

李 檣

编剧作品

别人都嫌一辈子太短，
我老觉得一辈子太长，
我恨不得一觉醒来已经六十岁了。

孔雀
PEACOCK



孔雀

PEACOCK

李樯的作品看似平淡，却弥漫着漫不经心的矛盾，犀利与温柔、残酷与宽容、冷静与热情，无处不在、丝丝入扣。

——袁 泉

李樯是一名生活的观察者，他试图与笔下人物保持着距离，但又情难自控地在他们身上投注爱恨、激情与理想。他的作品直指生活与人性的根本，充满张力，酣畅淋漓。

——姚 晨

电影就是一个梦，而李樯《致青春》的改编剧本，让这个梦来得如此彪悍、深邃、惊心动魄！与李樯的相逢，就是人生的奇遇。

——赵 薇

李樯的作品表达了他的生活体验。他的体验是那么深刻，他的表达又是那么准确、优美，所以他的作品已可称为艺术品了。他虽然是我的好朋友，我也不怕大大地夸他！

——许鞍华

拍摄李樯剧本的感觉，就像扑进情人怀里，紧紧抱着，那么热烈、美好地痛苦着。

——汤 唯

李樯的文字，“横眉冷对千夫指”时，掷地有声，令人瞠目结舌；他又让你看到了人世间种种沧桑，百转千回。你会为他笔下人物的深刻、忧伤和美丽而动容。

——关锦鹏

丰仪魁伟的他用文字写下黑白的苍凉。笔墨倾情挥洒绚烂没有不好，也不是他不能，只是清清澈澈更是他，更配他。

——郝 蕾

上架建议：文学·电影

ISBN 978-7-5502-1423-1



9 787550 214231 >

孔雀

PEACOCK

李 檣

编剧作品

北京联合出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

孔雀 / 李樯著. —北京: 北京联合出版公司,
2013.4

ISBN 978-7-5502-1423-1

I. ①孔… II. ①李… III. ①电影文学剧本—中国—
当代 IV. ①I235.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第060027号

孔雀

著 者: 李 樯

责任编辑: 喻 静

封面设计: 崔晓晋

版式设计: 姜 唐

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京慧美印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数: 105千字 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 6

2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1423-1

定价: 28.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-82069000

《孔雀》里的故事一直在生长着。在这个故事拍成电影之前或是之后，它都仍然会独自生长。这故事有它自己的命运、自己的年岁和兴衰。能把它拍成电影，是期望它能应运而生。我一直认为电影是这故事毕生的爱情，只有电影才能懂得它身上最优美的天性。但它最终的结局如何，肯定不是我个人所能成全的。

《孔雀》描述的是小城市当中某个家庭的一些事情，在描述这些事情之前，有必要说一下《孔雀》中的城市。因为不清楚这样的小城市，是肯定不会明白《孔雀》本身的。

《孔雀》中的小城市中国遍地都是：邯郸、自贡、蚌埠、

保定、马鞍山、四平……可以列上很多名字，它们都有些千人一面。市中心有条主要街道，全部的繁华聚集于此。平日逛街，人们也主要逛这条街。随便哪天在这条街上都要碰到熟人。城市小，三拐两拐都能认识。市里有两三家电影院，兼演一些江湖野班的歌舞、地方戏曲。几家工厂、邮局、医院和百货商店。中小学校分布在城市各处，近郊有座沉默的军营。这城市肯定还有一座公园，都爱叫人民公园。里面没什么景致，可每个人小时候都在里面玩过。

就这样的小城市，足够人们从事他们的精神文明与物质文明生活了。多数人风平浪静地在此度过一生，颐养天年。这城市什么都有，只少点希望和爱情，可这两样东西不是每个人都想拥有或可以拥有的。生活最重要，其他的是闲事。

这样的城市，在白天人声鼎沸，有一种苟且偷欢的气息；在夜晚或是雨雪天气，人迹稀少，就有那种劫后余生的景象。

很多人在这样的小城市成长，然后离开。面对这样的城市，总有一种无法诉说的感慨。这些小城市，就像是无数流落民间的艺人，在他们当中有着劳苦无常的命运的证据，一生不被诉说的沉寂衰败的时光……

主要人物小传

[姐姐]

二十一二岁。身材中等，略消瘦。面孔清秀，也可以说是人淡如菊。她有一种清教徒式的气质，外表安静，内心刚烈执拗。她可以为了梦想狠得下任何心。她笑起来很单纯，不笑的时候很清冷。这种女人出现在男人面前是不会引起肉欲的，她的美会让男人留在心里作纪念，想不到去享用。她是一个过于唯美或理想化的人，一生都活在她的梦想里。

外人看起来以为她不食人间烟火，其实她是最被生活吸引的人，对她自己的生活充满热望。这样的女孩子在封闭的小城市里肯定是个异类。

[哥哥]

二十三四岁，比姐姐大一些。他得过脑病，身体肥胖。胖人看上去很憨厚，以至于有些愚钝。但他的眼睛又大又明亮，他脸上还残留着孩子的天真之气，与他硕大的身体相比，尽显无辜之感。他总是笑吟吟的，好像是因为活着而喜悦不已。每一天对他来说都是一件新的礼物。他确实是快乐的，生活中无论遇到什么事，对他来讲都是与他嬉戏。没有人跟他平等交流，他也就不知什么是不平等。但这一切都不过是谜面，谜底只有他自己才知道。那谜底像一个深不见底的黑洞。你看他笨头笨脑的，可是他有着一颗背人耳目、世故练达的心。

[弟弟]

十七八岁。苍白瘦弱，人很敏感。他年轻的脸上暮色沉沉，耽于心事，这使他有着纵欲般的憔悴和萎靡。他眼睛很灵动，像随时会逃跑的鹿。他气质很复杂，很难一句话说清。他还处在青春期，人没有定型，看上去又单纯又阴郁。这孩子的未来谁都把握不准，他或许是个温良的好孩子，也可能会去杀人。他就像是在风雨中飘摇不定的一株纤弱的小草。

[妈妈]

五十多岁。一眼看上去就知道人很要强，自尊心又强，一生的争强好胜让她饱受打击。她一生都不甘于她的命运和处境，虽然明知是无力回天。她有着备受煎熬的容颜，这样的脸不只是一张劳苦之人的脸。她也憔悴，但憔悴之中有着已经消陨的女人味儿。现在，她的容颜已是明日黄花。她没想到自己做了一辈子的护士。

[爸爸]

五十多岁。个子不高，其貌不扬。他虽然是个工人，但人很文气，甚至怯懦。他将一切感情都藏在内心独自品尝，从不打扰别人。这种人有些单调乏味，没什么趣味可言。他一生也没什么追求，也做不成什么事，甚至可以说是“无能”。他的一生就那么无声无息地过去了。他谈不上有思想，就更想不了那么多，他也想不到自己就这么无滋无味地麻木了一生。但他一生都是个“好人”。

[果子]

二十七八岁。因为时代的原因，他高中毕业被迫去接父亲的班做了工人。他觉得自己早早地被断了前程，就像折戟沉沙。他变得玩世不恭，他以为这是善待自己。其实他是个心灵手巧的性情中人，天性多情，惜香怜玉，对女人有很好的品位，然而却在情感方面遭受了不幸。他故意用外表的痞气和坏模样去毁灭自己，但他内心依然是坚韧而细腻的。

[干爸]

五十多岁。瘦高挑的个儿，身板硬朗，气质儒雅。人很干练整洁，是男人这种岁数中味道最足的。他一生心性很高，却世事蹉跎。他一生不乏对艺术的追求，在文化馆做了一名音乐老师。生活中过多的失望使他谨小慎微，心理很脆弱，承受力很差。

01_

一个小城市的街道.傍晚.外景.夏.20世纪70年代中期

整个城市笼罩在一片白茫茫的烟雾之中。大街小巷都燃烧着六六粉，熏赶蚊蝇。城市里正在进行爱国卫生运动，标语横幅悬挂在路两边。

市民们照常下班、赶路、吃饭。这只不过是这个城市夏季生活的普遍场景，就像某个起雾的日子一样平淡无奇。

02_

一个小城市家属院的筒子楼.黄昏.外景.夏

筒子楼有宽敞向阳的公共走廊，铁栏杆护着。家家户户都在走廊搭着小厨房。从远处可以清楚地看见每家每户，人们在走廊里来来往往。

夏天黄昏开饭时分，光线还很明亮。筒子楼的住户在自家门前的走廊上围着小饭桌吃饭。由于天气闷热，不少人手拿蒲扇。

《孔雀》里的这一家也围在小桌前。他们家坐的小板凳矮小，一家人几乎是蹲在地上。

爸爸、妈妈、哥哥、弟弟都在，其中空着一个座位和一副碗筷。

四口人吸吸溜溜地喝着玉米粥。天热粥也热，喝粥的声音很大。

哥哥戴着一副老式眼睛，吃相很贪，几乎是暴饮暴食，正常人不会有这等吃相的。不过他们一家人早已习惯。

姐姐挑动竹帘从屋里出来，坐到小桌前的空位上。她穿着白衬衣、深蓝的裙子。

一个邻居推着自行车从这家饭桌边走过。

一家人专心地喝粥，没人讲话。

街上隐隐传来游行的鼓声，不仔细听以为是雷声。

爸爸妈妈不约而同地抬头看天，以为要下雨了。

那鼓声近了，整齐隆重地响着，不知道又是什么群众活动。

楼上的邻居们三三两两亢奋地从这家人饭桌旁杂沓而过，下楼直奔那鼓声的去处。

爸爸妈妈放下碗筷也跟随而去，哥哥弟弟也起身随着往楼下跑去。

只有姐姐没动，她沉静地喝着粥，像什么也没发生。

■ 淡出成孔雀蓝的色底。

渐入手风琴演奏的主题音乐。叠印出金黄色字体片名“孔雀”及主创人员字幕。

淡入 ■

03_

筒子楼走廊.午.外景.夏

老人们躺在走廊上的竹椅上，摇着扇子纳凉。

姐姐坐在走廊上拉着手风琴，是一首朝鲜歌曲，单纯、

明净、忧伤。这曲子在整个影片中，永远代表这种性质。

姐姐拉琴的时候没有表情，始终是无动于衷的样子。她似乎对自己毫无兴趣。

她身后自家灶台上烧着一壶水，水开了，水溅到火焰上滋滋响着。蓝色小火焰东躲西闪地晃着。

姐姐拉着琴转头看了一眼，这水壶打扰了她。她没管，又扭头若无其事地继续拉下去。

04_

筒子楼走廊.傍晚.外景.夏

一家五口围在小桌前吃西瓜。

妈妈将一块西瓜放到姐姐跟前。

妈妈：让你去托儿所上班的事办得差不多了！

姐姐并不如意，看了妈妈一眼。

妈妈：我把所长家的门槛都快踢平了，她总算答应了。

姐姐（试图推托）：要是不好办，我想再等等。

妈妈（马上火了）：还等什么？你以为好工作都等着你呢！

弟弟偷看了一眼姐姐。

姐姐埋头吃西瓜。

哥哥置若罔闻地吃着。

妈妈：你以为你是神仙，什么都不入你法眼！这工作已经不错了，总比让你去工厂刷瓶子强！

爸爸有些紧张，赶快息事宁人。

爸爸：她会去的！

姐姐抹抹嘴，起身掀帘进屋。

妈妈白了姐姐一眼。

一家人继续吃西瓜，没人吭声。

05_

托儿所.日.内景.夏

七八个岁数不等的孩子一字排开坐在便盆上。

一个五十多岁的阿姨在逐个给孩子擦屁股。

姐姐无聊地坐在墙边的风琴前，用一根手指胡乱地
摁着。

一个男孩拿着玩具汽车跑到姐姐跟前，举着他的汽车。

男孩：阿姨，我的汽车不跑了，你给我修修。

姐姐（皱了皱眉）：我不会！

男孩有些不高兴，噘着嘴离开。

姐姐身后的一个儿童床里传出孩子的啼哭声。

老阿姨（冲姐姐喊）：小高，去看看孩子怎么了！

姐姐坐在原地没动。

姐姐（不情愿地）：他老哭，我都抱了他好几次了！

老阿姨：你小时候也得哭呀，大人就不哄你了？