

中国历代科举名人诗画丛书

辽金元朝卷

辽金元朝

状元诗榜眼诗探花诗

主编 程永涛 倪晓建
副主编 张志勇 王鸿鹏
编著 师毅

昆仑出版社

辽金元朝

状元诗榜眼诗探花诗



主编 程永涛 倪晓建
副主编 张志勇 王鸿鹏
编著 师毅

昆仑出版社

图书在版编目(CIP)数据

状元诗、榜眼诗、探花诗. 辽金元朝卷/师毅编著.
北京: 昆仑出版社, 2009
(中国历代科举名人诗画丛书)
ISBN 978-7-80040-940-0

I. 状… II. 师… III. 古典诗歌—作品集—中国—辽金元时代 IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第204637号

书 名: 中国历代科举名人诗画丛书——辽金元朝状元诗榜眼诗探花诗

编 著 者: 师 毅

责任编辑: 马成翼

装帧设计: 思 宇

出版发行: 解放军出版社发行部

社 址: 北京市西城区地安门西大街40号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京东海印刷有限公司

开 本: 850毫米×1168毫米 1/32

字 数: 50千字

印 张: 5.12

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80040-940-0

定 价: 26.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

《中国历代科举名人诗画丛书》

编辑委员会

主 任：倪晓建、程永涛

副主任：牟玉宪、邓菊英

主 编：程永涛、倪晓建

副主编：张志勇、王鸿鹏

编 委（以姓氏笔画为序）：

王鸿鹏、王凯贤、邓菊英、左 堃、刘景地、牟玉宪、
师 毅、张晓军、张志勇、张春梅、张荫堂、李志成、
肖佐刚、周 惠、倪晓建、程永涛

策 划：马成翼

责 编：马成翼

序

科举文化，博大精深，源远流长。其产生、发展、鼎盛，直至衰落，影响了中国古代1300余年历史。

作为中国传统文化的重要组成部分——科举文化，以其无穷魅力，把“学而优则仕”诠释得淋漓尽致；又以其冷峻苛刻，打破了多少“白衣卿相”之梦。

科举的兴衰，常能折射出时代的更迭、变迁。作为一种文化历史现象，科举并没有消亡，其许多合理原素，影响至今，熠熠生辉。不少学者称“科举是中国的第五大发明”，时至今日，东西方一些国家的文官制度、教育制度中，仍可看到其借鉴中国科举制度的斑斑痕迹。

北京市东城区图书馆的几位同仁，十余年来，一直致力于科举文化资料的发掘、整理及数据库的建设工作。他们孜孜以求，书海钩沉，先后编撰出版了传记资料《中国历代文状元》、《中国历代武状元》、《中国历代榜眼》、《中国历代探花》；今天又为社会奉献出《中国历代科举名人诗画丛书》，使大家得以一览古代皇帝钦点的“鼎甲”俊杰，为科举文化之苑又添一株奇葩。欣喜之余，赘述浅言，是为序。

倪晓建

2008年12月

前言

本书为读者提供了辽、金、元三朝时期，科举鼎甲的诗歌作品。辽、金、元三朝是由我国古代少数民族契丹、女真、蒙古统治者先后建立的，共历时450多年。辽、金、元三朝诗歌在民族文化融合的历史背景下，呈现出独特的风采，在中国诗歌发展史上有着重要的地位，但在数量上却远远不及唐、宋、明、清四朝，其中科举鼎甲的诗歌作品更是少之又少。笔者虽查阅了大量书籍，但多是劳而无功，真正提供有用资料的只有一小部分，尽管如此，但本书还是收录了46位诗人的309首诗作。由于辽、金、元朝少数民族政权学习汉文化的情形有所不同，因而其科举考试与诗歌发展情况也呈现出不同的面貌。以下分别略加叙述。

辽科举概况及其诗歌概况

公元十世纪，草原游牧民族契丹崛起在中国的北方，建立起名为辽的封建政权。占据北宋大部分地区后，为了巩固自己的统治，也为加快契丹族的封建化进程，辽采用唐朝的办法开科取士，其主要对象为汉人，并且禁止契丹族及其他少数民族参试。史载，自辽太宗耶律德光会同初年（938）正式开科取士，至辽天祚帝耶律延禧天庆五年（1115）被金灭亡，期间共开科约60



次。状元姓名可考者57人，榜眼姓名可考者4人，探花则无明确记载，他们中事迹可考者不多。

辽诗的艺术品位不是很高，大部分作品显得粗疏、直露，表现了草原民族汉语文学起步阶段的稚拙和纯朴。但也正因如此，辽诗具有唐宋诗歌比较缺乏的率真，流露着一股清新刚健的气息，形成一种新气象、新风格。辽诗留存很少，现存全部辽诗，包括仕辽汉人诗在内，不过百余首。造成这种文献大部分遗失的原因，一是辽人处在由原始社会向封建社会过渡的历史发展时期，尚未建立起有效的文献保障机制。二是亡辽的女真人对水平较低的辽文化不是很看重，不热心于搜存其文献。

在这种情况下，留存下来的辽科举鼎甲的诗歌作品可想而知。

本书共收录辽诗人3人，诗作3首。

金科举概况及其诗歌概况

金是我国东北女真族开创的一个王朝。金科举仿唐、宋及辽，自金太宗完颜晟天会元年（1123）开科取士，至金哀宗完颜守绪天兴三年（1234）止，期间共开科43次。金科举考试的具体办法经常改动，同是进士，分词赋、经义、策论三种，自承安四年（1199）开始，规定经义第一不再成为状元，视同词赋第二名。所以金科举考试历史上共产生了43名词赋状元，13名经义状元，18名策论状元。金科举最突出的贡献就是将汉人与女真人在科举上融为一体，深深影响了元、清两代少数民族政权的统治者。

与辽诗相比，金诗无论在数量上、质量上，还是作家队伍的规模、诗歌总体成就上，都是前者无法比拟的。首先，金诗与辽诗一样，为唐宋以来的汉语诗歌注入了一股刚健雄壮之气。从而



使中国北方的汉语诗歌振作起来，走上了饶有刚毅的发展道路。其次，近代的少数民族诗人迅速崛起，取得了空前的成就。但颇为遗憾的是，在金科举鼎甲中留下诗作的均为汉人。第三，金诗中有许多形式优美、内蕴深厚的论诗之作，丰富了诗歌美学理论。为金诗增添了光彩。

本书共收录金诗人25人，诗作142首。其中含武状元1人，诗1首。

元科举概况及其诗歌概况

元统治者并不是很重视科举考试。自元仁宗爱育黎拔力八达延祐二年（1315）开科取士，至元惠宗妥懽帖睦尔至正二十六年（1366）为止，共开进士科16次。取进士第一32人。元科举制度，凡中选进士分列两榜：蒙古人、色目人为一榜，列崇天门右侧，为上，称右榜；汉人、南人为一榜，列崇天门左侧，为下，称左榜。每科取进士第一各一人。元不仅开科次数少，而且每科录取人数也很少，元官僚队伍的形成与补充基本不靠科举取士，所以大部分鼎甲都未被重用，默默无闻，以至记录他们的史料都很少。

在元立国的近百年间，文坛上出现了杂剧、散曲、南戏等繁荣的局面。比较而言，这时的诗歌领域显得比较沉寂。但是，元诗为中国古典诗歌注入了新鲜血液，并从内容和形式两方面将其创作推向一个新的水平。第一，元是题画诗发展史上的第一个高峰。宋元是我国古代绘画史上的黄金时期，元的地位尤重于宋，产生了一个颇具规模的画家诗人群体，成为我国诗歌史上一个较为突出的现象。第二，元诗中出现了大量的竹枝词，进一步增大了绝句这一诗体表现社会生活的包容量。第三，元涌现出一大批



少数民族诗人，如马祖常、泰不华、余阙等等，呈现出民族迁徙与融合时期的新特点。

本书共收录元诗人18人，诗作164首。

选本是一项面向大众的研究成果，但它毕竟折射出编纂者的情趣喜好、价值取向、审美评判和选汰标准。实际上，任何选本都是“一言堂”，本书当然也不例外。所以在去取方面的局限性自然很难避免，另因本人水平所限，错误之处。敬请各位读者批评指正。

师 毅

2008年11月



辽朝状元诗

梁 援 1

玉石观音像唱和诗和诗二十四首之四/1

王 鼎 2

貽使者诗（残）/2

赵庭睦 3

玉石观音像唱和诗和诗二十四首之三/3

金朝文状元诗

刘 撝 4

梦游山寺觉而记诗/4 诫子（残）/4

郑子聃 5

即事/5 赋酴醾（残）/5

赵安时 6

寒食次陶公韵/6 崇安寺题壁/6

孟宗献 7

龚平甫森玉轩/7 旧蓄一琴弃置者久矣李君仲通为张弦料理仍鼓数曲以诗赠之/7

张仲山枝巢/8 柳塘/8 苏门花坞/8 闰月九日/9 巢云/9

雪烛诗（残）/9

赵承元 10

探春/10



张 璧 11

项贡士之任苍梧/11 张华同知全州/11

张行简 12

六月二十九日北宫朝回/12 酬郭光秀才/12 题子端雪溪小隐图/12
赋燕(残)/13 寒食(残)/13 中秋(残)/13

王 泽 14

应制赋枇杷(残)/14

张 櫟 15

秋兴/15 客中/15 莲实/15 初夏/16 田器之燕子图/16
永宁刘氏园亭/17 陕州(残)/17

吕 造 18

重阳应制作(残)/18 失题(残)/18

王若虚 19

贫士叹/19 白发叹/19

赵内翰求城南访道图诗辞不获已乃作绝句以戏复为解之云二首/20

答郑州辨禅师见戏代高防御/20 宫女围棋图/20 摅愤/21

赠王士衡/21 感秋/22 生日自祝/23 失子/23 忆之纯三首/24

复寄二首/25 病中二首/25 感怀/26 自笑/26 别家/26

慵夫自号/26 西城赏莲呈晦之/27 缙山庙/27

题渊明归去来图五首/27 再致故园述怀五绝/28

山谷于诗每与东坡相抗门人亲党遂谓过之而今之作者亦多以为然予尝戏作四绝云/28

阎长言 30

北齐行/30 应制中秋/30 婆速道中书事/31

送丽酒丽橙与秀实御史/31 阎立本职责图/31 盘山招隐图/32

三门集津图/32 丁氏思祖亭/32

王 纲 33

粮山积雪/33 霍镇/33

李献能 35

赠王飞伯杂言一首/35 夜宿虚皇阁下/36

玉华谷同希颜裕之分韵得秋字/36 四皓图/37 二老雪行图二首/37



别冯驾之/38 昆阳元夜南寺小集/38 追忆颍亭泛舟寄阳翟诸友/39
 郑城秋夜怀李仁卿/40 题飞伯诗囊飞伯以布为囊采当世名卿诗投其中/40
 送王飞伯归阳翟/41 西园春日/41 荥阳古城登览寄裕之/42
 从猎口号四首/42 上清宫梅同座主闲公赋/43 丹阳观竹宫中移赐/43
 题田器之燕子图/44 赠王郁诗(残)/44

王 鶚

46

至盱眙/46

金朝武状元诗

温迪罕缴住

47

华清宫/71

金朝榜眼诗

孙九鼎

48

甄庄三藏真身/47 游金明/47 重修唐太宗庙碑颂诗/48

刘 彧

51

春阴/50 秋雨得云字/50

杨云翼

52

阳春门堤上/51 光林寺/51 上白塔寺/51 闻韶图/52
 张广文消摇堂/52 侯右承云溪/52 大秦寺/53 蔡村道中/53
 戴嵩画牛/53 迴文/53 烟雨/54 和吕介甫/54 谩与/54
 双成寺中登楼/55 父老/55 应制雪诗/55 元日/55
 太一湫/56 应制白兔/56 登六贤堂/56
 闲闲公为上清宫道士写经并以所养鹅群付之诸公有诗某亦同作/57
 田器之燕子图/57



辽金元朝
目录

7

李 著 59

观音院书阁/58 灵岩遗迹/58

李俊民 60

萧权府三害图/59 止姚亚之刳羊/60 焦天禄野叟听音图/60
 学中史正之会客/60 纸扇/61 棕扇/61 乙未冬至/61
 元夜有感/61 镇山堂/62 德老栽花成竹/62 刘汉臣堂甫北归/62
 答祁定之韵/63 游太平泉/63 宿夹谷彦实庵/63 姚子昂画马/64
 儿辈刻木作匙/64 筹堂寻梅/64 剥莲蓬/65 赠儒医卜养正/65
 男杨洗儿/65 小旱云而不雨/66 复用韵/66

武天和 68

鸟影过寒塘/67

王 彪 69

赋吕唐卿海藏斋二首(残)/68

张 介 70

读天宝遣事/69 赠诗人杨叔能(残)/69

赵安荣 71

赵洛道中/70

元朝状元诗

杨 奂 72

酬昭君怨/72 再题筠溪/72 留别儒禅/73 谢顾副言问疾/73
 泊老鹤嘴/73 青峰寺哭灿然弟/74 晚至青口/74 次答正卿/74
 同完颜惟洪至楼观闻耗/75 寄商孟卿/75 河道村/75 寄朱生/76
 读通鉴/76 紫阳阁/76 涿南见蚕妇本汴梁贵家/76 出郭作/77
 管宁濯足图/77 答客/77 泛舟/77 长安/78 延祥观/78
 重阳观/78

张起岩 80

宣圣墓/80 游金牛山/81 题杨宣慰云南颂后/82 送朱真一/82



赠王季境/83 题金台集四首/83 潍县八景(录六)/84

霍希贤

86

魏文贞公庙迎神曲/86 送神曲/86

泰不华

87

送友还家/87 题祁真人异香卷/87 送刘提举还江南/87

送新进士还蜀/88 送王奏差调福州/88 题梅竹双清图/88

衡门有余乐/88 春日次宋显夫韵/89

上尊号听诏李供奉以病不出奉寄/89 送赵伯常淮西宪副/90

寄姚子中/90 春日宣则门书事简虞邵庵/91 寄同年宋吏部/91

与萧存道元帅作秋千词分韵得香字/91 送琼州万户入京/92

赋得上林莺送张兵曹二首/92 绝句二首/92 题柯敬仲竹二首/93

卫将军玉印歌/93 陪幸西湖/94 桐花烟为吴国良赋/95

宋 本

96

大都杂诗四首/96 殿试罢赋/97 奉旨降香天妃谢翰林诸公赠诗/98

山水翁/98 舶上谣送伯庸以番货事奉使闽浙十首/98

送欧阳炳四首/100 海子/101 滦河吟/101

王守诚

102

德风歌寄题张使君新亭/102 送傅与砺广州教授/102 过栖霞/103

李 黼

104

挽宋显夫/104 感事/104

笃列图

105

题董太初长江伟观图/105 题范文正公书伯夷颂并札卷/105

王文煜

107

晋祠用王知事韵/107

同 同

108

和西湖竹枝词/108

陈祖仁

109

毛萼师石田山房/109 题鄱阳程景伊有筠楼/110 游张公洞/110

张士坚

111

澹香亭/111



辽金元朝
目录

9

买 住

112

和伯笃鲁丁浮云寺/112

元朝榜眼诗

马祖常

113

西方冻/113 种桃/113 拟古/114 寄家书/114 春云/114

赋海月送彭君教授九江/115 春寒/115 谒告书怀/115

送董仁甫之西台幕/116 灵州/116 宿迁县/116 吕梁/117

海子桥/117 明日在罗中官园池次韵/117

卢师山下过郝景文参政墓/118 送史正翁经历之嘉兴/118 出都/118

赠杨洞天道人/119 送同年赵继清尹安陆/119 送客西归/119

吊节妇/120 僧院蜀葵/120

欧阳玄

121

题所贵侄梅/121 欧阳公牡丹诗/121 所性侄家藏东坡看竹图/121

为浪溪题折枝海棠/122 墨竹/122 高宗御书/122 陈搏睡图/122

雪夜访戴图/123 墨荔枝/123 山间山水手卷/123 武三思双陆/124

逢江易艺芳干赋芳洲/124 东山春景/124 葡萄/124

欧阳公牡丹诗/125 早秋听秋居士园池/125 竹涧图/125 壶清/126

过洞庭/126 夜宿寺前农家/126 昌山/127 道吴山/127

李 祁

128

题画二绝/128 和咏海棠韵/128 一镜亭夜坐/128 赠王汝贤/129

题王与龄畦乐/129 和王子让席上韵/129 题画鹰/130

题风雨图/130 题赤鲤图/130 题雪禽/130 和咏鹤/130

次贺琴南韵/131 和青原寺长老无诘见寄/131 贺俞总制造新衙/131

送非空晦之二上人归青原/132 和钟德恭见寄/132

送吴俊杰归江东/133 和刘子伦韵奉吴孟勤/133 和友人见寄/133

御赐恩荣宴/134 同孙彦能游山庵/134 昭君出塞图/134

余 阙

136

扬州客舍/136 李白玩月图/136 送普原理之南台御史兼简察士安/136



吕公亨/137 别樊时中/137 山亭会琴图/137 竹屿/137
 送危应奉分院上京/138 题合鲁易之四明山水图/138
 题刘氏听雪楼/139 题合鲁易之鄞江送别图/139 题红梅翠竹图/139
 赋得慈恩寺塔送李惟中赴西台侍御/139 赠澄上人/140
 赠山中道士善琴/140 题溪楼/140 葛编修挽歌/141
 赋得巨野泽送宋显夫金事之南山/141 送张有恒赴安庆郡经历/142
 送李伯实下第还江西/142 长安陌/142
 赋得君子泉送彭公权为黄州教/143

元朝探花诗

李 穡

144

早行/144 漉浦弄月/144

后 记

程永涛 145



辽金元朝
目录

11

状元诗 辽朝



梁援 (1035 ~ 1105), 字号、籍贯均不详。辽道宗清宁五年 (1059) 进士第一。梁援中第后, 曾任诸行宫都部署尚书、左仆射, 后官至宰辅。

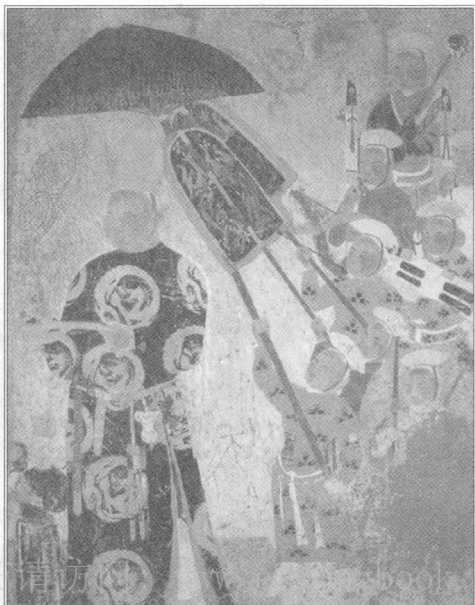
玉石观音像唱和诗和诗二十四首之四

七尺仙容立殿台, 镌奇缕异最优哉。
摸将笠域佛为像, 琢就崑峰石作胎。
妙相化身从地出, 慈尊移步下天来。
倘非师智巧经度, 谁识蓝田旧玉材。

注释:

①和诗: 指作诗与别人互相唱和, 也指这种唱和的诗。②镌 (juān): 雕刻, 凿。③崑峰: 昆仑山。④蓝田: 县名, 在陕西, 以产美玉而闻名。

(金) 佚名·回鹘王子供养像



辽朝
状元诗

1