

ZHONGXIAOXUE JIAOYU YISHU

中小学 **教育**

艺术

舒伟文 著

贵州民族出版社

中小学教育艺术

舒伟文 著

贵州民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中小学教育艺术/ 舒伟文著. —贵阳: 贵州民族出版社, 2011. 6

ISBN 978 - 7 - 5412 - 1888 - 0

I. ①中… II. ①舒… III. ①中小学 - 教学研究
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 110350 号

- ☐ 书 名 中小学教育艺术
- ☐ 著 者 舒伟文
- ☐ 出版发行 贵州民族出版社
- ☐ 地 址 贵阳市中华北路 289 号
- ☐ 邮 编 550001
- ☐ 封面设计 吕凤梧
- ☐ 责任编辑 李榕屏
- ☐ 印 刷 贵阳儿童福利院印刷厂
- ☐ 开 本 850 × 1168mm 1/32
- ☐ 印 张 7
- ☐ 字 数 180 千字
- ☐ 版 次 2011 年 6 月第 1 版
- ☐ 印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷
- ☐ 印 数 1 ~ 1000 册
- ☐ 定 价 26.00 元



自序

教育是一门艺术。教育艺术就像园林一样,需要合理的规划和设计,需要耐心的培植和浇灌,需要精心的取舍和修剪。它讲究亭台轩榭的布局,假山池沼的配合,花草树木的映衬,近景远景的层次。这样的园林才有魅力,才能有效地吸引游客,产生美的效益。教育的过程是一个艺术的过程,是靠艺术的力量来达到教育目的的。

春秋时,晋国赵衰、赵盾父子先后为晋室重臣。大臣狐射姑评价其父子说,他们父子都是天上的太阳,不过一颗是冬天的太阳,一颗是夏天的太阳罢了。赵氏父子先后主持国政,忠诚如一,但是治国效果迥异。这个典故给我们一个深刻的启示,它所蕴含的哲理就在于“夏日”和“冬日”之间的区别,这种区别也就是管理方法和管理艺术的区别。在教育界,不管是校长、班主任还是教师,都有一颗热爱教育的心,都想把学校办好,把班级管理好,把学生教好。但是,不同的教育教学方法所产生的效果是不同的,有的师长采用的是命令、教训、斥责的口吻进行教育教学,不注意教育教学方法技巧,不讲究语言的温度,没有严格要求自己,就像“夏天的太阳”那样,使学生敬而远之,甚至产生逆反心理。而那些可亲可敬的师长则用春天般的微笑,动之以情的沟通,人情入理的诱导,慈母般的关爱,就像“冬天的太阳”那样,温暖学生的心田。这怎么不受学生的欢迎呢?实际上,“冬天的太阳”也正是教育艺术的力量之所在。

长期以来,笔者一直不懈地探索和研究教育的艺术,曾在 2003



年承担全国教育学会中学语文专业委员会的一个重点课题“中学阅读教学艺术”实验。经过三年的实验,取得了可喜的成绩。2006年把实验的过程和经验写成《中学阅读教学艺术》,这也算是笔者在探索教育艺术的一点成效。2008年,虽然年逾五旬,思维驽钝,但在学校管理、班级管理及课堂教学实践中积累的东西就像一团火焰在心中燃烧,逼着自己去写,书名定为《中小学教育艺术》。为此耗尽了三年时间,迄今才与读者见面。这本书虽谈不上什么经验,只是想把自己在教育教学中总结出来的浅陋认识和体会与同仁探讨,以引起大家对教育艺术的共鸣和探究。每个人的力量是渺小、微不足道的,但也许教育艺术的发展与进步需要的正是众多平凡而执著的努力和积累。由于作者水平有限,书中难免有错,敬请专家及广大教育工作者指正。

本书在出版过程中得到剑河县人民政府、县教育局、县财政局、县农业和扶贫开发局领导的大力支持,笔者对此表示衷心的感谢!正值中国共产党成立90周年之际,《中小学教育艺术》的问世,作为献给党的礼物,以表示作者对党对祖国的一片敬意。

舒伟文

2011年6月



目 录

第一章 学校管理艺术

提高教师素质的几种途径	(1)
把握好听课的三个环节	(5)
发挥教导主任积极作用的几点体会	(8)
教育的艺术	(11)
小议校长的魅力	(21)
怎样进行科研课题实验与研究	(24)
给教师一个微笑,他会还你一个春天	(27)
发挥校长非权力因素的几点做法	(29)
突破定势思维在学校管理中的作用	(32)
校长要常“三思”	(34)
刍议学校管理的稳定性	(38)
他山之石,可以攻玉	(42)
为了一张纸屑而引发的思考	(44)
用心灵去换回 780 元	(46)
校长要努力创造学校的体育环境	(49)
养成教育的四种基本途径	(51)
在实践中反思、改进和成长	(54)
教师成长的三大因素:积累、研修和反思	(62)
农村中小学校品德教育“五分法”	(67)
校长应具有一颗宽容的心	(71)



以教育科研促进教学	(74)
教导主任如何进行听课和评课	(78)
怎样做一名学生喜欢的教师	(82)
农村中学开展劳动技术教育的收获	(87)
教师职业道德的培养	(89)

第二章 班级管理艺术

班主任要多一些隐藏的爱	(92)
如何协调班主任与科任教师的关系	(94)
新生入学“三部曲”	(97)
班级管理要体现一个“细”字	(100)
不当的批评会挫伤学生的自尊心	(102)
怎样培养优秀班干部	(104)
班主任的表扬与批评	(107)
留守儿童的心理障碍及教育	(110)
班主任谈话技巧	(113)
浅谈家长会的几点做法	(116)
转变后进生“四部曲”	(119)
班级管理的五个环节	(123)
家长会的风波	(127)
班级管理在于“预”	(129)
如何指导学生学习	(132)
班主任的工作艺术	(135)
如何开展少先队活动	(139)
如何构建一个书香班级	(141)
如何与学生家长进行沟通	(145)
小学的五种养成教育	(147)



第三章 教学管理艺术

培养学生正确的书写习惯	(152)
培养学生写作兴趣的几点做法	(155)
议论文写作的几种途径	(158)
培养学生的阅读习惯是提高学生语文素质能力的有效途径	(161)
如何把中国传统文化引入课堂	(165)
“尴尬”竟写错了 20 多年	(170)
浅谈初中一年级语文教学的三个衔接	(172)
挫折教育在语文教学中的渗透	(174)
谈谈写字教学与传统文化的几点做法	(177)
作文教学指导“三法”	(181)
作文与做人	(183)
“我带蜗牛去散步”的启示	(186)
怎样提高课堂教学水平	(188)
在研讨课中成长	(192)

第四章 其他

30 年守望着语文教学这块责任田	(194)
我与师资培训	(200)
新课程对教师的要求	(206)
从民办教师到特级教师	(212)



第一章 学校管理艺术

提高教师素质的几种途径

“教育大计,教师为本。”要全面贯彻党的教育方针,提高教育教学质量,把学校办成一流的学校,就必须要有—支政治素质强和业务能力过硬的师资队伍。笔者曾在教职工会议上说过,我们学校不仅要培养一批批合格的学生,而且还要造就一批批合格的教师,只有合格的教师才能教出合格的学生。只有这样,学校才立于不败之地。近年来,为提高教师素质,我们在管理方面采取了以下几种途径。

一、明确一个培训思路

贵州省剑河县革东中学对师资培训有一个明确的思路,那就是以校本培训为立足点,进一步推进新课程。校本培训是学校发展的基本手段,特别强调提高教师的教学能力、语言表达能力和教育观察能力。

校本培训的目标是:以先进的教育教学理念为指导,协助学校领导和全体教师将学校办成一所“保证基础、发展个性、不断创新、科技兴教”的现代化学校。学校教师培训还制定了五年的培训规划:即从学校实际出发,重点培训中青年教师,充分利用学校特级教师、骨干教师、学科带头人和优秀班主任来现身说法,发挥他们的引领作用,从而达到教师“学会教学”的目的。在传授知识的过程中面向全体学生,研究学生,培养学生个性,使教学内容和教学方法适应学生的学习和发展。



校本培训为三个部分:教师职业道德、新课程教育理念和教学基本功。授课教师以学校领导和骨干教师为主,另外邀请贵州省黔东南苗族侗族自治州教育局领导和专家到学眩讲学。在培训时,根据学校实际情况分为多种形式进行,如教研组培训、班主任培训、年级组培训、全体教师新课程理念培训等。

教师培训分为三个阶段:适应阶段、发展阶段和成熟阶段。培训方式为短期培训和长期培训(自学为主),学校对每个阶段提出具体要求,与此同时对教师培训形成几个常规。例如,每学年要对教师进行一次“三项基本功”(教材教法、上课及说课)考核;每学期要设计一个满意的课件,上一堂满意的课,写一篇满意的教学反思,读两本教育专著。由于学校在对校本培训方面有着明确的思路和具体的要求,使不少青年教师迅速成长,很快成为学校的骨干教师。

二、找准一个突破口

随着课程、教材和教学改革的不深入,这对教师的素质提出了更高的要求。如何提高教师的素质,关键就是要找准突破口,就像上网一样找到路径就可以层层深入。提高教师素质最好的突破口,就是组织教师参加教育学科教研活动。实践证明,教师参加教育学科教研活动,一方面可以营造学校的学术气氛,另一方面可以造就青年教师的不断成长。苏联教育家苏霍姆林斯基说:“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣,使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务,那就引导每一位教师走上从事研究这条幸福道路上来。”教师承担课题,就可以在课题组的指导下有意识、有计划、有目的地进行教学实验,促使教师在实验中去学习、去发现、去研究、去积累、去撰写实验论文。工作虽然很辛苦,但在苦中能找到乐趣。

自2007年以来,革东中学语文教研组就承担了两个国家级课题:《传统文化与语文教学》和《农村中学创新写作教学研究与实



践》，并在实验中创办了实验专刊《文魂》，编写了校本教材《剑河风情》和《赤沙印迹》，制作课题光碟《前进中的革东中学》和课堂实录《孝心教育》以及《让世界充满爱》。有 20 多篇实验教师的论文获得省级优秀论文一等奖。这些成果体现了学校文化建设的成就。

三、琢磨一个教学反思

一个人无论做什么事都要进行反思，才能把事情做得更好、更完美。例如，工人生产机器为什么卖不出去，农民种植庄稼为什么没有收成等都要进行反思。学校教育亦然，更需要反思。

1. 养成“三反思”（即课前、课中和课后反思）的习惯。有的教师在此方面做法较好，在上课前把自己的教学设想向同行请教，吸纳别人的意见；还有的下课之后与同行交流，总结经验，共同提高。

2. 写教学反思。原来我校也要求教师写教学反思、课案分析和教学体会，但收效甚微。存在的问题，一是有的不会写，不知从何写起。二是没有养成“写”的习惯，即使会写也不愿写，似乎觉得这是一种形式。现在我校把教师写教学反思作为一项任务来抓，要求每位教师每学期写一篇教学反思。另外在教师培训会上专门指导教师如何写教学反思，教师掌握了写作教学反思的框架，写起来也就容易多了。2008 年寒假，作者把革东中学教师的 128 篇教学反思经过修改编成《教海拾贝》，得到全体教师和上级领导的好评。很多教师的教学反思有创意，有个性，很值得借鉴。

四、培养一支骨干队伍

一所学校有没有发展，骨干教师起着重要作用，因为骨干教师有敏锐的触觉、先进的思想、火一般的热情，能给师生产生巨大的影响，给学校带来生机和活力。所以对骨干教师的培养至关重要，是关系到未来教育发展和改革有无后进的关键。因此，学校管理必须根据骨干教师的特点，做到“以人为本”，充分调动他们的工作积极性、主观能动性。对他们既要从严要求，又要理解和呵护，并经常沟通。具体做法如下：



1.给骨干教师适当加压。学校骨干教师的教学基本功扎实,业务能力强,教学效果突出,有创新精神。校长要根据这些特点,创设一些途径给他们提供发展的空间,让他们挑起教学改革和课题实验的重任,在学校营造教学科研氛围。

2.为骨干教师创造学习的机会。骨干教师虽然是教师队伍中的中坚力量,有较强的工作业务能力,但他们仍然需要不断更新知识,需要参加高层次的学术研究和高层次的教育教学理论的培训,接受专家教育思想的熏陶和影响,掌握新的教育教学理念。2004年4月,笔者和龙家熙老师有幸到徐州参加全国中学教育学会第一届年会。龙老师感慨地对笔者说:“舒校长,我参加这次会议,学到的东西太多了,纯粹像换了脑袋一样。”骨干教师参加全国或全省性的教育教学培训活动非常必要,可以拓宽视野,增长见识,提升品位。

3.给骨干教师展现才华的空间。骨干教师需要培养,更需要有一个施展他们才能的平台。实际上,这也是一种最好的培养方式和锻炼机会。从2003年以来,我校每年都要“送教下乡”,安排骨干教师到各乡镇中学上示范课。这有两方面的作用:一是骨干教师把新课程的教学理念带到乡镇中学,起到了引领的作用;二是“送教下乡”是骨干教师最好的磨炼机会。好刀还得要在砺上磨才会锋利。我校骨干教师到全县各中学上示范课、讲授新课程理念,生动有趣,深受同行好评,同时在参加这些活动中也感受到成功的乐趣。



把握好听课的三个环节

课堂教学是教师每天进行的活动。学校的教育教学常规执行如何,教育教学管理到不到位,新课程改革的精神是否得到贯彻落实,只要深入课堂听课就会清清楚楚,所以听课是学校教学管理不可忽视的一部分。人们常说,外行校长抓门道,内行校长抓课堂。在教育教学管理过程中,应特别注意把握好听课的三个环节:

一、心理准备

笔者听课有一个习惯,事先要和授课教师打招呼,实际上也是对授课教师的尊重。事先与授课教师沟通,主要是了解教学进度和学生的学习动态。如果有时间,要提前到班上和学生交流。不要以威严领导的身份,而要以一种诚恳、平等、学习、交流的身份去听课。这样就不会让授课教师感到拘束和反感,不然课堂气氛紧张,达不到听课的目的。听课前要做好一些物质准备,一是带好教科书,对授课内容至少要阅读两遍,大致了解授课内容,做到胸有成竹;二是带好听课笔记、钢笔、椅子。这些看起来是小事,但疏忽不得,一旦忽视就会影响课堂的教学秩序,给学生和授课教师带来不便。记得有一次,笔者去听一位教师的课,上课铃响1分钟后才匆匆走进教室。当时全班学生都把目光投到笔者身上,授课教师也不得不停下课来。笔者进教室时还以为教室有凳子,实际上没有。有一位学生看笔者没有带凳子,就主动把凳子让出来,然后与同桌挤在一起坐。当时,笔者觉得很惭愧,内心对不起这位学生,也对不起全班学生和授课教师。此后,笔者专门给自己准备一根听课的小凳。



二、基本要求

作为一位教学业务校长,每个学年笔者都要听 50 多节课,也就是每周至少听 1 节课。如果忙不过来,还得想办法补上。苏联教育家苏霍姆林斯基说:“经验使我深信,听课和分析课——这是校长最重要的工作。这种工作的科学水平高低,关系到许多方面。整个教育过程的文明,取决于课堂教学,每天都要有所改进,而改进课堂教学,就要校长对课进行深思熟虑的分析。经常听课的校长才真正了解学校的情况。”如果校长把听课当成走过场,没有对听课提出一些具体的要求,那是漂浮的校长。说实话,听课要有毅力,笔者曾到一些中小学参加观摩教学活动,发现有些校长就不听课,这样的校长是管理不好学校的。

听课不仅仅是一种复杂的脑力劳动,而且还需要讲究方法和技巧,要注意“听、看、记、思”四个环节。“听”是听课最重要的环节。“听”的目的就是要了解教师上的课是否体现新课程理念,能不能达到教学目的,使用的教学方法是否恰当。“看”就是看教师在课堂上发挥的主导作用,看教师的板书是否规范合理,教态是否大方自然,运用的教具(含多媒体)是否熟练,指导学生是否得法;看学生在课堂上是不是主动学习,有没有发挥“教师为主导、学生为主体”的作用。“记”也就是作课堂记录。在课堂上不仅要认真听教师如何授课,学生如何学习,而且还要时不时地把一些关键的东西记下来。不论是成功之处,还是不足之处都应记下来。“思”就是下课之后,把听课的笔记进行整理、比较和思考,想一想这位教师为什么采用这种方法进行教学,如果是自己上这节课有哪些地方值得借鉴,哪些地方需要改进。这种反思习惯也为教师交流提供了准备。

三、课后评课

作为校长既要坚持听课,还要善于评课。如果校长听课,没有找授课教师交换意见,也没有向授课教师提出一些建议,或者只



是敷衍地说一些套话,那是对授课教师的不尊重,不关心,不负责。听课的目的就是为了提高教师的教学水平,通过听课这种形式互相交流,共同提高。评课要因人而异,对不同教师评课的侧重点也应有所不同。对新任教师,主要是指出他们在课堂教学中,应达到的基本教学要求,即教学目的是否明确,有没有重点,讲课有没有条理,书写是否规范。对一般教师,要根据教学的基本要求,看他们能否正确理解教材、运用教材,能否突出重点难点、抓住关键,是否体现“教师为主导、学生为主体”的新课程理念,并针对他们的薄弱之处加以点拨和指导。对那些教学能力强的骨干教师,评课的要求要高一些,应侧重于教师在课堂上所表现出来的自身的教学特点和独到见解,做一些比较、分析和概括,进一步鼓励他们继续发挥自己的特长,形成自己的教学风格。

总之,新课程改革要求听课、评课既要关注结果,又要关注教师的教与学生的学的过程,通过听课、评课活动发现教师在教学过程中各个环节上的优势与不足,提出改进建议,从而使他们在教学过程中不断成长。



发挥教导主任积极作用的几点体会

教导主任是校长管理学校教学的主要助手,在学校教学中起重要的参谋作用。教导主任既是教学人员,又是管理人员,对校长是被领导者,对教师是领导者,扮演双重角色,肩负双重任务,可以说是学校教学工作的主心轴。如果校长充分发挥教导主任教学工作的积极作用,对提高学校管理水平、提高教学质量起到重要作用。现就多年的教育教学实践,谈谈教导主任工作的几点体会:

一、宽容

学校教导主任管理内容十分庞杂,既要当好校长的助手和参谋,又要处理好教导处的日常事务;既要抓好学校的教学教研教改工作,又要承担自己所任学科的教学任务,所以工作内容繁杂,包罗万象,难免在工作中出现失误。笔者在剑河县南寨中学任校长时,就坚持“用人之长,容人之短”的管理原则。教导主任一般思维敏捷,办事迅速,但工作容易出现失误。对此,笔者总是冷静思考,不急躁,不嫌弃,不埋怨,不指责,甚至有时主动承担责任。例如在开学的时候,教师对排课有意见,有些教师便与教导主任争吵。为此笔者总是对教导主任说:“教师有意见,你向他们解释清楚,实在不服的找校长,是校长安排的。”当教导主任因工作繁忙,心情急躁而发脾气时,笔者就采取忍让的办法;当他遇到不顺心的事,就去劝慰他;当别人在背后说长道短时,就要维护他的威信。在平常的工作中,常鼓励教导主任要多学管理知识,改进管理方法,提高管理水平,超越自己,超越前人。作为一名校长就是要心胸宽阔,能够容人,这样才能够发挥教导主任的积极作用。



二、了解

让教导主任了解校长的办学思想,办学目的,他才会知道如何发挥自己的作用。长期以来,学校不管做什么事,作为校长都要事先和教导主任通气,把自己的想法和打算告诉他,以求得他的支持。教导主任既要依靠校长,又要发挥自己工作的独立性和主动性。笔者在剑河县南寨中学组织师生修建操场时困难重重,石子、沙子全靠师生到河边去挑,没有水泥就得到有关部门去讨。为这件事,笔者事先和教导主任商量,得到他的大力支持。正当操场刚开始修建时,笔者被通知去参加校长培训,时间两个月。当时笔者也有些放心不下,教导主任却说:“校长,你安心去学习吧,修操场的事由副校长和我来承担,困难再大我们也要想办法克服。”笔者学习回来,操场已竣工,而且修得很满意。学校制定各种制度,研究重大决策,笔者总是事先和教导主任商量,让他了解笔者的办学方略,更好地配合笔者的工作,发挥他的职能作用。

三、协调

校长和教导主任在工作上就像两个人锯木料一样,双方用力要协调自然,配合默契,才会感到轻松愉快,达到最佳效果。如果双方配合不当,用力不协调,就会感到很累,甚至还会产生埋怨情绪。教导主任要和校长的思想保持一致,校长也要和教导主任息息相通,才能在管理上形成团结协作的合力。但是,在实际工作中,校长往往容易犯一种错误,总认为自己的观点和想法是正确的,自己想要做的事教导主任就得照办。例如,笔者当教导主任的时候,有一位教师因私事,不到学校上课,师生议论很大。笔者根据学校管理制度作旷工处理。但这位教师到校长面前苦苦求情,结果校长按事假处理。为这事,许多教师说笔者不按章办事,而这位教师却说笔者不讲情面。当时笔者感到左右为难。校长在工作中如果完全凭主观意志办事,不讲原则,不采纳教导主任的意见,学校的大小事由校长说了算,教导主任即使有好的建议也只有憋