

理想之美人

理想之美人

彭兆良 著

上 海

飄霞社出版部

1928

理想之美人

實售大洋三角五分

外埠寄費加一

著作

彭 兆 良

出版

上海大通路西
飄霞社出版部

發行

斯文里二百號
上海大通路西
飄霞社出版部

版——所
權——有

代售

門
中央書局及
各大書坊

民國十七年十一月初版

理想之美人

綱目提要

人人有他殊異的理想，人人理想中的美人是不同的。約翰生 Samuel Johnson 的美人是一位矮胖，粗暴，而難看的醜婦，并且年齡又高，子女也與他同樣的年老了，但他呼之爲「Titty」，奉之如神明，終生愛之無間，待其死後，念念不止，爲她作碑文，狀其美貌與嬌豔之態。反之，你們所羨敬的女子，有這般的醜惡嗎？雖則約翰生有他的近視眼，有他的怪癖，自無可諱言的。

因此，著者希望於這殊異的漫無標準的女子之理想美的觀念中得

一較爲客觀的，普遍的，合理的美的標準，以爲理想者情男們有所依附，根據。便是作此書的本旨了。

這自然不是易辦的事。

但照著者的淺見，以爲照下列這幾項綱目去討論，是不難得到毫矢的。

這幾項預定的綱目是：

(一)自然的美人

(二)修飾的美人

(三)實際的美人

(四)想像的美人

(一) 討論女子之自然美。在怎樣的姿態，情狀，與動趨中最合我們客觀的理想美的標準。

者。

(二) 討論女子之修飾美。在怎樣的姿態，情狀，與傾向中最合

我們客觀的理想美的標準。

(三) 討論女子之真際美。應具如何的德性，才學，訓練方最合我們客觀的理想美的標準。

(四) 考察文學，藝術上所描狀的美人是怎樣的狀態。

除此四項綱目之外，尚須考察以下七素，爲變殊美觀念之標準

種別

國別

性別

風俗

時尚

——提要目綱——

個人嗜好
科學

第一章

自然的美人

修飾的美人

實際的美人

(一) 女子天生一副好皮囊，饅頭般聳起的胸乳，弓般拋出的尻臀，藕般的白臂把，荳子般纖纖的手指，滿身豐盈的白肉。看，從頸到胸，從胸到小腹而中止於臍下，下面再接着渾圓彎曲的肥大腿兒以至瘦弱伶仃的足股，一路沿來，多少曲線的美呵！而況更有金黃捲曲的頭髮，碧綠蔚藍的眼睛，紅霞臉兒，臙脂般紅的嘴唇……那些妙物來點綴，圓味豐美，芳氣氤氳，自然是天地間最美的尤物了。所

以，花之最美者，人則以美人比之，星之最美者，人則以美人比之，湖之最美者，人則以美人比之。祇爲的美女是自然中最美最可愛和最神聖的物。她肉體的力量，有音樂般的顫動力，風水般的激蕩力昭君出塞，蛾眉橫掃千軍，西施入吳，豔史流傳萬古，海倫以之燬燼脫勞千尋的高塔，克洛貝脫拉以之顛倒邦貝，該撒，恩通納等偉人；法國Salon-的勢力，歷代足以操縱一國的政局與文壇，才是她們肉體的魔力所致的呵。又女子肉美的表現，爲理想美之表現，詩人咏嗟之，小說家描寫之，藝人表現之；希臘人重視女子的肉體之美，以一切美神都寓之於女體。伯拉圖詆不知肉體之美者『爲智識樹下的未熟之菓。』由此，便可以知之了。而且女體美更爲「自然」聖蹟所稟賦呢，看，「親吻的雙唇，同時即爲飲食之器官；渾身美麗的皮膚即所以保護內體之器官，鼻孔吸著生命之氣，性具分泌生命之水；酥胸爲女性美的標識

，因為將來可愛的嬰孩，可得豐潤的乳房而吸奶；腰部的曲腺，窈窕而妖豔，因為那寶貴的胎孩，得此為撐持之用。凡一切器官，都塗過自然之神的膏油而變為聖潔的。有此三種特色，其美如此，其用如彼，因此，我們必須知道怎樣發展這自然的女體美以應自然的妙用了。

女體自然的美，為色，為態，為壯健，為活潑，為骨肉韻勻，為第二性徵發達，為聲音嬌美，為皮膚芳馥。茲分述於下，以見怎樣為我們理想之最美的表現。

「色」 『女子嫵媚多端，畢竟以色為主。』花之嬌，月之妍，青山，白雪，落日，飛虹皆以色彩見美。女體美的色彩是明媚，鮮豔，和諧。月神自天飛下，詩人祇有想像她是穿著素衣的，因為那淡黃的淒慘的月亮，祇許穿著白衣，方能得到色彩上的諧和呢。女子皮膚瑩潔，色彩明鮮，更加濃淡的配置合度，自然更覺得嬌豔豔般可愛了。

所謂諧和，第一在色素濃淡的漸進。例如：雪膚，淡黃色的頭髮，淺藍色的眼睛，暈紅的面頰與較絳的嘴唇，是由淡漸濃的，是得色彩上諧和的美。反之，強度的色彩以與強度色彩對照起來，則更覺鮮明，與濃豔，如我國女子以及土耳其，亞拉伯的女子墨黑般濃大的眼睛，與血紅的嘴唇和色彩鮮明的前額與面頰及光可鑑人的黑髮，互逞濃豔鮮媚，好像白鷺與落霞相映，在蒼茫的水天中間，白的雪白，紅的血紅，另有一種「壯美」的氣概，是也得色彩上諧和之美。

女子多浴，可使皮膚光潔美麗，多運動可使身體康健，強壯和血脈流通，與膚色紅潤增媚。所以女子欲求嬌豔嫵媚者，於相當保護外，尤須以多浴多運動為主。

「態」 態有嬌態與媚態之別，但是這二者只可以神味而不可以言傳的。從大概說，楊妃怯熱，是嬌態，西施捧心是媚態，紅樓夢上

尤三姐「脫了大衣服，鬆鬆的挽個髻兒，身上只穿大紅襖兒，半掩半開，故意露出葱綠抹胸，一痕雪脯，底下綠褲紅鞋，鮮豔奪目，」於浪漫中帶豪爽嫵媚之概，是媚態；寶釵「盛妝豔服，豐肩懷體，鬢低髻聳，眼瞋息微，真是荷粉露垂，杏花煙潤」於羞怯之中顯豔麗之態，則是嬌態。大凡嬌是肉體美滿的結果，媚乃是精神表現的餘妍，「巧笑倩兮」顯見是媚不是嬌。「美目流盼」顯見是嬌不是媚。因為嬌是肉體美滿的結果，所以不能學而亦不必學；媚是精神表現的餘妍，所以應多學而善學。

聊齋恆娘教朱氏學媚之術，曰：『子雖美，不媚也，子之姿，一媚可以擅西施之寵，況下者乎？于是試使睨，曰，非也，病在外眥。試使笑，又曰，非也，病在左頤。乃以秋波送嬌，又蹙然瓠犀微露，使朱效之。』是極好的媚的教育法。媚在女體美的價值上，甚為重要。

。俗話說得好：「三分姿色，七分媚態」沒有美人不媚而可稱「美」的。善媚者，無處不媚，無態不媚，到處是深切的，美的表情，目媚，眉俏，身體窈窕嫵娜，媚之態刻骨印肉，正如孟子說：「盎於背，達於四肢」呢。

「壯健與活潑」 矯健如鸛鳥，活潑如雲雀，是女子動人的姿態；洛神賦上狀宓妃的壯健與活潑之體態，則說：『翩若驚鴻，矯如游龍。』誰不贊美這種壯美，於活潑矯健之中寓有生動嫵媚之態，『慢臉嬌娥纖復攏，輕羅金鏤花葱蘢，回裙轉袖若飛雪，左鋌右鋌生旋風？』可惜我國後人多不解此，極意偏重於病態的美，如「嬌弱」，「慵怯」：極意慇懃；結果王嬙，西子未見充斥於中國，而弱國羸種反見與時俱進了。須知女子的身體不但是她靈魂，智識：所依附的宮殿，而且是舉國人民所由產生的處所，對於國家的關係既重大，豈可這

般地胡鬧嗎？

男女美的身體決不是一具『行屍走肉』，決不是一具無靈性的空殼，決不是一個無生氣的骷髏，乃是生機勃然的，愉快的，矯健活潑的好身體；豐美在肌肉的發達，矯健在筋骨的強健，活潑在血脈的流通，於是造成一具既強且柔與美和活潑的好身體。怎樣能訓練成這般美的身體，不是我這兒應說的話，現在祇引下面一詩，很美妙地暗示出美的身體之訓練與自然的關係來：

——人美之理想——

“Three years she grew in Sun and Shower, (在陽光與微雨

Then Nature Said, ‘A lovelier flower 中她已長有三個

年兒，於是自然乃說：「在地球上我永未植過一朵花更較可愛：

“On earth was never sown: 這個孩子我將自己育培；

“This Child I to myself will take; 伊是我的，我將豢養

She shall be mine, and I will make 我自己一個女孩。

A lady of my own.

Myself will to my darling be 『我待我的寶貝以定律與衝
動並用，

Both law and impulse; and with me 我騰挈此女

The girl, in rock and plain, 在平原與山谷之中，

In earth and heaven, in glade and bower,

在地與天上，在隱卑與園林中，

Shall feel an overruling power, 她將或一種駕馭的力、

To kindle, or restrain. 以克制，以振動。

The floating Clouds their state shall lend

『浮雲給她以狀態，

To her; for her the willow bend; 楊柳爲伊而俯躬；

Nor Shall she fail to see

她又永未曾失去觀察

Even in the motions of storm,

暴風雨的變動；

Grace that should mould the maiden's form

習鑿空匠

By silent Sympathy.

有使這女郎體美無窮。

And vital feelings of delight

『而生機勃然的愉快，

shall rear her form to stately hight,

令她長大起來，

Her virgin bosom swell;

她處女的胸膛脹懷；

Such thoughts to Lucy I will give,

我給伊以這等的思維，

while she and I together live,

她與我

Here in this happy dell.”

在一起——在這快樂的幽谷裏。』

.....

.....

A Countenance in which did meet

『最芬芳的容貌；而有

Sweet records, promises as sweet.”

更芬芳的期望呢。」

by w. wordsworth

——惠靈·吳偉士作

「骨肉韻勻與第二性徵之發達」第二性徵爲組成女體美之最重要的部分，而骨肉韻勻，長短適度，尤爲做成這個整個諧和之美的第一要件。伯拉圖說：『度量及比例：組成一切事物的美。』女子頭部，肢幹，以及腹，五官等須要在度量及比例上組成一個恰好的境地，若有一部分過長或勿及而在秩序上得不到適當的配合，則皆足以損害整個的諧和之美的。普通，歐洲女子的體高爲一米五十八生的，中國與日本女子略較低矮，平均數在一米三十生的至四十生的之間。然美女子，不論爲中國或外國，在體高方面，才應『穠不短，纖不長，』『增一分則太長，減一分則太短』的恰合身段。以免過長則如鶴的伶丁聳