

教儿童学手风琴

张海 张立群 编著
教育科学出版社



教 儿 童 学 手 风 琴

张 海 张立群 编著

教育科学出版社

内 容 简 介

本书是为爱好手风琴的少年儿童编写的，目的是帮助他们能够尽快较好地掌握演奏手风琴的基本技术要领和技巧。除一般地介绍手风琴的结构、组成、原理及演奏的有关乐理知识外，从少年儿童的心理和生理特点角度，着重详细叙述了手风琴左、右手及双手结合演奏的练习方法、练习要求以及演奏的规范等，同时，对如何编配伴奏的原则和处理方法等问题，也进行了较深入细致的分析和探讨。书后附有19首手风琴曲，可供读者练习或演奏。本书内容丰富，实用性强，既可作家庭学习手风琴的辅导教材，也可供一般手风琴爱好者使用。

教儿童学手风琴

张 海 张立群 编著

责任编辑 张予滨

教育科学出版社出版

(北京·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行

北京顺义燕华营印刷厂印装

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16 印张：6.5 字数：120,000

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

印数：00,001—6,000 册

ISBN 7-5041-0268-7/G·239

定价：4.00 元



第一章	手风琴常识	(1)
第二章	手风琴演奏的有关乐理知识	(8)
第三章	右手部分演奏法	(16)
第四章	左手部分演奏法	(29)
第五章	左右手结合演奏法	(40)
第六章	编配手风琴伴奏	(48)
附:	手风琴曲19首	(59)
	游击队歌	(61)
	小螺号	(62)
	丁香花	(63)
	采蘑菇的小姑娘	(64)
	洪湖水, 浪打浪	(66)
	喀秋莎	(68)
	波尔卡	(69)
	愉快的行进	(70)
	杜鹃圆舞曲	(72)
	匈牙利舞曲	(75)
	小酸梅果	(77)
	哆咪咪	(78)
	小天鹅	(80)
	鸽子	(82)
	西班牙女郎	(84)
	花儿与少年	(86)
	啤酒桶波尔卡	(88)
	云雀	(92)
	多瑙河之波	(95)

第一章 手风琴常识

一、手风琴的结构与组成

手风琴是带簧片的管乐器。大约在1882年，德国人布希曼设计制造了世界上第一架键钮式手风琴。后来，这种琴流行于俄国，并以一个古俄罗斯歌唱者的名字命名为巴扬。其后，俄国的伏罗佐夫、丘尔科夫等人在布希曼设计的手风琴原型基础上，研制成了具有特殊风格、结构和式样的手风琴有八、九种之多。现在世界上广泛使用的是键盘式手风琴。

无论什么式样的手风琴，琴体都主要由三部分组成：右手键盘部分（巴扬手风琴右手部分为按钮），左手伴奏键钮部分，中间部分是可伸缩的风箱。

1. 低音键钮

键盘式手风琴的大小，可按左手部分键钮数目的多少来确定。左手部分的低音键钮称“贝司”，有多少个贝司，便称作多少贝司的手风琴。如有60个低音键钮，便称为60贝司手风琴。

用贝司也可以弹奏旋律，但更主要的作用是为乐曲伴奏。初学手风琴应该首先学习弹奏各种节奏，为右手弹奏的旋律配伴奏。

2. 键盘

手风琴的大小除与贝司的多少有关外，也与右手键盘部分的琴键数目有关。

一般常用的手风琴琴键数目是31键（18贝司、24贝司、32贝司），34键（48贝司、60贝司），37键（80贝司、96贝司），41键（120贝司）。

3. 风箱

手风琴的键盘与贝司的连接部分是可伸缩的风箱。能否正确地运用风箱，直接影响手风琴簧片发音的音色、音量和力度。掌握运用风箱是弹奏手风琴的一个很重要的环节。

初学手风琴时，孩子们往往不是“拉”动风箱，而是“拽”风箱，以致影响手、臂、肩的动作，形成不正确的演奏姿势。有些孩子爱用拽动风箱为旋律打拍子，造成风箱在开与合时运动不平稳，影响音质，也影响学习水平的提高。所以，孩子们初学手风琴时，一定要注意风箱的运用。

手风琴风箱正确的运用方法是：向外拉时，首先打开风箱顶部，形成扇面形。随着乐曲

的进行，自然地拉开风箱底部，并往里合拢风箱顶部，此时风箱便会形成反扇面形。无论是拉开风箱还是合拢风箱，用力都要均匀，不能使风箱开合过度。另外，需要注意的是，左手皮带的松紧度一定要调节好，不能过松或过紧。皮带过松时，不便控制风箱，反之过紧则会妨碍左手上下移动，影响弹奏。

4. 变音器

手风琴除具有本音色外，还可以利用琴身上配置的变音器模拟数种乐器的音色，如小提琴、巴松管、单簧管、长笛、短笛、双簧管、低音提琴等各种乐器音色。

①小提琴：变音器标志 $\ominus$ 或 $\omin�$ 。

②巴松管：变音器标志 $\omin�$ 。

③单簧管：变音器标志 $\omin�$ 。

④长笛：变音器标志 $\omin�$ 。

⑤短笛：变音器标志 $\omin�$ 。

⑥双簧管：变音器标志 $\omin�$ 。

⑦低音提琴：右手键盘使用 $\omin�$ ，左手贝司使用单色音变音器。

左手贝司部位的变音器可使低音伴奏形成单色音或复色音效果。

正确使用变音器，可以丰富手风琴的音色，提高乐曲的表现能力。

5. 放气孔

手风琴左手键钮盘外侧顶端部位有一单独按钮，这就是手风琴的放气按钮。用左手大拇指按住放气按钮，可以轻松地关闭风箱。放气孔的基本作用是：当乐曲演奏完毕，风箱尚未关闭时，可按动放气按钮，轻轻关闭风箱。

初学手风琴时要注意，在不弹奏手风琴，也未按放气按钮，一定不要硬拉开风箱，否则会损坏手风琴。

二、手风琴的演奏姿势

手风琴上有两根可调节的背带。演奏时要调整背带，使琴身既不松晃，也不紧紧贴在胸前，长短适当，这样才便于演奏。

演奏手风琴，可以站立演奏，也可以坐着演奏。

站立演奏手风琴时，两腿自然分开，上身端正、放松，不必过份挺胸抬头。

手风琴背带长度调整合适后，右手就可以自然轻松地在键盘上移动，身体不会产生扭动，同时，也便于控制风箱。

坐着演奏手风琴，大致有两种姿势。使用小型的手风琴（60贝司以下），可以将琴下端

平放在两腿上。同时，为能正确拉合风箱，左腿应稍向前伸出。若使用80贝司或更大型手风琴演奏时，应把低音键钮及风箱的一部分尽可能放在左腿外侧，这样才能控制风箱，便于右手弹奏。

学习手风琴一开始就要注意掌握正确的演奏姿势，否则一旦养成不正确的动作习惯，往后很难改正，也会影响琴技的提高。

三、右手键盘部分记谱法

演奏手风琴需用左手低音键钮与右手键盘两部分。所以，在乐谱上表示时，便用上下两行曲谱分别标示对左右手的弹奏要求。

为了便于初学手风琴者掌握指法的运用，手风琴记谱时，对双手手指分别用数字代表：“一”代表大拇指，“二”代表食指，“三”代表中指，“四”代表无名指，“五”代表小指。要注意的是，左手和右手的指法都是这样标记的。

1. 单旋律弹奏记谱法

手风琴单旋律是指乐曲中不加任何伴奏音响的旋律。

例 1

1 = C $\frac{2}{4}$

《我爱我的幼儿园》

五 五 三 一 | 二 三 二 | 一 二 三 四 | 五 五 五 | 五 五 三 一 | 二 三 一 |

旋律上面的数字即指该音符弹奏时触键的手指。

例 2

1 = C $\frac{2}{4}$

《叫声》

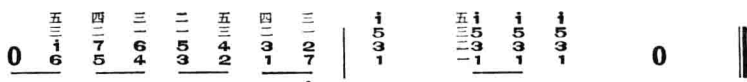
一 二 三 三 | 三 一 | 五 四 | 四 - | 四 五 四 三 | 二 一 | 二 二 | 二 - |

2. 和弦弹奏记谱法

乐曲中的和弦是指两个或两个以上按一定规则结合的音。在手风琴曲中，右手可弹奏两个音或两个音以上的和弦，成为一种特殊音响效果所需的音群，分别用各个手指同时弹奏琴键。这就要求要选取正确的指法弹奏。在乐谱上和弦的记谱用音符和指法相对应的方法来表示。

例 3

1 = C $\frac{4}{4}$

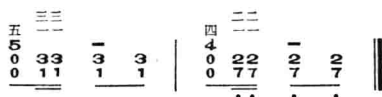


第一小节第一拍即表示休止半拍后，用三指和五指分别同时弹奏6和i两个键。

在弹奏和弦时，还会遇到这样的弹奏法：

例 4

1 = C $\frac{2}{4}$



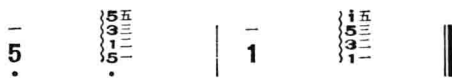
这种弹奏法要求把“5”和“4”两个音奏满两拍，并按节拍要求分别奏出两组和弦（如果旋律和指法相同也可省略不记，如第一和第二小节的第二拍）。

3. 琶音（分解和弦）弹奏记谱法

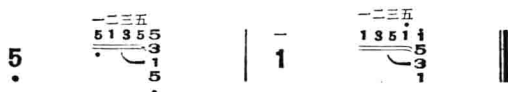
所谓琶音，是指和弦中的各组成音不同时奏出，而是顺序奏出，通常的顺序是由低音到高音。琶音标记是在和弦前加一波形纵线来表示（{ }）。手风琴曲中的琶音弹奏法是各音发音后，各按键手指不得抬起。

例 5

1 = C $\frac{2}{4}$



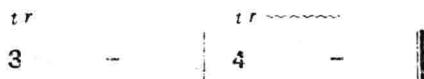
应弹奏为：



4. 颤音弹奏记谱法

颤音是装饰音一种，意指乐谱中的音与它上方的邻音快速反复交替出现。颤音的标记是在音符上方加tr和tr~~~~。

例 6



应弹奏为:



上例中不一定每拍要弹奏四个音符, 可根据乐曲的需要再增加, 如弹奏六个或八个音符, 但尾音一定要落在主音上 (即3和4音)。

5. 连音弹奏记谱法

乐曲中的连音标记是用弧线——来表示。连音标记有两个作用。

①表示把音高相同的两个或两个以上的音连起来弹奏。

如: 1 1 | 1 0 | 的实际效果是将加有连线的两个1连起来弹奏二拍, 即 1 - 。

②音高不相同的音符用连线连结, 其含义是要这几个音弹奏得连贯, 没有间断感。

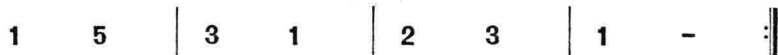
6. 反复弹奏记谱法

一般常用的反复弹奏标记有五种。

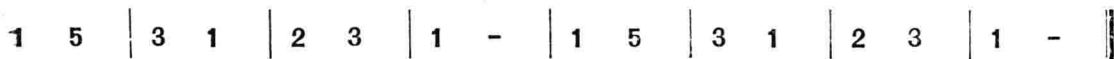
①乐曲从开始反复, 标记为 :||。

例 7

1 = C $\frac{4}{4}$



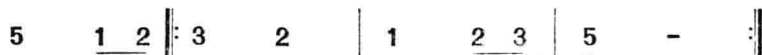
应弹奏为:



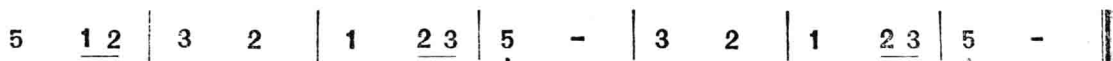
②乐曲中任何一段的反复, 标记为 ||: :||。

例 8

1 = C $\frac{2}{4}$



应弹奏为：



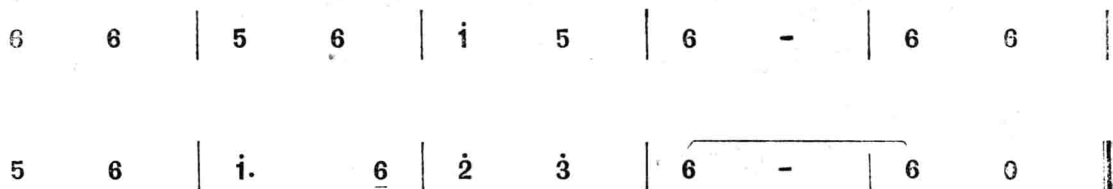
③乐曲完整段的反复并用新结尾时，标记为 $\overbrace{1.}^{\quad} :|| \overbrace{2.}^{\quad}$ 反复后越过 $\overbrace{1.}^{\quad}$ 直接弹奏 $\overbrace{2.}^{\quad}$ 。

例 9

1=C $\frac{2}{4}$



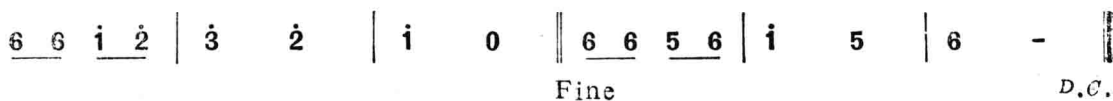
应弹奏为：



④乐曲如由三部分组成，而第三部分是第一部分的重复时，即在第二部分结尾处标记 D.C.（从头反复），并同时用 Fine（曲终）标记在第一部分的结尾处。

例 10

1=C $\frac{2}{4}$



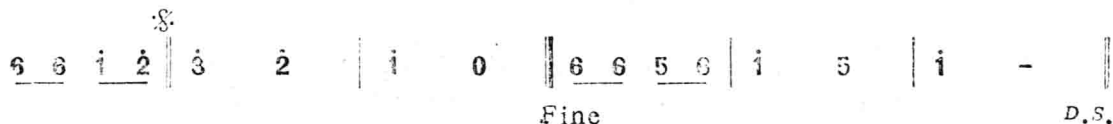
应弹奏为：



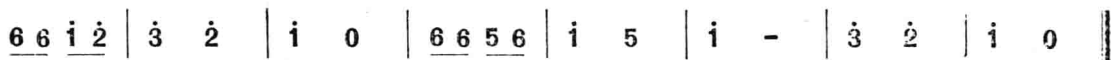
⑤乐曲如由三部分组成，而第三部分重复第一部分时不是从开始重复，即在重复处用 D.S. 标记。第二部分结尾标记用 D.S.（从记号处反复），并用 Fine 标记在第一部分的结尾处。

例 11

1 = C $\frac{2}{4}$



应弹奏为：



7. 强弱标记

乐曲进行过程中，根据音乐情感的需要，作曲者常常要对乐曲某一部分作出特定的力度要求。一般常用的强弱标记是：

- | | |
|----------------|----------------|
| ①渐强 < | ②渐弱 > |
| ③弱 p | ④很弱 pp |
| ⑤强 f | ⑥很强 ff |
| ⑦中弱 mp | ⑧中强 mf |

8. 其它标记

- ①顿音：▼

音符上方加顿音标记，表示这个音要弹奏得短促有力，并可适当缩短每个音符的时值。

- ②保持音：—

音符上方加保持音标记，表示这个音要弹奏得饱满，注意风箱运用平稳有力。

- ③重音：>

音符上方加重音标记，表示这个音要弹奏得强而有力。

- ④延长音：∞

音符上方加延长音标记，表示要将这个音符的时值延长一倍，或可任意延长。

第二章 手风琴演奏的有关乐理知识

一、简谱识谱常识

由于本书是以简谱记谱的，要求有较好的识谱能力，因此有必要介绍一下简谱的有关乐理常识。

在简谱记谱中，有些音符本身没有附加标记，而有些音符的下面或上面加了一个或两个点，这是用来区分不同高低音的。手风琴琴键的排列顺序就是按音的高低设计的。

不论学习什么乐器，首先都要学会识谱。学好简谱以后，可以为学习五线谱打好基础。

1. 音符

写法：1 2 3 4 5 6 7

唱名：do re mi fa so la xi

音名：C D E F G A B

音符时间长短的表示及名称，可见下表（以1为例）。

音 符	拍数（四分音符一拍）	名 称
1 - - -	四 拍	全 音 符
1 -	二 拍	二 分 音 符
1	一 拍	四 分 音 符
<u>1</u>	半 拍	八 分 音 符
<u>1</u>	四分之一拍	十六分音符
<u>1</u>	八分之一拍	三十二分音符

2. 节拍及其含义

常见的节拍和它们的含义可见下表。

拍 号	含 义
$\frac{2}{4}$	四分音符为一拍，每小节二拍。
$\frac{3}{4}$	四分音符为一拍，每小节三拍。
$\frac{4}{4}$	四分音符为一拍，每小节四拍。
$\frac{3}{8}$	八分音符为一拍，每小节三拍。
$\frac{6}{8}$	八分音符为一拍，每小节六拍。

节拍是一种节奏，它所包含的时值相等，每隔一定时间出现一个强弱相等的重音。节拍也是测量和理解节奏的手段。

我们可以通过下面的两段旋律来理解旋律、节奏、节拍三者的关系。

例 1

1 = C $\frac{2}{4}$

(旋律)

1 3 0 4 | 5 5 | 5 4 0 3 | 1 1 ||

(节奏)

X X 0 X | X X | X X 0 X | X X ||

(节拍)

X X | X X | X X | X X ||

例 2

1 = C $\frac{3}{4}$

(旋律)

2. 3 4 | 3 0 3 | 5 0 5 | 5 6 5 4 3 1 |

7. 1 2 | 5 0 5 | 6 7 1 2 3 4 | 5 - - ||

(节奏)

X. X X | X 0 X | X 0 X | X X X X X X |

X. X X | X 0 X | X X X X X X | X - - ||

(节拍)

X X X | X X X | X X X | X X X |

X X X | X X X | X X X | X X X ||

常用的节拍形式有二拍子、三拍子和四拍子。下面简单介绍一下这三种形式的节拍。

二拍子：两部分构成的节拍；一般有两种形式。

①单二拍子（如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{8}$ 、 $\frac{2}{16}$ ），其第一拍为强拍，第二拍为弱拍。节奏表现形式为>—，即“强弱”。如：

$\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ | $\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ ||

②复二拍子（如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ ），其第一拍为强拍，第二拍为弱拍，第三拍为次强拍，第四拍为弱拍。节奏表现形式为 $\geq - > -$ ，即“强、弱、次强、弱”。如：

$\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ $\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ | $\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ $\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ ||

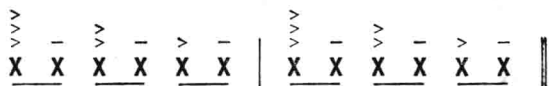
$\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ $\bar{X}$ $\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ $\bar{X}$ | $\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ $\bar{X}$ $\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ $\bar{X}$ ||

三拍子：分成三部分的一种节拍；一般有两种形式。

①单三拍子（如 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{16}$ ），其第一拍为强拍，第二、三拍为弱拍。节奏表现形式为>— —，即“强弱弱”。如：

$\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ $\bar{X}$ | $\overset{>}{X}$ $\bar{X}$ $\bar{X}$ ||

②复三拍子（慢速度的 $\frac{3}{4}$ ），其第一拍最强，第二拍较弱，第三拍最弱。节奏表现形式为 $\underline{\underline{\text{>}}} \text{ - } \underline{\underline{\text{>}}} \text{ - } \underline{\underline{\text{>}}} \text{ - }$ ，即“强、次强、弱”。如：

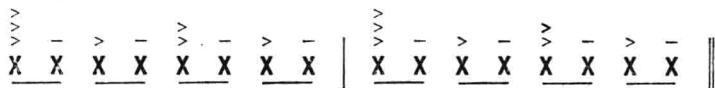


四拍子：四部分构成的节拍，一般有两种形式。

①单四拍子（如 $\frac{4}{4}$ 或速度极快的 $\frac{4}{8}$ ），四拍中只有一个强拍，节奏表现形式为 > - - - ，即“强弱弱弱”。如：



②复四拍子（慢速度 $\frac{4}{4}$ ），其第一拍最强，第三拍次之，第二、四拍最弱。其节奏表现形式为 $\underline{\underline{\text{>}}} \text{ - } \underline{\underline{\text{>}}} \text{ - } \underline{\underline{\text{>}}} \text{ - } \underline{\underline{\text{>}}} \text{ - }$ ，即“强、弱、次强、弱”。如：



初学者要了解各种节拍节奏的表现形式，知道节拍的强弱变化，这样才能取得更好的演奏效果。

3. 附点

音符右边加一小点叫附点音符。附点音符是要求将这个音符延长其一半的时值。

如“1.”的含义是将四分音符的1延长半拍，称为附点四分音符，其时值是 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ ，即四分音符加八分音符。

再如“1.”的含义是将八分音符的1延长半拍，称为附点八分音符，其时值是 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ ，即八分音符加十六分音符。

其它附点音符可依此类推。

4. 升降标记及还原标记

无论是简谱还是五线谱，在乐曲进行当中，根据乐曲的需要，有些音符要升高半音或降低半音，而在乐曲继续发展时又需将变化的音符还原。这样，当音符需要升高半音时在其左上方标出“#”来表示，如#1、#3等等。若需降低半音时在音符左上方标出“b”来表示，

如 $\flat 2$ 、 $\flat 4$ 等等。当不再需要升半音或降半音，也就是需要还原原音时，则用“ $\natural$ ”来表示，如 $\natural 5$ 、 $\natural 6$ 等等。

应该注意的是，在同一小节出现的升半音标记或是降半音标记，对同一音名的音符的作用是相同的，如 $\sharp 1 \ 1 \ \flat 5 \ 5$ 应弹奏为 $\sharp 1 \ \sharp 1 \ \flat 5 \ \flat 5$ 。

5. 切分音

我们在前面讲到过节拍的强弱，加强音一般总是在强拍上。所谓切分音，是指出现在小节的弱拍上而不是出现在强拍上的加强音，或者是与后面一个强拍上的音连结起来的音。如

$\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6}$ 或 $\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{5} \mid$ 这样的形式，便是切分音。练习时可先唱成 $\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{6} \mid$ ，然后再唱成 $\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{6} \mid$ ，这样便于掌握切分音的时值。

二、乐理常识

1. 音程

音程是指任何两个音之间的音高关系。下面一个音称音程根音（也称下方音），上面一个音称为音程冠音（也称上方音）。按两个音之间的宽度，音程可分为一度（一个音，即本音）、二度（二个音）、三度（三个音）、四度（四个音）、五度（五个音）、六度（六个音）、七度（七个音）、八度（八个音）……十五度（十五个音，即双八度）。按性质可分为纯音程、小音程、大音程、增音程、减音程……等等。

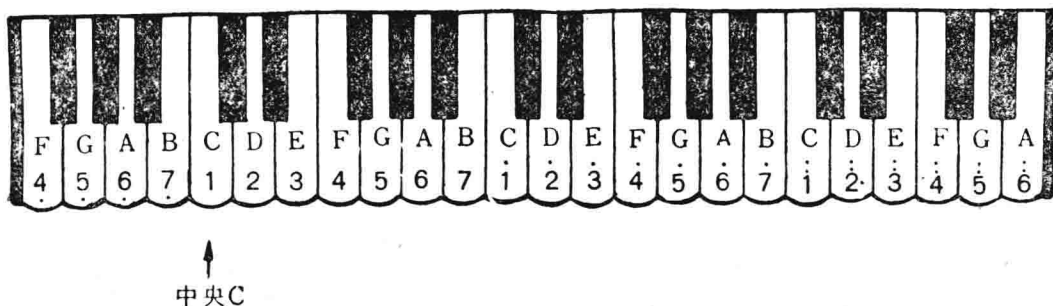
手风琴右手键盘部分，任何相邻两个琴键（音）之间的音程关系均为小二度音程（无论黑白键），如 $7-1$ ；若两个琴键之间间隔一个键（音），其音程关系为大二度，如 $5-6$ （两个音之间间隔有一个 $\sharp 5 = \flat 6$ ）；间隔两个键（音）为小三度，如 $3-5$ （两个音之间间隔有 4 及 $\sharp 4 = \flat 5$ ）；间隔三个键（音）为大三度，如 $4-6$ （两个音之间间隔有 $\sharp 4 = \flat 5$ 、 5 、 $\sharp 5 = \flat 6$ ）；间隔四个键（音）为纯四度（根音与冠音之间包含有两个半全音的音程），如 $2-5$ （两个音之间间隔有 $\sharp 2 = \flat 3$ 、 3 、 4 、 $\sharp 4 = \flat 5$ ）；间隔五个键（音）为增四度（根音与冠音之间包含有三个全音的音程），如 $4-7$ （两个音之间间隔有 $\sharp 4 = \flat 5$ 、 5 、 $\sharp 5 = \flat 6$ 、 6 、 $\sharp 6 = \flat 7$ ）；间隔六个键（音）为纯五度（根音与冠音之间包含有三个半全音的音程），如 $3-7$ （两个音之间间隔有 4 、 $\sharp 4 = \flat 5$ 、 5 、 $\sharp 5 = \flat 6$ 、 6 、 $\sharp 6 = \flat 7$ ）；间隔七个键（音）为小六度（根音与冠音之间包含四个全音的音程），如 $6-4$ （两个音之间间隔有 $\sharp 6 = \flat 7$ 、 7 、 1 、 $\sharp 1 = \flat 2$ 、 2 、 $\sharp 2 = \flat 3$ 、 3 ）；间隔八个键（音）为大六度（根音与冠音之间包含四个半全音的音程），如 $2-7$ （两个音之间间隔有 $\sharp 2 = \flat 3$ 、 3 、 4 、 $\sharp 4 = \flat 5$ 、 5 、 $\sharp 5 = \flat 6$ 、 6 、 $\sharp 6 = \flat 7$ ）；间隔九个键（音）为小七度（根音与冠音之间包含五个全音的音程），如 $3-2$ （两个音之间间隔有 4 、 $\sharp 4 = \flat 5$ 、 5 、

$\sharp 5 = \flat 6$ 、 6 、 $\sharp 6 = \flat 7$ 、 7 、 $\dot{1}$ 、 $\sharp \dot{1} = \flat \dot{2}$ ；间隔十个键（音）为大七度（根音与冠音之间包含有五个半全音的音程），如 $4-\dot{3}$ （两个音之间间隔有 $\sharp 4 = \flat 5$ 、 5 、 $\sharp 5 = \flat 6$ 、 6 、 $\sharp 6 = \flat 7$ 、 7 、 $\dot{1}$ 、 $\sharp \dot{1} = \flat \dot{2}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\sharp \dot{2} = \flat \dot{3}$ ）；间隔十一个键（音）为纯八度（根音与冠音之间包含有六个全音的音程），如 $1-\dot{1}$ 、 $2-\dot{2}$ 、 $3-\dot{3}$ ，这是不同音高的两个音之间最简单的关系。

上面讲到的只是关于音程的一些初步知识，初学者并不一定要在短时间内记住，可以在学习手风琴的过程中，逐步地了解和熟悉这方面的内容。

2. 音阶

音阶是指按音级（C，D，E，F，G，A，B，其中任一名称的音）向上或向下的旋律进行，包括一个音列（按音高低排列的一系列音）中不少于一个八度的所有的音。通常，依照由低到高的次序排列。如：



从上图可以看出，C调的 $1-\dot{1}$ 之间的八个白键中，除 3 与 4 及 7 与 $\dot{1}$ 之间无黑键外，其它每两个白键间均有一个黑键。相邻的白键与黑键之间的音程关系为半音，如 1 与 $\sharp 1$ 、 $\flat 5$ 与 4 、 6 与 $\flat 7$ ，等等。但是， 3 与 4 、 7 与 $\dot{1}$ 之间虽无黑键，它们之间也是半音关系。两个半音相等于一个全音，如 1 到 2 间， $1-\sharp 1$ 为一个半音， $\sharp 1-2$ 又为一个半音，所以 1 到 2 间有两个半音，即是全音关系。

从图中还可以看出，C调 1 到 $\dot{1}$ 之间的音程关系是全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。以这种关系排列，并以C音做主音（音级） 1 的大音阶，就是C调大音阶，亦称自然大音阶。

以上述关系排列的音阶，不一定只可用C音做主音，也可以用D、F、A等音做主音，其调式相应称为D调大音阶、F调大音阶、A调大音阶等等。

但是，在手风琴键盘中，只有C调大音阶全部用白键弹奏。其它各种调式的大音阶都要弹奏数目不等的黑键。