



中國藝術文獻叢刊

書畫書錄解題

余紹宋

上

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

書畫書錄解題

上

余紹宋 撰
戴家妙 石連坤 點校



浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

書畫書錄解題/余紹宋撰;戴家妙,石連坤點校.
--杭州:浙江人民美術出版社,2012.12
(中國藝術文獻叢刊)
ISBN 978-7-5340-3350-6

I. ①書… II. ①余… ②戴… ③石… III. ①繪
畫-專題目錄-中國 IV. ①Z88:J2

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第290375號

中國藝術文獻叢刊

書畫書錄解題

余紹宋 撰 戴家妙 石連坤 點校

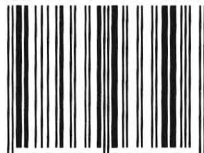
責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2012年12月第1版·第1次印刷
開 本 880×1230 1/32
印 張 31.75
字 數 460千字
書 號 ISBN 978-7-5340-3350-6
定 價 198.00圓

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3350-6



9 787534 033506 >

序

浙江人民美術出版社將出版八十年前先祖父越園公所著《書畫書錄解題》，以繁體豎排，標點印行，囑我作序。作序我何敢當。二十世紀初，浙江省社科院組織各方面專家推選出浙江省百位文化名人（古代五十名，二十世紀五十人），越園公以方志學家和書畫理論家人選為《浙江文化名人傳論叢書》傳主之一。二〇〇六年拙撰《亭亭寒柯——余紹宋傳》出版。書中我對《書畫書錄解題》一書有專題評述。今摘錄其要，略加修改，弁諸書首。望讀者教我。

「余平昔讀書，每一書竟，必撮要為之解題。歲月既多，積稿盈尺，非敢有所論著，姑以備遺忘而已。去秋（余按：指一九二七年秋）避亂南還，匆匆雜置行篋中，遺失泰半。今檢餘存，惟書畫書籍較多。旅居（余按：指一九二七年秋至一九二八年秋僑居天津）無俚，因為補拾歸類，以成斯篇。敝帚之珍，聊用自慰。」這是越園公

《書畫書錄解題》一書《序例》中的第一段話，清楚地表明了他撰寫該書的起因。起因是偶然的，是「今檢餘存，惟書畫書籍較多」。越園公平日讀書，所作解題多隨手夾入該書中，書如果丟失了，解題手稿也隨之丟失。而今書畫類書籍提要幸存者較多，遂有補作之想法。余家文藝傳家三百年，越園公本人又頗喜愛書畫藝術，時時以整理舊籍爲己任，該書問世亦屬必然。他僑居天津期間，無任何職務在身，常與梁任公相過從，縱談學問。而梁氏飲冰室的豐富藏書，爲他補綴該書散佚的解題，提供了充足的書源。越園公在天津先後一年時間，所讀書畫類書籍多達四五百種，并一一作了解題；又爲考證書畫類書籍之存佚、僞託等，在飲冰室查閱目錄類書籍近百種，足見他用力之深。

待南歸定居杭州之後，越園公一時忙於生計，常奔波於滬、杭、衢、龍之間，加上借閱圖書之途徑一時告缺，此書編寫進度暫時放緩。復經馬叙倫、陳叔通等老友介紹，方能從浙江省立圖書館（今浙江圖書館）和江南第一圖書館（今南京圖書館）借到大量書畫類書籍；又得以借閱滬、杭一帶私人藏書，更增加了《書畫書錄解題》一書的豐富性。

越園公讀書、作文速度極快，而且所借書讀畢即還，絕不拖延。一九三〇年三月二十一日，他日記中有這樣一段記錄：「發王秋湄信，附去《筆嘯軒書畫錄》四冊。此書晨間寄到，余以兩小時之力盡讀之，并作解題一篇，立即寄還，可謂神速矣。」《書畫書錄解題》全書正文一九二九年九月已基本脫稿，後又幾經增補改易及製附表和索引，至一九三〇年底基本定稿，即寄北平，請諸友朋審閱，并請林志鈞作序。函札往還又有所商榷，先後又改訂數次。殆宰平序成，國立北平圖書館於一九三二年將該書排印出版。時在國立北平圖書館任職的梁任公之姪梁廷燦撰跋於書後。

《書畫書錄解題》一經問世，即為學術界所重視，并對後世產生了很大的影響。因為它開創了書畫專科解題目錄的新途徑，踵其後而作者大有人在。如吳辟疆的《有美草堂畫學書目》（一九三三年）、《書畫書錄解題補》甲、乙編（一九三四年），俱仿余氏《解題》體例，余氏并為作引言。此後又有虞復的《歷代中國畫學著述錄目》（一九五三年），丁福保、周雲青的《四部總錄·藝術編》（一九五七年）；更有日本人原田尾山的《支那畫學書解題》（一九三四年）、台灣曾育的《中國畫學書目錄》（一

九七八年），雖無緣得見此二書，想也受《書畫書錄解題》一書之啟發或影響。

《書畫書錄解題》開闢了書畫類文獻著錄的新領域，此後書畫類著述多加引用。如一九三七年初，于安瀾編輯《畫論叢刊》成稿，越園公爲之作序。《畫論叢刊》於入編之書均冠以《四庫全書總目》和《書畫書錄解題》之解題作爲書評，足見《解題》之經典。後來于安瀾又編成《畫史叢書》（一九六二年）、《畫品叢書》（一九八二年），均於書前附越園公解題。俞劍華《中國畫論類編》也以同樣方式將《解題》錄入篇末，以供學者參考。一些書畫類工具書，如《中國美術辭典》、《中國書法大辭典》等書畫論著部分也引用余氏解題。《歷代書法論文選》、《歷代書法論文選續編》、《明清書法論文選》等，亦於篇首重襲余氏之說。

一九三二年，國立北平圖書館以鉛字直排、綫裝六冊的形式出版了《書畫書錄解題》，書後附勘誤表，紙張爲連史紙。其後未曾再版。一九六八年，臺灣中華書局影印再版了《書畫書錄解題》，平裝，兩冊，紙張爲書寫紙。影印時將原書口處「國立北平圖書館」七字挖去，並刪掉了梁廷燦原跋，由莊嚴另作一跋。版權頁印有「版權所有，有

著作權」八字。這明顯是侵犯版權的行為，但時值「文革」期間，又在兩岸對立的形勢下，該書在臺灣再版也是一件好事。此後一九七四年、一九八〇年該書局又兩次影印再版。一九六九年香港中美圖書公司也曾影印出版《解題》。一九八二年十一月，浙江人民出版社據童第德寶姜堂藏北平圖書館本影印出版，合裝為一冊。影印時先請抄手將勘誤表移抄至正文每條書眉處，惜不出自一人之手，且書體不佳，并有遺漏。更有不可理解者，版權頁祇署書名，而不署作者姓名。二〇〇三年三月，北京圖書館出版社影印出版了《書畫書錄解題》，可惜仍按寶姜堂藏本影印，一冊精裝。書後附吳辟疆《書畫書錄解題補》甲、乙編，使該書更具完整性；并編定頁碼，便於讀者檢索。同年十二月，該社還影印出版了《余紹宋日記》，日記中有一些作者在成書後對書中某些觀點的修正，有待後來者的研究。

《書畫書錄解題》問世以後，已成為古文獻研究者、書畫理論研究者以及書畫研究者不可或缺參考書。但使用者多，真正研究者少。因我孤陋寡聞，今僅見到數篇專論此書的文字，一是浙江圖書館研究館員谷輝之女士的《〈書畫書錄解題〉目錄

學成就淺探》，二是吉林大學彭礪志的碩士論文《余紹宋〈書畫書錄解題〉初步研究》，三是中國美院教授毛建波所著《余紹宋：畫學及書畫實踐研究》一書。谷文主要從目錄學的角度展開，並與其他權威書畫目錄體系比對，分析《解題》的創造性突破。彭文比較全面，側重文獻學和書畫理論。毛書凡十五萬字，全面研究余氏的畫學理論及實踐，其中有專題研究《書畫書錄解題》的緣起、成就及流衍。十分遺憾的是無緣見到容庚先生《略評〈書畫書錄解題〉》一文。

《書畫書錄解題》一書，雖有多家出版社多次再版，但均按八十年前北平圖書館排印本影印。此次浙江人民美術出版社將該書繁體字標點，重新電腦打印出版。如此當年的「刊誤」可以直接更正。又敝寓保存有越園公自留底本，並有他親筆修改過的若干條目，此次出版一并加以修正。感謝浙江人民美術出版社，感謝戴家妙博士、石連坤先生以及所有關切此書的人士。

余
子安

二〇一二年八月

點校說明

《書畫書錄解題》十二卷，近代余紹宋著，著錄自東漢至近代八百八十四種書畫類書籍〔一〕，是我國第一部書畫類著作的提要目錄書籍，對研究古代書畫類文獻有著極爲重要的意義。

余紹宋（一八八三—一九四九），字越園，曾用寒柯、覺庵、覺道人、映碧齋主、沐塵遁叟、沐塵遁客、老越等別號。浙江龍游人，光緒九年出生於衢州化成巷。祖父余福溥，字滋泉，江西特用知府，因丁憂未能赴任。父余慶椿，字延秋，曾任龍游鳳梧書院山長。余紹宋先生自幼聰穎，初從王耀周學習文史。光緒三十二年赴日本留學，研讀法律。宣統二年（一九一〇）回國，以法律科舉人授外務部主事，并結識梁啟超、林志鈞等人。民國初就任浙江法政專門學校教務主任兼教習。由杭州去北京，後從湯定之學畫，并建立宣南畫社。一九二二年奉命代理司法次長，頒布了一系列

積極措施。同年龍游縣修《龍游縣志》，余氏被聘為總纂，歷時四年編成。一九二八年草創《中國美術史》并撰寫《書畫書錄解題》。次年返回杭州，閒暇時潛心于書畫、著述。一九三六年受張元濟先生之請，與班書閣先生一同撰寫《續四庫全書提要》中子部藝術類提要。後逢日寇入侵，未及出版刊行。一九三七年日寇侵華戰爭全面爆發，余紹宋先生移居沐塵，詩文書畫多感歎山河陸沉、人民悲苦之作，并捐獻許多書畫作品，以所得款項支援抗戰。一九三九年向浙江省政府提出徵集通志、縣志的建議，旨在保護文獻，以防其毀於兵燹，得到採納。一九四五年抗戰勝利，余紹宋先生萬分高興，其欣喜之情於詩畫間多有流露。此後多致力於《浙江省通志》的修訂工作，并於國是多有建議。一九四九年，因敗血癥逝於杭州萱壽里寓所，享年六十七歲。

余紹宋先生一生博學多能，為官之暇，在詩文書畫及書畫理論、方志學、譜牒學、目錄學和法律學等方面均有很高的成就。一九二五年余紹宋先生主修的《龍游縣志》撰寫完成，梁啟超為其作序，推重備至，贊曰：「以此書與實齋（章學誠）諸志較，

其史識與史才，突過之者蓋不鮮。」次年其《中國畫學源流之概觀》連載於《晨報》副刊，為後世中國繪畫史的寫作奠定了基礎。同年又出版《畫法要錄》一書，集古代論山水、人物、松竹等畫法，並述以自己之見解，對研究中國傳統繪畫方法實有開闢之功。《中國畫之氣韻問題》是余紹宋先生一九三八年在南京中央大學的演講詞，深刻論述了氣韻之於中國畫的重要性，被收入《二十世紀中國美術文選》。此外余紹宋先生之長孫余子安先生編有《余紹宋書畫論集》一書，其中不僅收錄了其畫學專論，還收錄了其生前未曾出版的手稿、題跋、日記等資料，對研究余紹宋先生的生平及學術觀點都有極為重要的意義。

《書畫書錄解題》一書奠定了余氏中國書畫典籍目錄學研究之開創者地位。此書收錄中國古代書畫論著極為宏富，並對收錄之書作了詳盡考訂和精闢的評析，為後人研究書畫著錄之必讀書。余紹宋先生平日讀書，每書必做解題，《書畫書錄解題》的成書便得益於此。著書過程亦體現了他糾正書畫領域學術弊端的良苦用心，他在給黃賓虹先生的信中寫道：「近來畫家肯讀書者甚鮮，遂使高尚學術淪為手工

技藝，良堪嗟歎！弟前所作《要錄》及《解題》兩書，正欲藉以拯其失。」^(二)《書畫書錄解題》開創了對書畫典籍系統著錄的先河，林志鈞先生《書畫書錄解題序》云：「蓋自《七略》、《別錄》以來，目錄學至有清一代而極盛，而書畫書籍之專目及解題則以越園爲首創，是可以不朽矣。」洵非虛譽。是書分史傳、作法、論述、品藻、題贊、著錄、雜識、叢輯、僞託、散佚十大類，並列未見一類于其後，以待續補。遇到兩可之作亦審慎考察，說明緣由，足見其治學之嚴謹。對於每一書的歸類，余紹宋先生皆詳加辨析，從不草草爲之。對書之內容、得失等均有評騭考辨。正文前所作序例，對成書過程、體例、分類及著錄方法一一說明，甚爲明朗。《書畫書錄解題》書成後，由北平圖書館於一九三二年鉛印出版，此後重印者均以此爲底本。

此次整理《書畫書錄解題》，以余子安先生家藏余紹宋先生批校之鉛印本爲底本。整理過程中於余氏引用文字一一核檢原文，於有歧義及錯訛處均予改正並出校記；引文凡缺漏及字詞偶有異同，不影響文意者不出校記，避諱字徑改不出校；鉛印過程中錯誤如歷曆、己己己、生先、日目之類徑改，不出校記。附錄收入底本原附

余氏編製《書畫書錄解題著者索引》，頁碼據正文重填；吳辟疆氏撰《書畫書錄解題補》并容庚先生《略評〈書畫書錄解題〉》，以便讀者參考。更有賴於浙江人民美術出版社編輯人員的辛勤工作，方有是書今日之面貌。

由於點校者學識淺陋，力有不逮，望讀者不吝賜教爲盼。

戴家妙 石連坤

二〇一二年三月

注釋

〔一〕林志鈞序云「爲書凡得八百六十種」，不計別見及附見諸書。此處取容庚先生《略評〈書畫書錄解題〉》之說，見曾憲通編選《容庚選集》，天津人民出版社，一九九四年版，第四四七頁。

〔二〕轉引自王中秀編著《黃賓虹年譜》，上海書畫出版社二〇〇五年版，第三三二頁。

目錄

| | | | | | |
|------------|----|-----|-----------|----|-----|
| 序 | …… | 一 | 別見 | …… | 一八八 |
| 點校說明 | …… | 七 | 互見 | …… | 一八九 |
| 林志鈞序 | …… | 一 | 書畫書錄解題卷之二 | …… | 一九二 |
| 書畫書錄解題卷首 | …… | 五 | 第二類 作法 | …… | 一九二 |
| 序例 | …… | 五 | 一 體製 | …… | 一九二 |
| 書畫書錄解題總目叙略 | …… | 二六 | 二 圖譜 | …… | 二〇六 |
| 書畫書錄解題卷之一 | …… | 一〇五 | 三 歌訣 | …… | 二四八 |
| 第一類 史傳 | …… | 一〇五 | 四 法則 | …… | 二六六 |
| 一 歷代史 | …… | 一〇五 | 別見 | …… | 二七五 |
| 二 專史 | …… | 一四九 | 互見 | …… | 二八〇 |
| 三 小傳 | …… | 一六七 | 書畫書錄解題卷之三 | …… | 二八三 |
| 四 通史 | …… | 一八一 | 第三類 論述 | …… | 二八三 |

| | | | | |
|----|-----------|-----|-----------|-----|
| 一 | 概論 | 二八三 | 書畫書録解題卷之五 | 三三五 |
| 二 | 通論 | 二九一 | 第五類 題贊 | 三八五 |
| 三 | 專論 | 三一五 | 一 贊頌 | 三八五 |
| 四 | 雜論 | 三二四 | 二 題詠 | 三八九 |
| 五 | 論畫詩 | 三四二 | 三 名蹟跋 | 三九五 |
| 別見 | | 三四八 | 四 題自作 | 四一〇 |
| 互見 | | 三五二 | 五 雜題 | 四二八 |
| | 書畫書録解題卷之四 | 三五五 | 別見 | 四三五 |
| | 第四類 品藻 | 三五五 | 互見 | 四三八 |
| 一 | 品第 | 三五五 | 書畫書録解題卷之六 | 四四一 |
| 二 | 評驚 | 三七〇 | 第六類 著録 | 四四一 |
| 三 | 比況 | 三七五 | 一 記事 | 四四一 |
| 四 | 雜評 | 三八〇 | 二 前代内府所藏 | 四四五 |
| 別見 | | 三八二 | 三 一家所藏 | 四六七 |
| 互見 | | 三八三 | 四 鑒賞 | 四九七 |

| | | | | | | |
|-----|-----------|----|-----|-----------|----|-----|
| 五 | 集錄 | …… | 五四二 | 別見 | …… | 六六五 |
| | 別見 | …… | 五五五 | 書畫書錄解題卷之九 | …… | 六七〇 |
| | 互見 | …… | 五五七 | 第九類 僞託 | …… | 六七〇 |
| | 書畫書錄解題卷之七 | …… | 五六三 | 一 書部 | …… | 六七〇 |
| 第七類 | 雜識 | …… | 五六三 | 二 畫部 | …… | 六八七 |
| | 一 純言書畫之作 | …… | 五六三 | 三 書畫部 | …… | 七〇七 |
| | 二 不純言書畫之作 | …… | 五八〇 | 別見 | …… | 七一 |
| | 別見 | …… | 五九一 | 書畫書錄解題卷之十 | …… | 七一七 |
| | 書畫書錄解題卷之八 | …… | 五九七 | 第十類 散佚 | …… | 七一七 |
| 第八類 | 叢輯 | …… | 五九七 | 一 書部 | …… | 七一七 |
| | 一 叢書 | …… | 五九七 | 二 畫部 | …… | 七五〇 |
| | 二 類書 | …… | 六〇八 | 三 書畫部 | …… | 七七九 |
| | 三 叢纂 | …… | 六二一 | 書畫書錄解題卷十一 | …… | 七八三 |
| | 四 類纂 | …… | 六四六 | 未見 | …… | 七八三 |
| | 五 摘鈔 | …… | 六五九 | 一 書部 | …… | 七八三 |