

新 编 初 中 语 文 课 外 练 习 题 (二年级)

北大附中
人大附中
实验中学 编写组
八 中
师大二附中

北京·北京出版社

新编初中语文课外练习题

(二年级)

人大附中 北大附中

实验中学 北京八中

师大二附中 编写组

北 京 出 版 社

(京)新登字 200号

新编初中语文课外练习题 (二年级)
XINBIAN CHUZHONG YUWEN KEWAI
LIANXI TI (ERNIANJI)

人大附中 北大附中
实验中学 北京八中
师大二附中 编写组

*

北京教育出版社 出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社 总发行
新华书店北京发行所经销
中国青年出版社印刷厂印刷

*

787 × 1092毫米 32开本 9.625 印张 200 千字

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

印数 1—50 000

ISBN 7-200-02071-0/G · 611

定 价: 5.50 元

出版说明

近十年来初中语文教学大纲、教科书、教学目标及学生水平都有较大变化，教师也积累了新的经验，为适应1993年秋全面推行人教社义务教育三年制初中语文教科书的需要，我们约请了五校（人大附中、北大附中、实验中学、北京八中、师大二附中）的高级教师新编了初中语文课外练习题。

新编本遵循“重视基本训练，积极培养各种能力（阅读、写作、思维能力等）”这一原则编写，题目有较高质量，大都是从多次教学实践中反复筛选出来的、在一定程度上反映这些重点学校的教学水平。

全套书分三册，每年级一册。一年级为照顾从小学到初中的过渡，给全部课文编写了课外练习题；二年级、三年级只编写重点课文的，非重点课文暂不编写。

每课练习按基础知识、阅读、写作的体系编排（但不用标题标明），题型尽量齐全，有选择题、填空题、对应题、解释题、比较题、问答题、表格题、次序题、标记题、变换题及选做题等。

练习题注重开拓学生的思路，培养学生的思维（分析、概括、对比、类比、分类、归纳、演绎、求异、迁移、组合）能力等，并从实际出发加强写作的训练指导，安排有范文引路或例文对照等。

题目安排力求有坡度，基本题、提高题各有侧重，每册并编有四一五次自我检测题，以适应阶段复习及期末复习的需要，并开拓第二课堂综合运用题。

本书由人大附中、北大附中、实验中学、第八中学、师

大二附中有关老师集体讨论研究后分工编写。执笔的有：陈天敏、刘超尘、刘贵荣、吴登植、洪良木、李学敏、唐福珍、林新民、林谦、潘玉佩、李文香。在编写过程中得到特级教师李裕德的不少指导。

由于水平所限，书中缺憾错误恳请读者教正。

目 录

第三册

一件小事	(3)
变色龙	(13)
制台见洋人	(20)
蜘蛛	(27)
春蚕到死丝方尽	(34)
谁是最可爱的人	(38)
生命的支柱	(45)
苏州园林	(50)
中国石拱桥	(54)
故乡	(53)
七根火柴	(63)
牛郎织女	(72)
周总理，你在哪里	(75)
梅岭三章	(78)
回延安	(81)
批评与自我批评	(86)
俭以养德	(92)
愚公移山	(97)
大铁椎传	(103)
冯婉贞	(105)
短文两篇	(108)

诗词七首.....	(110)
自我检测题 (一)	(113)
自我检测题 (二)	(119)
第三册参考答案.....	(126)

第四册

白杨礼赞.....	(150)
井冈翠竹.....	(156)
松树风格.....	(162)
食物从何处来.....	(170)
统筹方法.....	(175)
背 影.....	(181)
记一辆纺车.....	(189)
听 潮.....	(197)
论雷锋塔的倒掉.....	(203)
最后一次讲演.....	(210)
记住血的教训.....	(216)
向沙漠进军.....	(217)
死海不死.....	(223)
桃花源记.....	(230)
小石潭记.....	(235)
在烈日和暴雨下.....	(240)
核舟记.....	(245)
多收了三五斗.....	(251)
老杨同志.....	(257)
自我检测题 (三)	(265)
自我检测题 (四)	(272)
第四册参考答案.....	(280)

● 第 三 册 ●

一件小事

一、下列词语中字形、注音和词义解释都正确的一组是：（ ）

A. 一转 (zhuàn) 眼：形容一刹那的时间。活 (huó) 力：旺盛的生命力。姑 (gū) 且：表示暂时地。

B. 惭愧 (kuì)：因为自己有缺点或做错了事而感到不安。装腔 (qiāng) 作事：形容故意做作。耳闻目睹 (dù) 亲耳听说，亲眼看见。

C. 痕迹 (jī)：物体遗留下的印痕。脾 (pí) 气：容易发怒的性情；急躁的情绪。诧 (chà) 异：惊奇。

D. 憎 (zēng) 恶：憎恨；厌恶。威 (wēi) 压：使人敬畏的压力。踌 (chóu) 躇：犹豫不决。

二、下列字形，注音完全正确的一组是：（ ）

①教 (jiāo) 我一天比一天的看不起人 大北风刮 (guā) 得正猛

②雇 (gù) 定了一辆人力车 挽着臂膊 (bó) 立定

③慢慢地倒 (dǎo) 了 横 (hèng) 截过来

④兜 (dōu) 着车把 凝滞 (zhì)

⑤巡 (xún) 警 自讨 (tǎo) 苦吃

⑥榨 (zhà) 出 豪不踌躇 (chú)

⑦惹 (rě) 出事非 刹 (chà) 时

⑧大斤 (jīn) 斗 头破血 (xuè) 出

⑨幼 (yòu) 小时侯 裁 (cái) 判车夫

⑩愈 (yù) 走愈大 子曰 (yuē) 诗云

A. ①③⑩ B. ②④⑧ C. ②⑦⑩ D. ⑤⑧⑨

三、在下列形声字中，分类一致的一组是：（ ）

A. 转、刮、膊、换 B. 花、臂、装、恶

C. 警、袋、想、熬 D. 踌、拖、路、诧

四、既有同义词又有反义词的一组是：（ ）

A. 凝滞、停滞，毫不理会、无动于衷

B. 憎恶、厌恶，仰视、俯瞰

C. 痕迹、印痕，踌躇、犹豫

D. 诧异、惊异，刹时、霎时

五、判断正误，正确的画“√”，错的画“×”。

1. 《一件小事》与《社戏》、《从百草园到三味书屋》都是鲁迅写的回忆过去生活的文章。（ ）

2. 《一件小事》是中国现代文学史上第一篇正面歌颂劳动人民和提出知识分子向劳动人民学习的作品。

（ ）

3. 《一件小事》这篇文章是通过鲁迅的思想变化的描写来表现中心思想的。这一思想变化是本文情节的内在线索。

（ ）

4. 人力车夫不是这篇小说的主要人物，他正直无私、勇于负责，文章旨在以他高尚的精神境界，树立起一个进步的知识分子向劳动人民学习的榜样。

（ ）

5. 这篇小说的中心是记叙了一件小事的经过，表现了“我”对军阀统治的蔑视。

（ ）

6. 本文在写作上的突出特点，是运用了对比的方法。

（ ）

六、选出词的构成方式完全相同的一组：（ ）

（一）A. 转眼、拖开、扶起、雇车

B. 耳闻、看见、增长、头破

C. 憎恶、忘记、诧异、凝滞

D. 京城、大事、停步、仰视 答 ()

(二) A. 苦痛、文治、惭愧、自己

B. 是非、灰尘、微风、展开

C. 裁判、武力、痕迹、跌倒

D. 异样、浮尘、巡警、横截 答 ()

七、阅读下列段落，然后回答问题。

(一) 我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

1. 概括这两个自然段的段意，下面哪个答案最恰当：

A. 六年来，耳闻目睹了不少国家大事，增长了我的坏脾气。

B. 大事，增长我的坏脾气，小事，将我从坏脾气里拖开。

C. 一件小事，使我至今忘记不得。

D. 大事不少，但是在我心里不留什么痕迹，一件小事，却使我至今忘记不得。 答 ()

2. “倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。”

(1) 联系全文来看，对“坏脾气”的含意的正确理解应该是：()

A. 对军阀统治的愤懑。

B. 架子大，看不起人。

C. 对社会悲观、失望的情绪。

(2) “便只是增长了我的坏脾气”中画横线的部分是：()

A. 谓语、名词短语

B. 宾语、动词短语

C. 补语、主谓短语

D. 谓语、动词短语

3. 本段文字运用了对比，找出文中对比的地方，填写在下列表格中：

大 事	小 事
不 少	
	忘记不得

4. 这段文字运用对比的作用是：()

A. 说明所谓的国家大事给“我”的印象很淡漠，这件小事给我的印象很深。

B. 说明“我”对所谓的国家大事不关心，对这件深受教育的小事很注重。

C. 说明所谓的国家大事对自己影响不大，而这件小事使自己深受教育。

D. 突出了小事虽小，意义不“小”。

5. “所谓国家大事”中的“所谓”二字，能否取消？为什么？

6. 如果把这两段文字压缩一下，写成下面的样子，你看行不行？为什么？请做简要的分析。

“我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。”

(二) “这是民国六年的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。”

1. 这段文字在全文中的作用是交代了：()

A. “小事”的时间、地点、人物，以及事情的起因、经过和结果。

B. “小事”的时间、地点、人物，以及事情的起因。

C. “小事”的起因。

D. “小事”的时间，地点，人物。

2. 下列四句话中画横线的部分，在语法结构上，其中有一个与其它三个不一样，它是：()

A. 大北风刮得正猛

B. 一路几乎遇不见人

C. 教他拉到S门去

D. 车夫也跑得更快

3. 下列短语，在结构类型上完全相同的一组是：

()

①刮得正猛 ②在路上走 ③遇不见人

④好容易 ⑤一辆人力车 ⑥北风小了

⑦浮尘早已刮净 ⑧慢慢地倒了 ⑨剩下一条洁白的大道 ⑩才雇定

A. ①②⑤ B. ③⑧⑦ C. ④⑥⑨ D. ②⑧⑩

4. 本段中环境描写的语句有_____。

（三）我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见，而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的小来。

1. 引文中的标点，两处有错，请把它改正过来。

2. “满身灰尘的后影”与“_____”形成对比。

3. 文中画点的词语“满身灰尘”与“皮袍下面”能否去掉？为什么？

4. “我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了。”

① 这句话中运用的描写人物的方法是：（ ）

A. 心理描写、外貌描写

B. 心理描写

C. 心理描写、外貌描写、行动描写

② “觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了”这句话的深刻含义是什么？这句话的主语是：（ ）

A. 他 B. 他满身灰尘的后影 C. 主语省略了

5. “他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的‘小’来。”

① 这句话中画横线的部分运用的比喻方法是：（ ）

A. 明喻 B. 暗喻 C. 借喻

② “皮袍下面藏着的‘小’”它的本体是_____

③ “他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压”这句话的谓语，下面有几种答案，请做出判断，如果你都不同意，

请在“D”的后面写出你的答案。

A. 威压 B. 变成 C. 变 答 ()

D. _____

(四) “风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。”

1. 本段文字运用的描写方法有 _____

2. 文中的“怕敢想到我自己”表现了“我”： ()

A. 对自己自私感到惭愧

B. 不愿意想自己的缺点

3. 把“我还能裁判车夫么？”改写成陈述句式。这句话表现了“我”的什么精神？

4. “这一大把铜元又是什么意思？奖他么？”运用的修辞方法是： ()

A. 设问、反问

B. 反问、反问

C. 设问

(五) 这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力地要想到我自己。几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

1. 这段文字的段意是： ()

A. 几年来的国家大事都忘记了，这件小事还时时记起。

B. 这事到了现在，还是时时记起。

C. 我时时熬了苦痛地想起这件小事，并努力反省自己的缺点。

D. 这件小事对我的教育和帮助。

2. 这段文字与本文的第一、二自然段哪些地方是相同的？哪些地方不同？这样写有什么作用？

3. 联系这一段的内容，分析“我”的思想性格。

4. 比较下面几组句子，说说哪句好，并简要说明原因。

① { A. 我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。
B. 我因此也时时经历了苦痛，每次都要想到我自己。

② { A. 几年来的文治武力，如同我读过的“子曰诗云”一般，都忘记了。
B. 几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般，背不上半句了。

③ { A. 这一件小事，浮在我眼前。
B. 独有这一件小事，却总是浮在我眼前。

5. 与“几年来的文治武力，在我早如幼小时候所读过的‘子曰诗云’一般，背不上半句了”这句话修辞方法相同的一句是：（ ）

A. 他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

B. 小船活像离开了水波的一条打跳的梭鱼。

C. 同学们熙熙攘攘，教室里成了开锅的水。

D. 中国人民在党的领导下，推翻了三座大山的统治。

八、阅读下列短文，然后回答问题。

拄拐的姑娘

不知为什么，每当一想起那个盛夏的晚上，我的心情就久久不能平静，心里总觉得有使不完的劲头。