

温州乡土  
文化书系

# 温州文化史图说

◎ 洪振宁 著

浙江摄影出版社

永嘉真覺大師澄道歌

君不見絕學名為間道人不

除妄想不求真妄明實性即

佛性幻化空身即法身法身


覺了每一物本源自性天真

本书由温州文化研究工程资助出版

温州乡土文化书系

# 温州文化史图说

洪振宁  
著

浙江摄影出版社

责任编辑 林青松  
装帧设计 薛蔚  
责任校对 程翠华

---

图书在版编目(CIP)数据

温州文化史图说 / 洪振宁著. — 杭州: 浙江摄影出版社,  
2012.6

(温州乡土文化书系)

ISBN 978-7-5514-0129-6

I. ①温… II. ①洪… III. ①文化史-温州市-图集  
IV. ①K295.53-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 117930 号

---

## 温州文化史图说

洪振宁 著

---

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社 出版发行

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 [www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

电话 0571-85170300-61010

传真 0571-85159574

经 销 全国新华书店

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 960×1270 1/32

印 张 8

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0129-6

定 价 36.00 元



## 前 言

温州,建城始自公元前192年,距今至少已有两千二百年的历史。

放眼世界,全球真正意义上的大规模城市化运动是现代工业革命的产物。现代城市最让人骄傲的事是它成为了人们释放创造力的舞台。改革开放以来,工业化伴随着城市化在中国大地上不断推进。在这当中,温州人创造了发展社会主义市场经济的“温州模式”,温州市一度成为了中国市场经济的创新源头之一,城乡的面貌日新月异,至2002年,温州被列为“全球最具活力的城市”。改革开放的最大魅力是调动和发挥了千百万群众的积极性和创造力。近年来,九百万温州人民在推动科学发展中继续进行创造性的工作,提升城市魅力,提高生活品质,推动转型发展,建设幸福城市。

人类社会发展被学者划分为农业经济时代、工业经济时代、服务经济时代和创意经济时代。2004年9月,首届世界大城市带高

层论坛上,经济学家提出建立“创意城市”的模式。同年10月,联合国教科文组织的第170届执行理事会会议,根据文化多样化全球联盟的倡议,决定设立创意城市网络的评选,评选分为七个大类。2008年12月和2010年2月,深圳和上海分别被批准加入创意城市网络,被授予“设计之都”称号;成都则成为“美食之都”。

创意的本质是捕捉满意和快乐。创意思维带给城市转型发展以新理念,创意产业与城市发展的互融、互动和互促效应日趋显著,它推动和促进城市文脉的延续、产业的升级、资源的转化和环境的优化。建设创意城市,所要发展的创意经济,不是简单的手工艺生产和艺术创造,而应有科技的介入并融入设计创意的理念。因此,推动创意产业的发展,最重要的是数字内容产业。这种产业能将各种文化资源与最新数字技术相结合,激活文化艺术旧有的存在状态。

城市是一种文化形态。每个城市都有自己独特的文化资源。世界上不断涌现出来的各个创意城市各具地方特色。1995年,联合国教科文组织撰写《文化多样性与人类全面发展——世界文化与发展委员会报告》;2001年,《世界文化多样性宣言》发布;2005年,联合国教科文组织第33届大会通过了《保护和促进文化表现形式多样性公约》。文

化的全球化与本地化互动发展,多元共生,互补互惠,跨界创新,可谓是气象万千。

先进文化正在成为未来发展的金钥匙。文化决定创新,创意开拓未来。推动城市转型,建设幸福温州,一方面要在温州推广“慢城运动”,另一方面要在温州发展创意产业,要将温州建设成为宜商和宜居的创意城市,提高市民的生活品质和幸福指数。

“慢城运动”是由慢食原理演变而来的。过去的吃,要讲营养,现在呢,就怕营养过剩。吃,要慢食,人们开始反对全球化带来的快餐文化。慢食代表一种精致的生活理念。慢食原理被应用到城市建设,变成为“慢城运动”。电脑网速在加快,而生活节奏则变得悠闲起来。人们放慢脚步,敬畏自然,享受当地的美食和亲切的人文氛围,要求城市拥有服务于本地特色与个性的现代产业。“慢城运动”,是引导城市转型、提高市民生活品质的新模式。

另一方面,要靠文化创意产业作为引擎,加快经济转型步伐。要通过培育创意社群,推进设计驱动型的创新,建设创意温州。其中的一个重要课题是对城市文化资源的开发利用和推动创意阶层的本土化。创意只有和本地文化相结合,才能发挥应有的作用。创意阶层的培育是决定创新文化发展的根本因素。创意阶层是由多种、大量具有创新意识的人才聚集而成的。除了人才的引进之外,更为重要

的是要培育本土的创新文化人才,使创意阶层不断本土化和持续化,让他们将注意力放在对本土文化传统的充分理解、吸纳、发扬上,并融入于文化创新之中。因此,要注重本土创意人才的培育和区域文化的研究开发,努力促进历史人文资源转化为文化创意产业。我在2009年由浙江人民出版社出版的《宋元明清温州文化编年纪事》前言中说到,十年来,几个问题时常活跃在我的脑海之中,其中有:温州文化血脉的历史生成、创新发展的进程如何?温州区域文化或称温州文化的基本特征是什么?全球化进程中区域文化如何再创新并赢得新发展?温州区域哪些文化资本、知识资源可以开发运用?哪些优秀的本土文化曾经给中国乃至世界有所贡献?如何开发、运用和创新本土文化资源,使之成为当代中国科学发展的新型文化资源之一?如何促使温州文化增强自身的创新活力,参与中华文化与世界文化的建设?这些问题,仍然是我日夜思索和探讨,想尽量弄得明白一些的课题。

本书力图通过盘点史料,以图、文记录温州文化创新发展的历程,概述温州是中国山水诗的发源地、南戏的故乡、市民文化的先行区、合作共生的试验田,叙述温州文化依靠温州人的集群运作,在对外交流中传承、创新和发展的历史。近现代以来,外出的

温州人心系家乡,温州文化凝聚人心,“一方水土养一方人”,这里成为世界温州人的共同家园。本书还试着分析辛亥革命之后在温州这种文化氛围中成长起来的新型知识群体的基本特征:具有世界眼光、善于合作经营、勇于追求卓越、能开风气之先。

让我们一起翻开历史的长卷,步入温州文化发展的进程吧。



前 言 .....	(1)
① 中国山水诗的发源地 .....	(1)
② 释玄觉撰《永嘉集》、《证道歌》 .....	(6)
③ 宋代:温州文化品格初步生成 .....	(10)
④ 南北移民影响温州文化发展 .....	(14)
⑤ 南北雁荡山的开发 .....	(18)
⑥ “温多士,为东南最” .....	(23)
⑦ 宋代温州布衣著书、上书 .....	(28)
⑧ 南戏产生于温州 .....	(33)
⑨ 宋代文化名人王十朋 .....	(36)
⑩ 主张“事功”的永嘉学派 .....	(40)
⑪ “永嘉四灵”诗派 .....	(46)
⑫ 南宋永嘉医学 .....	(50)
⑬ 古代温州人深受道教影响 .....	(56)
⑭ 宋元温州的对外文化交流 .....	(61)
⑮ 《真腊风土记》与《无冤录》 .....	(68)
⑯ 《六书故》和研究古汉语虚词的专著《语助》 .....	(73)
⑰ 李孝光写作《雁山十记》 .....	(78)
⑱ 王振鹏画《江山胜揽图》 .....	(81)

19	传奇小说《春梦录》与南戏《白兔记》 .....	(85)
20	高则诚创作《琵琶记》 .....	(89)
21	刘基的著作《郁离子》 .....	(93)
22	明代温州文化发展概述 .....	(98)
23	黄淮与明朝宫廷中的温州书画家 .....	(103)
24	书法家姜立纲 .....	(109)
25	文林、邓淮等任职温州 .....	(113)
26	永嘉学派和山人文学 .....	(117)
27	明代中后期永嘉场的知识族群 .....	(121)
28	王瓚、朱谏、张璠、侯一元、王叔杲、何白 .....	(124)
29	赵士楨撰《神器谱》 .....	(128)
30	来温州的外地名家写诗作文绘画 .....	(132)
31	明后期白鹿诗社等民间社团 .....	(138)
32	明代温州方志和诗文存世的情况 .....	(141)
33	清代温州文化的发展 .....	(145)
34	陈遇春倡议成立“文成会” .....	(151)
35	赵之谦与江湜在温州 .....	(154)
36	旅居或任职温州的文化人及其作品 .....	(159)
37	端木国瑚定居瑞安与梁章钜在温州去世 .....	(166)

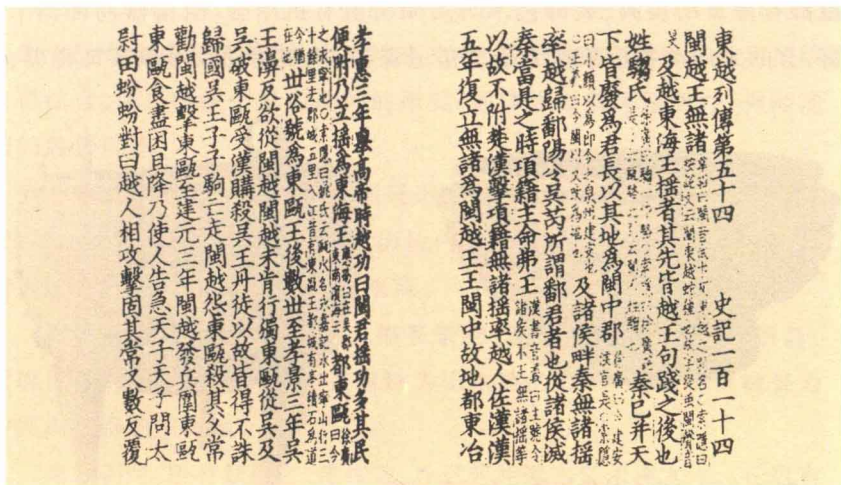
38	孙衣言与孙锵鸣 .....	(170)
39	黄体芳与“清议之流” .....	(175)
40	文化名人黄绍箕 .....	(179)
41	孙诒让编纂《温州经籍志》 .....	(184)
42	求志社的活动 .....	(188)
43	陈虬与利济学堂、利济医院 .....	(192)
44	“为世界苦人立言”的宋恕 .....	(196)
45	陈黻宸创办《新世界学报》 .....	(200)
46	冒广生瑞安完婚 .....	(203)
47	艺文学校在温州 .....	(206)
48	清代温州女诗人 .....	(210)
49	清代温州艺术家 .....	(213)
50	洪炳文与近代传奇杂剧 .....	(220)
51	民国时期的温州文化 .....	(224)
52	新型知识群体在温州崛起 .....	(230)
53	当代温州文化的创新与发展 .....	(236)
	参考文献举要 .....	(240)
	后 记 .....	(241)

# 1 中国山水诗的发源地

温州，古为瓯地。

据《史记》卷一一四《东越列传》记载，汉惠帝三年（前192）驹摇为东海王，建都东瓯，俗称东瓯王。

东瓯国都城在温州，距今至少已有两千二百年。南朝刘宋郑缉之《永嘉郡记》（孙诒让校集）“瓯水”条记载：“水出永宁山，行三十余里，



《史记》卷一一四《东越列传》记载东瓯王事迹

去郡城五里入江。昔有东瓯王都城,有亭,积石为道,今犹在也。”

2003年9月,在温州市瓯海区仙岩镇穗丰村发现西周土墩墓,出土青铜鼎、青铜簋和其他一些青铜器、玉器,透露出西周中晚期的温州,已具有先进发达的文化,是当时上层贵族聚居之地。

东晋太宁元年(323),建永嘉郡。

相传郭璞为选城址,登西郭山观看地形,望周围诸山错立似北斗星座,于是北据瓯江,东西依山,兴建郡城,名“斗城”。传说筑城时有白鹿衔花而过之瑞兆,故又称“鹿城”。古城周围18里,东西宽7里,均用砖石砌筑而成。城内河道交错,傍河建街,颇有水乡特色。气候温和,年有八辈蚕。

温州是中国最早生产青瓷的少数地区之一,瓷窑称“瓯窑”。

迄今为止已发现瓯窑古窑址二百余处,是中国古代又一个规模宏大的瓷窑体系。窑址分布在永嘉、乐清、瑞安、文成、泰顺和温州市区,多数聚集在瓯江、飞云江和楠溪江两岸。

晋人杜毓《筵赋》说:“器择陶拣,出自东瓯。”早在商、周时期,这里就已生产原始瓷器。东汉 中晚期,瓯窑技术有了显著提高,成功地从生产原始瓷向生产真正的瓷器迈进。东晋时瓯窑的制瓷技术和瓷器的质量都有显著的提高,装饰艺术与实用价值有机结合,瓯窑器物种类丰富,有的采用动物形象作为造型塑造瓷器,或使用动物形象装饰瓷器,



2003年温州出土的青铜器,今藏温州市瓯海区博物馆



如牛形灯、虎形灯座、狮形烛台、羊形器、龟形水盂等。

大量出土的瓯窑产品，表现了与越窑、婺州窑不同的风格面貌。它们不是早期产品的简单延续，而是根据当时的审美需求和实用要求而创新出的许多别具一格的器物种类，有轻巧雅致的小尊、小罐、小钵，实用的盖罐、盖盒，也有妙趣横生的牛形灯盏。

瓯窑在器物造型、胎釉、纹饰等方面自成体系。瓯窑缥瓷，其色如晋代一种淡青色丝帛，驰名全国。晋代

潘岳(247~300)《笙赋》有“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醪”之句，就是对瓯瓷的极力推崇。青瓷的造型偏重经济实用，装饰趋于简约，瓯窑独创青瓷釉下褐斑装饰，首开彩绘瓷的先河，改变了单色青瓷的传统，为以后釉下彩绘瓷的成功烧造开辟了道路。温州博物馆收藏的东晋瓯瓷中，约有三分之一点饰褐彩。如1958年温州雨伞寺东晋永和七年(351)墓出土的青瓷褐斑鸡首壶，造型端庄自然、俊俏匀称，器身弧线和折线有机结合，使之挺拔中见柔和的韵律美，通体洋溢着浑厚质朴、秀丽清新的魏晋风范。

刘宋武帝永初三年(422)，谢灵运(385~433)任永嘉郡守，八月到任，第二年秋离开，在职一年，遍历境内各县，登江中孤屿，过瞿溪山，游乐清白石，留下一批优美的山水诗。

谢灵运诗大多写山水名胜，描摹景物，逼真细致，多有典丽清新、意境优美的佳句。人们将谢灵运称为山水诗的开创人，温州也被誉为中国山水诗的发源地。

南北朝时，还有颜延之、范述曾、丘迟等相继出任永嘉太守。丘迟有《永嘉郡教》，称永嘉“控带山海，利兼水陆，实东南之沃壤，一都之巨会”。

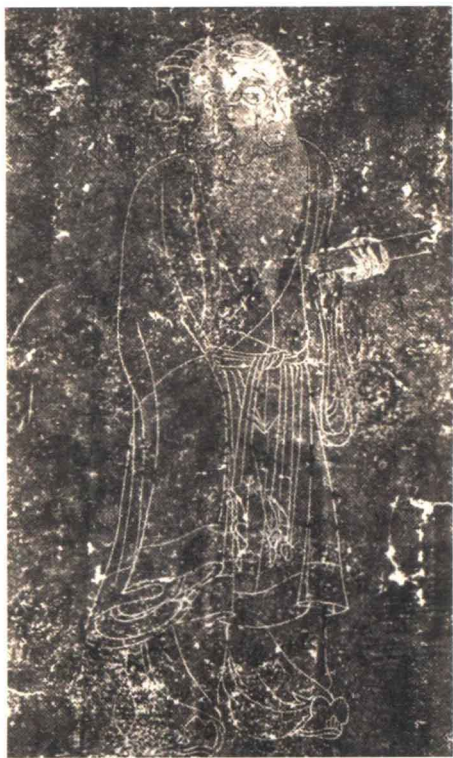


瓯窑独创青瓷釉下褐斑装饰，首开彩绘瓷的先河

陶弘景也曾隐居永嘉多年。

陶弘景(456~536),南朝齐梁时道教思想家、医学家、文学家。字通明,丹阳秣陵人。永明十年(492),退隐句容句曲山(今江苏茅山),自号“华阳隐居”,创立茅山派。梁武帝早年曾与之游,即位后,国有大事,无不先询,时人称陶弘景为“山中宰相”。他有名篇《答谢中书书》描写永嘉一带风景:“山川之美,古来共谈。高峰入云,清流见底。两岸石壁,五色交晖;青林翠竹,四时俱备。晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来,未复有能与其奇者。”

陶弘景曾宿瞿溪石室,天监七年(508)入楠溪,《茅山志》卷一〇记载他“住大若岩修所著《真诰》”。又曾到郡城,投县令陆襄,住天师治堂,收弟子周子良。周子良之母为永嘉人。陶弘景对温州民间文化的影响尤为深远。



谢灵运像碑(局部),藏温州博物馆



陶弘景画像

谢灵运诗《登江中孤屿》：  
江南倦历览，江北旷周旋。  
怀新道转迥，寻异景不延。  
乱流趋正绝，孤屿媚中川。  
云日相辉映，空水共澄鲜。  
表灵物莫赏，蕴真谁为传？  
想像昆山姿，缅邈区中缘。  
始信安期术，得尽养生年。



## 2 释玄觉撰《永嘉集》、《证道歌》

唐高宗上元二年(675)析括州置温州,为温州得名之始。

唐代温州,政府重视兴修水利和农具的改进,农业生产有了新的发展。贞观年间,刺史路应筑堤乐清、平阳,“二邑由是得腴田,除水害”。会昌中,刺史韦庸汇三溪之水,开河十里,兴筑堤塘。手工业和商业也有了进一步的发展。郭公山下沿瓯江一带和平阳蒲门(今属苍南)有许多造船工场。温州,是江南著名的产盐区之一。据《旧唐书·地理志》记载,天宝年间,温州有户42814,口241694。

五代后梁开平年间(907~910),吴越王钱鏐子钱元瓘在温州曾增建内城,外固罗城。内城称“子城”,为当时府治所在地。现存谯楼(鼓楼),其下城门洞即为子城的南城门。



三十四世永嘉真覺禪師

释玄觉(665~713),永嘉(今温州市鹿城区)人,俗姓戴,字明道。精通天台止观,后谒六祖慧能,一宿而去,时称一宿觉。唐僖宗赐谥为无相大师。其著作后人辑为《永嘉集》。最能代表玄觉本人思想的是他的《劝友人书》,“触目无非道场”,“无我谁住人间”,主张积极入世,具有功利主义性质。

玄觉另有《证道歌》最为著名,流传甚广。据《祖堂集》记载,玄觉谒

玄觉和尚画像,原载《佛祖道影》