



日本思想文化丛书

日本思想史入门

(日) 荻部直 片冈龙 / 编

郭连友 李斌瑛 等 / 译

外语教学与研究出版社



日本思想文化丛

日本思想史入门

(日) 荻部直 片冈龙 / 编

郭连友 李斌瑛 葛奇蹊

吴 爽 程 茜 徐 莹

党蓓蓓 于海洋 王思怡 / 译

外语教学与研究出版社

京权图字：01-2011-8149

© 2008 Tadashi Karube, Ryu Kataoka

All rights reserved

First published in Japan in 2008 by SHINSHOKAN Co., Ltd. Tokyo

Chinese version published by Foreign Language Teaching and Research Press
under license from SHINSHOKAN Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

日本思想史入门 / (日) 荻部直, (日) 片冈龙编; 郭连友等译: 外语教学与研究出版社, 2012.4

(日本思想文化丛书)

ISBN 978-7-5135-1913-7

I. ①日… II. ①荻… ②片… ③郭… III. ①思想史—日本 IV. ①B313

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070376 号



悠游网—外语学习 一网打尽

www.2u4u.com.cn

阅读、视听、测试、交流、共享

提供海量电子文档、视频、MP3、手机应用下载!

出 版 人: 蔡剑峰

项目策划: 薛 豹

责任编辑: 戚 新

执行编辑: 王晓晴

装帧编辑: 张 峰

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 11

版 次: 2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5135-1913-7

定 价: 19.80 元

*

*

*

购书咨询: (010)88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题, 请与出版社联系

联系电话: (010)61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

物料号: 219130001



目录

序言 荻部直	1
--------------	---

第一章 日本思想史的切入点	3
---------------------	---

日本思想史上的“神话” 金泽英之	5
------------------------	---

日本人眼中的佛教 吉村均	11
--------------------	----

“神”、“佛”的多重性 佐藤弘夫	17
------------------------	----

名为“书籍”的传媒 高桥章则	22
----------------------	----

教育与政治、基于教育的政治 中田喜万	28
--------------------------	----

从西方看“日本” 牧野阳子	34
---------------------	----

民族主义的由来 荻部直	40
-------------------	----

专栏 从思想史的角度来看电影 川田稔	46
--------------------------	----

第二章 古代与中世	49
-----------------	----

《古事记》与《日本书纪》的世界观 金泽英之	51
-----------------------------	----

律令贵族的思想 佐藤势纪子	57
---------------------	----

“新佛教”与“旧佛教” 佐藤弘夫	60
------------------------	----

“中世神话”的世界 原克昭	65
---------------------	----

《神皇正统记》的思想世界 新田一郎	71
-------------------------	----

中世的“公共领域” 东岛诚	74
---------------------	----

“禅”给日本留下的东西 伊吹敦	77
-----------------------	----

“公方”的登场与演变 新田一郎	80
-----------------------	----

专栏 中世的艺能 吉村均	85
--------------------	----

第三章 从战国走向“太平”之世	87
------------------------------	-----------

战国大名与战国武士的思想 吉原裕一	89
-------------------------	----

从“天道”到德川权力的庄严体制 曾根原理	94
----------------------------	----

德川时代的“蔡里”与“公方” 曾根原理	97
---------------------------	----

近世武士的思想 吉原裕一	100
--------------------	-----

朱子学与阳明学 伊东贵之	103
--------------------	-----

山崎暗斋学派的学说 清水则夫	109
----------------------	-----

儒学与神道的关系 矢崎浩之	112
---------------------	-----

新井白石与德川政治 中田喜万	118
----------------------	-----

中江藤树和伊藤仁斋的思想 片冈龙	121
------------------------	-----

作为分水岭的荻生徂徕 片冈龙	127
----------------------	-----

德川时代的历史思想 高桥章则	133
----------------------	-----

朝鲜儒学 井上厚史	139
-----------------	-----

专栏 中国情趣和中国学 伊东贵之	142
------------------------	-----

第四章 变化的19世纪	145
--------------------------	------------

富永仲基和山片蟠桃 宫川康子	147
----------------------	-----

国学的诞生 星山京子	150
------------------	-----

民众世界与平田笃胤 星山京子	156
----------------------	-----

水户学与近代日本 星山京子	159
---------------------	-----

明六社的思想家们 菅原光	165
--------------------	-----

福泽谕吉的影响 松田宏一郎	168
---------------------	-----

“明治国家”的“建国之父”们 泷井一博	173
---------------------------	-----

《明治宪法》的思想 泷井一博	178
----------------------	-----



中江兆民的世界 小原薰	181
从自由民权运动到社会主义 小原薰	184
民友社与政教社 松田宏一郎	190
内村鉴三与近代日本的基督教 长野美香	193
冈仓天心与亚细亚主义 先崎彰容	198
什么是“国家神道” 矶前顺一	201
专栏《八犬传》与历史意识 井上厚史	206

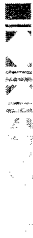
第五章 20世纪这个时代

近代日本“殖民地”的阴影 梅森直之	211
柳田国男描绘的日本 川田稔	214
无政府主义与马克思主义 梅森直之	217
吉野作造与美浓部达吉 平野敬和	222
探讨大众文化研究的可能性 菅野聪美	225
“世界史的哲学”与“皇国史观” 今井修	228
“日本浪漫派”的意义 平野敬和	234
对日本思想而言“大东亚战争”意味着什么 新保祐司	237
战后的“近代主义”与“民主主义” 平野敬和	243
“战后文学”思想 川久保刚	248
作为思想问题的冲绳 菅野聪美	251
专栏 西洋音乐是怎样被接纳的？ 东岛诚	254

思想家群像

津田左右吉（1873—1961） 今井修	259
村冈典嗣（1884—1946） 新保祐司	262
和辻哲郎（1889—1960） 先崎彰容	265

小林秀雄（1902—1983） 片冈龙	268
家永三郎（1913—2002） 大川真	271
島田虔次（1917—2000） 伊东贵之	274
丸山真男（1914—1996） 荻部直	277
专栏“保守主义”是否存在？ 川久保刚	280
 写给希望进一步研究的人	 283
古代 佐藤弘夫	285
中世 原克昭	288
近世 大川真	291
明治 菅原光	294
大正、昭和 平野敬和	297
专栏 日本的格斗技艺 新田一郎	300
 研究参考书指南	 303
普通类	305
古代	310
中世	314
近世	317
近现代	326
 后记 片冈龙	 335
执笔者简介	337
译者后记	345



序言

每当看到在论及日本人品格的畅销书中，作者根据新渡户稻造的《武士道》的观点赞美武士的精神时，每当听到报道日本选举的电视节目里，时事评论员将政治比作一种祭祀活动时，恐怕许多日本思想史方面的学者会长吁短叹、倍感失望。

新渡户的著作中所描绘的武士形象与往昔日本社会中武士的实际情况多有不同，这已是学术史上的常识。假若了解本居宣长在《古事记传》中对“政（matsurigoto）”一词所做出的诠释，定会耻于将政治与喧嚣的祭祀混为一谈。诸如此类，对过去日本的思想，尤其是对前近代思想的误解或片面的理解时常泛滥于社会。

当然，这并不意味着外行人就不能谈论日本思想，相反，非专业的视角有时能够提供崭新的研究方向。专业研究人员的共识与普通大众持有的印象不可避免地存在着一定的差距。当然不仅在思想史领域，每个学术领域在某种程度上都难免存在着相同的问题。

然而，与社会的高度关注相比，学术界提供的信息却很匮乏，这一问题在日本思想史领域表现得尤为突出。在以往的历史中，“日本人”如何感知、思考和讨论事物？对于这一问题，普通人，至少读书人应该会很感兴趣。然而，迄今为止日本思想史研究提出的各种观点几乎没有被反映在人们讨论的话题之中。

所以，本书旨在拉近普通读者与思想史前沿研究之间的距离，引领更多人进入前近代、近代各种思想交融的丰富多彩的世界之中。我希望那些在面对问题时希望参照日本思想而非西方或印度思想来思考的人们，以及对过去的日本有哪些思想曾经开花结果等此类历史感兴趣的人们，或者被孩子或外国人问及日本文化却不知该如何回答的人们，都能来读一读本书。

鉴于本书是入门书籍，我们没有采用涵盖一切的通史写作手法，而是请活跃在研究领域最前沿的专家学者们执笔阐述每个时代的焦点问题。第一章通览历史，第二章至第五章纵观从古至今的历史脉络。细心的读者会发现，本书对古代和中世的相关问题涉及较少，并且没有提到“性别问题”、“明治维新”、“日本国宪法”等问题。这些都将留待日后探讨。

同时，为了能让那些在大学选修日本思想史相关课程的大学生，以及那些在国外或来日本学习日本文化的人们可以广泛获取日本思想方面的知识，顺利进入专业研究领域，作者在写作时也费了心思。“写给希望进一步研究的人”和“研究参考书指南”这两部分就是考虑到他们的需求后而编写的。在“研究参考书指南”中，以研究类书籍和概论类书籍为核心，着重选取了一些有助于引发人们对日本思想史产生兴趣以及能够让人们进入到专业研究领域的入门书籍。在本书中，也许这些地方恰恰充分地反映了我们两位编者的偏好。

或许有些人读完了本书还想获得更广泛的知识，对于这些读者，我们特别推荐本书的姐妹篇——佐藤弘夫等编著的《概说日本思想史》（Minerva书房）和子安宣邦主编的《日本思想史辞典》（日本PERIKAN社）。此外日本思想史学会每年发行的杂志《日本思想史学》（日本PERIKAN社）也值得参阅。

在此，我想对执笔人员及责任编辑的大力协助表示衷心的感谢！若能令阅读本书的人对日本思想史这一领域产生更大的兴趣，我将感到莫大的荣幸。

荻部直

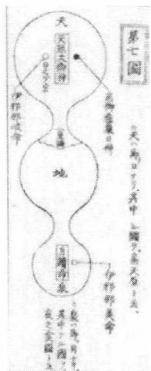


第一章

日本思想史的切入点



三大考第七图



日本思想史上的“神话”

虽然人们对“神话”一词的定义不尽相同，但对其主要作用的叙述是一致的：记述万物的起源和来历，为现实提供依据。尤其在自然科学宇宙论和进化论出现之前，神话在解释世界形成、人类进化到现在的发展过程等超越个人经历的现象方面起着重要的作用。因此神话常与世界、人类社会以及人类自身的自我认同等问题联系在一起。

从历史上看，古代神话不是在每个时代都一成不变地为后人享用，而是为给现实的发展找到根据。神话也在不断完成变化的同时反复被人们叙述成各种形态。

然而只要人们把神话视为解释现实的“真实故事”，就会要求神话是一种凌驾于各种文本之上的、永恒的故事。这种掩盖现实的神话的历史性和多样性的观点，与有史以来永恒不变的民族、国民等幻想中的自我形象密切相关。因此，了解各个时代实际存在的神话形式以及其与历史的关联才是我们的课题。

古代神话

日本神话的记录始见于日本现存最早的书籍《古事记》（712年）及《日本书纪》（720年）中的神代卷。两书中记载的神话分别以其独立的理论和世界观呈现出高度的系统化（请参照第二章中的“《古事记》和《日本书纪》的世界观”一文），

它不同于朴素的民间传承，堪称是一部具备连贯性的“作品”。另外，在各地的《风土记》（713年元明天皇发布编纂诏书）中零散可见地方神话的片段，由此可以得知除归纳撰写到《古事记》、《日本书纪》两书中的神话之外，各地还存在着各种其他的神话。然而在拥有国家史书地位的这两部书中，神话被赋予了至高无上的权威（尤其是作为正史的《日本书纪》），此后神话的变化也是以其为轴心来展开的。

作为最早的例子可以举出《古语拾遗》（807年）和《先代旧事本纪》（9世纪末前）。前者描述为了争夺掌管宫廷祭祀的权力，与中臣氏敌对的忌部氏上奏的故事；后者涉及的内容据推测与物部氏相关。两书均以《日本书纪》为主体，同时从《古事记》中抽出部分文章重新组合，并嵌入独特的氏族传承而著成。

上述书籍通过对基于不同世界观的《古事记》、《日本书纪》二书进行重编来创造新的神话，这说明了尽管神话的形式纷繁多样，但当时的人们却确信每个版本的后面只有一个事实。其最明显的表现就是整个平安时期在宫中举行的《日本书纪》的讲书活动。

据考证，从812年到965年，《日本书纪》讲书活动平均约每30年举行一次，历史上共举行过6次。从对名为《日本书纪私记》的现存资料以及由此汇编而成的《释日本纪》（13世纪末）的分析来看，在以汉字写成的《日本书纪》上标注日文训读是《日本书纪》讲书活动的主要工作。该讲书活动的核心是：通过将用汉语这一外语撰写的正史《日本书纪》改为本国语言，使其回归至本应存在的可以用本国语言诵读的神话。此时，《古事记》中的日语表达被视为更加本原性的语言，并用于《日本书纪》的训读中，因此，出现了因训读导致的神话的

变化。在这里可以发现一处矛盾的地方，即由文字建立起来的神话，却由于其文字的特点而无法保障其本身的自我认同。这就要求能够保障自我认同的口传神话应存在于其需要借助文本来表现之前。

中世神话

正如讲书活动的终结所象征的那样，平安末期以后，在政治、经济、宗教等各方面支撑古代社会的制度逐渐衰微，中世的新社会拉开了帷幕。这种社会现实的变化必然给解释这一现实的神话带来变化。

中世神话的特点之一是神话语言空间的多样化。例如《古今集》的假名序中将和歌的起源追溯至神治时代素戔鸣尊在出云吟咏的诗歌，关于这点中世各种版本的《古今集》序注中也汇集了各类神话传说。

这里需要特别指出的是上述神话言论横跨其他很多领域且并存这一事实。举一个例子，中世广泛流传的有关国土起源的神话中提到，日本国土最初形成于漂浮在原始海洋之上的“大日印文”。据说，畏惧向日本传播佛教的第六天魔王试图阻碍佛教的发展，但天照大神向魔王保证不会传播佛教，而当其成为了日本的国君后，却在表面上忌避佛教，但实则守护佛教。出现于《古今集注》（1297年）等著作中的这一神话，同时还散见于《沙石集》（13世纪末）、《神道集》（14世纪中期）等佛教、神道的相关书籍，以及《元亨释书》（1322年）等历史书籍和屋代本《平家物语》（13世纪中期—14世纪初）等故事文学类书籍中。

可以认为，主要是各大寺庙的网络支撑着中世神话的传播。尤其是以佛教为媒介的新兴世界观成为中世神话的基础，这点从“大日印文”一说中也得到了印证。该神话的前提是“两部

神道”中将“天照大神”的真身视为大日如来的认识，由于他们认为日本人自古信仰的神灵同时也是密教的本尊，因此相信在由印度经中国传至日本的过程中，自我的存在与佛法这一普遍法则所涵盖的世界紧密相连。这是一种与古代截然不同的中世的坚信自我的形态。

上述神话的变化对接受正统的《日本书纪》以及注释的流程产生了影响。北畠亲房在《神皇正统记》（1339年）中，清楚地表达了这一点。他列举了印度、中国、日本各国的开天辟地的传说，将其置于“同一世界中”来叙述历史的姿态。一条兼良也在《日本书纪纂疏》（15世纪中叶）中提倡儒佛神三教合一，并从中对《日本书纪》的训读活动进行了定位。

近世神话

随着中世向近世的推移，神话再次改变了形态。这种变化可以从初期的日本基督教信徒不干斋巴鼻庵的《妙贞问答》（1605年）中窥见一斑。书中批判了“大日印文”传说以及将大地视为平面的佛教世界观，此时的理论依据已变为以地球说为主的西方自然科学知识。神话与自然科学，这两种用于解释世界的新旧世界观的言论之战由此拉开帷幕。西方自然科学的世界观由于中国清朝游艺所撰的《天经或问》一书日文版的发行（1730年），在18世纪的日本得到了广泛宣传。

出版业的兴盛在近世发挥了重要作用。自1599年《日本书纪》的神代卷出版以来，各种注释书籍在17世纪相继问世，《古事记》和《日本书纪》的神话故事得以直接传播至更为广泛的读者群。这些使对中世神话进行文献学方面的批评成为可能，也是本居宣长时代国学兴盛的背景。

1790年宣长的代表作《古事记传》开始发行，该书是史上规模最为浩瀚的《古事记》全卷注释书。它的出现改变了千年

以来人们偏重《日本书纪》的习惯。宣长尤为重视《古事记》没有用汉字书写这一特点，认为其是基于上古的“言=事=意”的原理而写成的。他通过在《古事记》中找到的“和语”，探索古代人们的心理情况和该情况的事实依据。即是说，宣长试图通过“言辞”这一普遍要素将古代律令国家的神话改变为包含自身在内的民族神话而使其获得新生。

此时，《古事记》的神话还必须能够解释经自然科学知识改造之后的近世世界观。宣长的门人服部中庸在《三大考》一书中明确指出了《古事记》包含有这一倾向。于是书中他试图依照《古事记》的神话来解释太阳、地球和月球等现实世界中的三大天体的形成。围绕这一论题的是非曲直，宣长死后，其弟子与平田笃胤等人展开了激烈的讨论，并一直延续到幕末时期。

近代神话

近代可以说是神话不再是用于解释世界本身起源的“真实故事”的时代了。然而，在近代国民国家中，“神话”作为“国民”自我认同的体现，又开始担负起了新的重要作用。

井上哲次郎在《日本文学的过去及未来》（1895年）一文中认为《古事记》中的神话直接反映了“国民固有的思想”，与这种明治时期朴素的国民神话观相反，津田左右吉在《神代史的新研究》（1913年）等一系列研究中彻底批判了《古事记》与《日本书纪》，指出这些是为了宣扬天皇统治国家的正统性而人为创作出来的政治作品。然而另一方面，津田却在重新构成文献之前设想的“原神话”中去寻求国民思想的渊源。后来，被和辻哲郎和丸山真男继承的这一方向性，与《日本书纪》讲书以及宣长试图在文字记载的神话深处探寻本应该用本国语言来传承的神话的态度同出一辙。

战后，津田采用的方法论是将探寻到的“原神话”与其他民族的神话进行对比，这促进了追溯民族源流的比较民族学研究，以及从与祭祀、礼仪关联的角度来探索文化基础的民俗学研究的发展。我们需要从两方面来看待这一研究。一方面，不同于《国体的本意》（1937年）等著作所反映的战前国家对神话的利用，津田认为神话是“日本人”拥有的事物，并主张将其民主化。另一方面，津田试图用“我们日本人”的神话来取代以天皇为中心的古代律令国家的神话。从这一点看，此观点仍然没有跳出《古事记》、《日本书纪》成书以来一直延续着的限制。为了跳出这一限制，就需要通过面对经历过漫长历史、呈现多样化的神话的现状来获得批判性的视角。（金泽英之）

参考文献

神野志隆光编，《古事记 日本书纪必携》，学灯社，1999

金泽英之，《宣长与〈三大考〉》，笠间书院，2005