

二十四节气

董学玉 肖克之 ● 主编



中国农业出版社



二十四节气

董学玉 肖克之 主编

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二十四节气 / 董学玉, 肖克之主编. —北京: 中国
农业出版社, 2012.5

ISBN 978-7-109-16654-7

I. ①二… II. ①董… ②肖… III. ①二十四节气—
基本知识 IV. ①S162

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 055988 号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区农展馆北路2号)
(邮政编码 100125)
责任编辑 穆祥桐 姚红

北京通州皇家印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行
2012年6月第1版 2012年6月北京第1次印刷

开本: 700mm×1000mm 1/16 印张: 15.25

字数: 256千字 印数: 1~5 000册

定价: 45.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

《二十四节气》编委会

- 主任委员 沈镇昭 隋 斌
- 副主任委员 董学玉 曹 举 刘玉国 潘利兵
- 编 委 (按姓氏笔画排序)
- 马旭铭 王玉清 王 琳 任建焯
- 李建平 肖克之 陈红琳 林正同
- 周晓庆 胡泽学 赵佩霞 唐志强
- 谢志远
- 主 编 董学玉 肖克之
- 副 主 编 王 琳
- 编 辑 (按姓氏笔画排序)
- 王晓鸣 王 斌 付 娟 李毅强
- 陶妍洁
- 摄 影 (按姓氏笔画排序)
- 卢 涛 付 娟 肖克之



序言

我国古代以农业立国，农业文化灿烂辉煌。二十四节气就是中国古代劳动人民智慧的结晶，是中华民族千百年来世代相传弥足珍贵的文化遗产，是中华农耕文明的重要体现。二十四节气已由中国农业博物馆申报、国务院2006年批准被列入首批国家非物质文化遗产名录，并于2011年完成了向联合国教科文组织申请列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的申报工作。根据国家非物质文化遗产申报要求和《中华人民共和国非物质文化遗产法》的有关规定，中国农业博物馆对二十四节气的的基本内容及相关农事活动、历史渊源与变迁、区域分布特点，与其相关的节日文化、生产仪式、民间风俗以及谚语、歌谣、传说等非物质遗产进行了初步调查、记录、整理，并开展了一系列研究、保护工作。其中，结合中国农业博物馆改扩建工程和陈列改造项目的实施，利用现代高新技术建设了目前国际上最先进的影视平台——“三幕影院”（指穹幕、环幕、地幕的集合体），并编辑、制作了《二十四节气》科普影片，作为博物馆基本陈列之一，对观众开放。该影片直观地叙述了《二十四节气》的形成原因，阐述《二十四节气》与天象的关系。通过观看影片，观众可以身临其境地了解古代先民是如何利用“物候”进行农业生产，以及它给人们生活带来的影响，体验不同节气生产、生活的变化，从而表现中华民族的勤劳和智慧，以及对古代农业科技的重要贡献。此外，根据《周髀算经》的天文学原理，参考河南登封古观象台、江苏仪征东汉墓出土圭表等文物古迹，在室外展园陈列中设计制作了“二十四节气圭表”，为圆状通体汉白玉，其上雕刻二十四节气和对应的二十四副相关农事活动图案，直观的反映了全年节气特点与农业生产的关系。与此同时，中国农业博物馆还对二十四节气相关文献资料进行了系统收集、整理。在已收藏的3万余册农业文献中筛选出有二十四节气相关内容的达数百余册，并进行了分类整理，对其中部分有珍贵价值的古籍进行了校注。《二十四节气》既是在上述



收集、整理、研究、保护工作的基础上编纂完成的。

二十四节气非物质文化遗产内容十分丰富。除了直观揭示天象与物候的关系之外，还包括与节气关系密切的节日文化、生产仪式、民间风俗和谚语、歌谣、传说，以及传统生产工具、生活器具、工艺品、书画等艺术作品。它是中国古代农业文明的典型代表，具有很高的农业历史文化研究价值。

《二十四节气》重点就二十四节气的非物质文化遗产代表性内容和关系密切的发展、延伸内容进行了比较完整、系统的阐述。全书共分为三部分。第一部分详细介绍了二十四节气的起源、演变过程、基本内容和直接相关的农事活动，以及由其衍生出来的节庆、礼仪、民俗、谚语、歌谣、传说等节气文化。第二部分主要介绍了与二十四节气相关的部分珍贵古籍，重点选编、介绍了《淮南子》（又名《淮南鸿烈》）、《周髀算经》、《群芳谱》、《御制月令七十二候诗》等四部，分别就其产生背景、版本年代、历代批注内容与作者、历史作用及现实意义等。第三部分收录了自明清以来正式出版发行的二百多部有关二十四节气的著作。以方便感兴趣的读者或进一步深入研究二十四节气文化的有识之士索引。

中国农业博物馆是国家级农业专业博物馆，承担着收集、保护农业文物，研究、展示农业文明，传播农耕文化和农业科学技术的重任。研究、保护二十四节气文化遗产也是中国农业博物馆和我们专业工作者义不容辞的责任和义务。《二十四节气》这本书是基于先人的智慧和在当代学者研究的基础上，高度概括和系统总结、阐述了它的原生内容与派生文化遗产，具有一定的创新性和较高的学术价值，对二十四节气文化遗产的研究、保护和传承起到引领和指导作用，同时作为科普知识以飨读者。

二十四节气文化遗产从先民们初创到基本确立和进一步丰富、完善，已有数千年的历史。直至今日节气文化仍方兴未艾，大量传统农业中的农耕习俗和礼仪信仰，仍鲜活于民众之中，成为我国所独具的农业文化遗产的延续特征。丰富多彩的农业民俗文化，不仅有其广泛性和地域多样性，而且它千古一脉的传承性，必为中华文化的积累、传承、弘扬和创造，继续产生深远的历史影响。

董学玉

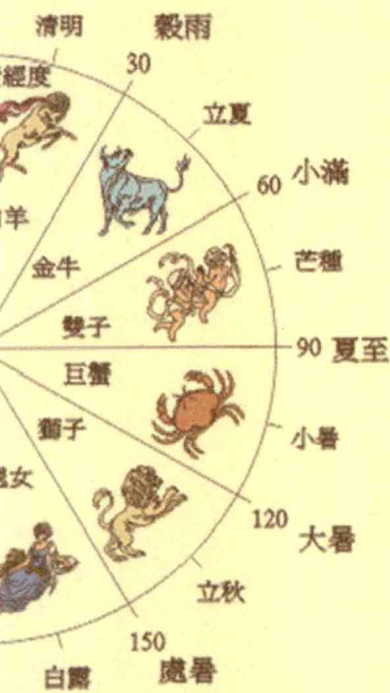
2012年2月12日

目 录

序言

二十四节气	1
物候的起源	4
春季的节气	9
立春	9
雨水	12
惊蛰	15
春分	18
清明	20
谷雨	23
夏季的节气	27
立夏	27
小满	29
芒种	31
夏至	33
小暑	36
大暑	38
秋季的节气	42
立秋	42
处暑	45
白露	47
秋分	50
寒露	53
霜降	55
冬季的节气	59
立冬	59
小雪	61
大雪	64





冬至	66
小寒	69
大寒	72
节气与节庆	77
春季	77
夏季	78
秋季	78
冬季	78
春节	79
元宵节	82
二月二龙抬头	85
上巳节	90
清明节	91
端午节	95
姑姑节	98
七夕节	100
鬼节	107
中秋节	108
重阳节	111
下元节	116
冬至节	117
二十四番花信风	121
二十四节气与相关古籍	128
《淮南子》	128
《周髀算经》	130
《群芳谱》	134
二十四节气相关文献	136
《淮南鸿烈解》卷三	136
《周髀算经》	148
《周髀算经音义》	198
《群芳谱》卷一	206
《御制月令七十二候诗》	209
《七十二候图》	222
二十四节气著作目录	227
编后语	235



二十四节气

二十四节气是中国古代先民在长期的农业生产实践中，依据太阳在黄道（即地球围绕太阳公转的轨道）上位置的变化，总结我国一定地区（以黄河中下游地区为代表）在一个回归年中的天文、季节、气候、物候、农事活动等方面变化规律和特征的一种指导农业生产的历法。

其基本内容由气象物候知识和农业生产技术组成，包括与其相关的生产仪式、民间风俗和由节气派生出来的节日文化以及相应的实物和文化遗存（谚语、歌谣、传说等）。成熟于两千多年前的汉代，是自古以来人们进行农事活动的依据，至今仍在中国各地区的农业生产中应用。

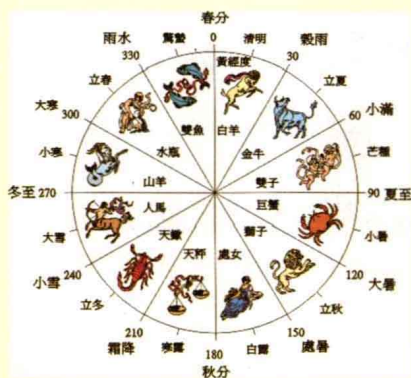


图1 二十四节气和黄道十二宫图

二十四节气的基本内容：

立春 春季的开始。

雨水 降雨开始，雨量渐增。

惊蛰 春雷乍动，惊醒了蛰伏在土中冬眠的动物。

春分 昼夜平分。

清明 天气晴朗，草木繁茂。

谷雨 雨量充足而及时，谷类作物茁壮成长。

立夏 夏季的开始。

小满 麦类等夏熟作物籽粒开始饱满。

芒种 麦类等芒作物成熟。

夏至 炎热的夏天来临。

小暑 气候开始炎热。

大暑 一年中最热的时候。

立秋 秋季的开始。



图2 台湾出版的二十四节气邮票

- 处暑 表示炎热的暑天结束。
- 白露 天气转凉，露凝而白。
- 秋分 昼夜平分。
- 寒露 露水已寒，将要结冰。
- 霜降 天气渐冷，开始有霜。
- 立冬 冬季的开始。
- 小雪 开始下雪。
- 大雪 降雪量增多，地面可能积雪。
- 冬至 寒冷的冬天来临。
- 小寒 气候开始寒冷。
- 大寒 一年中最冷的时候。

二十四节气是“有关自然界和宇宙的知识和实践”，是中国各族人民智慧的结晶，是千百年来世代相传弥足珍贵的文化遗产。中国各族人民是其主要实践者和传承人，尤其是

中原地区的人民是实践和传承的核心。华夏人民将二十四节气的知识广泛应用于农业生产和日常生活的相关领域，并发展派生出与之相关的仪式、风俗和节日文化，是悠久而绵长的中华农业文明的重要组成部分。传承二十四节气是各族人民的共同责任，也是亿万人民共同的心愿，这是中华民族赖以生存的根。

二十四节气告诉人们在一年中同一地区所获得的光和热是不同的，人们应该根据作物对光热的需要在不同的节气进行种植。虽然科学技术的发展给人类社会带来了前所未有的发展动力，但万物生长靠太阳是永恒不变的。因此在农业生产领域的生产者一直在有意无意地使用着二十四节气，而城市居民也依据二十四节气来把握一年之中气候的变化，所以二十四节气的传承从未中断。加之现代传播手段的丰富和对人类



图3 河南西平县小满螺祖祭祀典仪式



文化遗产的日益重视，二十四节气和现代生活的关系越来越紧密，也被年轻人广泛地接受，以多种形式渗透在中国人的心中，实现了活态传承。

二十四节气作为中国各族人民口传心授的传统知识，在农业生产和日常生活中具有重要的实践指导意义；顺应自然、与自然和谐共处的价值内核符合现代社会建设绿色、低碳、文明、友好和谐社会的需求，对促进现代社会文化建设和发展具有积极意义；绵延几千年的实践、传承和再创造，是对中国各族人民伟大创造力的活态见证；传承过程中积累、凝聚的科技信息、历史信息和文化信息具有重要的学术研究价值；作为中国传统文化的一部分，是中华文化圈的共同文明记忆和遗产，具有促进中华民族文化认同的强大感召力和向心力。

农历二十四节气作为中国人对自然的利用和实践的知识，不仅仅是中国人的骄傲，同时也证明了人类认识自然、贴近自然、利用自然的能力，见证了人类的创造力。二十四节气是人类文明的重要组成部分，让世界了解认识二十四节气是文明进步的标志，是世界各民族相互认知、相互尊重的需要，是继承农业中所表现出的智慧和哲理的需要，是各国人民追求恬淡、闲适、自然生活的需要。

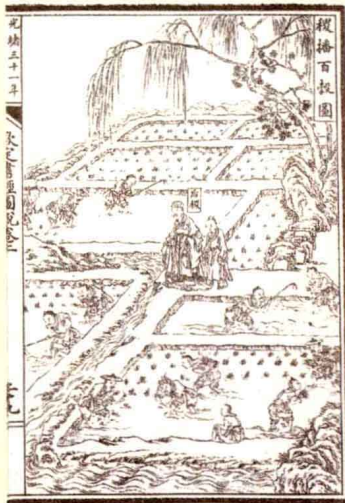


图4 《书经图说·穰播百谷图》



图5 清人绘《田乐图》

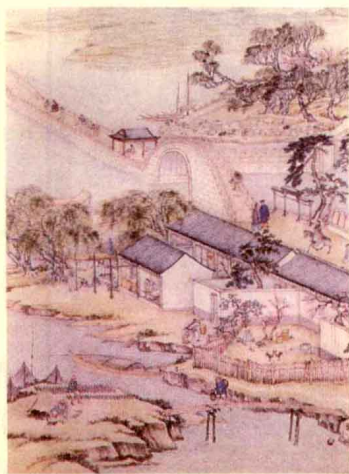


图6 清徐扬绘《姑苏繁华图卷·农家小景》

物候的起源

生物长期适应温度条件的周期性变化，形成与此相适应的生长发育节律，这种现象称为物候现象。简单些说，物候就是植物的萌发、开花、结果、凋谢和某些动物的迁徙、冬眠等活动，反映了气候和节令的变化。

西方的物候知识起源也很早，两千多年以前，雅典人就已经试制了包括一年中物候推移的农历。到了罗马凯撒时代，还颁发了物候历以供应用。欧洲有组织地观测和研究物候，实际上始于18世纪中叶。当时瑞典植物分类学家林奈就曾对瑞典境内的植物进行了系统的观测。到了19世纪中叶以后，由于资本主义国家工业的发展和人口的增加，迫切需要增加农业生产，这才开始注意物候学的研究。日本、英国、德国的科学工作者都先后组织了物候学的观测和研究。十月革命以后，物候学在苏联得到很大发展，获得一定的成果，对农业增产起了很大作用。

物候知识的起源，在世界上以我国为最早。在两千多年以前，我国古代人民就把一年四季寒暑的变换分为所谓二十四节气。二十四节气经历了一个

十分漫长的发展过程。周代，人们已经测定夏至、冬至、春分、秋分等4个节气，《尚书·尧典》记载为“日中”、“日永”、“宵中”、“日短”，《吕氏春秋》中记载的节气增加到8个，西汉时期《淮南子·天文训》详实记录了二十四节气，并把在寒暑的影响下所出现的自然现象分为七十二候，《周髀算经》完整地介绍测定和计算方法。

测定节气需要器械，圭表是最早的仪器。很早以前，人们发现房屋、树木等物在太阳光照射下会投出影子，这些影子的变化有一定的规律。于是便在平地上直立一根竿子或石柱来观察影子的变化，这根立竿或立柱就

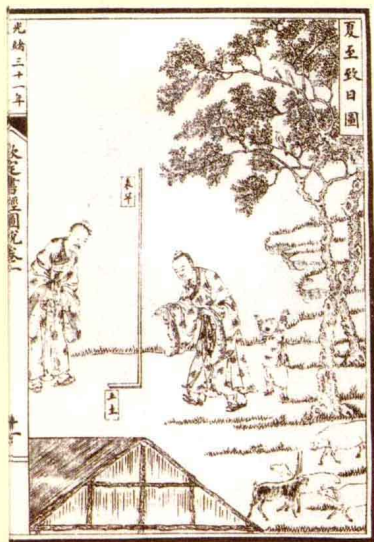


图7 《欽定書經圖說·夏至致日圖》



叫做“表”；用一把尺子测量表影的长度和方向，则可知道时辰。后来，发现正午时的表影总是投向正北方向，就把石板制成的尺子平铺在地面上，与立表垂直，尺子的一头连着表基，另一头则伸向正北方向，这把用石板制成的尺子叫“圭”。正午时表影投在石板上，古人就能直接读出表影的长度值。

经过长期观测，古人不仅了解到一天中表影在正午最短，而且得出一年内夏至日的正午，烈日高照，表影最短；冬至日的正午，煦阳斜射，表影则最长。于是，古人就以正午时的表影长度



图8 河南登封古观象台

来确定节气和一年的长度。譬如，连续两次测得表影的最长值，这两次最长值相隔的天数，就是一年的时间长度，所以我国先人早就知道一年等于365天多的数值。

中国现存最早的圭表是1965年在江苏仪征石碑村1号东汉墓出土。它由19.2厘米的表和34.39厘米长的圭构成，圭表之间有枢轴相连，可将表平放于匣内，圭表合装一体，启合自如，携带方便，是设计家和铸造师密切配合的杰作（另见有文载曾发现4000多年前陶圭表，但未见实物）。

在3000年前周公姬旦，用圭、表测日影、定四时、正地中。当年周公以“垒土圭，正地中”，称之为天地之中心，又是周代国之中心，更是今天中国南北长度之中心。故，国称“中国”，民族称“中华”，地方称“中原”，中原腹地称“中州”。也就是通过立土圭测日影，来度量地中，检验四时季节的变化。测量的原则和方法有：一是用圭与表成垂直角度（即90度）；二是圭表设置必须与当地子午线相吻合（即正南正北方向）；三是观测日影，必须在每天的日中，日复一日，天天测影，把每天测量的影长数据记录下来，根据每天日中日影的变化，找出季节的变化。周公把表影最长的那天定为“冬至”：我们现在都知道，每年这一天的中午，太阳直射南回归线，北半球的白天最短；而表影最短的一天，定为“夏至”：这一天日中，太阳直射北回归线，北半球的白天最长。把一年中日影最长的一天，到下一年日中日影最长一天的周期，即地球绕太阳一周定为一个“回归年”，然后再逐步计算出二十四节气，应用

到当时人类社会生产生活中。

现存最古老的观星台在河南登封，据说是在周公测景台的原址上建立。



图9 西周观星台遗址

观星台建于元代至元十三年至十六年(1276—1279)。天文学家郭守敬以此为中心点观测并推算出了当时世界最先进的历法《授时历》，其精确度与现行公历仅相差26秒，创制时间却早了300年。观星台系砖石混合建筑结构，由盘旋踏道环绕的台体和自台北壁凹槽内向北平铺的石圭两个部分组成。台体呈方形覆斗状，四壁用水磨砖砌成。台高9.46米，连台顶小室统高12.62米。顶边各长8米多，基边各长16米多，台四壁明显向中心内倾，其收分比例表现出中国早期建筑的特征。台顶小室是明嘉靖七年(1528)修葺时所建。台

下北壁设有对称的两个踏道口，人们可以由此登临台顶。踏道以石条筑成，在环形踏道及台顶边沿筑有1.05米高的阶栏与女儿墙，皆以砖砌壁，以石封顶。为了导泄台顶和踏道上的雨水，在踏道四隅各设水道一孔，水道出水口雕作石龙头状。台的北壁正中，有一个直通上下的凹槽，其东、西两壁有收分，南壁上下垂直，距石圭南端36厘米。登封观星台的直壁和石圭是郭守敬所创高表制度的仅有的实物例证。

地球除了自转外，还要围绕太阳进行公转，在一年365天5小时48分46秒的公转中，由于地球的旋转，到达太阳黄经的角度也不同，自然地球从太阳上吸收的光和热的多少也不会一样，这就是我们能够感受到的冬暖、夏凉、春花、秋实。地球绕日一年转360度，将360度等分为24份，每份15度，每15度为一个节气，每个节气15天，这样就有了二十四节气。每个月有两个节气，月首称“节”，月中称“中气”，简称为“气”。基本概括了寒来暑往的准确时间和降雨降雪等自然现象发生的规律，记载了大自然中的一些物候现象。



图10 中国农业博物馆二十四节气圭表

二十四节气发源于黄河流域，反映了黄河中下游地区的气候特征。黄河中下游地处北纬 30° 到 40° ，在这个纬度上春夏秋冬一年四季分明，阳光水分适宜，且土壤肥沃，因此这个地区农业十分发达。二十四节气的形成集中反映了黄河中下游地区人民利用物候指导农业生产的情况。由于二十四节气指导性强，带有普遍的规律，且通俗易懂在全国各地得到了推广，并结合本地实际情况因地制宜地加以应用。

古代的中国是个农、渔、林、牧的社会，二十四节气是传统农事活动的重要依据。农人配合这些节气，栽种适时的植物；渔民也配合节气变化，捕得各种鱼儿；其余百姓也配合着季节气候的变化，安排着各种活动。先民们在农事生产、日常生活及宗教祭祀活动中再结合各种风俗仪式，经各朝代的演化，逐渐形成各种丰富多彩的二十四节气文化。二十四节气文化对中医药文化、饮食文化等养生文化和节庆文化、风俗习惯等产生重要的影响。千百年来，二十四节气文化一直在影响和指导着我们的生活，关照着中华民族的发展和繁衍。

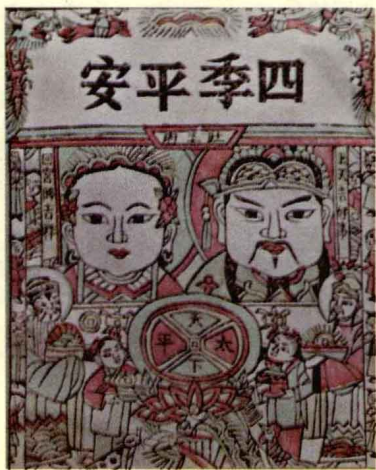


图11 版画《四季平安》



图12 版画《五福临门》

二十四节气在中国社会中，为人民群众所接受，在人民的生活中随处可见二十四节气的影 响，一些节气和民间文化结合，已经成为人们的固定节日。最著名的有立春、清明、立夏、夏至、冬至都融入了节日的氛围，像夏至、暑伏等等也与日常生活紧密相连。比如“冬至饺子、夏至面”，“头伏饺子、二伏面、三伏烙饼摊鸡蛋”、“冬练三九、夏练三伏”。在这些节气中，伴有丰富多彩的民俗活动。

物候的利用不仅照耀着中华民族繁衍生息、兴旺发达，而且传播到周边国家，推动了人类文明的进步，是世界性的文化现象。从这个意义上说，二十四节气的历史功绩，毫不亚于指南针、火药、造纸术和印刷术“四大发明”。正是二十四节气的应用，使人类增强了认识自然、利用自然的能力，加速了世界文明发展的进程。不仅如此，人们还将指导生产的节气与文化生活结合，形成了民族节气、岁时文化，并随着历史长河的涌进，不断丰富和发展，既有谚语、歌谣、传说等非物质遗产，又有传统生产工具、生活器具、工艺品、书画等艺术作品，还有与节气关系密切的节日文化、生产仪式和民间风俗。直至今日节气文化方兴未艾，大量传统农业中的农耕习俗和礼仪信仰，仍鲜活于民众之中，成为我国所独具的农业文化遗产的延续特征。丰富多彩的农业民俗文化，不仅有广泛性和地域多样性，它千古一脉的传承性，必继续为中华文化的积累、传承、弘扬和创造，产生深远的历史影响。



图13 清王翬等绘《康熙南巡图卷·农耕场面》

春季的节气

立春

立春是二十四节气之首，春季开始的节气。每年2月4日或5日太阳到达黄经315度时为立春。立春分为三候：“初候东风解，二候蛰虫始振，三候鱼陟负冰。”标志着气候将告别寒冷的冬天。唐代诗人曹松《立春》诗曰：“木梢寒未觉，地脉暖先知。鸟落星沉后，山分雪落时。”形象生动地描绘了“立春”。《月令七十二候集解》：“正月节，立，建始也……立夏秋冬同。”古代“四立”，指春、夏、秋、冬四季开始，其农业意义为“春种、夏长、秋收、冬藏”，概括了黄河中下游农业生产与气候关系的全过程。中国幅员辽阔，地理条件复杂，各地气候相差悬殊，四季长短不一，因此，“四立”虽能反映黄河中下游四季分明的气候特点，“立”的具体气候意义却不显著，不能适用全国各地。黄河中下游土壤解冻日期从立春开始；立春第一候应为“东风解冻”，两者基本一致，但作为春季开始的标志，为之过早。

立春后气温回升，春耕大忙季节在全国大部分地区陆续开始。在全国各地都有一些相关的农谚：

一年之计在于春，农事节令不等人。

打了春，过了年，家家户户不得闲。

立春晴，一春晴；立春下，

一春下。

立春晴一日，耕田不费力。

水淋春牛头，农夫百日忧。

立春一年端，种地早盘算。

春争日，夏争时，一年大事不宜迟。

春打六九头，七九、八九就使牛。



图14 版画《春牛像》