



附CD一张

Step by Step Piano Course



钢琴天天练进阶教程 课程(6)

【美】埃德娜·麦·波尔南 编著



3J546



美国威利音乐出版公司提供版权



上海音乐出版社出版

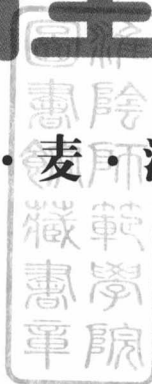
Step by Step Piano Course

1522081

钢琴天天练进阶教程

课程(6)

【美】埃德娜·麦·波尔南 编著



佳明师院图书馆 1522081



美国威利斯音乐出版公司提供版权

© SMPH 上海音乐出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴天天练进阶教程. 6 / (美) 埃德娜·麦·波尔南编著;
朱晗译. — 上海: 上海音乐出版社, 2010.5
美国威利斯出版公司引进
ISBN 978-7-80751-598-2

I. ①钢… II. ①埃… ②朱… III. ①钢琴-奏法-教材
IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 066399 号

Copyright The Willis Music Company All Rights Reserved Authorized
For Sale Only In China Chinese Translation Copyright
© 2010 by Shanghai Music Publishing House

书名: 钢琴天天练进阶教程 6

编著: (美) 埃德娜·麦·波尔南

翻译: 朱 晗

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张静星

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 14 谱、文: 112 面

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-598-2/J·546

定价: 58.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241



埃德娜·麦·波尔南

埃德娜·麦·波尔南(1907—2007)是钢琴教育界最富盛名的人物之一。她七岁时跟母亲学琴,后分别在华盛顿大学和位于洛杉矶的济科州立师范学院主修钢琴。1935年,她以20美元的价格将其作品《停摆的时钟》卖给了出版商,这是她的多首至今仍在印刷的原创作品之一。1937年,波尔南与位于弗洛伦斯的威利斯音乐公司肯塔基基地签下了第一个版权协议,并开始了双方长期、成果丰硕的合作。1950年,她向威利斯公司送去了她的手稿——一套极具创意、短小精炼、可作为热身练习曲的钢琴系列教程。在这套教程中,波尔南在需要插图的地方创意性地画上手指形状的标示。那套带有她首创的手指标示的手稿——《钢琴天天练练》,成了最畅销的钢琴教程,全球已销售了2千5百万册,而手指标示也从此成为一个象征性图标。

波尔南的《钢琴天天练练进阶教程》沿续《钢琴天天练练》的成功。这套教程注重课程内容的内在逻辑性,将音乐的基本知识按照儿童易于接受的进度编排,使他们逐渐而稳固地掌握这些知识。她还创作了几百首歌曲和钢琴曲,许多都是在国际旅行期间即兴创作的。这些曲子虽然简单,对学钢琴的儿童来说却是非常有效的学习工具,其独特的魅力与价值至今不减。她的作品一直被保留在威利斯音乐公司的在版目录中。读者可以访问 www.halleonard.com 网站,浏览所有在版的波尔南的钢琴音乐作品。

教师须知

这本埃德娜·麦·波尔南《钢琴天天练进阶教程》课程的第六册,紧接第五册的课程教授一些新的内容,同样依照逻辑每次讲解一个题目。

每一节课都安排了足够的作业,以便让学生进入下一节课之前能彻底理解上一节课所学的内容。

本册所用到的所有音乐术语和表情记号都列在第57和58页。

完成第六册《课程》后,学生将学到:

1. 调号——

a. 如何读谱和弹奏下面这些新学的调:

B大调	降D大调	降A大调
升F大调	降G大调	
升C大调	降C大调	

b. 如何读谱和弹奏更多有调号的曲子,包括在第一、二、三、四、五册中已经学过的各种调号。

2. 如何做到同音换指。
3. 如何数拍和弹奏附点八分音符。
4. 如何读谱和弹奏装饰音。
5. 如何理解和认识半音。
6. 如何分析和正确安排指法并弹奏半音句和半音阶。
7. 如何理解、读谱和弹奏升或降半音的白键。
8. 如何读谱和弹奏琶音和弦。
9. 如何读谱和弹奏写在三个谱表上的曲子。
10. 如何认识符号  并正确计拍和弹奏二二拍。
11. 如何以两倍快的速度弹奏六八拍,并把它当做每小节两拍来数拍。
12. 如何用右手弹主旋律,用左手来回跨越右手弹伴奏。
13. 如何认识  记号并弹奏颤音。
14. 如何认识  记号并弹奏回音。

术语	符号
accel.	>
andante	
andantino	
animato	<i>f</i>
alla breve	<i>mf</i>
allegretto	<i>ff</i>
allegro	<i>p</i>
cresc.	<i>mp</i>
dim.	<i>pp</i>
dolce	
fine	
gai	.
giocoso	
legato	C
lésto	
marcato	R. H.
moderato	L. H.
pedal simile	D. C. al fine
poco	:
poco a poco cresc.	
simile	
staccato	
staccato simile	
tempo	
tempo di marcia	
ritard.	

注意重复弹奏同一个音时的指法。

手指要快速触键弹奏跳音。

就像弹班卓琴的琴弦那样。

指法要正确。

Giocoso 的意思是诙谐地。

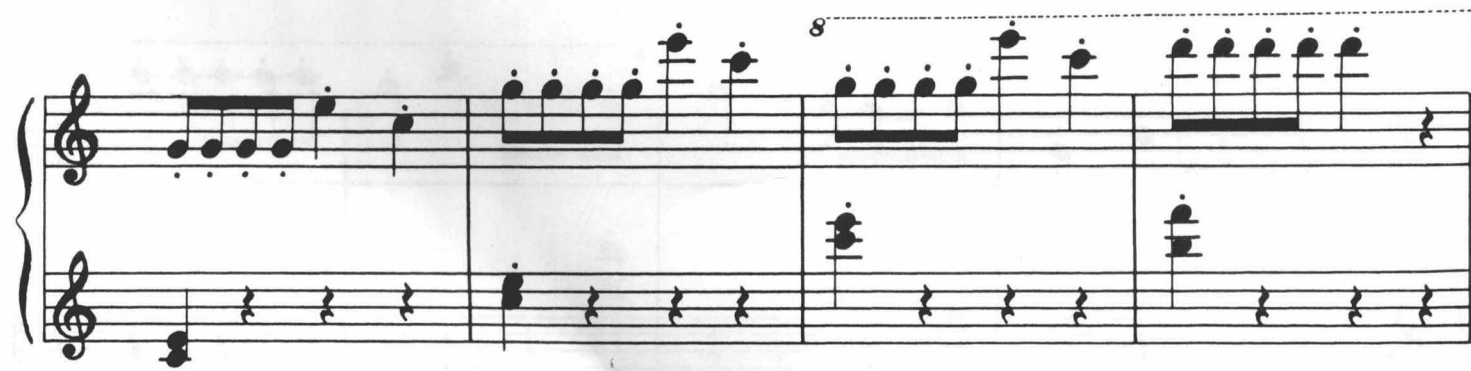
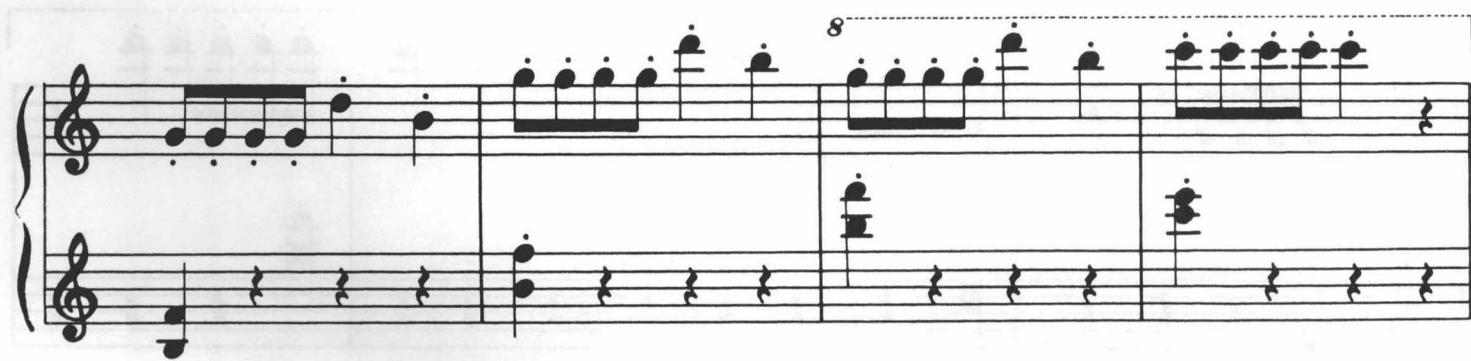
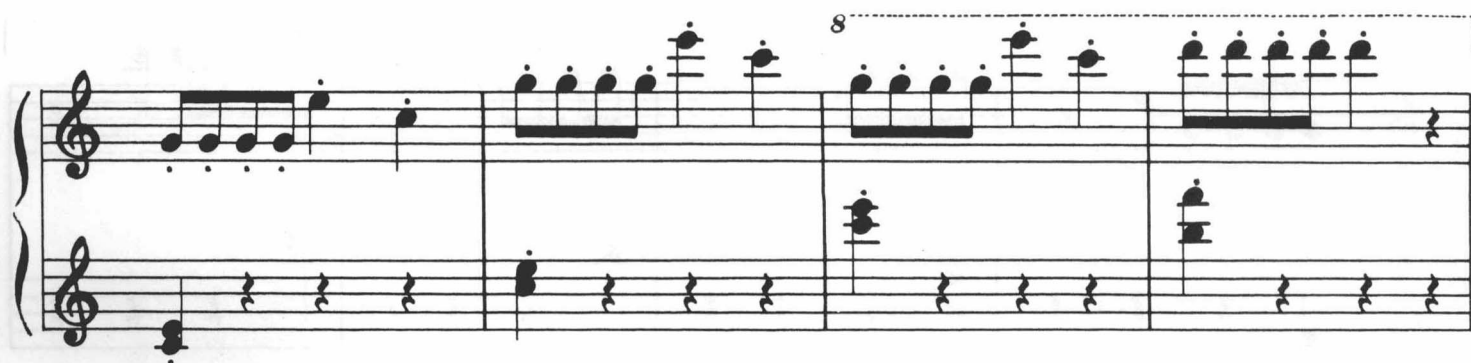
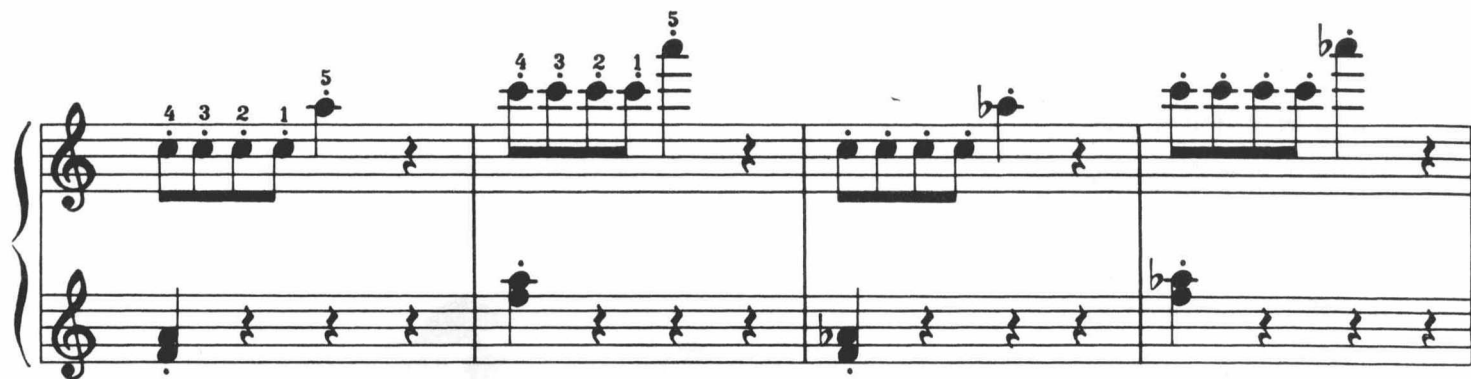
波尔卡舞点

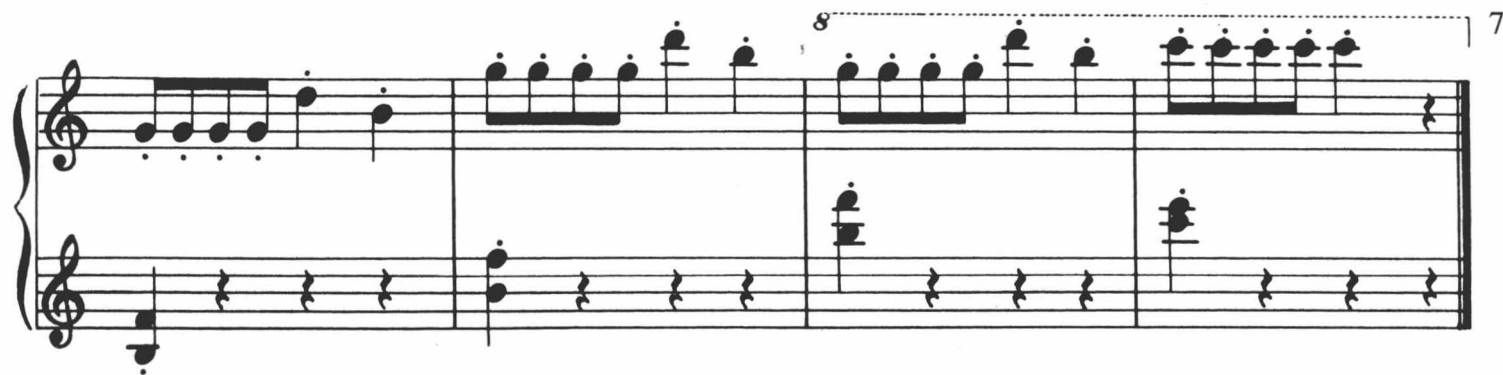


Giocoso

mf

4 3 2 1 5 3 4 3 2 1 5 8 4 3 2 1





附点八分音符

音符后面的附点给这个音增加了一半的时值。

你学过附点四分音符。

附点八分音符也一样。

附点八分音符后面往往跟着一个十六分音符来补上这个不完整的一拍。

	=	1 拍
	=	1 拍
	=	1 拍
	=	1 拍
	=	1 拍

八分音符加上附点后,紧跟着它的十六分音符在弹奏时必须很快跳到下一拍。

听上去就像在跳跃一样。站起来,试着在房间里蹦几步感受一下。

现在来练习一下,要边弹边数拍。

共和国战歌



3/4

威廉姆·史蒂夫曲

茉莉亚·瓦尔德·豪词

埃德娜·麦·波尔南改编

Moderato

mf 我 眼 睛 已 经 看 见 我 主 降 临 的 荣 耀， 它 正

踏 破 这 片 果 园 长 满 忿 怒 的 葡 萄， 它 已 拔 出 利 剑

射 出 寒 气 逼 人 紫 电 光， 真 理 它 已 来 到。

f 荣 耀， 荣 耀， 哈 雷 路 亚！ 荣 耀， 荣 耀， 哈 雷 路 亚！

荣 耀， 荣 耀， 哈 雷 路 亚！ 真 理 它 已 来 到。

First system of musical notation. The right hand (RH) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The second measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The third measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The left hand (LH) begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The second measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The third measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). Dynamics: *f* (first measure), *mp* (third measure).

Second system of musical notation. The right hand (RH) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The second measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The third measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The left hand (LH) begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The second measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The third measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). Dynamics: *ff* (first measure), *mp* (third measure). Fingerings: 5, 3, 2, 1 (RH), 1, 2, 3, 5 (LH). Hand labels: L.H., R.H.

Third system of musical notation. The right hand (RH) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The second measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The third measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The left hand (LH) begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The second measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The third measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). Dynamics: *mp* (first measure), *f* (third measure). The word "Fine" is written above the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand (RH) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The second measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The third measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The left hand (LH) begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The second measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The third measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). Dynamics: *mp* (first measure), *f* (third measure).

Fifth system of musical notation. The right hand (RH) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The second measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The third measure contains a whole note chord (F#4, C#5, G#4). The left hand (LH) begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The second measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). The third measure contains a whole note chord (F#2, C#3, G#2). Dynamics: *ff* (first measure), *mp* (third measure). The words "D.C. al Fine" are written above the first measure.

B 大调

注意这首曲子的调号。这是B大调。

它有五个升记号。

记住在弹这首曲子时,要升每一个F、C、G、D和A音。

阳光下的棱柱灯



7/8

Andantino

p dolce

3 2 3 5 5 3

3 1 3 5 2 3 5

pp

L. H.

5

装饰音有很多种。

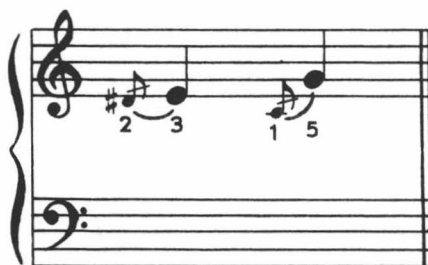
最常用的一种是短装饰音,就像这样 .

这种装饰音是没有时值的,所以它不占拍数。

紧跟在装饰音后面的音得到完整的拍数。

弹完装饰音要很快弹后面的音。

主音可以比装饰音高,像这样:



或者

比装饰音低,像这样:



在下面这首曲子里,每个装饰音都用第二指弹,而且每个装饰音都是黑键。
在最后一行中,当你下行弹键盘时,每一个黑键都弹到了。

Lésto的意思是活泼、快速、敏捷地

Lésto



The score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each (treble and bass). The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second and third systems continue the melody with various triplet and sixteenth-note patterns. The fourth system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs.



Gai的意思是愉快、高兴。

Pedal simile——继续按照前面的踏板指示演奏。

The musical score consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure of the treble staff is marked "Gai" and contains a triplet of eighth notes (F#, G, A) with fingerings 5, 3, 1. The bass staff has a half note chord (F#, C) with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody with more triplets and a "pedal simile" instruction. The third system features a long melodic line in the treble staff with fingerings 1, 5, 4, 1. The fourth system concludes the piece with a final chord in the bass staff and a repeat sign.