

中华文化
传统精髓

文化精髓

国学经典

王春红★编著

诗经

国学经典，荟萃中华文化精髓，弘扬中华
精神文明。轻松阅读国学经典读本，开启智慧，
增长知识，陶冶情操，学会做人。



企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

中华文化
传统精髓

诗经



王春红 ★ 编著



企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经/王春红编著. —北京: 企业管理出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0066 - 1

I. ①诗… II. ①王… III. ①《诗经》… IV. ①I222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 094321 号

书 名: 诗经

作 者: 王春红

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN 978 - 7 - 5164 - 0066 - 1

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701073

编辑部 (010) 68456991

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 北京市业和印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 160 毫米×230 毫米 16 开本 14.5 印张 320 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

前言

中华文明历经五千年而不衰，一脉如魂，历久弥新。而今，中华民族更以强盛的雄姿挺立于世界民族之林。正是因为有了民族思想的精髓——国学经典作为恒久的驱动力。中华国学书籍浩瀚如海，大浪淘沙而其经典作品更是光芒四射。

华夏文明五千年的历史，学问何其广博深奥！叠床架屋；灿烂的中华文化一脉传承；诸子百家，竞相争鸣……“国学”一说，最早见于章太炎先生的《国故论衡》以及《国学概论》演讲，又可称为国故。国学以先秦经典及诸子学说为根基，涵盖两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲以及历代史学等内容，形成了恢弘的经、史、子、集四大部分，源远流长，博大精深。

更是贯穿于其中的精神，蕴涵着炎黄子孙对生命和客观世界多种多样的理解和追求。

国学体系以儒、释、道三家学问为主干，又分成文学、艺术、戏剧、音乐、武术、菜肴、民俗、婚丧、礼仪等支脉。一言以蔽之，曰“统之有宗，会之有元”。这突出表现在儒、道、释三家学问，既鼎足而立，各有不同的探究领域、表述方法和理论特征，又互相渗透，互相吸收，相辅相成，共存并进。儒家以“穷则独善其身，达则兼济天下”为座右铭；道家说“道法自然”、“无为无不为”；释家又强调“因果轮回，教人从善”，究其根本，都离不开“正心、修身、齐家、治国、平天下”几个方面。故南宋孝宗提出“以儒治世，以道治身，以佛治心”，以后又有所谓“强者尊儒，智者信道，慧者尚佛”之说。

学习国学意义宏远，势在必行。民族要兴盛和富强，从而屹立于世界民族强林，就必须有自己的传承文化。国学思想是中国传统文化的精髓，

对现代的中国政治、经济、军事、文化等各方面都影响极大，对于传承中国文明，增强民族凝聚力以及中华民族的复兴都起着重要作用；中国的国学思想，是中华民族共同的血脉和灵魂，是连接炎黄子孙的文化桥梁。振兴国学，关系到中华传统文化的发扬光大，关系到全民族素质的提高，也关系到青少年的健康成长和成才。国学的核心和精髓是天人合一，即和谐，这也正是构建社会主义和谐社会不可缺的文化命脉。国学典籍作为中华民族文化的载体，其内涵无比深刻，可谓国之瑰宝，世之奇葩。阅读那一篇篇千古文，吟诵那一首首优美动人诗词，就仿佛是在和历代先人对话，仿佛我们是在触摸着中华民族的文化脉搏，在用心灵感受华夏文明传承文化博大与精深。

天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。青少年唯有学好国学，方能在人生征途中保持“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的高尚情操，拥有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的广阔胸襟，胸怀“天下兴亡，匹夫有责”的伟大抱负，运用“有所为而有所不为”的人生大智慧。

本丛书从四书五经、诸子百家、蒙学几个方面入手，选取国学经典中最有代表《百家姓·三字经·千字文·弟子规》《成语故事》、《中国民俗实用对联大全》、《三十六计》、《诗经》、《史记简易读本》、《宋词三百首》、《励志版孙子兵法》、《唐诗三百首》、《孝经》、《曾国藩家书精编版》、《中华五千年》、《朱子家训》共十三部，加以编排整理，在忠实于原著的基础上力求使注释准确、译文生动，并精心选取大量国学知识以及国学典故，以帮助读者更深刻领悟国学精髓，树立终身不渝的理念，拓展自己的知识面，广泛的吸收文化知识，完善自身的知识结构，立君子品，做智慧人。

目 录

第一章 国 风	1
第一节 周 南	1
第二节 召 南	7
第三节 邶 风	14
第四节 邶 风	27
第五节 卫 风	34
第六节 王 风	42
第七节 郑 风	47
第八节 齐 风	58
第九节 魏 风	65
第十节 唐 风	70
第十一节 秦 风	77
第十二节 陈 风	85
第十三节 桧 风	90
第十四节 曹 风	92
第十五节 豳 风	95
第二章 小 雅	105
第一节 鹿鸣之什	105
第二节 南有嘉鱼之什	116

第三节	鸿雁之什·····	123
第四节	节南山之什·····	129
第五节	谷风之什·····	138
第六节	甫田之什·····	146
第七节	鱼藻之什·····	153
第三章 大 雅·····		162
第一节	文王之什·····	162
第二节	生民之什·····	176
第三节	荡之什·····	193
第四章 颂·····		206
第一节	周颂·清庙之什·····	206
第二节	周颂·臣工之什·····	210
第三节	周颂·闵予小子之什·····	215
第四节	商 颂·····	221

第一章 国风

第一节 周南

第一篇 关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【概要】

这是一首恋曲，表达对女子的爱慕，并希望永结伴侣。

【注释】

01. 关关：指雌雄两鸟相对鸣叫。
02. 雎鸠(JuJiu)：一种鱼鹰类的水鸟，传说此种鸟雌雄终生相守在一起。
03. 洲：水中的陆地。
04. 窈窕(YaoTiao)：娴静端正的样子。
05. 淑女：贤德善良的女子。淑，善。
06. 君子：对男子的美称。
07. 好逑：好的配偶。
08. 参差：长短不齐的样子。
09. 荇(Xing)菜：一种根生水中、叶浮水面的可食用植物。
10. 流之：随着水流而摇摆的样子。
11. 寤寐(WuMei)：指日夜。寤，睡醒；寐，睡着。
12. 求：追求。
13. 悠：长久。
14. 辗转反侧：躺在床上翻来覆去睡不着觉。
15. 芼(Mao)：采摘。

第二篇 葛 覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是濩，为絺为绌，服之无斁。
言告师氏，言告言归。薄污我私，薄浣我衣。害浣害否？归宁父母。

【概要】

描绘一个女子干完活后，准备回娘家去看望父母。

【注释】

01. 葛：一种多年生蔓草，俗名苕麻，纤维可织布。
02. 覃：延伸、延长。
03. 施(Yi)：同“移”。
04. 萋萋、莫莫：植物茂盛的样子。
05. 黄鸟：黄鹂。
06. 喈喈(Jie)：黄鹂相和的叫声。
07. 刈(Yi)：用刀割。
08. 濩(Huo)：在水中煮。
09. 絺(Chi)：细，细麻布。
10. 绌(Xi)：粗，粗麻布。
11. 斁(Yi)：厌恶。
12. 师氏：负责管理女奴的女管家。
13. 告：告假。
14. 归：回家。
15. 薄：语气助词，稍稍的意思。
16. 污：用作动词，搓揉以去污。
17. 私：指平日所穿的衣服。
18. 浣(Huan)：洗。
19. 衣：指见客人时穿的礼服。
20. 害：同“曷”，指哪些。
21. 宁：平安，此作问安

第三篇 卷 耳

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行。
陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。
陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。
陟彼砠矣，我马瘠矣。我仆痡矣，云何吁矣！

【概要】

描写离别后相思。首先描写女子怀念征夫，然后写征夫旅途劳顿，饮酒遣愁。

【注释】

01. 卷耳：野菜名，嫩苗入菜。
02. 盈：添满。
03. 顷筐：形状如簸箕、前低后高的箩筐。
04. 嗟(Jie)：感叹词。
05. 置彼周行(Hang)：将它(此指顷筐)放在大路上。
06. 陟(Zhi)：登。
07. 崔嵬(Wei)：有石头的土山。
08. 虺隤(HuiTui)：疲惫腿软。
09. 姑：姑且。
10. 酌：饮酒。
11. 壘(Lei)：青铜铸造盛水或酒的大肚小口缸。
12. 永：总是。
13. 玄黄：马因疲劳过度而视力模糊。
14. 兕觥(SiGong)：犀牛角做的酒具。
15. 矧：有土的石山，与崔嵬不同的是石多土少。
16. 瘡(Tu)：马因过度疲劳而生的病。
17. 痡(Pu)：人疲劳而得病。
18. 吁(Xu)：叹气，忧愁。

第四篇 蓼 木

南有蓼木，葛藟纍之。乐只君子，福履绥之。

南有蓼木，葛藟荒之。乐只君子，福履将之。

南有蓼木，葛藟萦之。乐只君子，福履成之。

【概要】

蓼木祝贺人幸福。

【注释】

01. 蓼(Jiu)木：茎干弯曲的树。
02. 葛藟(Lei)：葛蔓或者分别为两种藤类的植物。
03. 纍(Lei)：系，缠绕攀缘。一说通“累”，牵挂之意。
04. 乐只君子：开朗快乐的人。
05. 福履：福禄。
06. 绥(Sui)：安定，安好。

07. 荒:覆盖。
08. 将:保护,养活,扶助。
09. 萦:缠绕,萦绕。
10. 成:成全。

第五篇 螽斯

螽斯羽,诜诜兮。宜尔子孙,振振兮。
螽斯羽,薨薨兮。宜尔子孙,绳绳兮。
螽斯羽,揖揖兮。宜尔子孙,蛰蛰兮。

【概要】

祝人多子多孙。

【注释】

01. 螽(Zhong)斯:昆虫,身体绿色或褐色,触角呈丝状,有的种类没有翅膀。雄虫的前翅有发音器,雌虫尾端有剑状的产卵管。善于跳跃,一般以其他小动物为食,有的种类也吃庄稼。一说是蝗虫或蚰蜒。

02. 诜诜(Shen):众多的样子。

03. 宜:多。

04. 振振:许许多多的样子。

05. 薨薨(Hong):象声词,群虫齐飞的声音。

06. 绳绳:延绵不断,繁衍不息。

07. 揖揖:群集的样子。

08. 蛰蛰(Zhe):很多,聚集在一起。

第六篇 桃夭

桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。
桃之夭夭,有蕡其实。之子于归,宜其家室。
桃之夭夭,其叶蓁蓁。之子于归,宜其家人。

【概要】

祝贺婚姻幸福。

【注释】

01. 夭夭:桃花含苞的样子。一说形容茂盛而艳丽,或说少壮的样子。

02. 灼灼(Zhuo):鲜明貌。

03. 之子:这个人。

04. 归:妇人谓嫁曰归;于归,古时候称女子出嫁。

05. 宜:仪。《尔雅》注“仪:善也”,此句说欢喜高兴成了家。

06. 室家:夫妇。男子有妻曰有室,女子有夫为有家。

07. 有蕢(Fen):有,作语气助词,无意义。蕢,《集传》注“蕢:实之盛也”,即果实成熟长大的样子。

08. 蓁蓁(Zhen):草木茂盛之貌。

第七篇 兔 置

肃肃兔置,椽之丁丁。赳赳武夫,公侯干城。

肃肃兔置,施于中逵。赳赳武夫,公侯好仇。

肃肃兔置,施于中林。赳赳武夫,公侯腹心。

【概要】

赞颂武士的英勇。

【注释】

01. 兔置(Ju):兔,老虎;置,捕兽用的网。
02. 肃肃:整齐严密,也说稀稀疏疏。
03. 椽(Zhuo):敲击。
04. 丁丁(Zheng):象声词,敲击木桩的响声。
05. 赳赳:雄壮威武的样子。
06. 武夫:武士。
07. 公侯:周朝时期的爵位,当时周天子下分公、侯、伯、子、男五等爵位。
08. 干城:干为盾牌,城为城墙,此指防卫的武士。
09. 中逵:逵中。逵,四通八达的交叉路口。
10. 仇:同“逌”,伴侣、搭档。

第八篇 采 芣

采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。

采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言将之。

采采芣苢,薄言袺之。采采芣苢,薄言襋之。

【概要】

采芣苢歌。

【注释】

01. 芣苢(FuYi):植物名,即车前子,种子和全草入药。
02. 薄言:发语词。
03. 有:《广雅》注为“取也”,或指收藏。
04. 掇(Duo):拾取。
05. 将(Luo):指以手掌握物而脱取,如捋桑叶。
06. 袺(Jie):指手执衣襟以承物,即兜东西。
07. 襋(Xie):指翻转衣襟,将衣角系于腰带上以承物。

第九篇 汉 广

南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚；之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒺；之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

【概要】

热恋汉水那端游玩的女子，可惜无法接近她。

【注释】

01. 休：休息。
02. 思：语尾助词。
03. 求：指追求，接近。
04. 汉：汉水，源出陕西省宁强县，东入湖北，由汉口入长江。
05. 广：宽。
06. 江：长江。
07. 永：长。
08. 方：本指用木或竹子做成的渡筏，此处指乘筏渡水。
09. 翘翘：形容高大的样子。
10. 错薪：错落丛生的杂草，薪本指柴木。
11. 刈(Yi)：割。
12. 楚：植物名，又名荆，俗称荆条，可用作马饲料。
13. 之子：这个人，指游女。
14. 秣(Mo)：喂牲口，此句大意是说喂饱马儿去接她。
15. 驹：幼小且健壮的马。
16. 蒺(Lou)：蒺蒿，多年生草本植物，生在水泽之中，可以做艾的代用品，叶子可用来喂马。

第十篇 汝 坟

遵彼汝坟，伐其条枚；未见君子，惄如调饥。

遵彼汝坟，伐其条肄；既见君子，不我遐弃。

鲂鱼赀尾，王室如燬；虽则如燬，父母孔迯。

【概要】

妻子如饥似渴地想念远役的丈夫。

【注释】

01. 遵彼：沿着。
02. 汝：汝水，源出河南省，由东南入淮河。
03. 坟：汶，指河堤、水边。
04. 条：树枝。或说为“栢”，一树名，又名山楸。
05. 枚：树干。
06. 怒(Ni)：忧愁。
07. 调：即朝，早晨。
08. 肆：指伐了又生的小树枝。
09. 遐、迓(XiaEr)：远、近。
10. 魴鱼：鳊鱼，古代传说其劳累后或求偶时尾巴变红。
11. 赭(Cheng)：红色。
12. 燬(Hui)：烈火。
13. 孔：很、甚。

第十一篇 麟之趾

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。

麟之定，振振公姓，于嗟麟兮。

麟之角，振振公族，于嗟麟兮。

【概要】

歌颂仁厚的公子。

【注释】

01. 麟：麒麟，古人心目中的神兽，诗中比喻公子、公姓、公族的仁厚诚实。
02. 趾：足。
03. 振振：诚实、仁厚。
04. 于(Xu)嗟：感叹词。嗟，叹息，此处用于表达“麒麟真是值得赞美呀！”。
05. 定：通“颠”，额头。

第二节 召 南**第一篇 鹊 巢**

维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。

维鹊有巢，维鸠方之。之子于归，百两将之。

维鹊有巢，维鸠盈之。之子于归，百两成之。

【概要】

描写女子出嫁时的盛况。

【注释】

01. 维：语气助词。
02. 鹊有巢：比喻供女子居住而营造的家室。
03. 之子于归：这个女子出嫁。
04. 两：辆，此指迎亲的车马。
05. 居、方、盈：居住、占有、满。
06. 御(Ya)、将、成：迓(迎接)、送、结婚礼成。

第二篇 采 芣

于以采芣？于沼于沚。于以用之？公侯之事。

于以采芣？于涧之中。于以用之？公侯之宫。

被之僮僮，夙夜在公。被之祁祁，薄言还归。

【概要】

女子为公侯家采白蒿。

【注释】

01. 于以：什么地方？
02. 芣(Fan)：白蒿，生陂泽中，叶似嫩艾，茎或赤或白，根茎可食。
03. 沼：指沼泽。
04. 沚：指水中小沙洲。
05. 涧：指山间流水的小沟。
06. 被：髮(Bi)，指妇人头上的假发。
07. 僮僮(Tong)：陈奂《传疏》“古僮、童通”，童童，首饰盛也。
08. 夙：早。
09. 祁祁：形容首饰盛、华丽。
10. 事、宫、公：均指祭祀。
11. 于以用之：用来干什么。
12. 薄言还归：(祭祀完毕)回家去。

第三篇 草 虫

嘒嘒草虫，趯趯阜螽。未见君子，忧心忡忡。亦既见止，亦既覯止，我心则降。

陟彼南山，言采其蕨。未见君子，忧心惓惓。亦既见止，亦既覯止，我心则说。

陟彼南山，言采其薇。未见君子，我心伤悲。亦既见止，亦既覯止，我心

则夷。

【概要】

女子思念情人。

【注释】

01. 嘒(Yao):虫鸣声。
02. 草虫:一说是蛴螬。
03. 趯(Ti):虫跳跃。
04. 阜螽(FuZhong):蚱蜢。
05. 忡忡:心神不定的样子。
06. 止:同“之”,指情人。
07. 覿(Gou):遇见。一说通“媾”,情人相会。
08. 降:心降意为放心。
09. 陟(Zhi):登高。
10. 言:乃。
11. 蕨:多年生草本植物,喜阴湿环境,孢子繁殖,嫩叶可食,根茎可制淀粉。全株入药,有解热利尿功能。春季采蕨时节也正是日暖花开、男女求爱之时。
12. 惓惓(Chuo):形容心慌意乱的样子。
13. 说:悦,欢喜。
14. 薇:巢菜,草本植物,嫩茎和叶可作蔬菜,种子可食,通称野豌豆。
15. 夷:平,指安心。

第四篇 采蘋

于以采蘋?南涧之滨。于以采藻?于彼行潦。

于以盛之?维筐及筥。于以湘之?维锜及釜。

于以奠之?宗室牖下。谁其尸之?有齐季女。

【概要】

描写祭祀前后的活动。

【注释】

01. 于以:在何处。
02. 蘋:大萍,水生植物,可食。
03. 行:洧,水沟。
04. 潦(Lao):积水。
05. 维:语气助词。
06. 筥(Ju):指圆形的盛物竹器。
07. 湘:烹煮。
08. 锜(Qi):指三脚锅,鼎。

09. 釜:指锅。
10. 牖(You):指窗户。
11. 尸:主持,古人扮神来主持祭祀。
12. 齐季女:齐,斋;季女,少女。

第五篇 甘 棠

蔽芾甘棠,勿剪勿伐,召伯所茇。
蔽芾甘棠,勿剪勿败,召伯所憩。
蔽芾甘棠,勿剪勿拜,召伯所说。

【概要】

怀念召伯的政德。

【注释】

01. 甘棠:棠梨,杜梨,高大的落叶乔木,春华秋实,花色白,果小味酸。
02. 蔽芾(Fei):茂盛。
03. 召(Shao)伯:姬虎,周宣王的伯爵,封地为召。
04. 茇(Ba):草舍,此作动词住。
05. 败:毁坏。
06. 拜(Ba):扒。
07. 憩(Qi)、说(Shui):休息。

第六篇 行 露

厌浥行露,岂不夙夜?谓行多露。

谁谓雀无角?何以穿我屋?谁谓女无家?何以速我狱?虽速我狱,室家不足!

谁谓鼠无牙?何以穿我墉?谁谓女无家?何以速我讼?虽速我讼,亦不女从!

【概要】

写女子大胆反抗逼婚。

【注释】

01. 厌浥(Yi):沾湿。
02. 谓行多露:谓,同畏(与后句谓意不同),怕路上太多露水。
03. 角:喙,鸟嘴。
04. 女:汝,你。
05. 速:邀请,此处当可理解为“诉讼”。
06. 室家不足:结婚的理由不够。男子有妻曰室,女子有夫曰家。
07. 墉(Yong):墙。