

倪
辉
祥
著

心韵

文匯出版社

心 韵

倪辉祥 著

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

心韵 / 倪辉祥著. —上海: 文汇出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5496-0947-5

I. ①心… II. ①倪… III. ①散文集—中国—当代②
随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 150659 号

心韵

作 者 / 倪辉祥

责任编辑 / 韦 忠

封面装帧 / 凌 清

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海港东印刷厂

版 次 / 2013 年 7 月第 1 版

印 次 / 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 400 千字

印 张 / 10.875

ISBN 978-7-5496-0947-5

定 价 / 35.00 元

卷首自语

□ 倪辉祥

屈指数来,这已是我结集出版的第八本散文集了。自从涉足文学园地笔耕以来,除了小说创作之外,写得最多的就是散文作品了。若论数量,洋洋大观数百篇,已经不能算少,但是若论质量,我的自知之明还是有的,过后翻阅总觉得“意犹未尽”而有着美中不足之感。这次倘若不是那位曾几度当过我散文集编辑的老编辑的真诚鼓励,那我或许还不会动手整理这本散文集的文稿,也就是说“丑媳妇”还不敢出来见“公婆”。由此看来,一个人在犹豫不决的时候,确实是需要有人适时鼓励一番的。

收集在这本散文集中的百余篇作品,均是我近几年来在创作长篇系列小说《金浦三部曲》与长篇小说《隐私》的过程中,忙里偷闲见缝插针的附带产品,所以难免显得粗糙。虽说几乎都在各种报刊上发表过,有几篇甚至得过奖或是被转载选编过,但多数当属平淡之作。当几位相交甚笃的文友获知了我想结集出书的打算后,无不为我出计谋策:有建议我请位如雷贯耳的名家写篇序,借以为新书“增光添彩”的;有劝说我等新书出版后“大动干戈”地炒作借以增加知名度的。当然这是朋友们的好心提醒,是一种情谊的体现,作为我来说当然是感激不尽的。起初,我对于这种“借光”扩大影响的高见难免心动,可后来冷静了下来,就觉得完全没有这个必要了:八寸的料拉得

到一尺吗？生就的矮子是不可能拔成高个子的。再说，名家高手声名在外本身就忙得不亦乐乎，即使答应为之写序也是没有这么多的空闲时间来细读深究集中之作的，多多少少会存在一些“情面难却”的因素在里面。之所以，与其勉为其难地浪费“翘楚”的金贵时间，倒不如在卷首自由自在地自语几句更为妥切。因为“自语”既可以随心所欲，又可以自然地流露出自己的心声，何乐而不为呢？至于花钱买“炒作”求得“闻名遐迩”之效，那就更没有这个必要了，因为任何作品都是凭着自身的质量来说话的。说不定一味的炒作也有弄巧成拙的可能。

我对于散文的粗浅理解是，散文是一种“外延宽、内涵深、涵盖广”的文学样式，它具有着“随性而又灵动”的特点，故而这种文学样式最能直接反映火热的生活，也最便于溶进写作者的真情实感。有感而发、触景生情，只有抓住了一个“情”字来做足文章，方能从写作者的笔端流淌出一篇篇“以情动人”的散文作品来。当然这其中牵涉着各方面的因素，诸如作者对生活的熟悉与理解程度，以及作者自身的修养与文学功底等。毋庸多言，高超的功力，是需要不断锲而不舍地实践与修炼的。只有当各方面的工夫达到炉火纯青的地步，方能水到渠成地写出高质量的散文作品来。既然是出于内心地喜爱涂鸦，也就使我有了一迷恋不止的动力。坚持不懈地努力下去，终会进步有所提高的。

每个人都有各自难解的情结。已经进入了花甲之年的我，生在浦东、长在浦东、工作以至于创业都在浦东。自从浦东成为了一块世界瞩目的热土之后，一个越来越弥坚的“浦东情结”益发强烈了。常会促使我情不自禁地为之颂唱，出现在我笔端的多半是萦绕在脑际挥之不去的乡情、亲情与友情。有不少人称我的散文似如农家菜一般朴实无华。我信服这样的喻说。

是啊,“农家菜”用心去烹调,烧出它应有的原汁原味,形成自成一体的色香味,同样会让人陶醉在其中。假如不能让品尝者爱不释口的话,那只能说明我这个“厨师”的烹饪技艺尚未达到炉火纯青的地步罢了,还需继续修炼。

收集在取名为《心韵》中的一道道“菜肴”,虽然融进了一定的农家风味,但多数还达不到“浓油赤酱”的纯正而正宗的标准。但我相信,只要我这个“厨师”持之以恒,用心、用情地锲而不舍下去,那么后续的“菜肴”一定会让更多的品尝者体会到“至味在农家”的。

目 录

第一辑：乡韵萦梦

情系母亲河	003
荡舟采菱	006
记忆中的老街	009
抹不去的老宅情怀	012
羊肉烧酒	015
浦东老娘舅	018
醇香的浦东方言	021
“三日头”排场的复活	024
花乡遗韵	027
“高桥爷叔”	030
洋媳妇“坐月子”	032
“长寿树”	034
闻“兔”生情话年味	037
“大拇指”跷跷	040
情系花木	042
留存的“年味”	045
“长寿树”下的快乐	048
“硬八样”风味	050

浦东“大娘子”	052
眷恋	055
“腊八”话粥	057
桑梓情愫的自然流露	060
醉人的桃花盛宴	062
宛如温馨的港湾	065

第二辑：游韵怡情

“枫”情万种	071
迷醉在宝翠公园	074
悲壮“情侣鱼”	076
出海捕蟹	079
勇气在感动中勃发	082
天目湖的醉人情趣	085
古镇丰韵	088
南浔婚俗	091
情醉在“聚宝盆”中	094
掩藏在深山里的神话	097
小平故里	100
畅游在梦幻的神韵之中	103
绵绵桑情话不尽	106
驱散迷雾	109
领悟神韵	112
与海浪尽情亲吻	115
桃花源里的明珠	118
浪漫在“情人谷”	121

走进画里的“牛”形村	123
“红灯笼”里的诱惑	126
走进春晖	129
一步之遥	132
永远的“红军情结”	134
根深叶茂绿意浓	136
翔云赏荷多情趣	139
自有真蕴在其中	142
重游徽州的启示	145
俯瞰竹海之美	148

第三辑：“景”韵钩沉

时兴的“余兴节目”	153
新“伯乐相马”	156
攀比之误	159
不能丢了“西瓜”	162
信任无价	165
谨防“逆反”	168
奢宴之痛	171
“人情”是一种文化	174
良心	177
自觉摒弃“陋习”	180
让“月饼文化”光彩永远	183
不受“抱怨”之累	186
“雅贪”之忧	189
冲破僵化的“思维定式”	192

拜年的变味	195
闲话“婚车”	198
谈“笑”一二	201
浅谈“自讨苦吃”	203
闲话“美女陪酒”	206
“启蒙”无价	209
贪色之误	212
诚信是金	215
编织和谐新网格	218
感动是一种心灵的共鸣	221
花乡记趣	224

第四辑：挚韵染心

痴迷者的执著追求	229
被人记挂是一种幸福	232
欣慰中的遗憾	235
当了一次证婚人	238
饮水思源话感恩	241
平凡中的不平凡	244
鞠躬致歉了心愿	247
蕴含真情的贺卡	250
“偏方”蕴含情无价	253
偶遇“龙井女”	257
固执中透溢出的美丽	260
“硬毛桃”的菩萨心肠	263
泪水，折射着人性之美	266

应“桃花小姐”之邀	270
有家的感觉真好	272
真情浇灌“水产”花 ——上海水产大学 95 周年礼赞	275
应该有点感恩之心	278

第五辑：墨韵拾贝

昙花一现的雅兴	283
闲说“隐私”	286
至味在农家	289
戏里戏外皆是情	292
为了心中的那个心愿	295
去他山“攻玉”	298
与真情有约	301
流淌在笔端的快乐	304
无价的生命价值	308
真情付出	311
“第一次”的感受妙不可言	314
一位女生的心事	317
宛似春风拂面的《上南风》	319
一曲荡气回肠的悲情绝唱 ——看电影《云水谣》有感	321
我与八埭头的特殊情缘	324
一份倍感欣慰的礼物	326
入木三分的隐私	329

第一辑

乡韵萦梦

情系母亲河

黄浦江是我引以为豪的母亲河，我的心目中还有着一条属于自己出生地的魂牵梦萦的母亲河。多少年来的亲密接触，使我对广义与狭义意味上的两条母亲河同样充满了情真意切的感情。若以一个不很确切的比喻来形容，黄浦江尽显“大家闺秀”之美，而家乡的母亲河，透出来的却是楚楚动人的“小家碧玉”式的秀气。情之所系，我对无私造福于子孙、美不胜收的黄浦江倍感骄傲与感激，对伴随着我长大的家乡母亲河，充盈的却是挥之不去的绵长情思。

一方水土养育了一方人。我对于世代养育了父老乡亲的这条恩重如山的小河，自然是感激不尽的。她是坐落在浦东的一条黄浦江上的小支流，是一条同原先位于延安路（现早已消失了）的“洋泾浜”同名的小河浜。家乡人喜欢称不起眼的小河为浜，足见这条毫无显赫之处的小河浜的“人轻言微”。河宽不过 10 多米、河长仅数公里的洋泾浜，流淌不远便分别流入了狄柴浜、二塘浜、东漕浜等几条更为细窄、弯曲的小浜头，形成了洋泾地区的水系网络。它们毫不吝啬地浇灌着这方土地，形成了一方乡民赖以生存的生命之源。恩泽着“母亲”如此的大爱，叫人怎么能忘却得了她的恩德？

一条其貌不扬的洋泾浜，虽然平淡无奇，然而得益于地理位置的优越，使得她那代代呵护着的子孙日益认识到她的利用价值：一个夹浜而立在浦东一带屈指可数的古镇应运而生，一条运载生活用品、生产资料的黄金水道热闹非凡，小船厂、小泵站、小型装卸码头几乎是见缝插针地涌现在浜边……一条默默无闻的小河浜，在不知不觉之中逐渐演变成了一方几万乡亲的生活生产与活动的中心，名声日渐响亮了起来。

近水楼台先得月，我这个在洋泾浜畔“呱呱”落地的人，从小就有着一一种戏水的天性。在已经遥远的印象中，浜水馈赠予我的欢乐至今还记忆犹新：夏天父母抱着我坐在水桥边擦洗时，一双小脚尽情拍打水花四溅的情趣；稍大些，那种不是拎着小铅桶跟随着父兄到浜边摸鱼捞虾，就是在大人搀护下到水中“狗爬”一阵的快乐；当年置身于波光粼粼、鱼翔浅底的浜边抛钩垂钓时悠然自得的情景，每每记起依然回味无穷。多少与我年龄相仿的玩伴，总会偷偷地溜到浜边，不约而同地从母亲河中寻觅着乐在其中的情趣，然而这种钻进“母亲”怀中的寻趣，毕竟是我童年与少年时代的单纯的亲近感而已。

当年龄合上青春节拍的时候，小河边往往是乡下年轻人首选的幽会场所。洋泾浜自然就是一方青年互诉衷情的不可替代的理想之地。知趣的母亲河常会亮起歌喉低吟浅唱，仿佛是衷心地祝愿着有情人终成眷属。这便是吾辈年轻人独享到的充满了野趣的诗情画意。沉浸在母亲的怀抱里乐享着甜蜜爱情的年轻人，怎么会不迸发出源自心底的感激？

我对母亲河怀有的另一种特殊自豪感，则在于她曾经为革命事业作出过无私奉献的光荣经历。渡江战役的第一船，就是由坐落在洋泾浜边的沈记船厂建造的。至于在白色恐怖的年代，她更是革命志士荡舟酝酿对敌斗争大计时的风水宝地，也

更是逃避追捕时的天然避风港。一个个扣人心弦令人肃然起敬的动人故事，激励着几代洋泾浜儿女的茁壮成长。

到了乡镇企业蓬勃发展的年代，无节制蜂拥而起的各种污染严重的小工厂的随意排放，加上周边农田里过量农药残汁的不断流入，使得原本水清鱼欢的洋泾浜逐渐变成了一条黑气熏天的臭水浜。活蹦乱跳的鱼虾不见了踪影，致使许多我等对之充满了感情的世居者，因不堪忍受冲天的臭味而纷纷依依不舍地搬离。

时逢改革开放的盛世，母亲河不仅洗净了污垢，而且还被改造成了一条越来越美的景观河。原先各自占地为王的小厂小企业，全部关闭或是搬迁，取而代之的是接连成片的居住小区。两岸林立的高楼错落有致，两岸不仅全都筑起了齐腰高的防汛墙，而且还辟出了不少绿树与鲜花相映成趣的亲水平台，走近浜边，犹如置身于美不胜收的图画中一般。沿浜的新建住房，转眼间重新变成了炙手可热的抢手货。

智者乐水，傍水而居成了一种时尚，同许多对洋泾浜情有独钟的人一样，在目睹了她那迷人的新姿后，便重新置房回归到了母亲河的怀抱。早晚踱向浜边与她亲密接触，几乎成了我等的必修课。或是漫步，或是抛钩垂钓，或是坐在亲水平台的蘑菇伞下，聆听着容颜更加诱人的水姑娘柔情倾诉，欣赏着重新焕发了青春的母亲河悦耳动听的欢唱，着实让人心动神迷沉醉其中！每每此时，一种久违了的激情，在我的心中升腾着、浓郁着。

荡舟采菱

立秋一过，便是采摘嫩菱一饱口福的时分了。乘上小船划进将水面遮掩得严严实实的河浜塘湖，荡漾在望不到边际的绿地毯似的菱蔓之中，一边伸手翻转着菱盘摘下菱角，一边迫不及待地剥壳品尝，那种漂浮不定上下起伏着的绿色，那种充满了诗情画意的悠然野趣，那种满嘴脆生生的鲜嫩清香，自会令人滋生出情趣来。

菱角在江南水乡是到处可见的一年生浮叶水生植物。它的茎、叶、果实较为特殊，纤长细巧的根须扎于淤泥中，细长的茎蔓完全沉浸在水中，唯独边缘有锯齿状的叶片在茎边长出，镶嵌成一只只菱盘漂浮在水面上。清明过后，幼小的叶片随着春风泛绿；时入初夏，粗壮的茎叶已经争相展出绿色的身姿；盛夏时分，茂密的叶片把整个水面覆盖得不见一点缝隙，呈现着一派阅不尽的赏心悦目的绿色生机。夏末初秋，菱角开花的时节，满天星般的小白花点缀其间，这种朴实无华、毫无矫揉造作的素雅，煞是诱人迷恋陶醉。小白花悄然凋谢之时，茎叶的连接处就会冒出一只只稚嫩的菱角。鉴于各处种植的品种不同，所以菱角有着红菱、青菱、紫菱之分，也有着两角菱、三角菱、四角菱的称谓。它们质朴中夹杂着野趣且满眼生辉的绿色。