

山西省方言志丛刊

312260

晋城 方言志

沈慧云 编著



山西省社会科学院语言研究室编

312260



淮阴师范学院图书馆1233641

晋城市方言志

沈慧云



样本书

一九八三年十一月

目 录

第一章 概说	(1)
壹·一 地理、人口	(1)
壹·二 历史沿革	(1)
壹·三 语言概况	(2)
壹·四 本书所用的音标符号	(2)
第二章 语音分析	(4)
贰·一 声母	(4)
贰·二 韵母	(4)
贰·三 单字调	(5)
贰·四 音变	(6)
(一) 连读变调	(6)
(二) 儿化	(10)
(三) 轻声	(12)
第三章 同音字表	(14)
第四章 晋城话与普通话语音的比较	(28)
肆·一 声母的比较	(28)
肆·二 韵母的比较	(28)
肆·三 声调的比较	(30)
第五章 分类词表	(32)
第六章 语法例句	(44)
第七章 标音举例	(49)
柒·一 儿歌	(49)
柒·二 谚语	(50)
柒·三 歇后语	(51)
柒·四 绕口令	(52)
柒·五 谜语	(52)
后记	(54)

第壹章 概 说

壹·一 地理、人口

晋城市位于山西省东南部，东经 $112^{\circ}32''$ — $113^{\circ}14''$ ，北纬 $33^{\circ}12''$ — $35^{\circ}42''$ 之间。东界陵川，西邻阳城、沁水，北连高平，南部与河南省的济源、沁阳、博爱、修武接壤。面积为2158平方公里。

晋城市地处太行山南端，东、西、南三面环山，北、中部为丘陵。“泽州盆地”明珠般镶嵌于丘陵中间。丹、沁二河蜿蜒如带，分别自县东部及西部流过。本市山地峰峦起伏、山势陡峻，面积约为1312平方公里，占总面积60.8%，丘陵地带面积约为666平方公里，占总面积30.9%，泽州盆地，土质肥沃、人口稠密、村庄星罗棋布，面积为180平方公里，占总面积8.3%。

晋城市物产丰富、地下资源雄厚，尤以煤铁蕴藏为最多，工农业生产都很发达。工业生产以采煤和冶炼为主，因此晋城向有“煤铁之乡”的美称。晋城的煤乌黑、发亮、无烟、耐烧，为四化建设提供了大量能源和原料。

农产品主要有小麦、谷子、大豆、玉米、高粱、红薯和花生。经济作物主要有棉、麻、芝麻、蓖麻、油菜、花生、向日葵、蔬菜等。此外，梨、柿子、核桃、红果等干鲜果品产量也很高。

本市交通发达，郑太铁路（郑州 $\longleftrightarrow$ 太原）和太洛（太原 $\longleftrightarrow$ 洛阳）公路纵穿南北，晋禹公路和晋陵公路横贯东西，城乡之间，社队之间都有公路相连，形成了四通八达的交通网。

全市共有三十个农村人民公社：城关公社、西上庄公社、钟家庄公社、金村公社、铺头公社、水东公社、柳口公社、白羊泉河公社、大兴公社、陈沟公社、下村公社、东沟公社、川底公社、周村公社、李寨公社、犁川公社、南岭公社、土河公社、衙道公社、追山公社、晋庙铺公社、河西公社、大箕公社、南村公社、北石店公社、高都公社、鲁村公社、巴公公社、大阳公社、北义城公社。据1982年统计，城乡人口共59万余，多系汉族。

壹·二 历史沿革

1955年考古学家在县东丹河沿岸的焦庄、水北一带发掘出石刀、石斧等物，这说明早在新石器时代我们的祖先就开始了对这块土地的开发。

相传禹划九州时晋城属冀州，夏商亦然。西周及春秋属晋，战国时期先属魏，后属韩。秦，属上党郡、高都县。两汉时分属阳阿、高都两县。魏晋以汉制。隋文帝开皇三年（公元583年）改郡为州，始称泽州。唐设晋城县。五代及宋、金、元都称晋城县，属泽州。明太祖洪武元年（公元1386年）废晋城县，使其直属泽州。清雍正六年（公元1728年）泽州升府并设凤台县。1912年辛亥革命后又将凤台改为晋城县，属山西省冀宁道。1942—1943年晋城一带成立了晋沁、晋东、晋北三个抗日政府，1945年解放，这三个县合并为晋城县，属晋冀鲁豫边区太岳行署管辖。1949年中华人民共和国成立，晋城县归山西省第三专署所辖。1958

年与高平、陵川合并仍称晋城县。后陵川、高平分别于1959和1961年分了出去，仍复原来的晋城县，属晋东南专署管辖，1983年8月改为晋城市。

壹·三 语言概况

本书记录的是晋城城里话，发音人张怀天，65岁，巴公中学历史教员；李昆瑞，60岁，晋城市矿业公司干部，二人均系晋城城里人，久居本市。

据了解，本县东乡（金村、水东公社一带）的话与城里差别不大。城周围的西上庄，南村、钟家庄等公社的话也和城里话差不多，只有个别韵母读音不一样，比如南村和钟家庄有些地方把 $\epsilon\epsilon$ 读成 u ， $u\epsilon\epsilon$ 读成 uu 。

从城内向北、向西、向南，越走与城里话语音差别越大。

晋城方言的内部差别主要反映在声调和韵母方面。声母基本一致。个别人口语中有时出现 $ts\ ts's$ ，但不与 $ts\ ts's$ 对立。西乡和南乡话一般都多于四个声调。有的地方五个声调，入声分阴阳。也有入声一个调，平声分阴阳的。有的地方六个声调，平声分阴阳，入声也分阴阳。韵母方面也有差别，主要是有些韵母的读音与城里话不同。晋城人都说北乡（即与高平县交界的大阳、巴公一带）话与城里话差别最大。据初步调查，差别主要在韵母方面。比如大阳公社大阳大队一带声母和调类都与城里话一样，但某些韵母读音与之差别较大。城里话中开尾韵、鼻化韵和入声韵的许多字大阳话都读成了后鼻尾韵。如：街 $[t\epsilon i\epsilon^{33}]$ 读成 $[t\epsilon i\eta^{33}]$ ，椅 $[i\epsilon^{113}]$ 读成 $[i\eta^{113}]$ ，毯 $[t'ae^{113}]$ 读成 $[t'on\eta^{113}]$ ，门 $[m\epsilon^{113}]$ 读成 $[mo\eta^{113}]$ ，桌 $[t\varsigma u\alpha\eta^{43}]$ 读成 $[t\varsigma u\eta^{43}]$ ，鼻 $[pi\epsilon\eta^{43}]$ 读成 $[pi\eta^{43}]$ 等等。此外，城里话中某些合口呼的字大阳读成开口呼，如中 $[t\varsigma uo\eta^{33}]$ 、东 $[tu\eta^{33}]$ 等字韵母都读 $[e\eta]$ 。

壹·四 本书所用的音标符号

本书采用国际音标标音。下面把本书所用音标和汉语拼音方案作一对照，汉语拼音方案没有的符号酌加说明。

（一）声母对照表

本书所用音标	汉语拼音方案	本书所用音标	汉语拼音方案
p	b	ς	sh
p'	p	z	r
m	m	$t\phi$	j
f	f	$t\phi'$	q
t	d	ϕ	x
t'	t	k	g
n	n	k'	k
l	l	x	h
$t\varsigma$	zh	$\emptyset$	—（零声母）
$t\varsigma'$	ch		

(二) 韵母对照表

本书所用音标	汉语拼音方案	本书所用音标	汉语拼音方案
ɿ	i (舌尖后元音, 与zh、ch、sh、r相拼)	o ^③	—
i	i (舌面元音)	io	—
u	u	Δʏ ^④	—
y	ü	iΔʏ	—
a	a	ee	—
ia	ia	ue	—
ua	ua	ə	er
A	a	ẽ ^⑤	—
iA	ia	iẽ	—
uA	ua	uẽ	—
Δ ^①	—	yẽ	—
uΔ	—	õ ^⑥	—
æ ^②	—	iõ	—
iε	ie	uõ	—
uæ	—	oŋ	—
yε	ye	ioŋ	ion
ə	e (与什么的“么”韵母同)	uoŋ	—
iə	—	Aʔ	—
uə	—	iAʔ	—
yə	—	uAʔ	—
ɛ	—	yAʔ	—
uɛ	—	əʔ	—
	—	iəʔ	—
	—	uəʔ	—
	—	yəʔ	—

(三) 声调符号

本书采用五度制描写字音的调值, 即用数字1、2、3、4、5来表示字音的相对音高。1表示相对音高“低”, 2表示“半低”, 3表示“中”, 4表示“半高”, 5表示“高”。晋城话平声是中平调, 用33表示, 上声是低升调, 用113表示, 去声是高降调, 用53表示, 入声是半低平调, 用22表示。我们说话时字音互相影响, 字调常常会发生变化, 变化前的字调称作本调, 变化后的字调称作变调, 本调标在字音的右上角, 变调标在字音的右下角。

注: ① [Δ] 是后半低不圆唇元音。② [æ] 比 [a] 开口度要小些, 舌位也偏前, 偏高。③ [o] 是后半高圆唇元音。④ [Δʏ] 是 [Δ] + [ʏ], [ʏ] 是 [o] 的展唇。⑤ [ẽ] 是鼻化的 [ɛ], 鼻化均用 “~” 表示。[ɞ] 是央元音。⑥ [õ] 是后低圆唇元音 [ɔ] 的鼻化。

第二章 语音分析

贰·一 声 母

晋城话有十九个声母（包括零声母），列表如下：

p	布步逼	p'	怕盘泊	m	梅萌麦	f	府父佛
t	到道读	t'	桃天贴	n	拿怒捏	l	老论禄
tʂ	祖主祝	tʂ'	糟嘲出	ʂ	苏书刷	ʐ	柔任入
tɕ	精经紧	tɕ'	秋丘切	ɕ	修休薛		
k	贵跪郭	k'	开葵扩	x	化红喝		
∅	安言文远						

[说明]

- 1、tʂ tʂ' ʂ ʐ的发音部位比普通话靠前，普通话ts ts' s在晋城话中分别读作tʂ tʂ' ʂ。
- 2、零声母与开口呼韵母相拼时，韵母前带有较明显的舌根浊擦音[ɣ]。如：岸 [ɣæ⁵³]、鹅 [ɣA¹¹³]；与[i u y]相拼没有这一现象。

贰·二 韵 母

晋城话有四十七个韵母（儿化韵在外），列表如下：

ɿ	纸字四	i	比名赁	u	部枯吾	y	驴居语
a	爬打查	ia	家霞牙	ua	耍瓜蛙		
A	他爸哥白	iA	这白那白姐白	uA	铨 我		
Δ	车蛇惹 歌河鹅			uΔ	多卧和		
æ	板展安	iε	便姐文缘	uæ	短还完	yε	恋又瘸园
ə	狮死亩	iə	你椅	uə	五午武	yə	女雨
ɛ	拜奶爱			uɛ	帅乖外		
o	保刀敖	io	表刁笑				
Δy	斗楼牛白	iΔy	柳九又				
εc	杯丕内			uεc	柜对追		
ɐ	儿二耳						
ẽ	本更恩	iẽ	宾欣音	uẽ	论横文	yẽ	均损运
ĩ	榜康昂	iĩ	娘江样	uiĩ	光状汪		
oŋ	崩风盟	ioŋ	穷雄用	uoŋ	东公翁		

$\Delta^?$ 八法喝 $i\Delta^?$ 别灭血 $u\Delta^?$ 夺脱扩 $y\Delta^?$ 绝缺雪
 $\Theta^?$ 不木刻 $i\Theta^?$ 笔吉立 $u\Theta^?$ 突述忽 $y\Theta^?$ 捋菊玉

【说明】

- 1、[ɿ] 的舌位比普通话偏前。
- 2、[Δ] 与 [tʂ tʂ' ʂ ʐ] 相拼，[Δ] 前带 [ɿ] 音；与 [k k' x] 相拼，[Δ] 前带 [w] 音。
- 3、[Δɻ] 韵母中的 [ɻ]，实际舌位比较高，介乎 [ɻ] 与 [w] 之间。
- 4、卷舌韵母 [ɤ] 的舌位比普通话偏后，舌尖后卷，对着硬腭后部，气流通过时小舌紧张一下。
- 5、入声韵的喉塞韵尾相当微弱，入声字单念时字音往往拉长，喉塞韵尾消失，但是为了区别相应的舒声韵，仍标出喉塞韵尾。如 $\Delta^?$ $i\Delta^?$ $u\Delta^?$ $y\Delta^?$ $\Theta^?$ $i\Theta^?$ $u\Theta^?$ $y\Theta^?$ 。

贰·三 单 字 调

晋城方言有四个单字调，列表如下：

调 类	调 值	例 字
平声	33	诗高开安戟
上声	113	穷鹅古五协
去声	53	正唱共岸刷
入声	22	竹说月舌石

【说明】

- 1、平声只包括古清音声母的平声字（即普通话中的阴平字），调值为33。
- 2、上声既包括古清音声母和次浊声母的上声字（即普通话的上声字），又包括古全浊、次浊声母的平声字（即普通话中的阳平字），单字调一般为113，有时是13，一律记作113。
- 3、去声包括古去声字和全浊声母的上声字，调值为53。
- 4、入声字单念时字音往往拉长，调值是22，连读时一般读短调2，一律记作22。虽然入声字的喉塞韵尾已不清晰，但从韵母和声调上还是能把入声字同舒声字区别开来。

古入声字大部分仍读入声，一小部分已经变为舒声。例如：

戟三叉~、屐木~、揖作~等读平声；疫防~、撒~种、协~助、胁威~、膜薄~、抑压~、逆~水、译翻~、逸安~、翼机~、益利~、律纪~、率生产~、饺~子等读上声；划计~、缚束~、错~综、易难~、忆回~、液~体、腋~下、浴~池、育教~、狱监~、剧话~等读去声。

有些入声字今有舒入两读。如：李白 [li₁₁¹³ pA₂₂²²]、白搭 [pɛ₁₁¹³ tA₂₂²²]；

惜墨如金 [ɕi₁₁¹³ mA₂₂²² z_u₁₁¹³ tɕi₅₃⁵³]、研墨 [iɛ₁₁¹³ mee₅₃⁵³]；日月 [z₁₁¹³ yA₂₂²²]、日头儿 [ɕi₁₁¹³ t'ɕi₁₁¹³]；叔伯 [ʂu₁₁¹³ pA₂₂²²]、叔叔 [ʂu₅₃⁵³ ʂu₅₃⁵³]；六畜 [lu₁₁¹³ ɕy₁₁¹³]、六天 [li₁₁¹³ t'ie₅₃⁵³]；苦肉计 [k' u₁₁¹³ z_u₁₁¹³ tɕi₅₃⁵³]、割肉 [kA₂₂²² z₁₁¹³ y₅₃⁵³]；

北瓜 [pəʔ²² kuə³³]、北京 [pɛɛ³³ tɕiɛ³³]；千斤闸 [tɕ'ie³³ tɕiɛ³³ tʂAʔ²²]、车闸 [tʂ'ʌ³³ tʂa¹¹³]；轧钢 [tʂAʔ²² kō³³]、轧花 [ia⁵³ xuə³³]；炸油条 [tʂAʔ²² iA¹¹³ t'io¹¹³]、炸弹 [tʂA⁵³ tæ¹¹³]；美玉 [mee¹¹³ yəʔ²²]、玉茭 [y⁵³ tɕ'io¹¹³] 等等。
有少数古舒声字今读入声。如：蓖 [piəʔ²²]、蝙 [piAʔ²²]、祈 [tɕ'ieʔ²²] 等等。

贰·四 音 变

说话时音节之间互相影响、字音发生变化，我们把它叫作音变。晋城方言常见的音变有减音、合音、连读变调、儿化和轻声等等。iə、uə、yə、iəʔ、uəʔ、yəʔ等韵母中的ə在连读中有时脱落，这时上面几个韵母就成了i、u、y、iʔ、uʔ、yʔ了。象“玉女”[yəʔ²² nyəʔ¹¹³]一词有时就读成了[yʔ²² nyə¹¹³]。这种现象叫做减音。晋城话“一个”[iəʔ²² kA⁵³]读成[iA⁵³]、“两个”[liō¹¹³ kA⁵³]读成[liA¹¹³]、“三个”[ʂæ³³ kA⁵³]读成[ʂa³³]、“人家”[zə¹¹³ tɕia¹¹³]读成[zA⁵³]等等。这种现象叫做合音。

下面我们着重谈谈连读变调、轻声和儿化。

(一) 连读变调

一、非叠字两字组

晋城方言的非叠字双音词（如人民、高楼、旅馆等）如果前后两字都不是上声字，就不发生连读变调，双音词中出现了上声字就有可能发生连读变调。

前面已经谈到晋城方言上声字既包括古浊平、次浊平字又包括古清上和次浊上字，为了便于分析，我们把古浊平、次浊平字记作上A（即普通话中的阳平字），把清上和次浊上字记作上B（即普通话中的上声字），在晋城话里这两类字的单字调虽然相同，但在连读变调时它们的调值变化却不完全一样，情况如下：

(1) 前一字是上声。前字变调，后字不变调。

1、上A跟平声相连时变35，上B跟平声相连时变11。例如：

毛巾 mo¹¹³ tɕiɛ³³

手巾 ʂA¹¹³ tɕiɛ³³

离婚 li¹¹³ xuə³³

整天 tʂə¹¹³ t'ie³³

茶杯 tʂ'a¹¹³ pɛɛ³³

柳枝 liA¹¹³ tʂl³³

停工 t'ie¹¹³ kuə³³

养家 iā¹¹³ tɕia³³

2、上声（包括上A和上B）和去声相连时变11。例如：

毛线 mo¹¹³ ɕiɛ³³

反对 fæ¹¹³ tuɛ⁵³

名誉 mi¹¹³ y⁵³

早稻 tʂo¹¹³ to⁵³

权利 tɕ'ye¹¹³ li⁵³

冷淡 lə¹¹³ tæ⁵³

防备 fō¹¹³ pi⁵³

米饭 mi¹¹³ fæ⁵³

3、上A和入声相连时，后字不变，前字有的变11，有的变35(注)。上B跟入声相连时，后字不变，前字变11。例如：

亡国 u¹¹₁₁³ kuə²²

粉笔 fə¹¹₁₁³ piə²²

流血 liə¹¹₃₅³ ɕiə²²

小学 ɕio¹¹₁₁³ ɕiə²²

题目 t'i¹¹₁₁³ mə²²

五谷 uə¹¹₁₁³ kuə²²

求学 tɕ'ia¹¹₃₅³ ɕiə²²

眼白 iə¹¹₁₁³ pə²²

(2) 后一字是上声。

1、平声和上A相连则前字不变调，是动宾结构的，上A不变，其他结构的，上A变22；平声和上B相连，则前后两字都不变调。例如：

耕田 kə³³ t'iə¹¹³

钢板 kō³³ pə¹¹³

鲜鱼 ɕie³³ y¹¹³

担保 tæ³³ po¹¹³

冰糖 piə³³ t'ō¹¹³

丢脸 tiə³³ liə¹¹³

蜻蜓 tɕ'ie³³ t'ie¹¹³

真理 tʂə³³ li¹¹³

2、去声和上声(包括上A和上B)相连则前后两字都不变调。例如：

过年 kuə⁵³ nie¹¹³

下水 ɕia⁵³ ʂue¹¹³

照明 tʂo⁵³ mi¹¹³

任满 ʂə⁵³ mə¹¹³

卖糖 me⁵³ t'ō¹¹³

太懒 t'ɛ⁵³ lə¹¹³

共同 kuon⁵³ t'uon¹¹³

正反 tʂə⁵³ fə¹¹³

3、入声和上声相连则前字不变调。其中入声和上A相连，情况比较复杂，是动宾结构的，后字不变，属其他结构的，后字或变22，或不变(全浊入+上A，后字不变；次浊入+上A，后字变22；清入+次浊平，后字变22，清入+全浊平，后字或变22，或不变)。入声和上B相连，后字一律不变。例如：

杀人 ʂə²² ʂə¹¹³

铁板 t'ia²² pə¹¹³

鲫鱼 tɕie²² y¹¹³

发冷 fə²² lə¹¹³

黑糖 xə²² t'ō¹¹³

热水 ʂə²² ʂue¹¹³

国旗 kuə²² t'ō¹¹³

物理 uə²² li¹¹³

月明 yə²² mi¹¹³

合理 xə²² li¹¹³

白银 pə²² iə¹¹³

拔草 pə²² tʂ'o¹¹³

值钱 tʂə²² t'ie¹¹³

十本 ʂə²² pə¹¹³

(3) 前后两字都是上声

1、上A和上A相连或上B和上B相连，前字都变35，后字一律不变。例如：

注：这种不同似与上A的历史来源无关，与该双音词的语法结构也无关。例如“亡国”与“流血”两词，“亡”与“流”都是次浊声母字，两词都是动宾结构，然而与入声相连，调值不同。

从前 tɕ'ioŋ¹¹³ tɕ'ie¹¹³

手表 ɕA¹¹³ pio¹¹³

熬油 o¹¹³ iA¹¹³

打倒 ta¹¹³ to¹¹³

红云 xuoŋ¹¹³ yē¹¹³

数九 su¹¹³ tɕiA¹¹³

盘旋 p'æ¹¹³ øyɛ¹¹³

老李 lo¹¹³ li¹¹³

2、上A和上B相连，前字变35，后字不变。例如：

民主 mi¹¹³ tɕu¹¹³

杨柳 iō¹¹³ liA¹¹³

难免 næ¹¹³ mie¹¹³

黄鸟 luō¹¹³ nio¹¹³

3、上B和上A相连，如是动宾、介宾、主谓或状语+中心词结构(注)的，前字变35，后字不变，其他结构的前字变11，后字变22。例如：

省钱 ɕɛ¹¹³ tɕ'ie¹¹³

请求 tɕ'ie¹¹³ tɕ'iA¹¹³

以前 i¹¹³ tɕ'ie¹¹³

火炉 xuA¹¹³ lu¹¹³

耳聋 ɕ¹¹³ luoŋ¹¹³

改良 ke¹¹³ liō¹¹³

很长 xē¹¹³ tɕ'ō¹¹³

鲤鱼 li¹¹³ y¹¹³

从(1)1、3，(2)1、3，(3)2、3的分析中可以看出虽然上A和上B的单字调相同，但在非叠字双音词的连读变调中它们即使处在相同的位置上，调值的变化也不相同或不完全相同，据此我们是可以将晋城方言中的上A字(即阳平字)和上B字(即上声字)区别开来的。

二、叠字词的变调

(1) 重叠式名词

除表示亲属称谓的名词可以重叠方式构成外，晋城方言很少以重叠方式构成名词。表亲属称谓的重叠式名词如果前字是上声、去声，则前字不变，后字一般读轻声(记作02)，如前字是上A，则前字变35，后字轻读，如前字是上B，则前字变11，后字变33。例如：

爸爸 pA³³ pA³³

舅舅 tɕiA³³ tɕiA³³

婆婆 p'uA¹¹³ p'uA¹¹³

姐姐 tɕiA¹¹³ tɕiA¹¹³

(2) 重叠式动词

1、不带前缀“圪”。后字一般轻读(有时儿化)，前字是去声的，不变调；前字是平声的有时变35，有时不变；前字是上声(包括上A和上B)的，变35，前字是入声的，读短调5，记作05。例如：

敲敲 tɕ'io³³ tɕ'io³³

尝尝 tɕ'ō¹¹³ tɕ'ō¹¹³

注：主谓结构的也有少数词有时前字变11，后字变22，例如：眼疼 iei¹¹³ t'ē¹¹³

扫扫 sɔ¹¹₃₃ sɔ¹¹₂₂

看看 k'æ⁵³ k'æ⁵³₀₂

说说 suA²²₃₃ suA²²₃₃

2、带前缀“圪”。“圪”字不变调，重叠前字变调情况如(2)1，后字轻读(经常儿化)。例如：

圪□□儿 kə²² mo³³ mər³³₀₂ 圪走走儿 kə²² tɕA¹¹₃₃ tɕər¹¹₀₂

圪闻闻儿 kə²² uŋ¹¹₃₃ uər¹¹₀₂ 圪看看儿 kə²² k'æ⁵³ k'ər⁵³₀₂

圪抹抹儿 kə²² mA²²₃₃ mər²²₀₂

(3) 重叠式量词。后字一般都轻读(注)，调值是02，前字是平声、去声的不变，是上声的变35，是入声的变05。例如：

天天 t'ie³³ t'ie³³₀₂

家家 tɕia³³ tɕia³³₀₂

回回 xuɛ¹¹₃₃ xuɛ¹¹₀₂

船船 tɕ'uæ¹¹₃₃ tɕ'uæ¹¹₀₂

句句 tɕy⁵³ tɕy⁵³₀₂

出出 tɕ'uə²²₃₃ tɕ'uə²²₀₂

(4) 重叠式形容词

1、带“的”尾的双音形容词(后字儿化)

a、平声重叠，前字不变，后字变35。例如：

方方儿的 fɔ³³ fər³³₃₅ nɛ⁰²

新新儿的 ɕiæ³³ ɕiər³³₃₅ nɛ⁰²

偷偷儿的 t'ɤ³³ t'ər³³₃₅ nɛ⁰²

光光儿的 kuŋ³³ kuər³³₃₅ nɛ⁰²

b、上A重叠，前字变24，后字变35；上B重叠，前字变11，后字变35。例如：

平平儿的 p'ie¹¹₂₄ p'ier¹¹₃₅ nɛ⁰²

甜甜儿的 t'ie¹¹₂₄ t'ier¹¹₃₅ nɛ⁰²

红红儿的 xuŋ¹¹₂₄ xuər¹¹₃₅ nɛ⁰²

肥肥儿的 fɛ¹¹₂₄ fər¹¹₃₅ nɛ⁰²

饱饱儿的 poi¹¹₂₄ pər¹¹₃₅ nɛ⁰²

浅浅儿的 tɕ'ie¹¹₂₄ tɕ'ier¹¹₃₅ nɛ⁰²

款款儿的 k'uæ¹¹₂₄ k'uər¹¹₃₅ nɛ⁰² 早早儿的 tɕoi¹¹₂₄ tɕər¹¹₃₅ nɛ⁰²

c、去声重叠，前字不变，后字变35。例如：

胖胖儿的 p'ɔ⁵³ pər⁵³₃₅ nɛ⁰²

淡淡儿的 tæ⁵³ tər⁵³₃₅ nɛ⁰²

快快儿的 k'uɛ⁵³ k'uər⁵³₃₅ nɛ⁰²

大大儿的 ta⁵³ tər⁵³₃₅ nɛ⁰²

d、入声重叠，前字不变，后字变35。例如：

白白儿的 pa²² pər²²₃₅ nɛ⁰²

热热儿的 ɹA²² ɹər²²₃₅ nɛ⁰²

黑黑儿的 xə²² xər²²₃₅ nɛ⁰²

密密儿的 miə²² miər²²₃₅ nɛ⁰²

注：有些重叠式量词在四字格中重叠后字不轻读，如：“事事如意”、“空空如也”等。

2. 带重叠式后缀的形容词

连读时词根和后缀都有可能发生变调，情况如下：

词根是平声、去声、入声时不变调，词根是上A时变24，是上B时变11。

后缀是平声、上声时，重叠前字变35，后缀是入声时前字读短调5，记作05，后字是去声时，前字不变调。后字一律读轻声，记作02。例如：

干巴巴 $kæ^{33} pa_{33}^{33} pa_{02}^{33}$ 红朴朴 $xuo_{11}^{11} pu_{02}^{22} pu_{02}^{22}$

笑嘻嘻 $\varnothing io^{53} \varnothing i_{33}^{33} \varnothing i_{02}^{33}$ 死板板 $\varnothing e_{11}^{11} pæ_{33}^{33} pæ_{02}^{33}$

绿油油 $lu_{02}^{22} i_{\Delta}^{11} i_{\Delta}^{11} i_{02}^{11}$ 香喷喷 $\varnothing i_{02}^{22} p'_{02}^{53} p'_{02}^{53}$

三、儿化词的变调

(1) 平声儿化后有的不变调，有的变35。例如：

花生儿 $xua^{33} \varnothing r^{33}$ 针尖儿 $t\varnothing^{33} t\varnothing i_{02}^{33}$

浇花儿 $t\varnothing io^{33} xu_{02}^{33}$ 唱歌儿 $t\varnothing 'o^{53} k_{\Delta} r_{33}^{33}$

(2) 上A儿化后有的变35，有的变53。例如：

去皮儿 $t\varnothing 'y^{53} p' i_{02} r_{33}^{11}$ 小羊儿 $\varnothing io_{11}^{11} i_{02} r_{33}^{11}$

小苗儿 $\varnothing io_{11}^{11} mi_{02} r_{33}^{11}$ 木鱼儿 $m_{02} \varnothing r_{33}^{22} y_{02} r_{33}^{11}$

(3) 上B儿化后不变调。例如：

小脸儿 $\varnothing io_{33}^{11} li_{02} r_{33}^{11}$ 小本儿 $\varnothing io_{33}^{11} p_{02} r_{33}^{11}$

小雨儿 $\varnothing io_{33}^{11} y_{02} r_{33}^{11}$ 小果儿 $\varnothing io_{33}^{11} ku_{\Delta} r_{33}^{11}$

(4) 去声儿化后不变调。例如：

问价儿 $u_{02} \varnothing^{53} t\varnothing i_{02} r_{33}^{53}$ 高调儿 $ko^{33} t\varnothing i_{02} r_{33}^{53}$

抽空儿 $t\varnothing '_{\Delta} \varnothing^{33} k' u_{02} r_{33}^{53}$ 裂缝儿 $li_{\Delta} \varnothing^{22} f_{02} r_{33}^{53}$

(5) 入声儿化后大部分变43，个别字不变调。例如：

桔汁儿 $t\varnothing y_{02} \varnothing^{22} t\varnothing \varnothing r_{33}^{22}$ 纸盒儿 $t\varnothing l_{11}^{11} x_{02} r_{33}^{22}$

小屋儿 $xio_{11}^{11} u_{02} r_{33}^{22}$ 树叶儿 $\varnothing u^{53} i_{02} r_{33}^{22}$

从以上叠字词和儿化词的连读变调中我们又看到了上A和上B的声调差别，这也可以作为我们区分上A和上B的依据。

(二) 儿化

晋城方言的卷舌韵母 $\varnothing$ ，可以自成音节，读儿、而、日~头儿、耳、尔、饵、二等；也可以跟在其他韵母后面，与这个韵母结合在一起成为卷舌韵母。后一种现象叫做“儿化”。儿化以后的韵母就叫做儿化韵母。

晋城方言共有十六个儿化韵母，列表如下：

$\varnothing r$ 小马儿 $i_{02} r$ 住家儿 $u_{02} r$ 画画儿

Δr小河儿

ər小篮儿

ər关门儿

ē帮忙儿

iər小苗儿

iār加油儿

iār小羊儿

uΔr一朵儿

uər拐弯儿

uār一对儿

uər蛋黄儿

yər小院儿

yār毛驴儿

韵母儿化后有以下十种变化:

1、主要元音后面加上卷舌作用r。例如:

Δ—Δr 小车儿

飞蛾儿

大个儿

小河儿

uΔ—uΔr 一朵儿

小果儿

亚座儿

一窝儿

2、主要元音变ə, 再加卷舌作用r。例如:

ɑ—ər 小马儿

树杈儿

刀把儿

出岔儿

ia—iər 问价儿

住家儿

衣架儿

发芽儿

ua—uər 画画儿

小瓜儿

红花儿

3、主要元音变ə, 再加卷舌作用r。例如:

æ—ər 小摊儿

瓷盘儿

小篮儿

枪杆儿

ie—iər 针尖儿

小脸儿

刀片儿

被面儿

uæ—uər 拐弯儿

当官儿

ye—yər 圆圈儿

小院儿

e—ər 布袋儿

小孩儿

锅盖儿

鞋带儿

ue—uər 一块儿

乖乖儿

o—ər 小猫儿

小羊羔儿

叫好儿

圪泡儿(注)

ic—ər 小桥儿

小猫儿

4、韵母变成ə, 再加卷舌作用r例如:

l—ər 台词儿

肉丝儿

花子儿

树枝儿

ia—ər 这儿

那儿

Δy—ər 小狗儿

接头儿

黄豆儿

小兜儿

ec—ər 一辈儿

刀背儿

oŋ—ər 小风儿

裂缝儿

5、主要元音作韵头, 后面加上ər例如

i—iər 去皮儿

袜底儿

鸭梨儿

玩艺儿

u—uər 小兔儿

小路儿

小鼓儿

水珠儿

y—yər 毛驴儿

小鱼儿

ie—iər 小鸡儿

ua—uər 端午儿

yə—yər 小雨儿

6、韵头不变, 主要元音和韵尾部分变成ər例如:

注: 少数o韵字儿化后有时加上了u介音, 例如: 棉袄儿、酸枣儿。

iA_y—iər 小球儿 加油儿

uec—uər 一对儿 有味儿

uoŋ—uər 抽空儿 小葱儿

7、韵母中的鼻化元音变成ə̃, 再加卷舌作用r。例如:

ē—ər 杏儿 小针儿

iē—iər 菜心儿 鞋钉儿

uē—uər 打滚儿 一捆儿

yē—yər 红裙儿 合群儿

8、韵母中的鼻化元音变成ē̃, 再加卷舌作用r。例如:

ō—ər 帮儿忙 瓜瓢儿 小房儿 茶缸儿

iō—iər 小枪儿 小羊儿

uō—uər 蛋黄儿 小床儿 麦芒儿

9、鼻尾韵中的介音变y, 主要元音变ə̃, 鼻尾辅音消失, 再加上卷舌作用r。例如:

ioŋ—yər 小熊儿 小龙儿

10、入声韵儿化, 主要元音是A的, A变成ər, 主要元音是ə的, ə变成ər。

Aʔ—ər 白儿 纸盒儿

iAʔ—iər 菜碟儿

uAʔ—uər 牙刷儿

yAʔ—yər 木槌儿

əʔ—ər 桔汁儿

iəʔ—iər 密密儿

uəʔ—uər 小秃儿

yəʔ—yər 小曲儿

平舌韵A、uA、ə字数太少, 没有相应的儿化韵母。

晋城方言的儿化和普通话一样常常具有表示“小”的作用和表示喜爱的感情色彩。很多儿化词前都经常加“小”字, 比如小猫儿、小羊羔儿、小脸儿等。还有一些词或词素只用它的儿化形式。例如: 杏儿 [xər³³]、□ [pər³³] (妈)、汁儿 [tʂər³³] 等。

(三) 轻声

我们说话时一个词或一句话的某个音节失去原有声调, 读成一个很轻的声音, 我们把它叫作“轻声”。和普通话一样, 晋城话的轻声, 有些也有区别意义和词性的作用。比如: “下水”的“水”字要是轻读, “下水”就指动物的心、肝、肺等, “水”字如果不轻读, “下水”这个词就是“进入水中”的意思。又如“大意”, 如果“意”字轻读, “大意”就是疏忽的意思, 是形容词, 要是“意”字不轻读, “大意”则是“主要的意思”, 是名词。

晋城话轻声字的调值与前一个字的声调没有关系, 都读作短调2, 记作02。许多双音词由于后字轻读而致使前一字的声调发生变化, 其情况如下:

1、前一字是平声, 多数变35, 少数不变。例如:

东西 tuoŋ³³ ɕi³³

松树 ɕioŋ³³ ɕu³³

乌水 u³³ ɕue³³

新鲜 ɕiē³³ ɕiē³³

芝麻 tɕl³³ ma³³

2. 前字是上A, 则变35; 前字是上_u, 则大部分变35, 个别字变11。例如:

凉快 liō³⁵ k'ue³⁵

明白 mi³⁵ pa³⁵

黄瓜 xuō³⁵ kuā³⁵

锤头 tɕ'ue³⁵ t'Λ³⁵

打扮 ta³⁵ pæ³⁵

本事 pɕ³⁵ ɕl³⁵

瓦上 ua³⁵ ɕō³⁵

口袋 kΛ³⁵ tɕ³⁵

耳朵 ɕ³⁵ tuā³⁵

3. 前字是去声, 不变。例如:

价钱 tɕia⁵⁵ tɕiē⁵⁵

废物 fɕe⁵⁵ uə⁵⁵

外甥 ue⁵⁵ ɕō⁵⁵

硬的 ɕ⁵⁵ nɕ⁵⁵

状元 tɕuā⁵⁵ ye⁵⁵

舅舅 tɕiΛ⁵⁵ tɕiΛ⁵⁵

4. 前字是入声, 一般读短调 5, 记作 05, 但前字若是单音动词, 后字是动词词尾, 则前字不变。例如:

发作 fΛ⁰⁵ tɕuΛ⁰⁵

法律 fΛ⁰⁵ lyə⁰⁵

热闹 zΛ⁰⁵ no⁰⁵

泊池 p'Λ⁰⁵ tɕ'Λ⁰⁵

拾掇 ɕə⁰⁵ tuΛ⁰⁵

吃佬 tɕə²² lo²²

晋城方言某些双音词的第二个字习惯上轻读, 此外助词、语气词等一般也要轻读。

第三章 同音字表

凡 例

1、本表先按韵母分部，韵母的次序是：l, i, u, y; a, ia, ua; A, iA, uA; Δ, uΔ; æ, iæ, uæ, yæ; ɐ, iɐ, uɐ, yɐ; ɛ, uɛ; o, io; Δy, iΔy; ɛɛ, uɛɛ; ɜ; ̃, ĩ, ũ, ỹ; ñ, iñ, uñ; oŋ, ioŋ, uoŋ; Aʔ, iAʔ, uAʔ, yAʔ; ɐʔ, iɐʔ, uɐʔ, yɐʔ.

2、同韵母的字按声母排列，声母的次序是：p, p', m, f; t, t', n, l; tɕ, tɕ', ɕ, ʒ; tɕ, tɕ', ɕ; k, k', x; 0 (零声母)，

3、声韵相同的字按声调排列，声调的次序是：阴平，阳平，上声，去声，入声，分别用“阴，阳，上，去，入”来代表。“轻”表示读轻声。

这里要说明一点，即阳平和上声虽然单字调相同，但在连读变调中多数字是可以区分开的，本表列出阳平调类，并把这些有区别的字分别归入阳平和上声两个调类。

4、本方言相当于普通话带子尾的单音词声调比较特殊，阴平字读35调，阳平字读354调（有自由变体35调，本书一律记作354调），入声字读43调，表中这样的字下加“·”表示。

5、一字有几读的，在字的右下角注明：“文”表示读书音，“白”表示说话音，“又”表示又读音。

6、有些字经常读轻声，知道本调的，列在本调后面，不知道本调的，列在[轻声]后面。

7、字下加“~”的表示读音比较特殊。

8、方框“□”表示有音无字。

9、注文中的“~”代表所注的字，例如：高~楼

l

tsɿ [阴] 知蜘蛛支枝肢梃资咨滓肢之芝
稚兹梓 [上] 紫纸姊旨指止趾址脂淄
子 [去] 至滞制自致痔置治志痣字智
ts'ɿ [阴] 疵哆痴嗤 [阳] 雌~雄池驰瓷
迟持慈磁 [上] 雉此趾齿侈 [去] 刺

赐翅次

ʂɿ [阴] 厮施私师尸司丝思诗匙 [阳]
时辞词鲥 [上] 史使驶屎始 [去]
世势逝斯四肆矢示视士仕市事试似祀
已寺侍嗣伺伺~机是侍

i

pi [上] 彼俾鄙比毗陛 [去] 蔽蔽弊币
毙避篋~梳秘~密备闭

p'i [阴] 批披 [阳] 皮疲髀~髀批~把
[上] 脾庇痹 [去] 屁