

黔中
文影

丛书

鼻子长在脸中间

尚国栋 著

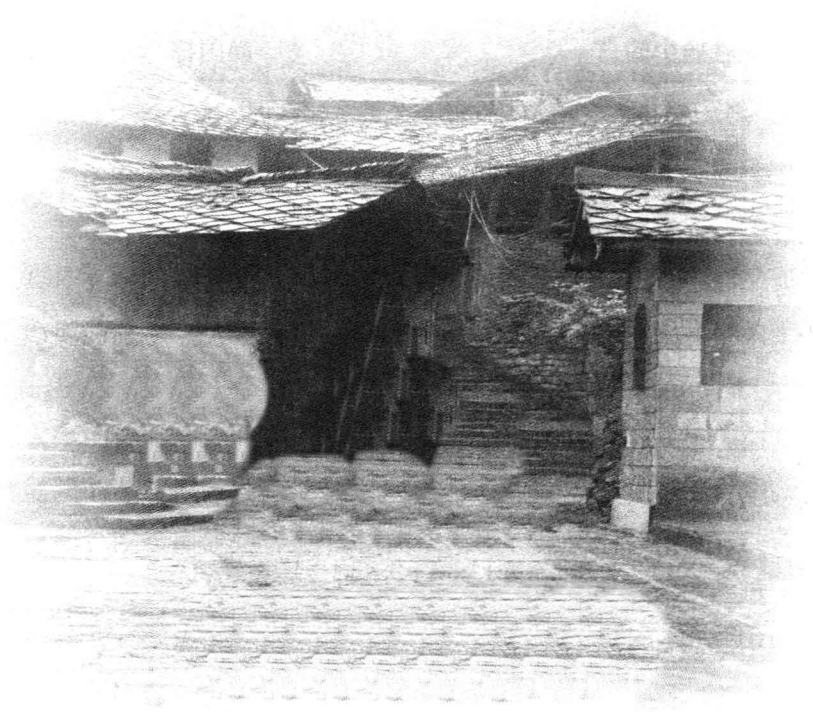


中国戏剧出版社



鼻子长在脸中间

尚国栋 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼻子长在脸中间 / 尚国栋著 .— 北京: 中国戏剧出版社,
2010.5

(黔中文影丛书)

ISBN 978-7-104-03221-2

I . 鼻… II . 尚… III . 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 079746 号

鼻子长在脸中间

尚国栋 著

策 划: 成都世纪文采文化传播有限公司

主 编: 姚晓英

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强 杨汝祥

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 贵州省安顺市印刷厂

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 202 千字

版 次: 2010 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03221-2

定 价: 36.00 元

版权所有 违者必究

文学挽留下的逝川流光

——《黔中文影》序

顾 久

姚晓英女士命我作序，我诚惶诚恐：明白自己底气不足，生怕写的东西惹人厌。但她带笑摔下两个硬梆梆的理由：

一、“一个人只有一个老祖宗噢”——因为据传我的祖上曾是明初镇远侯顾成，曾久驻安顺的，至今当地还有条“顾府街”；

二、“有戴明贤老师们的文章嘞”——因为我对戴老师们敬佩得很。“你看着办嘛”，我顿感心里沉甸甸的，晓得这次是推不脱了。

写什么呢？写心里话！这样对别人尊重，于自己的内心又何尝不是愉悦的旅途。关于生活，每个人都是自己的第一作者；关于生活的思考，每个人当然也就是自己思考与选择的哲学家。

人生的体会有人认为无奈、无聊、无意义。大多数人生活在一个“经验的”、“常识的”的层面：割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船，吃饭就吃饭，找钱就找钱，生娃儿就生娃儿……，等哪天有人问起来，就答“混得还马虎”。一个“混”字，就渗透了这种无奈无聊无意义。因此就有人投宗教而去，用“无情世界中的感情”来消弭孤寂；有人奔马克思而来，用“解放全人类”来寻求崇高；当然也有的像戴明贤老师们，用拥抱和捕捉生活之美来超越生

活，使自己诗意地栖居于大地之上。

黔中文影丛书应该就是人生追寻诗意的旅途。

2010年，对生活在老安顺市的人们是一个大日子。因为这个城市的行政区划从安顺市更名为西秀区今年十年了。城市的很多街道和故事也渐渐远去。文字在其中做最后的保留，为城市真实存在的那些人和那些事。丛书作者队伍非常庞大。22本书，共21个作者。丛书分为文史类和文艺类。据说在编辑过程中，古稀老人们已经忘却身处时代忘却眼前的风景，放任着自己的记忆在文字中重回过去的老时光，四官桥就多次出现在他们书写的故事中。读起来很有意思，而且不乏深度。生于斯、长于斯的作者们展示了这一文化并思考着这一文化；对它的未来还充满激情和爱地思着、想着。石板路上，那些马帮走着；接下来生活展示了它应该有的变化。于是，关于屯堡文化或者风景的认知成为作者们努力在完成的事业。

而文艺类作品中，年龄跨度较大成为书本以外的风景。60多岁的作者在文字中享受了写作与品读共同的快乐；十几岁的作者展示了与时代、与技术分不开的表现方式。丛书已经是一个立体的组合。黔中的文与影展示了自己的多彩。每一位作者都为自己的写作倾注了真情与心血。品读，你会对这方水土孕育的文气与才情与传承深深感慨：

文化的长存很不容易！古人才有南朝寺院临烟雨、白头宫女忆玄宗、白发渔樵作笑谈之类的叹息，而那个时代，千年才一代人：读的书，想的事，看到的世界千年都差不多；想想如王维一般的大诗人，站在长安喧嚣与繁华是人们所见的王维。

而可以写：明月松间照，清泉石上流这般文字的却是真实的王维。更为准确的说，应该是自己的心灵所真实体会活着意义的王维。

生活节奏缓慢造就了这些深刻留在我们心中的文字影像。当

今，十年一代人，称为“70后”、“80后”、“90后”：志趣、话语、行为十年就有差别了。这样的差别是生活所创造的风景，但又何尝不是文字尽情畅游的土壤？

我庆幸人类发明了文字，戴明贤老师们、以及丛书中不同年龄的作者们还能熟练地驾驭着，将短暂的生命和易逝的文化顽强而生动地延续下去。

海涅的“一个人的命运难道不像一代人的命运一样珍贵吗？要知道，每一个人都是一个与他同生共死的完整世界”，是想说每一个人就是一个完整的世界。其实，每一个人如果能用文学描绘出他短暂而有限的文化世界，也将能长久地感染整个世界。黔中文影丛书中，关于屯堡的描述我相信一定不是屯堡的所有，但一定就是这一个人眼中的所有——其中包含着自己的家族记忆；包含着对费孝通老人乡土中国和现实乡土的另一种思考；在记实作品中，几位老人将自己的记忆作为礼物赠送给故土。品读几位老人在书中所写的故事；品读丛书中每个人所写的故事；小城已经是一个大城，一个作者的个体存在就是大我的一种存在——生活的精彩以文字作答。

因此，我对黔中文影丛书中的作者们充满了敬佩之情，他们用诗意对抗着平淡庸俗，用文学挽留住逝川流光。更何况，丛书作者们所写的那片石城，曾经是我的祖先居住过的故土？

是为序。

2010年2月13日

城市回忆与变革动力

——《黔中文影》序

余显强

《黔中文影》两辑摆在我们面前。

戴明贤、胡维汉、邓文郁、程国经、丁武光、王在卉、潘玉陶、姚晓英、伍永鸿、王继平集体出现在第一辑中。内容展示了黔中的商贸风情、屯堡积淀、城市变迁和变迁中的一切风景。

《黔中文影》第二辑则是文艺类创作成就的大展示。来自90后、80后的青年作家张佳楠、田金秋、陈丙正、蒋平平和来自50年代、60年代的作家吴之俊、杨汝祥、徐元新、赵永智、尚国栋、吴贤明，对屯堡文化情有独钟的李缨也加盟于黔中文影中。各位作家通过近年来创造的绘画、诗歌、散文、小说展示了西秀的文化风景和新人茁壮成长的喜人态势。

可以说，《黔中文影》是西秀建区10周年，生长在黔中、生活在黔中的老中青三代文化人和文学作品的集体亮相。

透过上百万文字，近千幅老照片，黔中的过去呈现在我们眼前，黔中的未来似乎也就在我们眼前。

文字说话然后城市妖娆。

这不是文学语言，这是每个人认知常识中的基本事实。

被这一事实概括的名城数不胜数。

上有天堂，下有苏杭是常识。

四大民间故事之一中，许仙和白娘子的故事让很多人难忘，同时难忘的还有故事的发生地，还有这个美丽水乡的桥，桥很多，人们记住的是许仙和白娘子走过的桥是断桥。

城市因为传说生动，传说因为城市而真实。

黔中文影要完成的就是这样的工作。要为西秀的过去和未来留下文字途程。

从1381年开始，身处黔中心位置西秀就是贵州人流、物流的大舞台，据《续修安顺府志》记载，安顺商业贸易的主要通道有六条：

东由湖南长德经镇远往来；

东北由四川重庆经遵义往来；

东南由广西梧州经独山往来；

南由广西白色经兴义往来；

西由云南昆明经盘县往来；

北由四川泸州经毕节往来。

这样的地理位置给西秀留下纷繁的风景。来来往往的客商带来不同地方的风物，风景。

徐霞客走过安顺时给安顺这样的评价：

层楼跨街，市集甚盛。

商贸繁荣和与商贸联系在一起的石头、石板、石房子是现实的画卷，走过四季风雨，成为记忆中最为珍惜的历史底片。这些风景在文字中得以完整保留，成为一幅幅风俗画卷——这幅画卷中所包含的乡土情结，对于安顺而言是地方民众精神的凝聚力的象征。看看在七眼桥镇三铺村村民自发保护的那条古驿；看看中所村的山歌赛场；看看吉昌村抬汪公收获民间金奖的那份喜悦，每个人都会深深的领悟文化的力量，领悟文化传承的必要。

面向未来，每个城市都必然处于发展和变化的轨迹中，文字在这其中就做了桥梁，连接着城市的过去和未来。如同杭州断桥，联系着故事发生的时候、同时还联系着故事在行进的时光、联系着的必然还有城市的变迁。

文字成为一个时光隧道。

走进去就可以看见不同时代的城市历史，为未来的发展做权威诠释，把握着未来城市的基本方向。

如是，在2002年西秀文丛编辑出版后，西秀文艺工作者就一直致力于地方文化遗存的收集和保护工作，每一个人的文字，都体现浓烈的乡土感情。作家的努力似乎已经通过文字将自己和城市联系在一起，这是自己生命开始和丰满的地方，这是一个作家始终要记挂的精神故土。

读读戴明贤老师和胡维汉老师的文章吧，读读已经年愈古稀的几位老人的文章吧，黔中，已经不仅仅是商贸繁荣的一个商贾之地，在石板路上，在已经斑驳的石墙上，文字重新为我们雕刻了安顺的南北两门和东西两街。所有文字，都是我们对于自己家乡的又一次认知。

尤为可贵的是，在出版的两辑《黔中文影》里，第一辑展示了地域空间中的文化和文化积淀痕迹；而第二辑则展示了文化西秀的实力和创造力。

一个地方的知名建筑可以被称为一个地方的地标；上海的东方明珠；北京的故宫、天安门和其他建筑；法国巴黎和它的凯旋门；这是国际大都市的著名建筑。这些建筑的伟大并不在建筑本身，发生在这些城市里的记忆构筑了另一个空间，补充了现实中的建筑，如同我们前面提到的杭州或者其他城市。

在我们身边，村民们视为神圣之物的几块石板、几米尚可辨别的驿道往往就是这个村庄的地标，精神上的地标。它们存在的价

值，不亚于上述大都市的地标，因为很多人的情感倾诉在其中。

石板、石墙今天真实存在着。在文字中、在精神的记忆里，马帮仍然在行走、这样的行走方式真实包含了这个地方民众珍惜的精神记忆，这些记忆将在文字的传承中成为永恒。

这就是地方党委、政府必须重视文化工作的意义。

面向日趋多元的社会、面向现代化快速列车，面向全球经济一体化的新格局，城市和城市之间的竞争力一定是革新的竞争力，是文化的竞争力，看看走进休闲时代的城市版图，独特的文化积淀在其中是最为重要的元素。黔中面向未来的发展，更是离不开百姓钟情的地方文化。

读丛书中的文章，早茶、早酒、四官桥会让安顺人体会在文字中亲近家乡的快乐；对外地人，收获的就是对安顺历史、地理的了解；对安顺人生活情调和品味的认知；是旅游过程中的新体验，如同很多年前走过这个城市的大师徐霞客。

在《黔中文影》中，文字不再是为表达服务的符号，它是一个又一个的故事，它是一个又一个传说，这些故事和传说，是每个城市都有的标记。通过这些文字，城市的回忆与变革动力已经成为一体。

在西秀建区十周年这一重要的日子，黔中21位作家的著作通过出版，是地方文化的一件大事；是一件可庆可贺的喜事；更是一件文化西秀战略有形化的实事，这套书对于过去所起的作用是——认知；对于未来所起的作用是——引导。

是为序。

2010年3月

目录

CONTENTS

■ 随笔与评论	1
● 为人生的鲁迅	2
● 鲁迅先生永生	15
● 中国有鲁迅与韩国有轿车	17
● 拜谒北京鲁迅故居	18
● 有腥味的诺贝尔文学奖	20
● 莫名的惊诧	22
● 何日不做美国梦	27
● 晚放几天又何妨	42
● 知识改变人生	44
● 别把孩子惯坏了	47
● 短视误孩子	49
● 儿子懂事了	50
● 感悟二〇〇三年	52
● 人性何在	54
● 尊重穷人	56
● 善待竞争对手	59
● 狐假虎威要不得	61
● 好言一句三冬暖	62
● 搔痒与止痒	63
● 远离毒品	65
● 公共绿地不是饲养场	67
● 不该有的年味	68
● 宽容与委屈	69
● 建立健全社会保障体系	71
● 从农民受歧视和像农民的袁隆平获奖所想到的	75
● 伟人精神长存	78
● 以德治国的光辉典范	80
● 爱美与文明	84
● 女人的美	86

●女人味道.....	88
●工薪族不妨如此休闲.....	90
●住宅小区取名记.....	91
●适时取消农业税顺应民心.....	93
●参观王若飞故居的沉思.....	97
●改革教育资金供给方式, 促进教育资源合理配置.....	102

■散文.....	108
●游天台山记.....	109
●两株古银杏树.....	114
●真情感人.....	116
●香喷喷的屯堡腊肉血豆腐.....	118
●友谊颂.....	121
●朋友.....	123
●恩师.....	125
●做饭甑的好人.....	127
●怀念农村.....	129
●恋情难忘.....	132
●爱吾师更爱真理.....	134
●潘老师.....	136
●我爱乡下刺梨花.....	140
●草.....	143
●我家住在茶叶园.....	145
●采茶季节.....	148
●梅花欢喜漫天雪.....	151
●我爱美.....	153

■安顺旅游.....	155
●把蕴藏的旅游资源打造成“聚宝盆”.....	156
●须识庐山真面目.....	160
●纵情山水寻真趣.....	163
●民族的才是世界的.....	165
●拍摄屯堡大片宣传安顺.....	167
●我对安顺市树市花的推荐.....	170

●独具特色的屯堡村--中所	173
●中所狮子山	177
●九溪河畔老青山	179
●最大的屯堡——九溪村	181
●晓礼山古城堡	183
●黔中古镇——天龙	184
●天龙民国学堂	186
●天台山塔林	188
●宁谷古汉邑	189
●郑家溶洞	191
●安顺最早的寺庙和最早的茶园	192
●顾夫人俞氏墓	193
●飞虹山与建文诗	194
●八番六朝星象壁画墓	195

■屯堡故事系列	196
●草鞋变鱼	197
●张老汉教训不孝子	198
●王么公智斥说情客	200
●李老者扣马	202
●顾贼子的诡计	203
●两个二流子打赌	206
●削指止痛	208
●胡尔和说笑话	209
●斗 富	210
●说歇后语和展言旨	212
●背信弃义的代价	214
●白龙吃了金凤凰	216
●雷打岩的传说	217
●系腰揽鸡	218
●鼻子长在脸中间	219
●淌米洞	221
●你吃你的	222
●骑马看相	223

● 方姓不吃马肉	225
● 屯堡大脚妹	226
● “叫客园”的来历	227
● 道士	228
● 李傻包	229
● 换上二夹皮来吃得更凶	230
● 跳媒拉	231
● “女客先下”的故事	232
● 踩翻了车斗	233
● 说句好听话	234
● 好狗不看门	235
● 云游和尚的传说	236
● “搭个小儿儿”	238
● “一斤油有几滴？”	239
● 善辩的安顺人	240
● 抱牛习武	241
● 半壶响叮当	242
● 整治说空话的工作队长	243
● 不能斗少一两	244
● “是鹅还是鸭子？”	245
● 屯堡人待客的礼节	247
● 叼起自己尾巴炫耀的狗	249
● 孝有善报	250
● 三十一号	251
● 明中来与暗中去	253
● 是乞丐吗？	256
● 孙子不忘捡背兜	257
● 先建学校与先建监狱的争议	258
● 谦 虚	259
● 顾客的满足	260
● 拍马屁	261
● 吹 捧	262
● 双赢与多赢	263
● 小二泉的小九九	264



随笔与评论



为人生的鲁迅

我上小学读到《我的伯父鲁迅先生》对鲁迅拿着自家的医疗器械和药品救治受伤的黄包车夫的描写后，便对鲁迅怀有深深的敬意。

一位文化名流竟能在北风呼号的寒冷冬天，走出家去扶起与自己不沾亲带故的也不是因为拉自己才受伤的黄包车夫，还蹲下身去用镊子把扎入车夫脚里的碎玻璃片夹出，用硼酸水给车夫擦洗伤口，敷上药，扎上绷带，送给钱，嘱咐车夫回家休养并把剩下药和绷带也送给车夫。实在是慈祥，善良，伟大！

也正是从那时起，我对一切与鲁迅有关的人和事都感兴趣。我在不知不觉中把上中学读过的鲁迅的文章也默记着了，从此爱读鲁迅文章和关于鲁迅的文章。

鲁迅于1881年9月25日出生在浙江省绍兴府会稽县府城内东昌坊口（今属绍兴市越城区）一个书香门第，11岁就读于家乡绍兴的寿镜吾开设的私塾——三味书屋接受良好的启蒙教育。鲁迅12岁那年，因为祖父周福清犯科举舞弊案被革职下狱，全家被迫外出避难，父亲周伯宜遭殃丢了秀才名号进而患病。周福清被判“斩监候”后，家里每年都要花费大笔礼金才得以活命，加上医治周伯宜的病也要花钱，周家“从小康坠入困顿”。少年鲁迅作为周家的长孙开始协助母亲支撑家庭，“有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，从比自己一倍高的柜台外送上衣服或首

饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药”去煎熬给父亲治病。庸医没有治愈父亲的病，倒使鲁迅受尽欺凌。鲁迅因此“看见世人的真面目”，感觉朝廷腐败，知晓穷弱就会受欺。

1898年春，17岁的鲁迅告别三味书屋，拿着母亲鲁瑞东拼西凑筹来的八块银元，离开家乡绍兴，到南京去读远房叔祖父周庆蕃执教的不收学费的新式学堂——江南陆师学堂，并改名为周树人，接受“上午声光化电，下午子曰诗云”的对人分等级的教育，第二年转入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。在南京求学期间，开始读到新的书籍，如林纾翻译的《巴黎茶花女遗事》小说，梁启超主编的《时务报》刊登的严复译述的赫胥黎著《天演论》等，思想为之解放，颇受进化论思想影响；加上当时发生清廷“百日维新”大事和义和团反清运动；预感祖国可能风雨飘摇，萌生寻求救国真理的想法。1902年1月，鲁迅从江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂毕业，以优异的成绩取得官费出国留学的资格。

1902年3月，21岁的青年鲁迅怀着救民众于水火之中的理想，登上日本轮船大贞号，从南京启程，经由上海，远涉重洋，赴日本留学。到达日本，见日本经过“明治维新”的现代化改革过程，迅速发展成为亚洲强国，联想到祖国在甲午战争中的失败，更加痛感祖国面临危机的深刻程度与自己对于祖国的责任，愤然在自己的照片后面写下《自题小像》诗：“灵台无计逃神矢，风雨如磐黯故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”他从父亲被中医治死“悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实”而选择学医，“预备卒業回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰”；却在一次

