

THE **CHINESE**
CIVILIZATION

话 说

群雄逐鹿 中华文明

天下

◎主编：李默



广东旅游出版社



群雄逐鹿

天下

李默 / 主编

学术顾问：李学勤 罗哲文 俞伟超 曾宪通 彭卿云



中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中华文明就是四大古文明之一，是地球上文化的策源地之一。



图书在版编目(CIP)数据

群雄逐鹿天下 / 李默主编. —广州: 广东旅游出版社,
2013.1

ISBN 978-7-80766-421-5

I. ①群… II. ①李… III. ①中国历史-战国时代-
通俗读物 IV. ①K231.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 257535 号

群雄逐鹿天下

总策划:李默

版式设计:腾飞文化

封面设计:盛世书香工作室

责任编辑:蔡子凤

责任技编:刘振华

出版发行:广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路76号中侨大厦22楼D

邮编:510600)

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

(北京市顺义区北务镇政府西200米)

开本:695×940mm 16开

印张:10

字数:105千字

版次:2013年1月第1版第1次印刷

印数:1-5000

定价:29.80元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

出版者识

《话说中华文明》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。

经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精

神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《话说中华文明》的意义和使命。我们创作《话说中华文明》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《话说中华文明》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。



李学勤



目 录

- 《春秋》纪事结束战国时代开始 / 003
- 勾践灭吴·夫差自杀 / 005
- 者刃钟 / 006
- 范蠡退隐 / 007
- 孔子逝世 / 008
- 晋大夫侯马盟誓 / 013
- 技术发明家公输般 / 014
- 韩赵魏三家灭知氏分晋 / 015
- 陈曼作簠 / 017
- 鲁三桓攻鲁哀公 / 018
- 《国语》纪事结束 / 019
- 战国青铜工具普及生活各方面 / 020
- 楚占江淮以北·国势复盛 / 026
- 韩魏攻灭伊洛阴戎·杜绝中原戎患 / 027
- 子夏传授孔学 / 029
- 曾侯乙去世 / 031
- 曾侯乙墓的乐器 / 033
- 曾侯乙墓铜器 / 037
- 曾侯乙墓出土的楚国漆器 / 041
- 曾侯乙墓出土漆棺 / 043
- 赵桓子自立 / 046





秦作上下畴分祭黄帝炎帝 / 046

魏文侯出兵平晋乱 / 047

中山武公初立 / 048

魏取河西 / 051

魏灭中山国 / 051

子禾子釜 / 053

李悝改革 / 055

秦初租禾 / 057

陈纯釜 / 057

哀成叔鼎 / 059

楚国帛画达到鼎盛期 / 059

韩、赵、魏封侯·三晋伐齐 / 063

虢羊钟 / 064

西门豹治邺 / 066

赵烈侯开始改革 / 067

思想家子思逝世 / 068

秦岭褒斜栈道 / 070

彩绘漆瑟 / 071

中国首创生铁铸造技术 / 074

铁器普及生活各个方面 / 076

魏文侯任用吴起 / 078

吴起论治国之道 / 079

战国使用块炼铁制造铁兵器 / 080

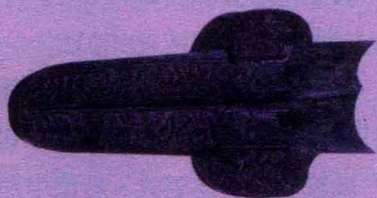
聂政刺杀韩相侠累 / 081

楚国漆画成就辉煌 / 082

墨子创建墨子学派 / 083

吴起改革·遭致杀身 / 088

田氏代齐 / 089





- 秦献公改革秦政 / 090
- 中山复国·徙都灵寿 / 092
- 战国时代的床 / 095
- 吴越青铜器 / 096
- 铜绿山矿成形 / 098
- 蜀伐楚 / 101
- 战国瓦当 / 103
- 齐威王治齐 / 105
- 陈璋方壶 / 106
- 颍颥历成形 / 107
- 战国蚕桑业发展 / 108
- 战国木俑 / 109
- 秦孝公发奋强秦 / 112
- 魏、韩、赵调整国境 / 113
- 秦败魏于石门 / 113
- 商鞅入秦 / 114
- 魏公子莹与公中缓争立 / 114
- 两周分裂 / 115
- 魏开运河 / 115
- 稷下道家学派形成 / 116
- 《甘石星经》书成 / 116
- 战国普遍使用铁制农具 / 117
- 深衣出现并流行 / 118
- 最高贵的丝绸品种——织锦成为商品 / 120
- 江陵楚国漆器 / 122
- 商鞅变法 / 126
- 邹忌为齐相 / 128
- 齐魏论宝 / 129





战国刺绣工艺 / 130

《尚书》编成 / 133

战国铜塑 / 135

战国制衡器 / 137

《禹贡》地理学产生 / 138

孙臆围魏救赵 / 140

楚国座屏 / 141

组合数学：河图与洛书 / 142

商鞅再度变法 / 142

申不害改革 / 144

战国金银器皿 / 145

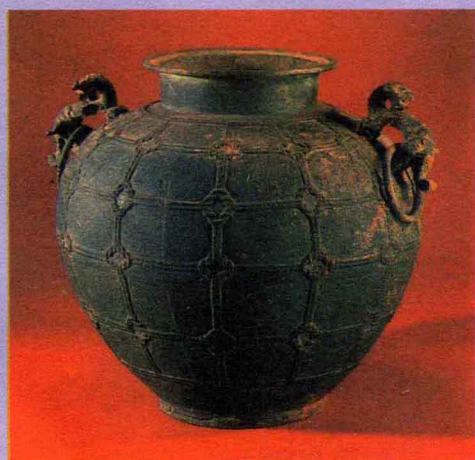
秦收复河西之地 / 147

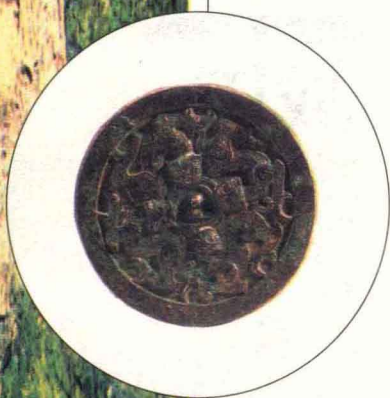
商鞅诱捕魏公子卬 / 149

魏惠王称夏王 / 150

齐魏马陵之战 / 150

《孙臆兵法》成 / 151





战国





479 ~ 471 B.C.

战国

479 B.C. 周敬王四十一年

四月，己丑，孔丘卒。

鲁哀公作诔文悼念孔子，为后世诔文之始。

478 B.C. 周敬王四十二年

三月，越败吴于笠泽。

十月，晋攻卫，逐庄公而立公孙般师，卫与晋和。晋师还，庄公复入于卫，为己氏所杀。

鲁改孔子故宅三间为庙，岁时奉祀，是为孔庙之始。

卫庄公见己氏之妻发美，使髡之作为妻吕姜的假发，则春秋时假发已为美容手段。

477 B.C. 周敬王四十三年

春，巴人攻楚，围鄢，楚师败。

卫石圃逐卫君起，起奔齐；卫侯辄自齐复归卫，逐石圃。

476 B.C. 周元王元年

《夏小正》传为夏代历书。其成书年代众说纷纭，然至迟春秋时已有此书。以十二个月为顺序，分别记述每月中的天文、气象、物候及所应从事的农事和政事。

科技文献《考工记》约为春秋时期记录手工业技术的官书。

春秋末年，晋赵简子有力士少室周与牛谈为角力戏，是技巧兼体力的竞赛，相当于后世相扑或摔跤。

弩最初出现于春秋后期的楚国。

474 B.C. 周元王三年

五月，越聘鲁，始通于中原诸国。

473 B.C. 周元王四年

十一月，越灭吴，吴王夫差自杀。

越大夫范蠡去越，越杀其大夫文种。

越王致贡于周，周元王使人赐勾践胙，命为伯（诸侯之长）。越以淮土地与楚，归吴所侵宋地于宋，以泗东地与鲁，越遂霸诸侯。

472 B.C. 周元王五年

六月，晋荀瑶（知伯）攻齐，败齐高元师于犁丘。

八月，鲁侯使叔青聘越，越使诸鞅赴鲁报聘。

479 B.C.

波斯人占领并毁坏巴比伦。

477 B.C.

印度前佛教改革者筏驮摩那卒。

470 B.C.

雅典哲学家苏格拉底生。



《春秋》纪事结束战国时代开始



《春秋》为我国最早一部编年史著作，其纪事上起鲁隐公元年（前722），下迄鲁哀公十六年（前481）。其中鲁哀公十四年（前481）以前据传为孔丘据鲁史改编而成，以后两年为其门人续作。《春秋》以鲁十二君（隐、桓、庄、闵、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀）纪年，共记244年史事。



进入战国时代之后，中国文明在行为、生活方式、科学与艺术形象上更加丰满、深刻，也具有更多的联系性。

表现在政治上，在这一时期中，战国七国确定了形象，战争主要以联盟，而不是以个体的方式进行，各地域人民的性格开始定型，它们的分化组合构成主要的政治格局。

三家分晋一般被作为战国文明进入战国时代的标志，这是战国文明前期



最后一次重要分化，在这以后就只有兼并了。春秋战国时代的兼并形成了战国后期七个主要国家并立的局面。它们之间的战争和联盟是中国在那个时代的主要内容。

春秋以来的个体化发展使得七国人发展出了各自不同的性格。秦人具有边远游牧民族朴实、坚强、重实利的性格，他们的耕战使得他们力量最为强大。另一方面，他们却是最正统的中国人，他们的文字风格继承了西周的标准字体，他们的石鼓文保持了周代诗歌的风色。他们有实干精神、坚毅品格，但文明创造力的缺乏是突出的。

楚人带有一些边远民族的特色，但更多的是诡异、华丽和神秘的南方色彩，楚国人的绘画、神秘宗教以及楚国的诗歌都是如此。中国的神话和占星、巫术主要来源于楚和南方各民族。但那时的楚人和晋东渡以后的江南人的柔媚毫无关系，他们多的是壮烈、奇谲的色彩。

齐鲁由古代文化中心变为一个没落的小国，有一股破没户的味道，与伯罗奔尼撒战争后的雅典近似，教养高而意志消沉，它培养了稷下学派。

燕赵自古多壮士，但它的壮士是古典的，英雄主义的，根本无法抵挡军国主义的和高度组织化的平庸的秦国士兵，正像浪漫主义悲剧英雄项羽不能战胜精明的政客刘邦。潇潇易水河畔的悲歌只能使后人徒然叹息。

中原各国在很多方面继承了东周的遗产，有一种中央意识，但也更多的是机会主义，在夹缝中左支右绌。

战国时代的政治仍是各国之间的征战，但出现了联合的明显趋势。合纵、连横就是其中的显著代表，联盟作战有了比春秋松散联盟更重要的意义，并最终走向统一。

战国时代的个人人格的发展也是更为丰满的，战国军事家、政治家、说士纵横于政治舞台上，商鞅、伍员、子路、屈原、聂政、荆柯、项羽、田横……都用自己的人格发展并为我们展示了人的生命。

勾践灭吴·夫差自杀

20

前494年，吴败越后，越王勾践卧薪尝胆，抚恤国民，寻机报仇。前482年，夫差在黄池（今河南封丘南）会集北方诸侯，把精锐部队带走，只留下老弱留守。越国趁机发兵五万多进攻吴国，大败吴军，杀吴王太子。夫差收到报告后，请人以厚礼向越请求和解。越王觉得现在还没有力量灭吴，就答应了请求。四年之后，越国更强大，而吴国因为连年征战，精锐人马多死在齐、晋，士兵和人民都十分疲惫。越王勾践率兵讨伐吴国，大败吴军于笠泽（今江苏苏州南）。前476年，越再次伐吴，越军围吴国三年，吴军被击败。越军将夫



战国武士靴形钺。器作靴形，平刃，銎为椭圆形，銎侧有一环纽。正面一绳索圈内铸一人。在其左右有一些不知名图案。背面有六人。图案与纹饰具有春秋战国时期南方越族文化的鲜明特点。



吴越战争图

并封勾践为伯。越成为当时大霸。

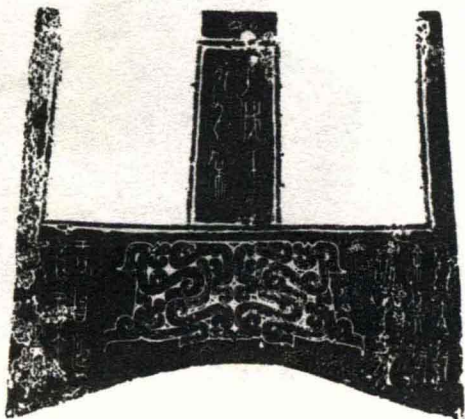
差困在姑苏山（今江苏苏州西南）。夫差派公孙雄肉袒膝行请求和解，而勾践不许。越灭吴后，越王勾践请吴王夫差到甬东（今浙江舟山岛普陀北）居住，并给他三百夫妇，使他可以终老，夫差拒而自杀，临死前遮住面，说无颜见伍子胥。

前 473 年，越灭吴后，勾践率兵北渡淮水，与齐、晋等诸侯会于徐州（今山东微山东北），向周进贡。周元王派人赐胙，

者刃钟

春秋时代越国勾践王器物。河南省洛阳金村古墓出土，传世共 12 枚。全篇铭 92 字。钟大者分铸于两枚，钟较小者分铸于四枚。第一枚高 25.3 厘米，舞纵 10.1 厘米，舞横 14.2 厘米，鼓间 12 厘米，铣间 15.9 厘米。

铭文大意是：越王勾践十九年，



者刃钟铭文

勾践王对大夫者汭说道：“你能虔敬地保持着大家都应遵守的道德，能够光大辅佐于我，使我能昭示于后世。抵御诸乱礼之事，以敬重光大朕之王位。我将命人将训辞明著于钟之上。你平安长寿，不应有不宜之举措而造成不当，好好保持你的品德，让你的子孙永远得福。”由于钟铭残泐过甚，很多句子文义不清。者汭钟所用的是吴越文字，富于线条装饰性，形体优美。

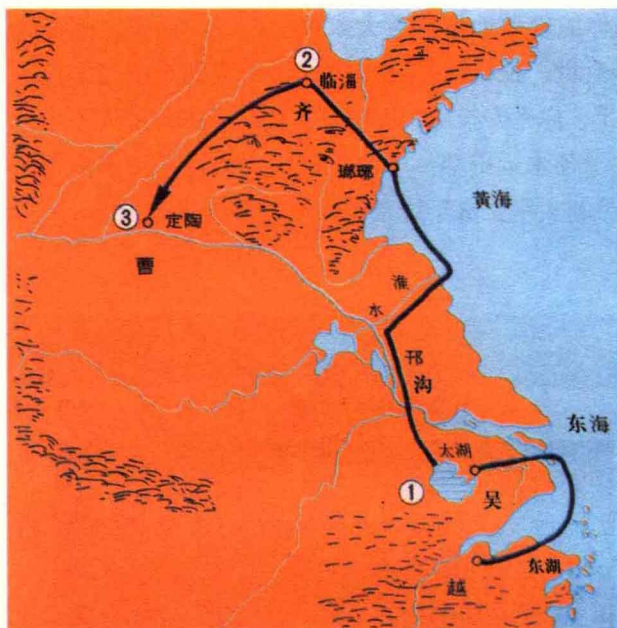
范蠡退隐

范蠡，楚国宛（今河南南阳）人，字少伯，是越王勾践成就霸业的主要谋士，殫精竭虑事奉勾践 20 多年。勾践用其计谋，灭吴，会诸侯尊周，最终成就霸业。相传范蠡献计将美女西施献给吴王夫差，使其耽于美色之中，越由此灭吴。勾践成霸业后，尊范蠡为上将军。范蠡以为大名之下，以久居，认为勾践可与同患难，难以共安乐，于是不顾勾践挽留而装其珍宝珠玉，与随从乘船从海上离开越国。相传与他一起离越的还有美女西施。



范蠡像

范蠡沿海飘流，到了齐国，从齐国寄书给勾践的另一位谋士种，说：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，越王为人挑剔，可共患难不可同享乐，你为什么不去呢？种收书后诈病不上朝。有人向勾践说种是想作乱，勾践



范蠡游徙江湖，曾作三迁。

于是赐种剑，种自杀。

范蠡到齐后，埋名隐姓，自称鸱夷子皮，父子治生产有方，不长时间就家产数十万。齐国人听闻他很有才能，就请他出任宰相。范蠡以“久受尊命，不详”为理由辞去相位，尽散家财给朋友、邻里和乡党，只带少量重要的宝物离去，至天下交通要冲陶（今山东定陶北），留居经商，自号陶朱公，成为传说中春秋战国时代中国最大的财神，积聚了资财巨万，被后人奉为财神。

孔子逝世



周敬王四十一年（前 479）四月十一日，孔子逝世，享年七十二岁。鲁哀公作谏文悼念孔子，开后世谏文之先河。孔子的门徒服丧三年，而子贡则在墓冢旁建房而居，六年之后才离去。因为孔子弟子及鲁国人在孔子墓附近聚居，所以墓地一带就叫孔里。

孔子在浓厚的礼乐文化氛围中长大，加之他勤奋聪慧，少时已掌握礼、乐、射、御、书、数等方面的知识，以好礼而闻名于鲁国，并曾专程到周向老子请教礼仪。

孔子少时贫贱，前半生热衷政治，曾作季氏小吏。鲁昭公二十五年（前