助被试学会在测试时应如何按要求表示音乐的结构。

(1) 主试示范。主试仍以《我爱北京天安门》为例,边唱边在黑板上示范如何表示该曲子的音乐结构(|—|),并说明本次测试的要求:每个乐句都要表示,相同的乐段用相同的符号表示,要用尽可能简单的符号在每个乐句

开始的第一拍表示。

(2) 被试操作。请一被试在黑板上表示《我爱北京天安门》的音乐结构,其余被试边唱边看她表示得是否符合要求。

(3) 主试评价。

上述程序在实验前进行,实验班和控制班同样进行。

(二) 实验步骤

1. 实验组

(1) 帮助被试理解图画的结构。

(a) (出示图)先请被试集体讨论:这幅图画的结构是怎样的?有几组花,每组数量是多少?有几组枝条,数量分别是多少?画中什么是一样的,什么是不一样的?(3组花,每组4朵;2组枝条,第1组有2根,第2组有4根。画中3组花是一样的,2组枝叶的数量、颜色不一样)

(b) 主试引导被试从画的左上方开始理解图画结构:先出现一组4朵的花,接着出现2根黄绿色的枝条;再重复出现4朵花,然后出现4根翠绿色的枝条;最后是重复出现一组4朵的花。

(c) 主试放《单簧管波尔卡》的录音。

请被试边听音乐《单簧管波尔卡》边看主试随音乐指图,并思考它的音乐结构和图画的结构是如何一致起来的?(进行两遍)

(2) 测试。

(a) 被试4人一组,按座位的先后顺序进行测试。测试在一间固定实验室进行。请尚未进行测试的被试不要讨论与本次实验有关的问题,不要做任何兴奋的事情。(注:“4人一组”是从评分的角度决定的。因为每次测试时每个主试只能观察2个被试,本次实验中评分者共2人)

(b) 对第一组进行测试。测试前重复一遍关于表示音乐结构的要求(每个乐句要表示一次,相同的乐段用相同的符号表示,要用尽可能简单的符号在每个乐句开始时第一拍表示)。请被试边听音乐边表示音乐结构。(放音乐一遍)

(c) 依次进行,直至完毕。

2. 控制组

(1) 请被试听音乐《单簧管波尔卡》。

思考它的音乐结构是怎样的。(进行两遍)

(2) 测试。

全部程序同实验组。

(3) 帮助被试理解图画的结构。

分组测试完毕,请被试集体回到教室。按照实验中“结合图画理解音乐结构”的方法在幼儿园实施教学程序时进行。

(a) 主试出示图,并帮助被试理解图画的结构。具体方法同实验组 1。

(b) 请被试边听音乐边看主试随音乐指图,理解音乐的结构和图画的结构是如何一致起来的。(进行一遍)

(c) 请被试边听音乐边集体跟主试指出图画上与音乐对应的结构。

(d) 引导被试说出对花和枝叶的感觉。(花是旋转的;枝叶是流动的)请被试随音乐用动作表现。

(e) 请一位被试上来领大家一起用动作表现该音乐。

(4) 请被试写出自己的看法。

(a) 看图画与不看图画对你理解音乐结构的影响有什么不同?

(b) 你认为对幼儿来说哪种方式比较好,为什么?

(5) 实验完毕。

五、评分标准

1. 《单簧管波尔卡》是一首 5 个乐段的回旋曲,其曲式结构为 ABACA,每个乐段有 4 个乐句。

2. 要求:

(1) 形如 ||||—||||0000|||| 算正确。形如 ||||—||||—||| 算错误。(因为 BC 乐段采用了相同的符号)

(2) 必须在每个乐句开始时的第一拍表示。落笔时间不对也算错。

(3) 评分标准是在对被试反应的分析基础上形成的,据此确定“完全正确”和“不正确”两类。评分采用当场记录反应情况的方法。评分者:本次实验中一共有两位评分员:一位大学教师,一名大学本科生。评分前都熟知《单簧管波尔卡》的音乐结构。