



四特

教育系列丛书

SITEJIAOYUXILIECONGSHU

名师真经

MINGSHIZHENJING

萧枫 姜忠喆◎主编



吉林出版集团有限责任公司

名师真经

萧枫 姜忠喆◎主编

特约主编： 庄文中 龚玲
主 编： 萧枫 姜忠喆
编 委： 孟迎红 郑晶华 李菁 王晶晶 金燕
 刘立伟 李大宇 赵志艳 王冲
 王锦华 王淑萍 朱丽娟 刘爽
 陈元慧 王平 张丽红 张锐
 侯秋燕 齐淑华 韩俊范 冯健男
 张顺利 吴 姗 穆洪泽
 左玉河 李书源 李长胜 温超
 范淑清 任 伟 张寄忠 高亚南
 王钱理 李 彤



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

名师真经 / 《“四特”教育系列丛书》编写组编著

— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2012. 4

(“四特”教育系列丛书 / 庄文中等主编. 在故事中升华经典)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8656 - 0

I. ①名… II. ①四… III. ①中小学 - 教师素质
IV. ①G635. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 044106 号

名师真经

出版人 孙建军
责任编辑 孟迎红
责任校对 赵霞
开本 690mm × 960mm 1/16
字数 250 千字
印张 13
版次 2012 年 4 月第 1 版
印次 2012 年 4 月第 1 次印刷
出版 吉林出版集团有限责任公司
发行 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地址 长春市泰来街 1825 号
邮编:130062
电话 总编办:0431 - 86012915
发行科:0431 - 86012770
印刷 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978 - 7 - 5463 - 8656 - 0

定价:25.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:0431 - 86012892

前 言

学校教育是一个人一生中所受教育最重要组成部分,个人在学校里接受计划性的指导,系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教,学校教育越来越受重视,在社会中起到举足轻重的作用。

“四特教育系列丛书”以“特定对象、特别对待、特殊方法、特例分析”为宗旨,立足学校教育与管理,理论结合实践,集多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们的教育成果与经验于一体,围绕困扰学校、领导、教师、学生的教育难题,集思广益,多方借鉴,力求全面彻底解决。

本辑为“四特教育系列丛书”之《在故事中升华经典》。

这是一部写给老师的书,因为故事中蕴含着慈爱、和谐、人性的教育方式;这也是一部写给学生的书,因为故事中洒满老师们对学生的温暖、感动、爱意、执着、顽强与刚毅……

教育是一门科学,也是一门艺术,是塑造人心智的高超艺术。对于教育人人都有自己的看法,而这本书中的观点能给人以许多启示。本书还汇集了众多著名教育学家、知名教师的经典教育文论,共同领略著名专家学术研究风范,引领我们进入教改理论与实践前沿,分享最新研究成果,把握创新教学理念脉搏,感悟前瞻性的教学思想。

教育,润物无声,是一种智慧、一种境界、一种追求。教育的这种智慧,这种境界,这种追求,虽然无声无形,但却有踪迹可寻。在教育实践中,那一个个平凡却并不平淡的片段,或呈现出教师解决问题的教育智慧;或记录着教师走出困惑的教学经历;或展现出教师奉献爱心的热忱。回顾那一个又一个生动的教育实践,既是一个沉淀的过程,也是一个升华的过程。

本辑共 20 分册,具体内容如下:

1. 《师生情难忘》

如果我们的人生有一段华美的乐章,那一定来自老师教给我们的 7 个音符!一天天,一年年,我们在校园里茁壮成长。从懵懂孩童到青春飞扬,然后进入社会大舞台搏击人生。老师谆谆教诲的深情,是我们前行的灯火,给我们温暖、力量和信念……本书选录了 100 篇发生在师生之间的真情故事。这些平凡而真切的故事,让我们感动,让我们沉思,让我们回忆,让我们心怀敬意和感激……

2. 《记忆深处》

翩翩红叶,徐徐飘落,总不忘留给土地柔软与肥沃;涓涓泉水,潺潺流淌,总不忘带给岸边甘甜与欢歌。享受“师生”情,奉献真诚心!让我们把握这份情,让心灵浸润在肥沃的土壤,开出绚烂的花朵;让我们紧守这份爱,让生命谱写圣洁的乐曲,

唱出青春的赞歌。

在坎坷的人生道路上,是谁为我们点燃了一盏最明亮的灯;在荆棘的人生旅途中,是谁甘做引路人,为我们指明前进的方向……是您,老师,把雨露洒遍大地,把幼苗辛勤哺育!无论记忆多么久远,每当想起老师,依然激情难耐;每当面面对熟悉的老师,那一瞬间,那一件小事……总是激起我们对老师久蓄于心的感激……

3.《成长足迹》

这是发生在校园里的平凡而又感人至深的师生故事。因为爱,所以在教育的天空下,才会发生这么多感人的故事,这些也是对教育生命的审问、感怀和确认。这是一部写给老师的书,因为故事中蕴含着慈爱、和谐、人性的教育方式;这也是一部写给学生的书,因为故事中洒满老师们对学生的温暖、感动、爱意、执着、顽强与刚毅……

4.《悸动的心灵》

追忆往事并不是轻而易举的事情,在漫长的教育生涯中发现自己最难忘的某一个瞬间,其实也就像重新获得一种生存的意义一样美妙。这些教育故事也许并不是教育的解决之道,但却是对教育生命的审问、感怀和确认。也许我们更应该在教育中活出自己,也许我们既活在未来更活在无限的未来,在这些纷繁复杂却又素朴平凡的场景中,有最乐意的付出,有泪水和智慧,更有日日夜夜用心抒写因而温润无比的爱。

5.《春暖花开》

教育是一门科学,更是一门艺术。执著并献身于教育,不仅需要大步向前,也需要回头反思。回顾那一个又一个生动的教育实践,既是一个沉淀的过程,也是一个升华的过程。走进本书,这里全是暖暖的爱。

6.《孩子的微笑》

教育,润物无声,是一种智慧、一种境界、一种追求。教育的这种智慧,这种境界,这种追求,虽然无声无形,但却有踪迹可寻。在教育实践中,那一个个平凡却并不平淡的片段,或呈现出教师解决问题的教育智慧;或记录着教师走出困惑的教学经历;或展现出教师奉献爱心的热忱。

7.《故事里的教育智慧》

本书主要关注家庭教育、学校教育及社会教育中家长与孩子、教师与孩子、孩子与孩子之间的故事,它的特色是小故事蕴含大道理。其宗旨是:讲述真实的教育故事,研究深切的教育问题,创生新锐的教育思想,激活精彩的教育行动。其风格是:直面真实,创新为本和故事体裁。

8.《难忘的教育经典故事》

根据家长、教师和孩子的困惑,用各种形式的教育故事讲述一些很明白的道理,引导人用智慧的手段促进人的成长。这些故事或来自国外的或来自一线教学的实践,对于教育类人群均具有启发性。一个个使教师深思的小故事,一个个让学生向善的小故事,让我们教师真正领会生命教育的内涵。从现在开始关注生命的成长,关注人类的发展,关注社会的进步。

9.《中国教育名家印记》

在人类文明的进程中,数不清的教育大家,手擎着大旗,浓书着历史,描绘着蓝图,才有了今日教育的巨大进步。他们站在教育的殿堂里,发出的宏音,留下的足印,历史永远都不应该忘记,也不会忘记。

本书编者放眼中国教育进程,遴选出对教育产生重大影响的国内近百位教育名家,对其生平、教育思想、学术成果等进行介绍评说。

10.《外国教育名家小传》

在人类文明的进程中,数不清的教育大家,手擎着大旗,浓书着历史,描绘着蓝图,才有了今日教育的巨大进步。他们站在教育的殿堂里,发出的宏音,留下的足印,历史永远都不应该忘记,也不会忘记。

本书编者放眼人类教育进程,遴选出对教育产生重大影响的近百位世界教育名家,对其生平、教育思想、学术成果等进行介绍评说。

11.《随手写教育》

什么是良好的教育?教育是诗性的事业?性教育何去何从?是否应该把儿童世界还给儿童?假设陈景润晚生40年……本书汇聚了中国最佳教育随笔,对于和教育相关的各个方面问题都有所畅谈,对于教育者和被教育者来说都有所裨益。

12.《我心思教育》

本书涉及到了教育学众多的重要领域和主题,包括教育的真义、教育的价值、教育与社会、教育与生活、课程与教学、道德教育、师生关系、教师的学习与成长等等。它力图用感性的文字表达理性的思考,用诗意的语言描绘多彩的教育世界,以真挚的情感讴歌人类之爱,以满腔的热情高扬教育的理想与信念。

13.《教育新思维》

本书站在教育思想的前沿,以既解放思想又科学审慎的态度,兼用独特的视角,论述了近年的教育理论新说,涉及“教育呼唤‘以人为本’”、“公民教育”、“素质教育新解读”、“教育公平与政府责任”、“创新人才培养”、“文化传承与创新”、“教育家办学”等热门话题。这些文章,不避偏,不畏难,遵循教育发展规律和中小学生身心发展规律,引领教育理念和教育实践,反思教育行为误区,无不闪烁着思想和智慧的光芒。对于渴望提升自身理论素养的教育工作者来说,这本书值得一读。

14.《名家名师谈教育》

本书使读者在学习和掌握教育理论的同时,领略到文章的理趣、情趣和文趣,既有助于深厚教师的文化底蕴,又有助于帮助广大教师确立对于教育的理想与信念;既有助于培养和激发广大实践工作者的理论兴趣,又能帮助教师生成教育的智慧和提升广大读者对于生活的热爱与柔情。

15.《世界眼光看教育》

本书荟萃了多位世界级教育思想巨擘的主要思想。从皮亚杰的发生认识论、维果茨基的文化—历史理论、布鲁纳的结构主义,加德纳的多元智能一直到诺丁斯的关怀教育思想等等,现当代世界教育思想的发展脉络清晰、准确而完整。

本书既有思想评介,又有论著摘录,无论教育研究人员还是一线教育工作者,

均可非常便捷而精准地从中获得思想大师们的生动启迪,加深对当代教育发展特质的深切理解,是教育、教研、教学工作者不可多得的必备工具书。

16.《大师眼中的教育》

这不是一本以教育专家的身份、眼光、学养来谈教育的书。本书各篇文章提供了许多新史实、新观点,为我国教育史和教育理论工作者长期以来对某些历史人物评价的思维定势提供了新的清醒剂。

17.《教育箴言》

名人名言是前入留给我们的精神财富和智慧结晶。阅读它,不仅能丰富知识,陶冶情操,更能为我们的人生之路指引方向。该书着重论述三方面的内容:教育——造福人类的千秋伟业;教师——人类灵魂工程师、育人的典范;师德——塑造教师灵魂的法宝。

18.《百家教育讲坛》

这是一本兼具思想性、可读性和经典价值的教育智慧读本。书中介绍了孔子、卢梭、爱因斯坦、康德、梁启超、杜威、蔡元培、叶圣陶等几十位古今中外思想家、科学家、教育家关于教育的精彩论述,集中回答了教育的本质、教学的艺术、知识之美、教师的职业生活、儿童的成长等问题。探幽析微,居高声远,让我们直窥教育本原之堂奥。归真返璞,正本清源,你会发现,教育,原来可以如此朴素而美好。

19.《名师真经》

本书从专家心理学研究出发,以新教师到专家教师这一成长过程为线索,剖析了教师在专业化发展中出现的主要问题与阶段性特征,动态性是展现了教师成长的内在原因与实质,并有针对性地提出了促进新教师成为专家教师的系列化教学理念、观点与方法,这有助于教育研究者与实践工作者深入理解教师专业发展的规律,有利于在观念层面上树立科学的教师人才观,以制定行之有效的教师培养方法与措施。

20.《师道尊严》

本书意在激励教师以站着的方式获得成功。全书讲述了站着成长的精神、站着成长的思想、站着成长的基础、站着成长的学问和站着成长的行动。全书力求字字诉说教师成长之心声,篇篇探寻教师优秀之根本,章章开启教师幸福之道路。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

C 目 录

CONTENTS

课堂教学对话与沟通	(1)
教师教学艺术形成的要素	(15)
教师教学艺术形成的阶段	(17)
教师教学艺术形成的方法	(19)
教师教学艺术形成的进程	(22)
营造和谐的师生关系	(28)
让学生感受被爱的温暖	(32)
为学生茁壮成长提供养分	(35)
学生学习活动的特点	(39)
培养学生良好的学习习惯	(41)
增强学生的能力	(45)
在教学中如何正确使用板书	(63)
教师须注意的仪表行为风度	(65)
教师树立威信의几种错误做法	(98)
教师需要了解的国外教育经验	(100)
教学模式的发展趋势	(119)
各种教学模式综述	(122)
教学方法的选择	(137)
科学评价教学方法	(141)
教学中最常运用的方法	(143)
教是为了不教	(160)
优化教学方法	(162)



教学媒体的组合运用	(166)
使用教学媒体,优化教学效果	(170)
恰当地选择教学媒体	(173)
确定教学媒体的最佳展示时机	(180)
创设课堂教学情境的策略	(183)
课堂情景要讲究随机应变	(186)
注重情景创设的生活性	(189)
围绕问题展开教学	(191)
制造悬念,创设质疑情境	(194)
情境创设要有助于学生自主探究、合作交流	(196)
创设故事情景,调动学习积极性	(198)

课堂教学对话与沟通

一、有效提问，情意共振

在课堂浓缩的几十分钟里，教师要将知识与技能等传授给学生。教师的教学行为、教学方式、教学过程起着至关重要的作用。而在师生互动的过程中，总领课堂的提问就显得尤为关键。它对教师教学的成败，学生学识的好坏起着不可替代的作用。因而充分把握好课堂提问的有效性是课堂教学的一个重要重要的支点。在实际教学中，有效的课堂提问能诱发学生思维的兴趣，使提问真正问到学生们的心“坎”上。在接受新知的过程中使学生始终置身到“柳暗花明又一村”的情境中，从而增强学生的学习兴趣。

《家是什么》一课就让我们看到了有效提问带来的课堂效应。

执教老师分层设计提问，力求“精简”。首先紧扣课题来设计问题，在初读课文的基础上，这样简单地问道：“课文哪个自然段告诉我们家是什么？”直接从课题引出课文的最后一段即中心部分；然后逐层展开，以问题“为什么家是充满亲情的地方？”引出第一个小故事的教学：

师：读第一个故事，边读边思考，为什么富翁说他没有家？

（这一问题的设计是想让学生得出结论：房子是家。设计精心，紧扣根本，让学生在心里对家有一个疑惑。）

师：没有房子的人会有家吗？读第二个小故事，思考，为什么热拉尔找到女儿第一句话就是“我又有家了”？

（这一问题的设计是想让学生得出结论：女儿≠家，从而提醒学生与前面得出的结论相联系，并同时产生疑问，那么家到底是什么？整节课，教者站在一个高处，从整篇课文来谋划，设计出一组有计划、有步骤的系统化的提问，这样的提问不在于问题的多，重点是把一篇课文用一两个中心的问题来统帅，简练而到位。）



师：那么家到底是什么？

……

课堂提问不是随心所欲的，更不是“犹疑”而问的。教师通过问题设疑、学生解疑生疑，从而得出结论：家与亲情；再自然地引出最后的中心段。这样一来，让人觉得整堂课问题不多，却非常巧妙地把握住了文章的脉搏，并使其辐射到全篇文章的教学，提升了课堂的整体性。

二、会抓生成资源，凸显学生个性

生成资源不是指教师预先设计好，却在教学中产生的新的教学资源。教师生成符合学习实际的新教案，才能引导学生进入发现问题——探索问题——解决问题的情境中来。在课堂上生成的目标是着眼于其自身内在需求，这样的目标更具诱惑力。

在估算教学时，估算一碗黄豆有多少粒。学生参与积极，发言踊跃，说出了不同的估算方法。

生1：可以先用手抓一把，数一数一把有多少粒，再试一试一碗有几把，用“每把的粒数×把数=一碗黄豆的粒数”，计算出一碗黄豆的粒数。

生2：用手抓有多有少，还是用勺子比较好。

生3：我是用称的方法，称出一碗黄豆的重量和一粒黄豆的重量，再用“一碗黄豆的重量÷一粒黄豆的重量=黄豆的粒数”，计算出一碗黄豆的粒数。

生4：我觉得称一粒黄豆的重量用一般的秤，误差很大，还是先称出10粒黄豆的重量为好，一碗黄豆的重量是10粒黄豆重量的几倍，粒数也是它的几倍。

生5：把一碗黄豆铺在桌子上，量出面积是多少，再量一平方分米的黄豆有几粒，总面积是一平方分米的几倍，粒数也是它的几倍。

生6：我是这样想的，先量一量一粒黄豆占多大的空间（指黄豆的体积），再量出一碗黄豆占多大的空间，然后求出黄豆的粒数。

（由于体积没学，学生只能用自己的语言“黄豆占多大的空间”来体现。）

……

师：同学们很聪明，想出了这么多五花八门的方法。在这么多的方法中，哪几种方法是可行的？哪几种方法是不可行的？在可行的方法中，哪些是比较方便、比较常用的？



生7：我觉得第一种方法最好，不借助于其他工具，最方便、最实用。

生8：我觉得第二种方法也比较好，因为勺子我们家里都有，使用比较方便，而且比手抓还要准确。

生9：对于“称的方法”，我认为想法很好，但实际操作中因要借天平不是很方便，再说黄豆的重量很轻，误差很大。

学生选择其中一种方法实践操作。

……

动态的课堂，问题是富有挑战性的，答案是不确定的，过程是现场生成的，结果是不能完全预测的。在这个案例中，因为每个学生都是唯一的各不相同的生命体，所处的家庭环境、社会背景、文化基础不同，他们对问题的理解，有自己的思维方式和个性的特点，于是，才有了如此多彩的回答，才能凸显学生的个性。

三、发散思维，挖掘内涵

语文新课标指出：语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深远的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，在重视语文的熏陶感染作用、注意教学内容的价值取向的同时，也应尊重学生在学习过程中的独特体验。不同的学生对同一语言文字的理解会有不同，没有正确与否的绝对标准。从这个意义上来说，语文学科应该是开放的，问题答案完全可以是多种多样的。承认多种答案的正确性，鼓励学生积极参与，运用自己的知识、生活经验去主动体验语言文字的内涵，正是学生自主学习、培养能力的过程。

一位老师在讲苏教版第一册《家》的教学过程中让同学们读了“蓝天是白云的家，树林是小鸟的家，小河是鱼儿的家，泥土是种子的家”之后就有同学举手提问了。

生：“老师，蓝天不光是白云的家。”

师：“哦？那你说蓝天还是谁的家？”

生接着说：“我觉得蓝天还是太阳的家。”

师：“你的想象真丰富，不错，可以这么说。”

这一下激发了其他同学的想象，他们也积极地举手发言。

生：“我说树林还是小兔的家。”

生：“我觉得树林也是小鹿的家。”

生：“树林还是老虎的家。”





生：“我说小河，小河也是小虾的家。”

生：“泥土也是麦苗的家。”

……

看着一张张因为动脑思考变得红扑扑的小脸，看着一双双闪着智慧火花的明亮的眼睛，我们由衷地钦佩这位老师的教学水平。是的，学生能够透过书本，紧密结合自己的直接经验，独立思考，对教科书自我解读，充分发表自己的个人感受和独特见解，这样一个过程是多么不简单哪！

四、跳一跳，摘桃子

教师设置的问题难度要适中，既不能设置太容易，学生不用过多思考动脑就能回答出来，也不能设置太难，使学生百思不得其解。要让学生“跳起来就能摘到桃子”。这就是说：学生经过思考、努力、交流合作基本上可以把问题解决。学生通过自己的努力，把问题解决，更激发了他们探究、解决问题的积极性，特别是对那些基础比较差的学生，更应该提问一些比较简单的题目，增强他们学习的信心，这比学会知识更重要。学生在解决问题中意识到，只要努力，不仅能够解决疑难问题，而且会变得更加自信。在教学过程中教师提出的问题学生答不出，这是常有的事。对于这些难度过大的问题，教师应想方设法“化难为易”，以避免陷入“启而不发”的境地。

五、讲究时机，适时质疑

在教学中，我们常常遇到这样的情况：在课文讲读将结束之时，我们一般都会请学生谈谈收获或感想，但此时往往是学生的思维趋于停滞之时，这时候的回答不能算错，但也不能算优。回答仅止于现象，停留于表面。此时，如果老师能及时地深入挖掘，巧妙提问，往往能推波助澜，收到意想不到的效果。

在学完《最大的“书”》这一课后，老师先问：“课文中最大的‘书’指的是什么？”学生回答：“岩石。”老师又问：“读完了这本书，你想做些什么？”生均回答“长大我要做地质科学家”云云，一片大唱高调的状态，见此情景，老师紧追不放，抛出重磅一问：“有一本书比岩石还要大，它才是我们身边最大的‘书’，你们知道是什么吗？”学生们听完，先是睁大眼睛一愣，紧接着恍然大悟，一片如林的小手举了起来，他们齐声大喊：“大自然！”老



师连忙乘胜追击：“那现在你想对这充满奇妙的大自然说些什么？”一生：“我想说，大自然你太伟大了！”另一生：“我想说，大自然你太神奇了，我一定要好好向你学习，把你埋藏的秘密全都揭开！”……下课铃响了，老师欣慰地笑了，因为老师知道他已经把一颗热爱自然的种子种在了学生的心里。

六、精神敞开，彼此接纳

虽然静悄悄的课堂未必是好的，但是“热烈”的课堂对话也未必是有效的。一个关键问题是学生在课堂上谈些什么，怎样谈。如果学生仅仅停留在漫无目的地聊天，或者毫无秩序地交谈，没有真正解决遇到的问题，那么这种对话只能干扰学习而不能促进学习。在当前的课堂对话中，教育工作者特别强调学生应该享有平等、民主的权利，然而过分强调权利，常常忽视了对话中的责任。师生即使承担起了相应的责任，还要达成学习目标，选择合适的教学任务和方式。为了保证更高效率的对话，教师还要建立一套教学常规。

总结起来对话方式主要有以下几种：

1. 教师讲授。目前很多学校还在广泛地使用，教师在黑板前讲授，学生听。这种方式一般缺乏与学生的交流与互动。
2. 问答式。教师让学生回答已有答案的问题。典型的顺序就是教师提问题，学生回答，然后教师评价。它作为一种课堂对话方式并不能促进学生形成严密的思维，积极主动地使用知识，而多用于检查学生记忆知识的情况。
3. 教师——学生协商。将问题主要集中在几个学生，能很好地满足参与对话的学生要求。教师能注意到个别学生，并对其给予较深入的关注。但不能充分地监控其他学生，课堂上还需要其他教师的协助。

教师引导下的小组讨论中，学生有更多的机会交流，参与程度较深。但无法监控小组外的其他学生。这就要求教师详细地制订计划，利用任务与活动来抵消这些缺陷。

- ①学生引导的小组讨论中，教师能使不同小组的学生参与到挑战性的任务中，并能互相成为对方的资源。此外在大组中发言感到胆怯的学生，在小组中可以得到锻炼的机会。但是，没有教师出现，可能无法保证小组讨论顺利进行。也有学生在群体中占有优势，得到更多的重视，导致“马太效应”。
- ②教师引导的全班讨论，涉及课堂中所有学生，教师可以注意到每个学生，并对即将讨论的主题发生影响。与前两种对话方式相比，学生会积极地参与到讨论之中，产生更多的新知识。但与其他三种对话方式相比，完成任务难





度较大，因此教师要考虑学生之间的差异，如地位、兴趣、态度和说话方式的差异。

每种对话方式有优点，也有局限性，关键是教师如何利用这些对话方式，在平时教学中帮助学生建立一套对话方式的常规。

在教学对话中教师要积极地行动起来，确保有目的的和有创建性的对话，因此教师也要为自己建立一套常规的行动，鼓励学生适宜的行为。教师要让学生注意到每个关键点。例如，教师要强调有价值的观点（“这一点很有价值”），还可以请同学用自己的话复述其他同学有价值的观点，并指出这一点为何很重要。如果有同学提出了一个能激发思考的问题，教师要及时鼓励（“好问题，你怎么想出来的？”）。教师要引用事实和例子，激励学生去细化和澄清别人的论点。教师要向学生示范他们希望表现出来的行为和思维习惯。

一位教师在教学《三峡》时，设计的“对话式阅读”这一教学过程，就较好地体现了对话式阅读的内涵与特征。

1. 创设对话的良好氛围。

(1) 可运用多媒体课件展示三峡雪白的急流、碧绿的潭水、飞奔的船只和奇异的猿啸等自然风景，引领学生亲历课文意境；

(2) 还可以利用课文配乐朗读，引导学生初步感知课文意韵之美。

2. 创设对话的主导问题。

譬如：回溯三峡的过去，细看三峡的现在，展望三峡的未来，你想到了什么？

3. 设置刺激参与对话的话题。

(1) 教师与学生的对话。如：《三峡》先写山后写水，是如何写山的？又是如何写水的？为什么要这样写？

(2) 学生与教师的对话。如：《三峡》语言凝练，虽然只有几百字，却能绘尽四季景色，罗列山水猿啸，为什么能达到这种效果？

(3) 学生与学生的对话。如：《三峡》第二自然段“或王命急宣”似乎不属于自然描写，这是否与本文写景的宗旨背离？你有什么看法？

(4) 师生与作品的对话。如：郦道元写三峡风光，大部分笔墨放在写水，水是课文的重点，那么为什么要先写山后写水？能否调整一下顺序，或者只写水？



4. 培养学生在对话中的创造性。

譬如：通过讨论“我们今天应当怎样开发和利用三峡？”这一问题，在充分尊重学生的阅读体验的基础上，调动学生的生活积累，挖掘学生的创造潜能，培养学生的创新意识。

七、直面文本，切入语境

要实现真正意义上的高效的对话，教师就必须引导点拨得法。唯有这样，师生间的沟通才是有意义、高效绩的，而不是教师打着“尊重学生的独特体验”的幌子，对学生学习中出现的明显错误概不追究，听之任之，或实行“师道尊严”一统天下，将“平等互动”的旗帜束之高阁。在课堂教学过程中，当学生对探讨的问题感到迷惑不解或是产生片面错误的认识时，教师要运用灵活的教学手段，促使学生自己去排除阻碍、解决疑难、开启思维、发展能力。

然而，时下的各种“对话”在课堂上却多见浅尝辄止、随意曲解或偏离教材的情况。我想，要真正落实“三维对话”，关键是要保证学生有充分的自主性阅读、个性化建构的时间（即“生本对话”）。一旦学生能由此而从文本中积聚“谈资”，那师生间的“言语交往”也就有了生成发展的“基点”。

特级教师孙老师在执教《最大的麦穗》一课时，引导学生与文本进行时间充裕而又层次分明的“二次攻读”，让整个课堂繁花似锦、美不胜收。首先，引导学生与文本进行“一次”攻读，师：经过几遍练习，你们已经能够把课文读得非常好。下面请你们开始默读课文，想想自己从中明白了些什么，可以在书旁写下你的感受。

（学生默读课文并作批注。五分钟后，师生对话。）

师：请你们自由交流各自的读书体会，好吗？

生：我体会出一个道理，时间一去不回头，我们要好好地把握每一次机会。

师：体会得很准确。

生：苏格拉底要求其弟子去摘一个最大的麦穗，“只许进，不许退”。表面上是提出一种要求，实际上是告诉弟子们，时间不能倒流，生命不能重复！“花有重开日，人无再少年。”人生的路上，我们要把握住每一次机会！

师：你理解得很透彻，表达流畅且自信满怀。孙老师非常欣赏你，咱们





握握手！

生：课文启示我们，机不可失，时不再来，把握住现在，就掌握了未来。

师：好个“把握住现在，就掌握了未来”，你朴实的话语中有深刻的道理。

生：人的一生仿佛是在麦地中行走，寻找那一株最大的麦穗，追求一个最高理想，如果好高骛远，不能脚踏实地，到头来只会落得两手空空。

师：你的感受很深刻，语言很流畅！

生：我认为，人的追求应该是最大的，但抓住面前的每一次机会却是最重要的。因为，通向理想的道路是眼前的每一次机会铺成的。

师：理想是需要的，现实是客观的，理想和现实的完美结合才是重要的。

……

孙老师独树一帜的“批注”式导读虽然使课堂寂寞一时，但却“此时无声胜有声”，学生都能自由自在地“以我笔写我心”。其实，“批注”虽使课本变得不再那么“整洁干净”，但它与“不动笔墨不读书”的古训却是如出一辙。学生岂止是在批注文章，更是在批注个性、批注思想，都在用思维触摸“白纸黑字”，都在用心灵谛听文字背后的声音。

当前语文课对学生的“写”虽有所重视，但多为教学高潮过后的“小浪花”而已。孙老师的课堂却把“写”（批注）作为一种阅读“武器”而大胆“先行”，学生在“写”中高效地使用着自己的“读书时间”，其思维在与文本的直接对话中被完全激活，因此交流时妙语连珠。而“妙语连珠”过后，孙老师引导学生与文本进行的“二次”攻读则更是异军突起。

师：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”如果从不同角度欣赏课文，譬如“大学者苏格拉底教育学生有什么独到之处，他的弟子如此学习对你有什么启发？”带着这些问题再次与课文对话，你们肯定会有许多“美丽”的收获。

（学生再次潜心读书，四分钟后，师生对话。）

生：一般的上课是在教室里，而苏格拉底上课是在麦地里；一般的上课用课本，而苏格拉底却是用麦穗。

师：你善于比较，很快找到了苏格拉底教学的独到之处，很不简单！

生：他的“发现”对我启发很大——不仅麦地可以当教室，社会也可以当教室；不仅麦穗可以当课本，整个大自然都可以当课本。

师：说得好！你思路开阔！其实，宇宙就是一个神秘的大课堂，生活就