

明清书法精品系列（二）

刘墨 主编

王宠石湖八绝句诗卷



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清书法精品系列 / 刘墨主编, 一沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2513-0

I.明… II.刘… III. 汉字-书法-作品集-中国-明清时代

IV.J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65196 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元

王宠《石湖八绝句》

刘 墨

王宠(1494-1533)书《石湖八绝句》(28.5 × 288.6CM)，共七十二行，每行字数不一，共四百六十五字，自署书于“丁亥春二月”，即1527年。

王宠字履吉，号雅宜山人，长洲（今江苏吴县）人，工于诗文书画，其名与祝允明、文徵明等人并称，只是可惜年寿不永，否则他的成就一定在明代文化史上占有极高的位置。明代的大书论家王世贞说他“书始摹永兴、大令，晚节稍稍出己意，以拙取巧，婉丽遒逸，为时所趣”（《艺苑卮言》）。这里所说的“晚节”，也不过是王宠在接近四十岁时而已，因为他只有四十岁的生命历程。而他所说的“稍稍”，也正是在学习王献之或虞世南的过程中翻出了自己的新意，辟出了新境。

王宠曾对《淳化阁帖》下过无数的工夫，尽管很大一部分为贋品，但他学的认真极了，落笔的轻重、布置的疏密，都是从那化出来的。后来学《阁帖》最好的，也许只有王铎可以和他相媲美了。

在王宠那里，我们似乎又看到了“尚意”书风的再次恢复：点画的离合聚散、线条之间的或斜或正，一切都是以最明确的比例与规则来精心处理的。这一切，对于王宠来说，“尚意”书风的意趣可能并不是他所关心的重心，他关心的是点线的组合，精致而完美的形式就蕴含着一切。

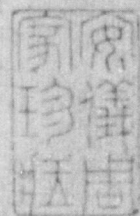
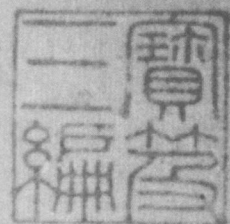
在明人书法中，王宠的书法可以说是最“高古”也最富有“奇趣”的一位，他的所有的特色，都在这件《石湖八绝句》中淋漓尽致地体现出来了：来自于王献之的纵逸，来自于虞世南的和雅，加上自己的拙逸之趣，这就是王宠自己的创造。

292.26
20042
2

室



石湖先生集
北葉人時鏡前
新



旬年鋪為甲子孫小白
子為尉監之

其二

星橋一挂清溪流

映出黃山水面浮家

石上青上練鵲枕心

冬暖醉雅詩

其三

春山面、柳花屏、井盡

張吳王百尺堂二代霸
國痛儘城子湖海下
恨東迴

其

三月其春、服也

風疊雪越、能生悅

乳香揔去色轉香

飛花扇酒情

其五

越年端上一物子以盡
故游船晚至為一曲紫
雲歌國子女雙塔白雲

晉書

卷六

裴叔子尺牘

恰如天际看
乾坤翔北
風雨
中
雲
裏
人
浮
海
山
花
紅
棟
梁

五七

金山流石亭
石亭

梅瓶石
瓶石
玩世

其
其
其
其
其

古木生少藤
沙汀著
浪空斜
江沙
卷
卷上
望
推
教
白石

山平。者日來集

白石野吟

老名儿玉立。思より好