

现

代文学

述林

潘颂德 著

◎大地文丛◎现代文学述林

- ◎ 1930年春初，
- ◎ 他和战友们秘密联络点
- ◎ 被荷兰帝国主义特务发现
- ◎ 许多战友遭逮捕。
- ◎ 四月间，
- ◎ 蒲风回国。
- ◎ 旋赴上海补习高中课程。
- ◎ 秋初，
- ◎ 考入中国公学大学部文史系读书。

书馆

中国三峡出版社

469743

现代文学述林

潘颂德 著



469743



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代文学述林/潘颂德著. - 北京:中国三峡出版社,
2000.12

(大地文丛/冉庄,蒋永志主编)

ISBN 7-80099-487-2

I.现… II.潘… III.当代文学-文学评论-中
国-当代 IV.I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核定(2000)第 83611 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区万寿路甲 12 号院 3 号楼)

成都经纬测绘印刷新技术公司印刷 新华书店经销

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开 印张:8.125 字数:160 千字

印数:1—1000 册

ISBN 7-80099-487-2/1·79 定价:(全套)100.00 元



作者近照

(2000年4月摄于浙江省小洋岛)

作者简介

潘颂德，1941年2月6日生。籍贯上海市。1963年毕业于上海教育学院中文专业（大专），1963年至1980年先后在上海市东平中学、图们中学任语文教师，曾任语文教研组长、教导处副主任。1981年1月调入上海社会科学院文学研究所，从事中国现代文学研究至今，现为研究员。曾任该所学术委员会委员、中国现当代文学研究室主任。为中国作家协会会员、中国鲁迅研究会理事、中国乡土诗人协会理事、中国现代格律诗学会理事、上海大学文学院现代诗学研究中心客座研究员、世界华文诗人协会会员、丰子恺研究会会员、四川省都江堰市玉垒诗社顾问。主要著作有：《中国现代诗论40家》（重庆出版社1991年第1版，1997年第2版）、《中国现代乡土诗史略》（延边大学出版社，1990）、《现代文学沉思录》（山西高校联合出版社，1995）、《鲁迅散论》（国际文化出版公司，1997）、《书海徜徉录》（中国三峡出版社，1998）、《现代文学述林》（中国三峡出版社，2000）。与人合著有《鲁迅在科教战线上》（河南人民出版社，1979）、《鲁迅论儿童读物》（陕西人民出版社，1993）。任《中国现代文学社团流派辞典》（上海书店出版社，1993）、“上海五十年文学创作丛书”诗歌卷（上海文艺出版社，1999）两书副主编。编有《陆晶清诗文集》（四川大学出版社，1997），“二十世纪中国散文英华”丛书巴蜀荆楚卷、关外卷（复旦大学出版社，1997）。编撰有《王礼锡研究资料》（天津社会科学院出版社，1995）。参与编辑《王礼锡诗文集》（上海文艺出版社，1993）。参加撰写了《中国文学大辞典》、《新诗鉴赏辞典》、《鲁迅名篇赏析辞典》等近20种辞书。

目 录

左联时期的蒲风·····	(1)
左联时期的何家槐·····	(17)
抗战时期的王礼锡·····	(35)
读《郭沫若少年诗稿》《樱花书简》札记 ·····	(47)
郭沫若与中外诗论·····	(54)
“五四”诗坛突起的一支新军	
——略谈湖畔诗社·····	(61)
略论作为诗人的冯雪峰·····	(65)
郁达夫诗散论·····	(72)
苏雪林——卓有建树的新诗批评家·····	(80)
何其芳论新诗鉴赏·····	(90)
论左联对新诗理论批评的贡献·····	(96)
爱国主义教育的优秀教材	
——学习毛泽东诗词札记·····	(108)
华章一叶咏人生	
——读辛笛《蝴蝶、蜜蜂和常青树》·····	(116)
巴楚传统开新篇	
——《20世纪中国散文英华·巴蜀·荆楚卷》前言 ···	(121)
独具魅力的艺术长廊	
——《20世纪中国散文英华·关外卷》前言 ·····	(134)
论刘半农的杂文·····	(144)

论胡风早期杂文

- 读《棘源草》札记…………… (153)

瞿秋白杂文的形象化手法…………… (162)

论中国现代作家神话作品…………… (165)

在《野草》学园地里深入开拓

- 评闵抗生的《野草》研究…………… (178)

独具特色的现代文学史

- 读曹聚仁《文坛五十年》漫记…………… (185)

填补新诗社团研究空白的专著

- 评贺圣谟《论湖畔诗社》…………… (193)

探隐索幽话文坛

- 读陈福康《民国文坛探隐》…………… (198)

博采精取的百年汉语诗选

- 评姜耕玉编选五卷本《20世纪汉语诗选》…………… (201)

一部有鲜明特色的散文鉴赏著作

- 评黄泽佩《王一桃散文佳作赏析》…………… (208)

四海风情上笔端

- 读吴欢章诗集《无限江山》…………… (214)

田园诗创作的重要收获

- 评韩光耀诗集《田园新唱》…………… (218)

深情抒唱跨世纪青少年的心灵之歌

- 评刘小平诗集《跨世纪的星辰》…………… (229)

真诚的人格力量 质朴的艺术风格

- 评叔侄诗人张善吉、张端彬《十字架·苦行僧》……………
…………… (233)

人生体验的诗意抒写

- 评林秉杰诗集《夏日的梦》…………… (238)

嘹亮悦耳的雏燕新声

——评郑春著散文集《父亲的教鞭》…………… (244)

心灵自在的诗意抒写

——评邢德铭散文集《冬泳夏梦》…………… (248)

后 记…………… (251)

左联时期的蒲风

在三十年代诗坛的星空上，闪烁着一颗耀眼的明星，它就是“左联”诗人、中国诗歌会发起人之一的蒲风。

蒲风原姓黄名日华，学名飘霞，还曾自署黄浦芳、黄风，蒲风是他用得最多的笔名。一九一一年九月九日，蒲风生于广东省梅县隆文乡坑美村一个贫农家庭。由于子女多，田地少，生活困难，他的父亲黄义文被迫到南洋去谋生。在蒲风四岁时，他的父亲因水土不服，就病逝于印尼泗水。从此，家庭生活更是陷入了困顿，一家人的生活费用全靠在印尼一家杂货店当售货员的长兄黄春华接济，常靠吃番薯、芋头度日。这就是后来诗人始终注视着现实生活，抒写农民的苦难和抗争的阶级根源和思想基础。

一九二六年，蒲风十六岁时，进入梅县学艺中学读书。这一年春，国民革命军东征，迅速打垮了军阀陈炯明的部队。当时周恩来担任东征军政治部主任，曾和邓颖超在梅县东教场的群众大会上发表演说，对学艺中学的学生产生了很深的影响。蒲风和许多同学一样，经常和东征军教导团中的共产党员往来。不久，他和同学们参加了共青团的外围组织——新学生社，接着又参加了共青团。他和进步同学经常到街上散发革命传单，张贴宣传标语，同时开始练习创作新诗。

第二年，蒋介石发动“四·一二”反革命政变。五月间，梅城人民实行武装起义。但是，由于陈独秀推行投降主义，终于导致起义失败。于是，蒲风回到家乡，参加中国共产主义青年团的

地下活动。不久，他参加了共青团。这时，白色恐怖笼罩全国，但是，蒲风的革命信念坚定不移，坚信光明终将战胜黑暗。

一九二八年秋天，蒲风到印尼东爪哇玛琅东邦长兄黄春华处。他与一些进步青年一起从事革命宣传活动，出版油印的不定期刊物《狂风》。第二年，一面继续从事革命宣传活动，一面创作了不少诗篇，发表在南洋《爪哇小报》、《侨声日报》等报刊上。

一九三〇年春初，他和战友们的秘密联络点被荷兰帝国主义特务发现，许多战友遭逮捕。四月间，蒲风回国。旋赴上海补习高中课程。秋初，考入中国公学大学部文史系读书。不久，由中共党员胡一声介绍，与洪灵菲、戴平万、杨骚、穆木天等人认识。本年，他加入中国共产党。

蒲风在中国公学读书时，关心国内外大事。他坚持读报，并且常在日记里写下他对时事的评论。一九三一年五月一日是国际劳动节，照例工人应当放假一天。但是，他从当天报上知道，法帝国主义却下令工人照常劳动。他在当天日记里写道：“这真是倒行逆施。”^① 这年九月十八日，日本帝国主义侵占我国东北三省。第二天早晨，他从邮递员口中得悉这一消息，胸中万分愤慨。接着又从报纸上得到了证实。从来看报都不流眼泪的蒲风，这一天他读着报纸，不禁流下了万分悲痛的眼泪。他在当天日记中写道：“内战正在继续，水灾既把民众吞食，如今更加上国难，岂不可怜可泣哉！”反映了他忧国忧民的深情。过了四天，他在日记中写道：要救国，应当“从个人身上做起，实行简单的生活，不买外国货，不看外国电影，不花费宝贵的时光……造成朴素而又健康的青年，则中国可救！”又过了四天，他和全校学生一起乘车赴南京请愿，强烈要求国民党政府出兵抗日。

^① 载《蒲风选集》下册，海峡文艺出版社1985年6月出版，以下日记引文，出处同此。

蒲风学习十分刻苦、用功，时间抓得很紧，有时晚上学校熄灯后，他还竭力摸出残烛点上，继续看书学习。由于他学习用功，一九三一年上半年的八门功课中，英文、国文、诗歌原理、西洋史、西哲史、中哲史等六门功课都取得了优良成绩。

为了广泛地涉猎各种知识，蒲风并不满足于必修学科，他还选修各门选修课程。当年三月起，他就选修了著名文学翻译家李青崖的《模范小说》和傅东华的《诗学原理》。

蒲风课余时间还广泛浏览、阅读各种文艺书刊。一九三一年，他在经济困难的情况下，仍订阅了《小说月报》、《文艺月刊》、《现代学生》、《生活》、《社会与教育》、《英语周报》等定期刊物，阅读了鲁迅翻译的日本文艺评论家厨川白村的《苦闷的象征》、康白情的新诗集《草儿》等书籍。他在阅读时，常常随手写下读后感想、体会，甚至撰写评论文章。在注重课外阅读的同时，他在课余继续创作新诗和试写小说、散文。单就新诗方面来说，他就写下了《仿佛》、《罗角》、《讪笑吧》、《午夜的上海》、《我从午夜醒来》、《火·风·雨》等诗篇，末一篇后来收入了诗人的第一部诗集《茫茫夜》。由于蒲风注意博览和精读相结合、阅读和创作相结合，不但丰富和巩固了知识，也提高了他诗歌创作和从事理论批评的能力。所以他在中国公学求学虽仅一年多时间，但为他后来从事革命诗歌活动打下了扎实的基础。

一九三一年三月间，蒲风还曾和一位姓林的同学酝酿过组织文艺社团的事，但是，终因人数太少，没有组织成功。

一九三二年二、三月间，“左联”盟员任钧从日本回国，参加了“左联”负责组织和领导盟员搞创作的创作委员会。不久，他就介绍蒲风参加了“左联”。同年下半年，参加创作委员会。“左联”诗人任钧、穆木天、蒲风、杨骚，有感于当时诗坛盛行现代派晦涩难懂的新诗，为了挽救诗坛的颓运，由任钧倡议，经“左联”批准，一九三二年九月发起组织了作为“左联”外围团

体的中国诗歌会。蒲风也是发起人之一。

由于经费困难，中国诗歌会的会刊《新诗歌》直到次年二月十一日才创刊。在创刊号上，蒲风发表了一九三二年岁尾创作的《一九三二年交响曲》。诗人放眼世界，在诗中形象地展示了世界形势：“这个世界老早就分成两个：/一个在集团地万众一心的猛进，/一个却纷乱的愈见崩溃残破”。这首诗揭露了日寇侵略我国的罪行，抨击了国民党政府的不抵抗主义，同时也歌颂了苏联社会主义建设的成就。十天后，第二期出版，蒲风又发表了《外白渡桥》一诗，既反映了旧上海帝国主义的横行霸道，叙写了人民的苦难，也反映了革命者在外白渡桥上的活动，读后使人看到了希望和光明。

这年夏天，蒲风到广州参加了中国诗歌会广州分会的成立大会。他向到会的会员介绍中国诗歌会的宗旨和活动内容。

一九三四年初，中国诗歌会为了求得进一步发展，进行了一次改组，建立了必要的制度。蒲风被分配担任组织联络，对外通信。

同年四月一日，蒲风的第一部诗集《茫茫夜》作为“新诗歌丛书”之一由上海国际编译馆出版。这本诗集收了诗人一九二八年至一九三三年之间的诗作二十五首，分为四集。集子前面除蒲风的自序《自己的话》外，还有作家、古典文学研究家于时夏（即陈子展）与森堡（即任钧）写的序。杨骚应蒲风之请，参加了诗集的编选，青年木刻家黄新波为诗集作了木刻插图。

任钧在序言中指出：在爱情诗充斥诗坛的时候，《茫茫夜》中“几乎找不到所谓恋爱诗或是情诗”，“大部分都是取材于农村的生活和斗争”，“描绘了被压迫、被剥削的农民的痛苦和他们的斗争的情绪与生活；有时，还更进一步地刻画出变革后的新的农村的姿态。”任钧在序中还赞扬《茫茫夜》字句和音韵的自然和活跃，“绝无雕琢和牵强的弊病”。检视《茫茫夜》中的诗篇，任

钩的评论并非过誉。

蒲风创作《茫茫夜》的几年里，黑暗笼罩着全国，人民生活在水深火热之中。日本帝国主义野心勃勃，妄图变中国为它的殖民地。中国共产党坚持团结抗日的方针，号召人民起来抗日。广大人民在斗争中日益觉醒。蒲风坚持现实主义创作方法，在《茫茫夜》中以农村题材为中心，全面地反映了社会的黑暗现实。《动荡中的故乡》借“我”对乡亲解答国家现状揭露道：“所有中国要人都是鬼，/他们所干的是鬼的勾当：/他们晓得的是把老百姓敲诈，/帝国主义侵略来了，/他们唯一的信条就是‘不抵抗’。”而乡亲告诉“我”，在故乡：“灶头，人丁都要抽捐，/别说什么婚姻嫁娶。/治安会晓得的/只是刮民脂，铲地皮；/土匪来了，躲在山窝里，/回头来抓住几个好百姓示威。/没钱时不是匪来也是匪，/谁管你什么正义同公理！/最近得奉送了东三省，还要派队下乡/一个一个的把良民拘。/唉！真是世道日非。”这一组对谈，具体、形象地勾勒了一幅旧中国农村的缩影，揭露了国民党政府对内残酷剥削人民、对外屈膝投降的反动本质。诗人的笔也刺向日寇。《真理》一诗抨击日寇的侵略行径，揭露日本浪人的野蛮、强暴。诗人满怀悲愤，以讽刺的笔法在诗末写道：“太阳旗显示了‘真理’”。这“真理”，不过是武力侵略的漂亮外衣罢了。这一揭露深刻有力。《茫茫夜》、《农夫阿三》等诗篇在反映农民深受剥削压迫的同时，还描写了青年农民的觉醒与抗争。《茫茫夜》通过母亲对因为反抗黑暗统治而投奔了革命军队的儿子的诉说，反映了农民的苦难生活，也通过儿子对母亲的对答，反映了青年农民的觉醒，决心用自己的双手“建造一切”，推翻黑暗的旧社会。集子中也有一些诗篇抒写了既是诗人自己的，又是广大人民推翻黑暗统治，追求光明、幸福的强烈愿望，表达了对革命必胜的坚定信念。《扑灯蛾》采用拟人手法，借吟诵扑灯蛾向熊熊燃烧的火焰中扑跳，来抒发自己面对反动势力永

不退缩的壮烈情怀。在《火·风·雨》中，诗人希望火“把窒息人的社会烧焦”，希望风“把凹凸不平的宇宙推倒”，希望雨“把塞满了瘴气的宇宙冲毁”，这些都反映了诗人对光明的强烈渴望，抒写了人民的共同心声。毫无疑问，这些诗篇对于生活在茫茫暗夜中的广大人民来说，具有极大的鼓舞作用。

正因为诗集《茫茫夜》深切地反映了黑暗社会的现实生活，因此出版后受到文坛和读者的重视和好评。茅盾在《诗人与“夜”——〈夜〉与〈茫茫夜〉》^①一文中，选取林庚的诗集《夜》与蒲风的《茫茫夜》中的若干诗篇，进行了比较分析，指出由于两人的生活经验、气质的不同，因此同是“夜”，其立意也就迥然不同。茅盾肯定蒲风的风格“刚健而朴质”，认为表现在《一九三二年交响曲》等诗里的“诗人的世界观和对于时代的认识，是广大而且健全的。”

在从事诗歌创作的同时，蒲风还写了不少杂文、散文和评论，发表在《申报·自由谈》、《中华日报·动向》上。

一九三四年夏天，蒲风由上海返回故乡。冬天赴日本留学，住东京高园寺，先在东京神田东亚补习学校补习日文，并积极参加“左联”东京分盟的活动。同时与居住在上海的鲁迅有书信往来，向鲁迅请教。

早在一九三〇年三月“左联”成立后不久，在日本留学的任钧、华蒂（叶以群）等几个人就成立了“左联”东京分盟。第二年“九·一八”事变后，留日的“左联”盟员大多回国，只有个别成员滞留在日本，东京分盟基本上就停止了活动。直到一九三三年十二月，林焕平、魏晋、欧阳凡海等先后东渡日本，于是“左联”东京分盟又恢复了活动。当蒲风一九三四年冬到达东京时，左翼文艺工作者到东京的逐步多起来了。到一九三五年上半

^① 载《文学》第3卷第5号（署名子荪），1934年11月出版。

年为止，“左联”东京分盟的人员，除蒲风外，还有魏猛克、杜宣、任白戈等人，先后创办了《东流》、《杂文》（一卷四期起改名《质文》）、《新诗歌》等三种杂志。《新诗歌》是张八开四面的小型报，由蒲风主编，在东京出版发行。蒲风和林林、陈子鹄、雷石榆、澎湃、林蒂、陈紫秋、魏晋、蔡北华等都参加了“左联”东京分盟领导下的诗歌社，并常有诗作、诗论在《新诗歌》上发表。不久，“左联”东京分盟又组织了诗歌会，出版了《东京诗歌》。由于蒲风和王亚平忙于补习日文，因此诗人们推举林林、魏晋、林蒂等担任编委。

一九三五年一月，蒲风前往东京郊区千叶县，拜访正避居在那里的郭沫若，受到热情接待。

同年暑假，“左联”东京分盟利用夏天海滨避暑的习惯，发动盟员到离东京不远的千叶县房州地区活动。七月十七日，著名音乐家聂耳在神奈川鹄之岛海边游泳，为海浪卷走而逝世。后在丘东平家里召开了“左联”盟员会议，讨论了追悼事宜。在追悼会上，蒲风与诗歌社的许多社员一样，写了悼诗，并在《诗歌》第四期纪念聂耳的专辑上，和郭沫若、张天虚、洪道等一起写了纪念诗。

同年十二月二十五日，蒲风的第二本诗集《六月流火》以黄飘霞名义自费由东京渡边印刷所印刷出版。这是一部长达二千四百多行的长篇叙事诗，由二十四节组成。正如蒲风在自序《关于〈六月流火〉》中所说：“在中国它尚未有足供前车的姊妹”，因此，可以说它是我国现代长篇叙事诗的开创之作。诗集封面上浑朴雄健的“六月流火”四个字，是日本著名诗人秋田雨雀的手笔。扉页上的木刻“著者剪影”，出自青年木刻家黄新波之手。出版前，蒲风曾将初稿送请郭沫若指正，又将诗稿寄到上海，请鲁迅审阅。两位前辈都给予了好评。

《六月流火》以诗人一九三四年回故乡时听到的一个悲惨的

故事为素材进行加工提炼，以叙事诗的形式揭露国民党反动军队为“剿匪”而赶筑公路，强割青禾，镇压反抗的人民的罪行，歌颂了农民的反抗斗争精神。尤其值得称道的是，长诗塑造了一个具有阶级觉悟、大无畏斗争精神的青年农民王挺三的英雄形象以及积极投入斗争洪流的青年农民群象，展示了老年农民逐步觉醒的过程，从而相当成功地反映了三十年代农民的精神风貌。

这部长诗的创作是与作者当时受到革命力量的鼓舞分不开的。作者在《关于〈六月流火〉》中说：“假如我们要来歌咏铁流群的西征北伐，不用说，我们不只描述其勇敢的胜利，我们决不能忘记种种困境里的情绪的提起。对于士兵，对于上级的指挥，对于百姓们的欢迎、接济等等，我们的脑海里也决不能不十分牢记。——请问，这一种伟大的史诗，写起来是不是一篇起码千行以上的叙事诗体？”这篇自序写于一九三五年十二月，中国工农红军在此之前的两个月已到达陕北。因此，自序所说的“铁流群的西征北伐”，显然是指中国工农红军的两万五千里长征。事实也正是这样。诗人在长诗第十九章中有意插入“铁流”一节，满怀激情写道：“铁流哟，到头人们压迫你滚滚西吐，/铁流哟，如今，翻过高山，流过大地的胸脯，/铁的旋风卷起了塞北沙土！”纵情歌颂了中国工农红军的长征壮举。于此也就可见，蒲风创作《六月流火》目的就是要反映人民革命不可战胜的力量。

蒲风创作《六月流火》时非常刻苦、认真。他在自序中说这部长诗“根本的翻造都已有了三次”，每次翻造前，他广泛吸取大批朋友的意见。他在自序中说，最初虽然分章，但每章不设章题，使每章的旨意集中。在表现手法上，开始时，叙述多于表现和歌唱，后来修改时，加上了大合唱，增加了长诗的抒情色彩。在农民形象塑造和主题表现上，最初农民的旧的根性过于浓厚，因而没有表现出大时代农村动乱的主题，最后，才加上了第十九章《怒潮》，淋漓尽致地抒写了农民的反抗斗争精神。

在长篇叙事诗的艺术形式方面，蒲风也作了辛勤的探索，给我们留下了宝贵的经验。长诗有“前奏”，有“尾声”，艺术上组成了一个有机整体。中间二十四节，故事逐步发展，最后推向高潮，富于艺术魅力。十一、十二、十三等三章，运用了大众合唱诗的形式，既反映了作者对新诗形式实现大众化的刻意追求，又使叙事诗更增添了抒情色彩。这一尝试，曾经得到郭沫若的肯定。郭沫若认为：“‘大众合唱’这个名词和抒情诗并不对立。只是大众能接近的抒情诗，有音乐结伴，使大众能够歌唱，便是最好的‘大众合唱诗’。”^①

《六月流火》出版后，获得广泛的好评。中国诗歌会诗人江岳浪认为：“《六月流火》是在中国诗坛上沉闷的氛围里”“投进一支火箭”，“在动乱时代下燃起了巨大的火把”，并说：这部长诗能“透视社会一切的心核，并抓住大众的心声”，因而“在我们中国叙事诗故事诗史并无前车的场合下产生出来，我们可以认定蒲风君是最前进诗人，而且更在诗坛上值得欣喜的事。”^②李磊认为，这部长诗“相当地把握着主题的积极性，因此，它是必须而且能够在农民文学和国防文学中占相当位置的”，并且肯定了蒲风在这部长诗中运用大众合唱诗、注重音乐性的做法。李磊也实事求是地指出了《六月流火》的不足之处：过分强调了老年农民的迷信与保守，字句不够通俗，“有造作和叙述过于琐碎的毛病”，同时由于全篇分章多，故事拉得太长，“失去了紧张性和统一性”。^③

由于《六月流火》真实地反映了农村的现实生活，揭露了国民党反动统治下尖锐的阶级对立，歌颂了农民的反抗斗争，国民党政府密令查禁，蒲风在东京也引起了日本警察的监视，遭到无

^① 《郭沫若诗作谈》，载《现世界》半月刊创刊号，1936年8月16日出版。

^② ^③ 《〈六月流火〉》，载《现代诗歌论文选》下册，上海仿古书店1936年6月出版。