

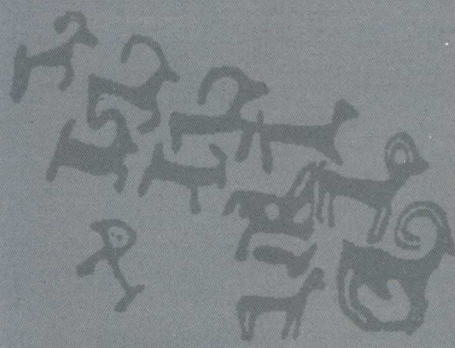
读懂中国
品位文化

阴山岩画研究

陰山 岩畫



王晓珉
张文静 著



中国社会科学出版社

读懂中国
品位文化

阴山岩画研究

陰山岩畫



王曉琨
張文靜 著

中國社會科學出版社

图书在版编目(CIP)数据

阴山岩画研究 / 王晓琨, 张文静著. —北京: 中国社会科学出版社,
2012.6
ISBN 978-7-5161-0962-5

I. ①阴… II. ①王… ②张… III. ①岩画—研究—内蒙古
IV. ①K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第122121号

出版人 赵剑英
责任编辑 李庆红 王 琪
责任校对 赵 龙
责任印制 王 超

出版发行 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲158号(邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.com.cn>
中文域名: 中国社科网 010-64070619
发行部 010-84083685
门市部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2012年6月第1版
印 次 2012年6月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16
印 张 22.5
插 页 2
字 数 345千字
定 价 66.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010-64009791
版权所有 侵权必究

本项研究是中国人民大学科学研究基金
(中央高校基本科研业务费专项资金资助)项目成果,
项目编号: 12XNI011, 项目名称: 阴山岩画研究。

中文摘要

岩画作为古代文化遗存，在世界各大洲均有分布。先民们通过岩画这种载体记录他们的社会生活和经济活动，表达他们对世界的理解和认识。因此，我们能够凭借对岩画的研究来了解人类早期的历史文化、宗教信仰等问题。岩画已成为再现人类历史与思想历程的一种直接依据。

自古以来，阴山地区因其重要的地理、战略位置成为中国北方各民族争战与融合的广阔舞台。同时，作为北方各民族生活的中心和摇篮，这里亦孕育了丰厚的历史文化遗存。阴山岩画就是古代北方猎牧民创造的颇具特色的历史文化遗存。20世纪70年代末至今，阴山岩画被大量发现，并被公布于世。本书收集了阴山地区可以作为研究材料的2842幅岩画，对其进行系统的整理和分类，总结出各区域的岩画分布特点和主要岩画类型的分布变化规律，并尝试进行分期研究和年代探讨。同时，将阴山岩画放在中国岩画的整体框架内加以分析，使我们更加全面地认识阴山岩画的总体特征和地位，并在此基础上，初步建立起阴山岩画类型分布和年代序列的基本框架。

关键词：阴山岩画 分类 分期 研究

Abstract

The distribution of the Rock Art extends to each continent. Ancestors record their social and economic life by means of this pattern, expressing their understanding and knowledge about the world. Therefore, the research on the rock art enables us to investigate early human's questions such as their history, culture and religion. Rock Art has become the direct foundation to rediscover the history and thinking of human beings.

From the earliest times, due to its important strategic and geographical location, the Yinshan Mountain area became the battlefield among the northern nationalities in China. Meanwhile, as the center of living and the cradle for the northern nationalities, it also left rich historical and cultural relics. Yinshan Rock art, with a special feature, is created by the ancient northern nomads. From 1970s, Yinshan rock art has been unearthed by a large amount and made known to the world. In this research, the author collected 2842 rock paintings which could be employed as the research corpus. After the systematic classification, the distribution characteristics of the cliff rock painting in this area and the evolution of the main rock painting patterns are summarized. Moreover, the author also tries to conduct the periodization and chronological study on them. Especially, when studying the Yinshan mountain rock art, the author also takes the whole framework of Chinese rock art into consideration, which gives us a better understanding of the features and status of Yinshan Mountain rock art. The study attempts to provide a pattern framework of the Yinshan mountain rock art.

Here is the structure of the paper:

Introduction

Including the definition of the rock art, overview of the rock art at home and

broad, the significance of the study on the rock art

Chapter 1 discover and research

Including the research subject, the identification of the research area, the research history on the Yinshan mountain rock art, the feasibility of the present study

Chapter 2

Zonation and classification

Three areas, Low hilly area in the northern part of Daqingshan Mountain, Seerteng Mountain, Mountain Lang, each of which is further subdivided into east section, middle section and west section.

Chapter 3

Regional distribution characteristics and evolution of the main patterns

Based on the zonation, analyzing the Regional distribution characteristics and evolution of the main patterns

Chapter 4 Special studies

Including main rock painting types, face rock paintings, symbol rock paintings, and dancer paintings, vehicles paintings, hunting paintings, animal paintings, periodization and chronological study

Chapter 5 comparison with the rock paintings in other areas of China

The painting content of three rock painting area, the distribution characteristics and comparison of three rock painting area, the comparison between the Yinshan rock paintings and rock paintings of other areas

Conclusion

The findings of the present study are as follows:

Firstly, systematic classification of the Yinshan rock paintings

The author categorizes the Yinshan Mountain rock paintings into the patterns such as animals, herding, hunting, vehicle, footprint, face, human figures, symbols, graphic text and scenes, with the numbers of each pattern calculated. On the basis of the classification and induction of the patterns, considering the geographic and geomorphic conditions of Yinshan Mountain, the author divided the Yinshan mountain rock paintings from the east to west into Low hilly area in the northern part of Daqingshan Mountain(I area), Seerteng Mountain area(II area), Mountain Lang area(III area), each of which is further subdivided into the eastern



section, middle section and western section.

Secondly, according to the zonation and classification of the Yinshan Mountain rock paintings, in order to know the ecological model, the present study analyzes the distribution characteristics from the longitudinal perspective. Then, using the latitudinal comparison, the present study displays the distribution characteristics and evolutions of rock paintings. The author believes that the rock paintings in three areas have their own features. I area obviously shows the characteristics of the rock paintings of the animal husbandry model; II area has the features of transition. The middle section are very close to the I area, while the western section began to be affected by III area. From the eastern section, III area showed a quiet distinctive distribution characteristics. III area was in mid of the herding and hunting model, with the latter having more significance. In addition the face and symbol rock paintings showed the increasing trend form the eastern section to the west section, which showed the strong religious atmosphere in this area.

As to the specific rock painting patterns, the distribution of animals, herding, human figures are about the same, except that this feature is more obvious in I area. It is due to the features of herding model of I area and III area identical. Footprint and vehicle rock paintings centered its distribution in I area both of which showed the same evolutionary decreasing trend from the east to west, and they showed the distribution characteristics of rock paintings in the model of herding. Hunting rock paintings are mainly distributed in the III area. Face and symbol paintings keep the same increasing trend until it reached its summit in the western section of III area.

Finally, the present study attempts to conduct the periodization and chronological study. The analysis on the classification and distribution characteristics of Yinshan Mountain laid the foundation for the study on the periodization and chronology. The author collected into one group the face rock paintings with the same skills, symbols with scallops concentric circles and circles, dancer rock paintings and classified into one group the animal rock paintings vehicles paintings hunting paintings and herding paintings. The present study conduct the typological analysis on these main rock painting patterns and typical figures of the animal rock paintings like the figure of tiger, deers, horse, sheep and other carnivorous animals. Meanwhile, based on the study on the primitive religion and ethnology, the author

made a chronological study on the rock paintings, pointing out those rock paintings with face, scallop, central circles, the circles with the dot, even arm dance, fertility dance are in the same group with the synchronic existing relationships. Most of the rock paintings derived from the neolith period, while the rock paintings of the Yinshan Mountain derived from the Bronze age, with the rock paintings with animal figures vehicles hauntings footprint having the synchronic existing relationships.

Key words: Yinshan mountain rock art, classification, chronology, research

绪论

岩画是指古代人类描绘或刻制于洞窟石壁或露天岩石上的图像和符号，它一般由古代先民采用石制、金属工具刻制或使用矿物颜料描绘而成。也就是说，岩画有两种不同的形式，一种是敲凿或磨刻于岩石表面之上的图像，一种是描绘于石壁或崖壁上的图画，这些都可以称做岩画。

在中国，“岩画”的称谓是对两种制作技法——刻制或绘制而成的图像的笼统称法。事实上，中国过去对于这些图画并无统一的名称，只是因其制作技法的不同及个人的理解不同，为其赋予了不同的称谓，如因刻制而成而被称为“岩刻”、“岩雕”、“摩崖石刻”等，也有的是名副其实涂绘而成的“画”，因而被称为“崖壁画”、“岩画”等。在西方国家中，将岩画称为“岩石艺术”（Rock - Art），并对其进行严格的区分，凿刻而成的图画称为“岩刻”（Petroglyphsor Rock Carvings），描绘而成的图画称为“岩画”（Pictographsor Rock Paintings），似乎这样区分会使岩画的涵义更加明晰。但是中国学界目前已普遍接受“岩画”这一称谓，所以，“岩画”一词基本成为在不同制作技法下完成的各种图像和符号的统称。

岩画是一种全球性的现象。从17世纪在北欧发现岩画以来，全球五大洲陆续发现了大量岩画。目前，全世界已有120多个国家发现了岩画。例如，在亚洲，有东北亚的中国、韩国、日本、蒙古，中亚的哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦，南亚的印度、巴基斯坦，西亚的伊朗、以色列、沙特阿拉伯，等等；在欧洲，有意大利、法国、葡萄牙、西班牙、芬兰、俄罗斯等国家；在非洲，有南非的安哥拉、肯尼亚、赞比亚、津巴布韦，北非的埃及、阿尔及利亚等；美洲有加拿大、美国、墨西哥、阿根廷等国家；大洋洲有澳大利亚、新西兰等。目前，世界各地已被记录的岩画图像总数超过5000万个，^①其创作的年代从近4万年

^① 陈兆复、邢琏：《世界岩画——亚非卷》，文物出版社2010年版，第7—16页。



前延续至近代。^①

19世纪末，世界岩画的研究已经在欧洲掀起热潮。但是，对岩画的接受与认识却经历了漫长的过程。欧洲岩画的发现始于17世纪。1627年，一位名叫彼得·阿尔弗逊（Peder Alfsson）的挪威教师，在瑞典的波哈斯浪（Bohuslaan）发现并描下了第一幅史前岩画的图像。此后，岩画开始逐渐引起人们的兴趣，并进入学者的视野。19世纪70年代，西班牙的阿尔塔米拉洞窟岩画被一位业余考古爱好者索图拉（Sautuola）发现。在阿尔塔米拉洞窟，一连串大型的彩色野牛图被描绘在洞窟岩壁上，这里还出土了旧石器时代的一些小型艺术品。索图拉将他的发现公布于世，并在葡萄牙里斯本举行的国际人类学和史前考古学大会上做了发言，但是，他的发现受到了史前考古学家的强烈质疑与反对。当时，旧石器时代的许多重大发现都出现在法国西南部，学者们不仅不相信在西班牙会有旧石器时代的遗存，而且并不认为如此生动且色彩鲜艳如新的岩画出自古代先民之手。但是，19世纪90年代，法国西南部地区陆续发现了洞窟岩画。如1895年，法国的多尔多涅地区的莫特洞窟在发掘的过程中发现了带有斑点的野牛图像和一些其他图像，同时期发掘的帕浓帕洞窟也发现了有动物图形的岩画。更为重要的是，莫特洞窟和帕浓帕洞窟的岩画是在旧石器时代堆积物之下的。因此，这些岩画的年代基本可以确定。这样，对洞窟岩画的质疑至此告一段落，岩画开始成为学者们研究的对象。可以这样说，世界岩画从此开始了真正意义上的研究，岩画学作为一门学科也应运而生。

20世纪初，对岩画的研究仅限于对岩画点的考察、记录和描述。当时，对于大量收集到的原始资料，需要对其内容、作画意图、文化内涵等作出解释，但是，它缺乏一个学科所必备的研究方法和理论的指导，因此世界岩画研究中描述和理论创建的工作同步进行。最早提出的岩画解释理论是19世纪末20世纪初由法国学者莫尔蒂勒（G.de.Mortillet）和皮埃特（E.Piette）提出的“为艺术而艺术”的理论，指出岩画的创作纯粹是出于艺术审美的目的，而与宗教和社会生产生活等无关。之后，在民族学比较基础上，著名人类学家斯宾塞（B.Spencer）和吉伦（J.Gillen）以及步耶尔（H.Breuil）等提出了狩猎巫术和丰产巫术理论，认为岩画是在乞求狩猎成功和多产的巫术活动中被创作的。而雷诺埃—古尔汉（A.Leroi-gourhan）反对斯宾塞等人的观点，提出雌雄二元说。他对欧洲南部65个洞窟的岩画做了分析，认为岩画中总是有代表雌雄两类的动物形象或符号，而这并不是和狩猎、丰产有关，却可能源于某种原始宗教

^① [意] E.阿纳蒂：《世界岩画——原始的语言（续一）》，洪一译，《岩画》第2辑，知识出版社2000年版，第1—12页。



思维。20世纪50年代后，出现了用萨满教来解释岩画的理论，代表人物是德国的劳梅尔（A.Lommel）、南非的刘易斯—威廉（J.D.Lewis-Williams）和道森（T.Dowsen）。根据这一理论，岩画是萨满巫师在实施巫术时，进入神灵世界失去神志的状态下所创造的图像。20世纪70年代后，美国哈佛大学的博物馆学学者马沙克（A.Marshack）提出季节符号论，他仍然反对使用民族学的比较研究来解释岩画，认为岩画的创作都与季节有关。^①众多学者对岩画的研究无疑推动了岩画学的发展，意大利卡莫诺史前研究中心更是将岩画作为一个世界范围内的文化遗产来研究，而这些也促成了国际岩画委员会的创立（1980年在波兰华沙成立，这一研究机构隶属于联合国教科文组织“遗址和纪念碑委员会”）。

但是，中国岩画一直不为国际岩画学者所知晓。1983年发表于美国《考古学》杂志上的一幅“世界岩画分布图”，关于中国的岩画分布则是一片空白。1984年，在《卡莫诺史前研究中心公报》第21期上，刊登了阿纳蒂的一篇文章——《世界岩画研究概况——一份送交联合国教科文组织的报告》，在这篇报告里，中国部分依然未被提及。^②

事实上，中国是世界上最早发现并记录岩画的国家，^③在古代文献中，关于岩画的记载最早见于公元前3世纪的《韩非子》。在《韩非子》卷十一的《外储说左上第三十二》中有：“赵主父令工施钩梯而缘播吾，刻疏人迹其上，广三尺，长五尺，而勒之曰：‘主父常游于此。’”也就是说，战国时期已经有了关于脚印的岩画。此后，在西汉司马迁的《史记》、北魏地理学家酈道元的《水经注》等文献中，也都对岩画做了记载。

尽管中国对岩画的发现与记载远远早于世界岩画，但是对岩画的真正调查和研究却是从近代才开始的。中国岩画的研究起步较晚，其研究历程大致可以分为以下几个阶段：

（一）第一阶段 岩画实地考察的开始与初步的调查研究（20世纪20—40年代）

中国岩画真正的实地考察始于黄仲琴先生1915年对福建华安汰溪仙字潭岩画的调查。1935年，黄仲琴先生发表的一篇关于岩画的研究性文章《汰溪古文》，^④为中国岩画研究拉开了序幕。

在这一阶段，发现的岩画点及岩画的数量并不多，其中包括西方学者在中国的发现。例如，1927年，中国学术团体协会和瑞典探险家斯文·赫定联合组成

① 汤惠生：《关于岩画解释的理论假说》，《岩画》第2辑，知识出版社2000年版，第13—21页。

② 陈兆复：《中国岩画发现史》，上海人民出版社1991年版，第2页。

③ 同上书，第25页。

④ 黄仲琴：《汰溪古文》，《岭南学报》1935年第4卷第2期。



的“中瑞西北科学考察团”发现了内蒙古阴山西段狼山脚下的岩画；1928年，西北科考团还发现了新疆的博克达山岩画以及库鲁克—塔格岩画；20世纪30年代，香港考古学者陈公哲发现了香港地区的一处刻在崖壁上的岩画；20世纪40年代，中央民族大学教授石钟健等在美国牧师葛维汉发现的基础上，调查了四川珙县的“僇人悬棺”岩画，认为这些彩色的崖壁画与死者有关，可能是死者氏族、部落的徽号。^①

（二）第二阶段 岩画的大规模发现（20世纪50—80年代初）

岩画的大量被发现是在新中国成立之后。20世纪50年代发现的岩画主要有广西左江流域花山岩画（岩画内容以人物形象为主）。1962年，广西少数民族社会历史调查组根据20世纪50年代以来的调查结果，编辑出版了《花山崖壁画资料集》；^②60年代发现的岩画主要有云南沧源岩画（技法多为红色涂料绘制，内容以人物形象为主，兼有狩猎、放牧等）、^③新疆阿尔泰山岩画（制作技法多为凿刻或磨刻，少量为颜料绘制而成，内容有动物、放牧、狩猎、战争等）和宁夏贺兰山岩画（制作技法为凿刻或磨刻，图像多为人面像）。^④事实上，中国岩画的大量发现是在20世纪70年代以后，如内蒙古的乌兰察布、桌子山、阴山岩画，甘肃的黑山岩画，江苏连云港的将军崖岩画，台湾的万山岩雕，等等。80年代初，发现的岩画有内蒙古的巴丹吉林和白岔河岩画、甘肃的祁连山岩画、青海岩画、西藏岩画、新疆昆仑山和呼图壁岩画等。

（三）第三阶段 岩画研究的繁荣（20世纪80年代中期至今）

经过近30年的调查与发现，中国黑龙江、辽宁、内蒙古、山西、河南、宁夏、甘肃、青海、西藏、江西、江苏、福建、广东、台湾、香港、澳门、广西、云南、贵州、四川等20个省、自治区及特别行政区都发现多处岩画点，几乎遍及大半个中国。中国成为世界上岩画保存最丰富的国家之一。内蒙古岩画则因其数量众多，内容丰富，在中国岩画研究中占有重要地位。内蒙古岩画又以阴山地区的岩画最多，仅在巴彦淖尔市境内368.89公里的阴山山脉中，就分布着154个岩画点，约5万幅岩画。^⑤

岩画的发现掀起了中国岩画研究的热潮。各地岩画考察者、研究者开始著书立说，发表观点。有的学者就中国岩画的整体状况，概括地介绍中国岩画分

① 陈兆复：《古代岩画》，文物出版社2002年版，第21—28页。

② 广西少数民族社会历史调查组：《花山崖壁画资料集》，广西民族出版社1963年版。

③ 云南省历史研究所调查组：《云南沧源岩画》，《文物》1966年第2期。

④ 陈兆复：《古代岩画》，文物出版社2002年版，第31—34页。

⑤ 赵占魁：《北方原始人类与游牧民族的石上艺术——阴山岩画》，《中国文化遗产》2007年第6期。

布、类型及所涉及的宗教等问题，如陈兆复^①、盖山林^②、宋耀良^③、龚田夫、张亚莎^④等；也有学者以图册的形式介绍中国岩画，如陈兆复^⑤、盖山林^⑥、宋珍妮^⑦等；有的就某个地域的岩画，从岩画的分布、类型、断代、族属、历史文化、宗教等方面加以研究，如盖山林^⑧、汤惠生、张文华^⑨、王炳华^⑩、李永宪、霍巍^⑪、王系松^⑫、周兴华^⑬、梁振华^⑭、张亚莎^⑮、汪宁生^⑯、李祥石、朱存世^⑰、杨惠福、张军武^⑱、苏北海^⑲、王克荣^⑳、李世源^㉑等；也有单纯就某一个专题或某一个角度来开展研究的，如从艺术角度来审视岩画的内在涵义，如宁克平^㉒、李永林^㉓、斑斓^㉔等；有的从宗教的角度来探讨岩画的，如宋耀良^㉕、户晓辉^㉖等；对岩画中的断代问题提

① 陈兆复：《中国岩画发现史》，上海人民出版社1991年版；陈兆复：《古代岩画》，文物出版社2002年版。

② 盖山林：《中国岩画学》，书目文献出版社1995年版；盖山林、盖志浩：《丝绸之路岩画研究》，新疆人民出版社2009年版。

③ 宋耀良：《中国岩画考察》，联经出版公司1998年版。

④ 龚田夫、张亚莎：《中国岩画的文化坐标》，《黑龙江民族丛刊》2006年第1期。

⑤ 陈兆复：《中国岩画》，浙江摄影出版社1989年版；陈兆复主编：《中国岩画全集》（六卷本），辽宁美术出版社2007年版。

⑥ 盖山林：《岩石上的历史图卷——中国岩画》，上海三联书店1997年版。

⑦ 宋珍妮：《中国岩画图案》，上海三联出版社1997年版。

⑧ 盖山林：《阴山岩画》，文物出版社1986年版；盖山林：《乌兰察布岩画》，文物出版社1989年版；盖山林：《内蒙古岩画》，北京图书馆出版社1998年版；盖山林：《巴丹吉林沙漠岩画》，北京图书馆出版社1998年版；盖山林、盖志浩：《内蒙古岩画的文化解读》，北京图书馆出版社2002年版。

⑨ 汤惠生、张文华：《青海岩画——史前艺术中二元对立思维及其观念的研究》，科学出版社2001年版。

⑩ 王炳华：《新疆天山生殖崇拜岩画》，文物出版社1990年版。

⑪ 李永宪、霍巍编：《西藏岩画艺术》，四川人民出版社2001年版。

⑫ 王系松等：《贺兰山岩画》，上海古籍出版社2007年版。

⑬ 周兴华：《中卫岩画》，宁夏人民出版社1991年版。

⑭ 梁振华编：《桌子山岩画》，文物出版社1998年版。

⑮ 张亚莎：《西藏的岩画》，青海人民出版社2006年版；张亚莎：《大麦地岩画》，上海古籍出版社2006年版。

⑯ 汪宁生：《云南沧源岩画的发现与研究》，文物出版社1985年版。

⑰ 李祥石、朱存世：《贺兰山与北山岩画》，宁夏人民出版社1993年版。

⑱ 杨惠福、张军武：《嘉峪关黑山岩画》，甘肃人民出版社2001年版。

⑲ 苏北海：《新疆岩画》，新疆美术摄影出版社2001年版。

⑳ 王克荣、邱钟仑、陈远璋：《广西左江岩画》，文物出版社1988年版。

㉑ 李世源：《珠海宝镜湾岩画判读》，文物出版社2002年版。

㉒ 宁克平：《中国岩画艺术图式》，湖南美术出版社1990年版。

㉓ 李永林：《论岩画的艺术特征》，《社会科学家》1988年第4期。

㉔ 斑斓：《阴山岩画造型特征比较分析》，《内蒙古大学学报》（人文社会科学版）2000年第5期；斑斓：《中国北方岩画的审美特征比较》，《内蒙古大学学报》2002年第3期。

㉕ 宋耀良：《中国史前神格人面岩画》，上海三联书店1991年版。

㉖ 户晓辉：《岩画与生殖巫术》，新疆美术摄影出版社1993年版；户晓辉：《地母之歌：中国彩陶与岩画的生死母题》，上海文化出版社2001年版。

出研究方法的有李福顺^①、汤惠生^②、王建新^③、杨超^④、魏坚^⑤、肖一亭^⑥等学者。纵观中国岩画的研究历程，尽管其调查、研究比起国际岩画研究都晚很多，但硕果累累。1996年，中国社会科学院民族研究所洪涛研究员所编纂的大型资料集《中国岩画的发现与研究》，^⑦收录有关岩画研究的论著就有8卷14册。

20世纪90年代中期后，中国岩画的整体分布体系已大体厘清，岩画的诸多问题在研究的过程中也都不同程度地被涉及。而且，20世纪80年代后，在陈兆复等岩画界前辈的努力下，中国岩画正在为世界所了解，中国岩画的研究也逐渐融入世界岩画研究的潮流中。

事实上，中国岩画研究的繁荣期集中在20世纪80年代中期至90年代中期。1996年以后，岩画研究开始进入低谷期。原因是：第一，岩画的年代问题成为岩画研究中的瓶颈。而且，诸多的岩画断代方法往往颇受争议。目前，中国研究岩画的学者们基本通过历史文献、考古资料和民族学资料的对比研究来做岩画断代的分析。这是由于我国从新石器时代开始，整个历史发展过程具有连续性，历史文献、民族学、考古学资料丰富，这些给岩画的对比研究提供了有利的条件。从中国岩画研究的整体来看，这种综合比较分析法是可取的。但是，使用综合比较分析法的弊病也很多，比如，由于使用的引证资料不同而得出不同的结论，而对于那些没有资料可依据，仅凭图像来判定年代，误差可能会更大。另外一种较为可行的解决年代问题的方法是岩画的直接断代法，即通过科学手段测定年代。但这种方法成本高，局限性大，只在我国部分地区如广西左江、青海岩画的研究中尝试使用这种方法。第二，在对岩画内容的解释方面，往往望图生义，依据图像的解释来确定岩画的年代和族属问题。于是，即使对同一幅岩画的解释，也会因各家之言而有所不同。由此看来，中国岩画的研究尚缺乏理论和方法。但是，岩画仍具有重大的研究意义。它需要中国岩画学者们孜孜以求的探索。

1993年，意大利岩画学者、前世界岩画委员会主席阿纳蒂在他的专著《世界岩画——原始的语言》中，将世界各地的岩画分为早期猎人、晚期猎人、牧

① 李福顺：《中国岩画断代方法概说》，《岩画》第1辑，中央民族大学出版社1995年版；李富顺：《中国岩画功能概说》，《广西民族研究》1986年第2期。

② 汤惠生：《岩画断代技术手段的检讨——兼谈青海岩画的微腐蚀断代》，《南京师范大学学报》2002年第4期。

③ 王建新、何军锋：《穷科克岩画的分类及分期研究》，《考古与文物》2006年第5期。

④ 杨超：《岩画的叠压断代法》，《西夏研究》2010年第3期。

⑤ 魏坚：《青铜时代阴山岩画断代刍议》，《河套文化论文集》第4辑，内蒙古人民出版社2009年版。

⑥ 肖一亭：《南海沿岸岩画的断代研究》，《三峡论坛》2010年第4期。

⑦ 洪涛编：《中国岩画的发现与研究》，中国社会科学院民族研究所图书资料室1997年版。

人经济和混合经济四类，并对岩画的内容、技法、联系、风格和位置等方面进行总结。同时认为岩画是古代先民用来交流的“原始语言”。这一观点源于分布于各大洲的、属于不同族群的岩画，无论在内容题材上，还是在表现形式及制作技法上，都有着许多的相似。因此，阿纳蒂认为，这一现象表明，整个世界范围内，在相当遥远的一段时期内，可能流行着一种图画式的原始语言，这种语言固然会有“方言”，但绝不至于像现代语言这样难以沟通，它们是一种具有普遍性的语言，能够为所有地区的不同人种或民族所理解。^①

岩画已被普遍认为是早期人类记录他们的社会、历史及生存方式的一种途径，并以此来表达他们对世界的理解、认识 and 他们的信仰，而岩画也被认为是再现早期人类历史的直接依据。因此对岩画的种种研究和解释，其目的是为了找寻早期人类在创作时的意图，以再现当时的社会历史与文化的面貌。这样，岩画研究的意义就显而易见了。阿纳蒂曾说过：岩画中的“每一个图形都是一种深思熟虑的创造，同时传达出某种信息。所有这些集中在一起，构成人类4万年历史的一系列记录资料”。阿纳蒂断言：岩画学的研究将“成为下一代人类科学最具挑战性的事业”。^②

① [意] E.阿纳蒂：《世界岩画——原始的语言》，陈兆复译，《岩画》第1辑，中央民族大学出版社1995年版，第2—12页。

② 同上。

目录

中文摘要.....	1
英文摘要.....	1
绪论.....	1
第一章 发现与研究	1
第一节 研究对象及研究地域的界定.....	1
一 研究对象.....	1
二 研究地域.....	1
第二节 发现与研究简史.....	4
一 阴山岩画的发现.....	4
二 研究简史.....	6
第三节 本选题的目的和意义.....	10
第二章 分区与分类	12
第一节 大青山北部低山丘陵地带.....	14
一 东部.....	14
二 中部.....	16
三 西部.....	17
第二节 色尔腾山.....	34
一 东段.....	34
二 中段.....	35
三 西段.....	37