



江苏省国画院 精品画库 ● 花鸟书法卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY · BIRD-FLOWER, CALLIGRAPHY VOLUME

# 喻慧作品集

YU HUI WORKS COLLECTION

# 序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自 1957 年筹建，1960 年正式建院至今已经走过 55 年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松喦、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是 1960 年发起的著名的两万三千里写生，以及 1961 年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院 55 年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松喦、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010 年 8 月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有准确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

《江苏省国画院精品画库》共有 30 位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷 14 册，人物卷 7 册，花鸟书法卷 9 册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长  
2011 年 11 月



喻慧，1960 年生于南京，1984 年江苏省国画院毕业留院，现为江苏省国画院花鸟画研究所所长，江苏省国画院艺术委员会委员，国家一级美术师，中国美协会员，江苏美协理事，中国工笔画学会常务理事。南京大学艺术研究院特聘教授，获江苏省突出贡献中青年专家称号。

## 主要展览

- 2011年 成都美术双年展
- 2010年 北京“改变历史”展
- 2009年 全国“百家金陵”艺术展金奖
- 2009年 第十一届全国美展
- 2008年 第三届北京国际双年展
- 2007年 上海中国花鸟画提名展
- 2006年 第二届北京国际双年展
- 2005年 优秀人民艺术家—国家科学技术奖
- 2004年 第十届全国美展 银奖
- 2003年 江苏省“七彩世纪”大展 金奖
- 2001年 美国丹佛亚洲艺术协调会—喻慧花鸟画展
- 2001年 新江苏画派中国画大展 金奖
- 1999年 江苏省美术作品展 优秀奖
- 1999年 上海美术馆馆藏作品展
- 1998年 第四届中国工笔画大展
- 1997年 当代中国花鸟画大展 优秀作品奖
- 1994年 第八届全国美术展览
- 1994年 第三届中国工笔画大展 三等奖
- 1990年 第二届中国工笔画大展 二等奖
- 1988年 北京国际水墨画展 优秀奖
- 1985年 国际青年年 全国青年美术展览 鼓励奖

# 寻找一个意义

喻 慧

概括自己的画是一个相当困难的命题，思绪繁杂。

我从家庭的潜移默化起步，从临父亲的画到学父亲的老师陈之佛，再追溯到宋画，一步步汲取传统的滋养，但同时也在一步步地背离，对于自己内心世界的了解与认识是一个漫长的过程，在传统与现代观念的冲突与融合中，寻找并坚守着自己的理想。

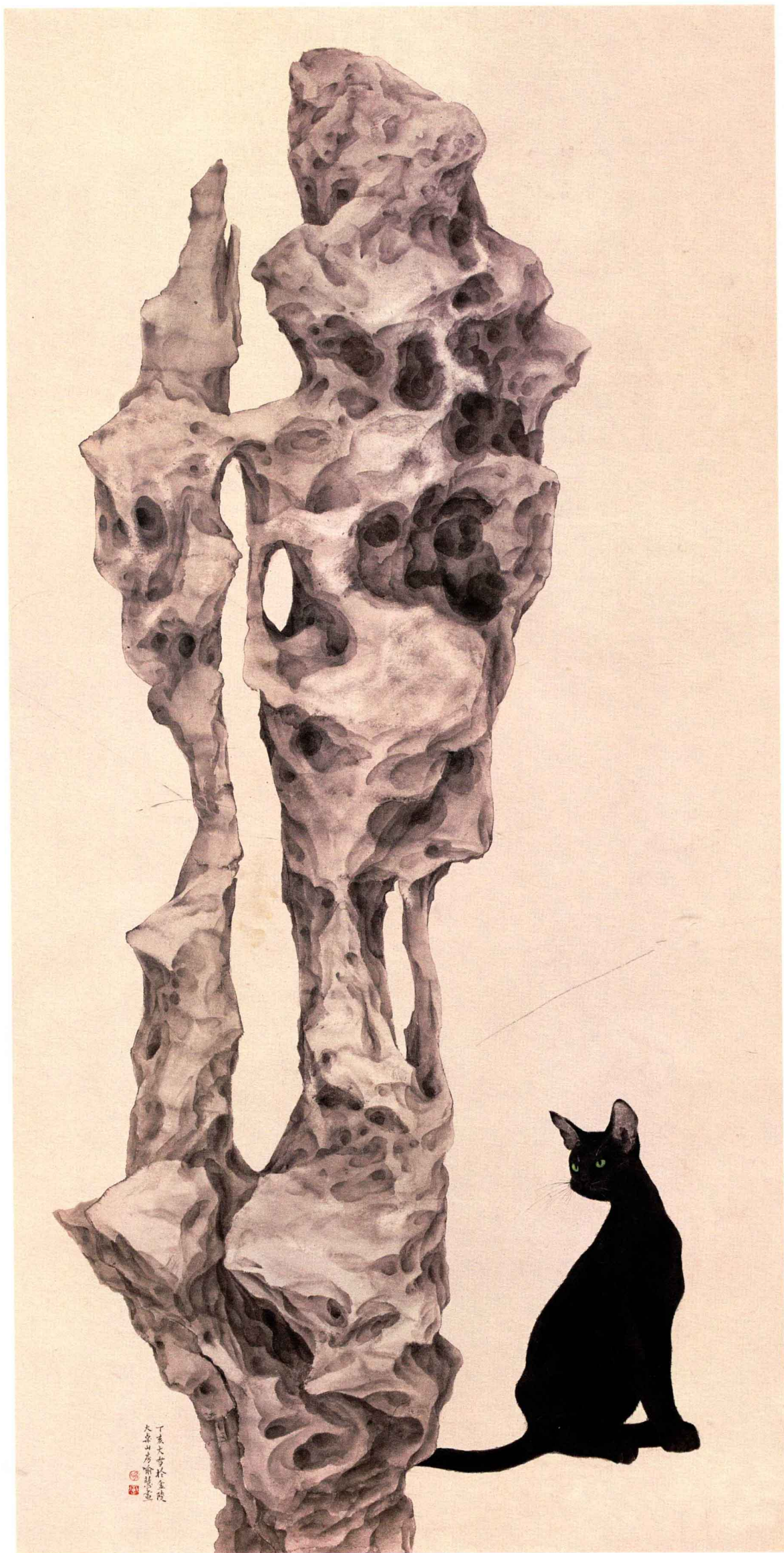
一个画家最好的内心独白就是他的图式，常常是先有了画，回过来看了才明了自己的表达。

我从画繁花盛草，从喧闹的外部世界，画到“太湖石”系列，是一个图式的转变，也是一种象征，更是一种内心的追迫，顺着生命的藤蔓，去寻找一个“意义”。“掠影”、“影子”、“风中”等等是对生命的一个认知，一个赞美，抑或是一种感慨，生命是壮阔的，是温润的，“天若有情天亦老”，“石若有心石易碎”。

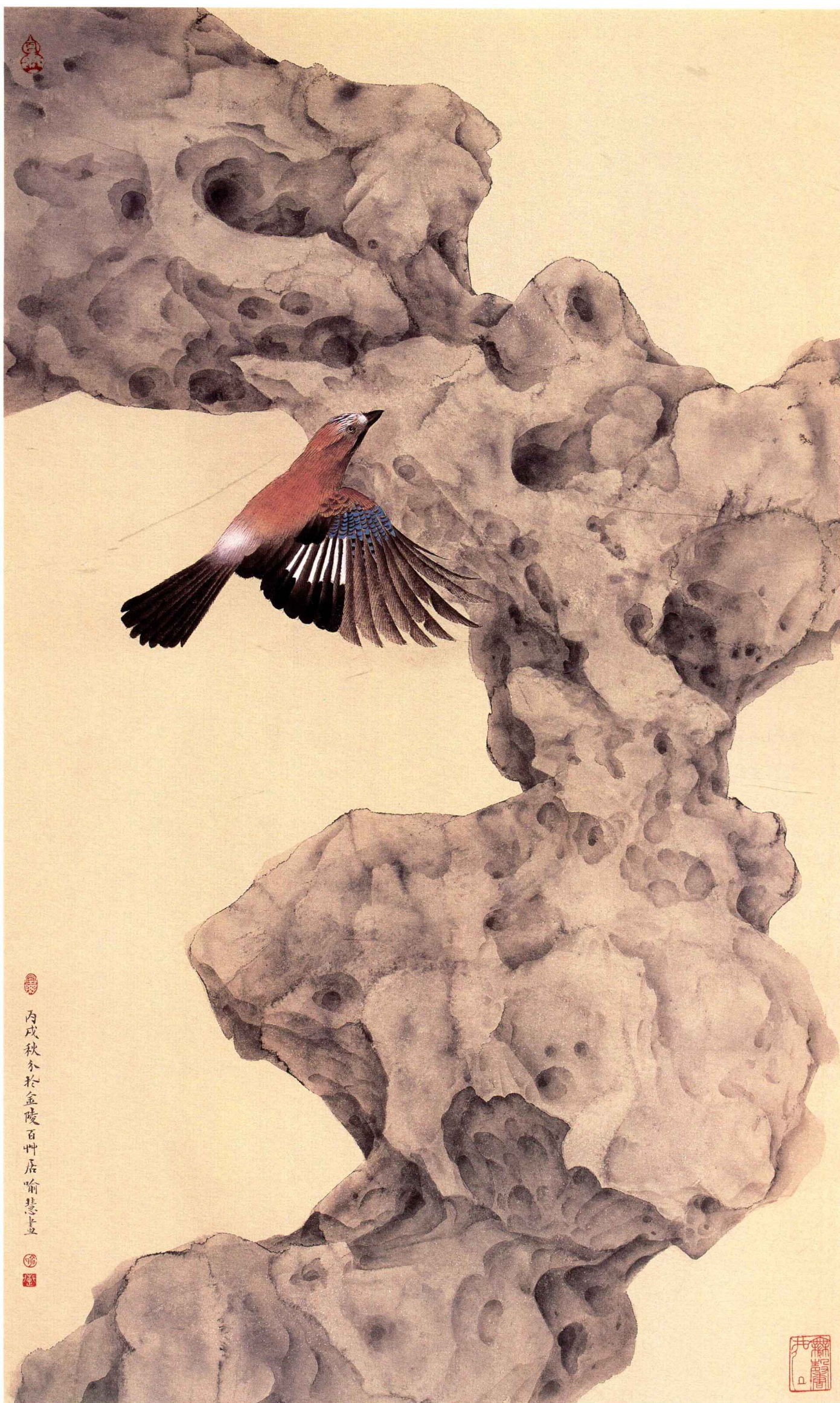
在人类世界中，我们愿意相信有能力掌控自己的命运，从而有希望有忧虑，然而，自然存在着完全漠视我们愿望的力量，在我们赖以生存的空间里，时间分分秒秒地夺走我们的活力，健康，乃至生命。与山川、海洋、石头相比，我们只是匆匆而过的掠影，心头挥之不去的是对生命意义的追问，因此我们用文字、绘画、雕塑、音乐、诗歌等等诸多艺术方式，来表达我们在有限中对永恒的向往，借以慰藉我们脆弱的生命。

能潜心画画的人是幸运的，是辛苦的，也是幸福的。在工笔画反反复复的渲染中，获得心灵的宁静和人格的尊严。









丙戌秋分於金陵百州居喻慧畫

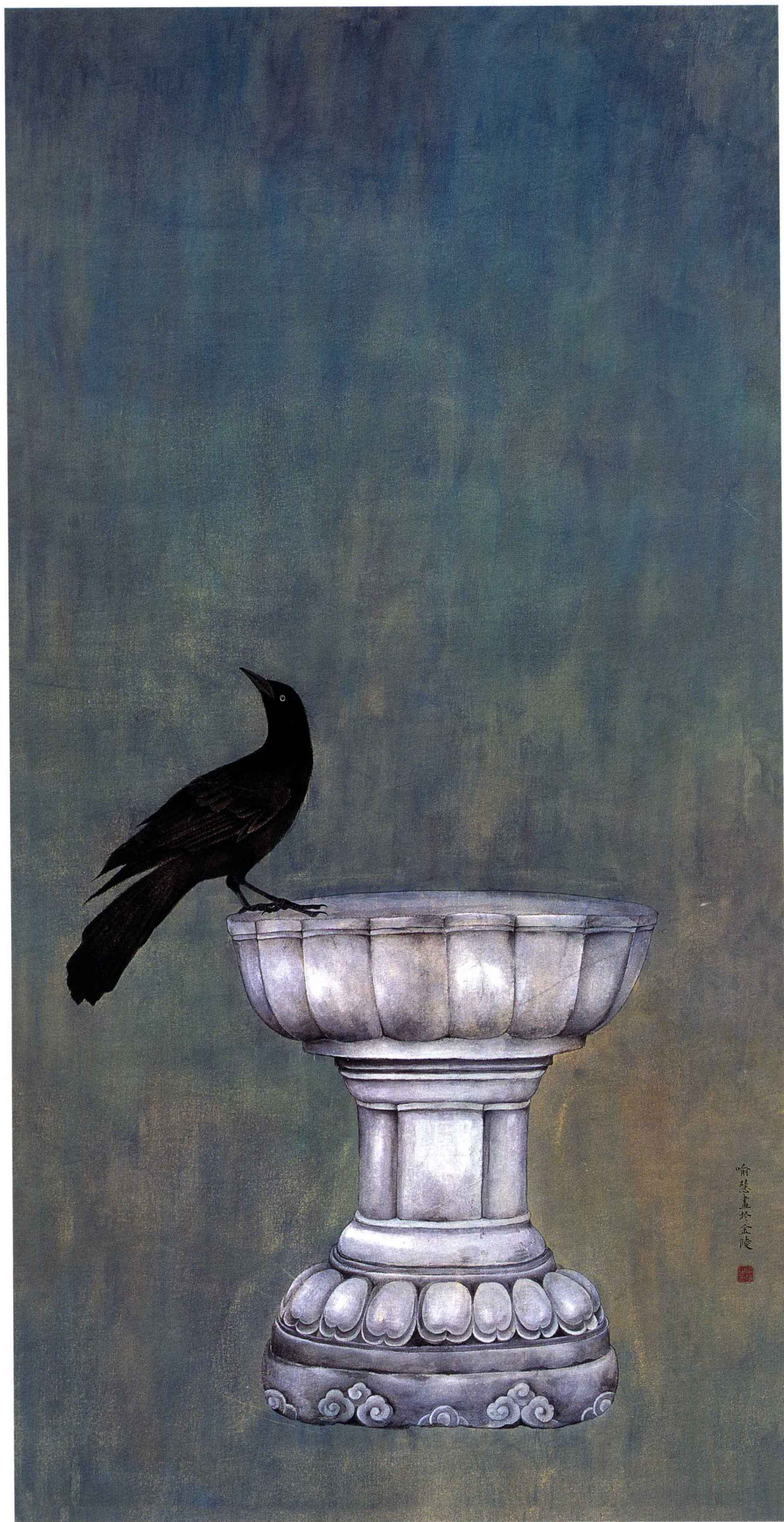
















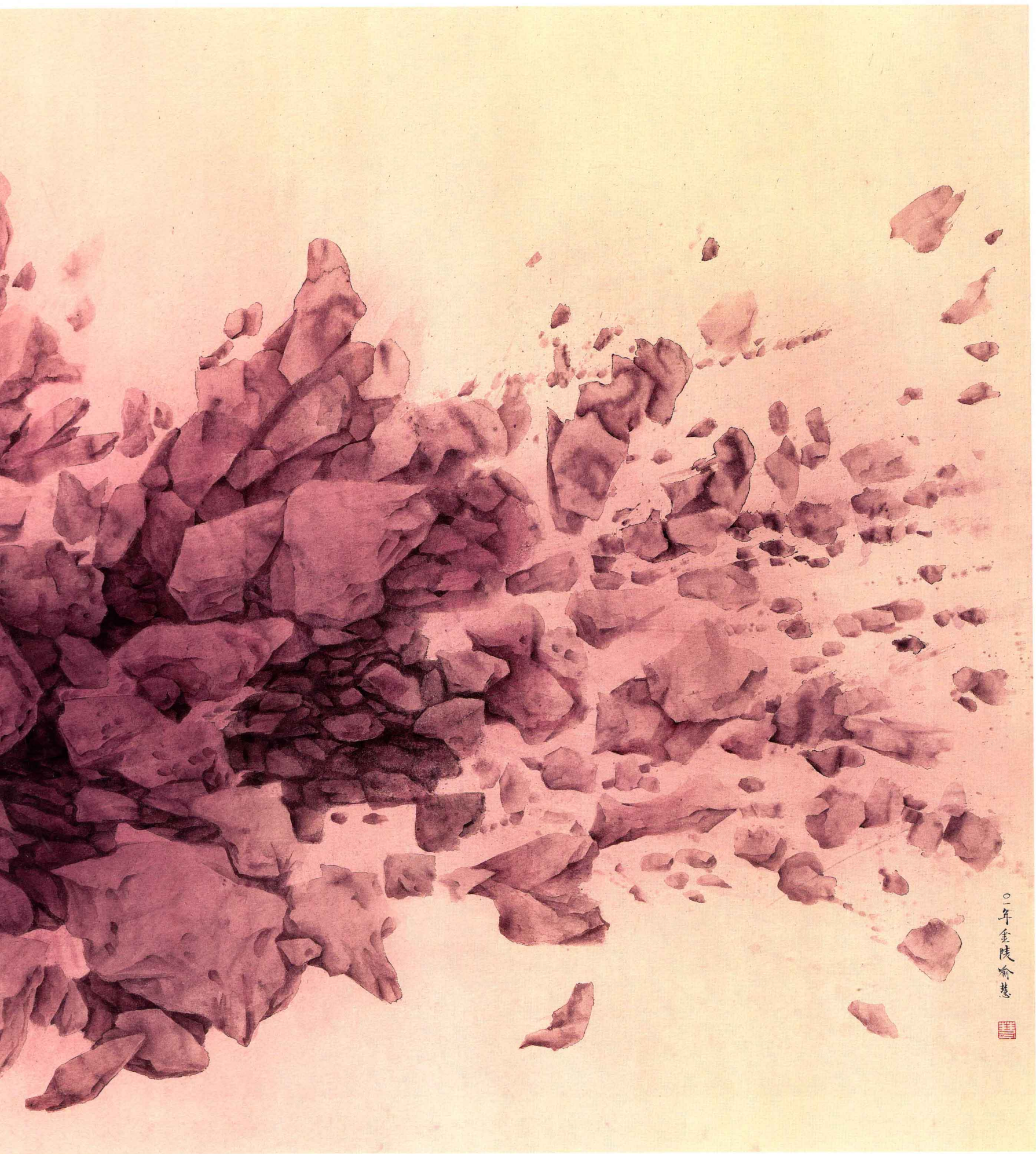












〇二年金陵喻慧











乙丑年大雪於金陵大泉山房喻慧





北宅秘園  
夕天霽晚氣  
輕霞澄暮蔭  
微風清幽幌  
余日照青林  
收光漸窻歇  
窮園自荒深  
綠池翻素景  
秋槐響寒音  
伊人儻同愛  
弦酒共棲尋  
錄謝庄詩一首









