

邹文主编

收藏秘要

千年传世
珍宝鉴赏



红旗出版社

千年传世珍宝鉴赏

全卷

主编：邹文

学术总监：尚刚

本卷副主编：周卫星

吴 著

教

金

收藏秘要

金瓶梅 / 琉璃器 / 漆器 / 钱币 / 唐卡 / 佛经 / 观音像 / 宗教用品 / 皇朝特殊用品 / 徽章

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年传世珍宝鉴赏/邹文主编

北京:红旗出版社,1999.5

ISBN 7-5051-0343-1

I.千…

II.邹…

III.历史文物—鉴赏—中国

IV.J205

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第11417号

总策划:何广举

特邀编辑:毛传兵

总设计:W·D工作室

承印总监:郑学文 郑鸿荣

图片摄影:文等 宗明 许力等

以对五千年中华文明的崇敬
谨将此书
呈献五十周年华诞的共和国

千年传世珍宝鉴赏(金卷)

主编:邹文	封面设计:文等
责任编辑:王媛媛	版式设计:文等 牛茜茜等
红旗出版社出版发行	新华书店经销
邮政编码:100727	深圳华新彩印制版有限公司制版
(北京沙滩北街2号)	深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷
889 × 1194毫米 8开	1999年5月北京第1版
126印张 600千字	1999年5月第1次印刷
印数1-2000册	定价:2980.00元(精装版全六卷)
	3680.00元(豪华版全六卷)

ISBN 7-5051-0343-1/Z · 106

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

今年，欣逢中华人民共和国建国50周年。一部大型的文物图典《千年传世珍宝鉴赏》应运而生。作为一个文物工作者，我表示由衷的高兴和热情的祝贺。

中国是一个历史悠久的文明古国，有迹可证的历史可追溯至5000年前。一些学者还主张，根据在中国境内发现的新石器时代各种实证材料，应重写中国历史，把确认的文明肇始期提前至10000年前。即或是5000年，中国历史的悠远也足以令全世界的人惊羨。上下五千年，纵横数万里，多少代人生行其中，创造了数不胜数的器物。这些器物凝聚着先人的智慧，闪现着文明进步的光芒。在生产水平有限的当时，制作之工何等艰辛！以历史唯物主义的 viewpoint 看，这些看似普通的器物，其实是当时的尖端科技成果，集中体现了最高的技艺水平，具有很高的技术含量。由于大多数器物纯系手工制作，产量有限，只能供给权贵独享，更增添了神秘性和珍贵性。岁岁年年，朝朝代代，历经数千年天灾人祸，幸存下来的，弥足珍贵，我们今天能够欣赏，实在是生命的幸运。数千年来，历史留给华夏子孙数不胜数的幸运，使我们生活在遗珍环绕的文化空间中，眼福大饱，境界升华。中国的文化积累如此厚实，如此丰富，我们坐拥丰茂无比的祖业，即便生活清淡，内心亦充满殷实感和自豪感。面对一件件具有惊世价值的文物珍宝，作为中国人，我们很骄傲。

在漫长的历史岁月中，身怀绝技的工匠师们，呕心沥血创造出某件珍品，结果只能沦为少数权贵的把玩。1949年以后，新中国迎来长期战乱后的社会稳定，田野考古工作成果累累，一批批历史珍宝重见天日，成为人民当然拥有的文化遗产。我们所能见到的珍宝，超过历史上任何权倾一方、富甲天下的达官贵人们所见量的数百倍、数千倍，并且，我们是这些珍宝的真正主人。生活在今天这个时代，我们值得庆幸；生活在共和国，我们更充满主人翁的骄傲。

华夏绝技、东方智慧、民族特色和大国风范，全部已浓缩或凝聚在一件件文物珍宝中。《千年传世珍宝鉴赏》这套书尽管不能揽尽中国文物，但却将代表性的品类，按收藏类型作了颇有新意的划分，方方面面，全面而具体。各学术单位的专家学者们更是逐一考证，按类排比，参考研究动态及市场行情，作了详尽解说。洋洋60万字，重资料性、实用性、可读性，重鉴别、重审美分析。2000余件具有惊世价值或特殊收藏价值的文化遗珍，汇编成书，蔚为大观，这是编者向国庆50周年献上的一份厚礼。

共和国的一切，都是属于人民的。数千年浩繁丰厚的文化遗产的唯一继承人正是共和国的每一位公民。国家管理文物的终极目的，是要把文物保护好，传之后世，同时提供给人民欣赏、研究并继承。以精心编辑、精美出版的方式将文化珍宝公之于众，是实现这一目的的有效方式。我希望有越来越多的文化珍宝的精美出版物问世，构成社会化覆盖，普及文物知识，弘扬民族传统，让越来越多的人更了解自己的文化，热爱自己的国家。

国家文物局副局长：张 柏

总顾问



张 汀：著名画家、装饰艺术家
中央工艺美术学院教授、原院长



张 柏：国家文物局副局长



吴祖光：著名文艺家
原全国政协委员



田自秉：著名工艺美术学者
中央工艺美术学院教授、博士生导师

学术总监



尚 刚：工艺美学博士
中央工艺美术学院艺术设计学系副教授



邹 文：美学博士
中央工艺美术学院艺术设计学系副教授
中国《雕塑》杂志副主编

编委

唐克美：北京工艺美术集团副总经理、全国政协委员

唐舜耘：北京工艺美术学院教授、校长

王小飞：中央工艺美术学院教授

顾 森：中国艺术研究院研究员

陆光正：国家工艺美术大师

马未都：观复古典艺术博物馆馆长、研究员

尚 刚：中央工艺美术学院副教授、博士

邹 文：中央工艺美术学院副教授、博士

刘晓琼：中国文化艺术总公司宣传中心副主任

路东之：中国古陶文明博物馆馆长

韦荣慧：中央民族大学民族博物馆副所长、副教授

齐 迈：中国对外文化展览公司研究员

刘振林：中国对外文化展览公司美术处副处长

侯 军：《深圳商报》总编助理

许晓东：文物出版社编辑

郭慧娟：中国纺织出版社编辑

副主编

楼 兰：北京工艺美术职工大学教研部副主任

李曙光：《消费指南》杂志副主编

分卷副主编

周卫星：中央工艺美术学院硕士

吴 菁：北京市工艺美术学院工艺师

邓欣南：观复古典艺术博物馆副馆长

张海容：北京服装学院硕士

孙其纳：中国历史博物馆副研究员

郭 雷：职业鉴赏家

孙宁宁：职业鉴赏家

刘 岳：故宫博物院专题学者

李 渊：中央美术学院民间美术系硕士

赵际琛：《名作欣赏》杂志副编审

汪 元：故宫博物院专题学者

分卷编委

苏学静 李丽霞 刘 音 王凯笛 牛茜茜

王波涛 周中工 张 毅 周 志 赵 雯

赵 宏 刘 伟 朱 涛 原晓娟 吴 艳

终校

曾培新

赵小燕

凡 例

- 一、本书涵及六千余年来中国具有文化代表性或特殊收藏价值的文物珍宝近2000件，以金、木、水、火、土、纸共六卷分类结集。
- 二、本书分类主要参照社会认同的收藏类型惯例，不拘于材料或品种，而考虑了物件的文化属性。具体到物件上时，会有难以避免的极少数分类重叠与失衡现象，但评价文字角度不同，轻重有别，是为适应收藏品的形态种类。
- 三、本书重在图像，重在各类物件的审美分析，大量采用有助于加强性说明或对比性说明的图片，构成真与假、精与平、早与晚、贵与贱的参照。同类物件的序列评介文图，形成此类鉴赏的综合知识之辅读。
- 四、本书文字基本为物件的评介，内容有：名称、年代、材料、规格、类别、收藏处、主要功能用途、有关典故传说、审美特征、文化影响、保养须知、市场估价等。个别不详者从略。

说“金” (前言)

《考工记》提到的“五材”即金、木、水、火、土，是把“金”放在第一位。金者，人们的第一联想，是黄金或者称为金子的东西。它是一种金属元素，符号为Au，即Aurum，呈赤黄色，质地比较柔软。中国人对金的一般认同和联想，是基于金的贵重性而延伸的，所以金又让人想到金融、经济及各种硬通货。狭义的金，只是金子，外延扩大则指金属，通常又和银、铜、铁、锡等合称为五金、合金。古时候用金属制作的一些打击乐器如钹等也可以“金”代称，如金鼓锣、“鸣金收兵”等，将这些特殊的乐器和金对应。“金”的外延比较空阔，但主要取向是华贵、贵重、高级、珍稀。金与占有权的关系也是十分明显的，其实就是占有权的一种象征。由于金是一切货币关系中最坚挺的拥有关系的象征，即所有权象征，所以表示一切的拥有程度，使得金本身在经济生活中榜居第一位的排行。在收藏史上，金很大程度促进了收藏业的发展，也成为收藏的主要内容和品类。历史上，很多极富的人群或富裕的国家，都有一个共同的行为，就是藏金。富裕到财富超过了实际消费量几倍时，那些财富的占有者，就会把各种财富，转变为黄金这一种财富。另一种情况是，当财富的占有者意识到某种危难临头，有不祥之兆的时候，也会把一些财富“翻译”成黄金。极富藏金和危难藏金这两种行为，养成人们对黄金的储备习惯，这种习惯经常也是一种国家的行为。所以，收藏和金本身成为重要的收藏品的关系是密不可分的。有人曾经做过这样的假设：如果某一天，在某个地区，发现了一个巨大的金矿，开采出来，金的总量超过石头，那可是人类生活最大的一场冲击。第一个结果，会使象征财富的某种形象，或者社会公认的某种物品发生观念转移，会改变阶级关系，人们会抛弃黄金。被极度贬值的黄金，一夜之间粪土不如；第二个结果是，世界金融体系会发生崩溃，那些以储蓄黄金来保证国家金融体系的稳定和货币管理的完善的社会，更会一夜之间失控；第三个结果对于收藏家来说，简直就是灾难了，许多的收藏品都是因为它本身有金属的成分或者有金的价值才成立的，而如果黄金遍地皆有，俯拾皆是，他们的收藏品便会发生急转直下的降格……这样的设想，也许正是那些不满贫富差距的穷人的诅咒。事实上，尽管全世界有很多的矿藏没开采，各国黄金储备的情况，也没有确切的统计，但从几千年人类发展的过程来看，黄金永远是比其他固体物质较少的尤物，这就保证了黄金作为稀有物、珍贵品的永久而稳定的地位。这样的判断，实际上反映了千百年来，人们对“金”的基本信任。黄金于是成为固定的财富象征。在中国人的生活中，人们对黄金有极端的偏爱。原始社会时，黄金无法开采，也无法冶炼。这种稀少的、贵重的金属便埋藏在同一个地球，不被人发现。到了生产力和生产手段相应提高以后的奴隶社会，人们在冶炼各种矿物、各种材料的过程中，逐渐开始选择最稀少、最珍贵、最有物理特性的材料，很有可能偶尔发现黄金，但数量不大。进入封建社会，黄金的开采和冶炼，才成为一种越来越专门和越来越兴盛的产业，但此时阶级社会已经相当成熟了。黄金由于开采量较小，无法平均分配给全社会，也不可能在此时成为全社会的共享物质。只能供一些有特权的人物享用和掌握。于是自然成为上层社会权贵阶层的享用品。黄金弥足珍贵的性质，外加阶级社会财富分配关系的失衡而永久性成为大多数人无法拥有和享受的东西。这种情况下，人们对黄金就约定俗成有了一种认识：金等于华贵、等于高级、等于财富权力和稳定的占有关系。在社会生活中，对社会改良的一种期盼，是使自己在分配“金”时拥有比原来更多的机会和数量。人们潜移默化地把夺金当作人生的理想和追求。可以说，一切的金融活动，一切的经济行为，都源于此，金正是这样等同于各种硬通货。这是广义的金的文化含义，金属具有的这种文化性质，是十分特殊的，无论任何一种物质的或占有关系的象征物，都可能随着地区的不同，时代的变迁和政权的更迭而改变，唯独金获得永久的认同。不同的时代，不同的国家，不同的政体，不同的地区，不同的民族，几乎都约定俗成地对金有不容置疑的尊重，所以，金作为一种财富所具有的安全性，是无法替代的；金的至尊形象难以动摇。

作为一种材料的金，是艺术设计和工艺美术最关心的。它的质地比较柔软，有韧性，文化含义上的附会，使它颇多人格化的魅力。它是含蓄、饱满而又有余地的，似乎对应了一些儒佛道的思想。它不会锈蚀，色泽永远如新。这种持续不变的稳定性又附会了中国人传宗接代的文化期盼。拥有黄金意味着拥有自己香火不断的祖业。家



业常盛不衰是一种吉祥。对工匠艺人来说,黄金的延展性是所有金属中最大的,能经过敲打变成薄如蝉翼的金片,附着于物品上可以得到包金、鎏金、镀金、镶嵌金的效果。黄金自身还有各种塑形的表现能力,可以用于制作各种形态的物品。由黄金极强的附着性和可塑性决定,即使它不具备稀贵的价值,也会是工匠艺人们首选的上佳材料,因为它最易于创造物品。有些材料如果丢失了其首席的特性后,可能也就全盘地失掉了为人利用的由头,但黄金即使滤除它稀有的贵重性,也会因为它的可塑性和附着性,而持久地被人利用,被人追奉。从视觉上说,金是一种具有综合性的色彩原素,它提供中性的色彩,具有极强的调和性。在色彩学上,绿和红、黄和紫、黑和白经常是对立的,这种关系被专业称为对比关系。对比意味着不和谐。有时候,得到一种高度和谐的色彩效果,应该尽量地避免色彩中出现对比关系,减少视觉的冲撞。这样的要求使很多色彩成为相克对象,用时必须割舍。然而用黄金和银,却可以跟任何色彩协调、统一,即是说,金、银两种色彩是所有色彩中最容易合群和统一的,它们与所有的色彩都不会产生相斥的关系。金还因为材料自身的物理特性,具有夺目的效果,视觉上产生能够反射光源的富于变化的冲击力。因这种夺目的冲击,而跃出其它的色彩,成为一种领导性的主色。并且,用纯金产生的色彩,具有永久性。在触觉上,纯金比重较大,触感比较沉重,触觉上的沉重感,给人心理上以稳定感。黄金得到吉祥的广泛认同。许多时候还具有驱邪、除魔等迷信的附会,民间有些巫术活动,偶或洒些金粉作为某种宗教仪式的最后最灵验的招术。从历史上的各种情况来看,黄金似乎没有产生过什么负面影响,它是一切政权、不同人种共求的东西,黄金在其中心含义比较稳定的基础上,才扩大了自身的外延。首先,它与银一般联称,金银就成为金属的一种主要代表的概念,但一般金通常是游离在它的稀有性和珍贵性的中心含义边缘的,尽管它的文化含义扩大了,但这基本的规律和特性没有改变。象征着一切文化的顶峰级状态就是出现了宗教,黄金既是一切文化最高级的状态,也是一切材料最高级的存在,它的对应物当然也就是一切文化中最高级的宗教了。黄金的文化含义扩大的第一个结果是,它几乎能直通宗教化这样的概念;作为一种财富的象征,它当然也直通金融的概念,所以跟钱币成为同义词,如现金、基金等等。

在本书中,金卷是基于以上的认识在此单列的,我们针对收藏的专有类别分出了几个大类,在金卷中突出包括的是金银器。金器和银器在中国古代的工艺创造中,是一个比较夺目的品类,尤其到了唐代,它的成就很高,吸收了很多国外的先进技术和经验,产生出中外文化大交流必然形成的综合化的特征。那时候,工匠艺人们的技术能力已经非常高妙,表现在珍贵的金银器的制作中,就是惜料如金。一招一式都处处讲究,促成了工艺创造在金银器上的精密化。许多东西虽然件小,但气大,气势夺人,看上去有沉甸甸的感觉。钱币是金卷中的一个重要的分类。自然,较早的钱币也具有跟金直接相关的材料姻缘。发展到纸币,这种姻缘也能把材料的转移并连上内在的理由。珐琅器制作的手法,是利用金属片,嵌饰出一种设定好的花纹,填以珐琅釉等其它材料,经过烧制形成器物。表面处理后的金属侧面,就会在其它的填充材料中,显出线条的勾勒和金属的夺目。一般,这些器物,都是官廷和皇族、权贵使用的,他们自然也被划入金卷中。我们在现代生活中,也经常看到景泰蓝用于各种赛事的颁奖,作为奖品,实现它们象征名列前茅、高级、先进的荣誉。皇宫的其它用品,虽然没有作专门的分类,但已随着材料的不同,混杂在相应的分类中了。宗教物品主要选择了目前在收藏界比较成市流行的观音像、金铜佛像和唐卡三类。宗教物品中的其它的造像、法器也间插于其中。偏重佛教、印度教和道教,只是希望把这些比较成系列的收藏种类的集中评价,引起广大收藏者对宗教物品的关心。第五个种类是徽章。徽章在收藏界流布普遍,又是金属的,具有金的文化属性。但是相对地说,徽章的单件价值有限,正因为这种比较适于普通收藏的物品,在相当长的时间里,可以吸引越来越多的人参加,我们也特以毛泽东的像章为一个单元来作了这方面的介绍。总之,“金”的内容是很多的,金卷的分类只能权作一种提示,希望引起广大有兴趣的人的理性对待。





- 1 战国 金盃、金匕
- 2 战国 匈奴 鹿冠
战国 虎牛相斗金牌饰
春秋 兽面纹金方范
- 3 西汉 “文帝行玺”金印
- 4 西汉 银盆
西汉 “文帝行玺”金印
- 5 东汉 “广陵王玺”金印
- 6 战国 银猪
外销银茶具
- 7 秦 鎏金龙凤纹银盘
- 8 东汉 八角形金饰
星冠
- 9 西汉 金灶
西汉 银豆
- 10 六世纪 鎏金摩胡瓶
- 11 北朝 鹿角牛头金冠饰
- 12 唐 银胡瓶
- 13 唐 鎏金飞廉纹银盘
唐 鎏金摩羯纹银盘
- 14 唐 镂空花鸟纹银香囊
唐 鎏金银香囊
- 15 唐 乐工八棱金把杯
唐 蔓草花鸟八棱银杯
现代 仿狩猎纹银杯
- 16 唐 舞马衔杯纹银壶

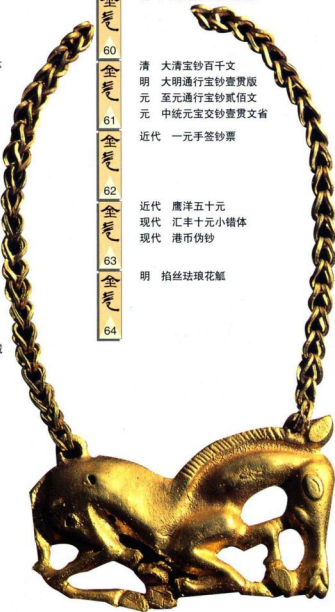


- 17 唐 狩猎纹高足银杯
- 18 唐 银熏炉
唐 鎏金莲花卧龟纹银熏炉
- 19 唐 鎏金鹦鹉纹提梁罐
现代 仿鎏金鹦鹉纹提梁罐
- 20 唐 花鸟纹金执壶
- 21 唐 莲瓣纹金碗
唐 鎏金仰莲纹银碗
现代 仿莲瓣纹金碗
- 22 西汉 金兽
北魏 金奔马
- 23 唐 高足银杯
唐 莲瓣花鸟纹高足银杯
- 24 唐 鎏金狮纹银盘
唐 鎏金双鱼纹银盘
唐 鎏金鹿纹银盘
- 25 辽 鎏金鹿纹马踏莲
- 26 唐 鎏金金盒
唐 鎏金异兽纹银盒
- 27 唐 鎏金鸳鸯纹银盆
- 28 南宋 鎏金银执壶
南宋 银执壶
- 29 辽 鎏金摩羯银壶
南宋 鎏金乳钉纹银壶
- 30 唐 鎏金摩羯纹银盘
唐 鎏金摩羯纹银盆
宋 鎏金乳钉摩羯纹银盘
- 31 元 如意纹金盘
- 32 南宋 葵花形金盃
南宋 六棱金杯、金碟
南宋 鎏金银盃



- 南宋 鎏金八角银杯
- 33 元 银铤架
- 34 元 团花纹银卷
宋 花卉纹六角银盘
南宋 鎏金八角银盘
- 35 清 金编钟
- 36 元 银槌杯
- 37 明 金爵、金盃
明 银爵
- 38 元 鎏金银盃、银托
明 连瓣式高足金杯
菊瓣式高足金杯
- 39 明 金盃
清 金扁壶
- 40 清 葫芦式金执壶
- 41 清 “金瓶永固”金杯
- 42 清 金桂月挂屏
- 43 清 金佛塔(两件)
- 44 清 银提梁壶
清 银经匣
- 45 清 “大威德”金坛城
清 盘丝银花瓶
- 46 现代 金宝宝座
- 47 清 湖北厘金
战国 郢爱和金卢
- 48

- 清 马蹄形元宝
清 元丝银
金 永安宝货银铤
- 49 清 喜庆吉言银铤
- 50 清 马鞍形银铤
清 小元宝
清 龙凤花钱
- 51 秦 布币
北周 布泉钱 五行大布钱
泉通万国钱
新莽 大布黄千
- 52 新莽 一刀平五千
战国 铜贝币
商 原始贝币
- 53 宋 大观通宝
唐 开元通宝
南宋 临安府钱牌
隋 五铢钱
- 54 元 至正通宝
明 大中通宝
元 八思巴文钱
明 明朝通宝
- 55 清 大清金幣
清 光绪元宝
清 咸丰钱
现代 咸丰元宝仿品
- 56 金代 贞祐宝券五十贯
两合同版
明 大明通行宝钞貳佰文
- 57 宋 纸币
宋 会子铜版(拓本)
元 中统元宝交钞壹贯文省
- 58 清 户部官票伍拾两
- 59 明 大明通行宝钞壹贯版
- 60 清 大清宝钞百千文
明 大明通行宝钞壹贯版
至元通行宝钞貳佰文
元 中统元宝交钞壹贯文省
- 61 近代 一元手签钞票
- 62 近代 唐洋五十元
现代 汇丰十元小错体
现代 港币伪钞
- 63 明 拾陆珰琅花瓶
- 64





清 无量寿佛像卡周
郎三马头金刚

清 十一面观音唐卡
清 大威德金刚唐卡
现代 唐卡唐卡
现代 唐卡唐卡
明 莲金巨型观音像

清 四臂观音像

宋 铜金漆观音头像

现代 铜观音音货
大理国时期 银观音菩萨像

明 成化石雕观音像

明 万历德化白瓷观音
明 德化白瓷观音坐像

明 嘉靖三彩观音像
清 翡翠观音菩萨像
(两件)

宋 木自在观音坐像

明 象牙漆金送子观音像
象牙送子观音像
牙雕“合掌观音”像

宋 加彩木雕观音像
清 黄杨木雕观音像
竹雕观音坐像

北魏 释迦牟尼像

唐 鎏金菩萨铜像

明 铜鎏金释迦牟尼
现代 唐卡佛像

现代 嘎乌



现代 嘎乌
唐 石雕菩萨像

清 上乐金刚像

元 毗卢遮那佛像

民国 彩瓷佛像

明 铜鎏金佛像

清 无量寿佛像

清 大威德金刚像

清 铜鎏金观音坐像

清 铜鎏金如来坐佛

清末民初 捧经和尚像
清末民初 敲木鱼和尚
宋 伴狗和尚
清 竹雕罗汉像

清 铜鎏金金刚立像

清 金彩法轮

唐 纯金单轮十二环锡杖
清 鎏金法轮子
清 天杖

清 嘎巴拉碗
明 鎏金罗汉座像
元 鎏金佛像

明 宣德款铃

近代 净水壶

清 仿宣德炉钵

明 鍍金铜佛塔
舍利银塔

清 大威德金刚坛城
坛城

唐 智慧轮盖顶金函

唐 金棺银棒

唐 金棺银棒

大理国时期 五色舍利塔

北宋 鎏金舍利瓶

明 《各佛施食好事经》
唐—五代 螺钿经箱

清 《甘珠尔》
清 五世达赖喇嘛金印

清 《贝叶经》
清 《敕封第七世班禅金册》

近代 佛经首页

现代 毛主席像章

现代 毛主席像章

辽 鎏金银冠

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金

明 万历皇帝金



清 画珐琅菱花式盘
明 拍丝珐琅花卉纹折边盘
拍丝珐琅菊花纹烛台

清 画珐琅盖罐

清 画珐琅大缸

清 拍丝三环尊及底部款
清 拍丝珐琅缠枝莲兽耳炉

清 铜胎画珐琅太平有象手炉
清 景泰蓝穿花龙花瓣式洗
清 景泰蓝出戟花瓶
清 景泰蓝云纹寿字钵

明 拍丝珐琅玉壶春瓶
当代 拍丝珐琅

明 拍丝珐琅纹尊

当代 拍丝珐琅百鸟朝
凤大花瓶
当代 景泰蓝花瓶

元末明初 拍丝珐琅象耳炉

明 拍丝珐琅朝冠耳炉
明 拍丝珐琅鱼耳炉

清 缠枝莲三足鼎炉 景泰蓝钵

清 拍丝珐琅狗、羊

清 画珐琅孔雀开屏式烟室
画珐琅玉兰花式烟室

清 白伞盖佛母唐卡

清 释迦牟尼佛像

清 五方佛像

清 五方佛像

清 五方佛像

清 五方佛像

清 五方佛像

清 五方佛像

清 五方佛像



001 图

金卷 1 页 001 图 001B 图

名称：金盃、金匕 时代：战国 材料：金 类别：金銀器

规格：盃高 10.7 厘米，口径 15.1 厘米，重 2150 克，匕长 13 厘米，重 56.4 克
收藏处：湖北省博物馆

金盃略呈半球形，弧腹，圈底，直口，盃体上有对称环形耳；下有三足，呈倒置凤首形；配有圆盖，盖面微鼓，顶部中心有环状钮，以四柱与盖面相连。提钮顶部饰云纹，盖面饰蟠螭纹、绳纹各一周，“S”状勾连云纹两周，盖腹亦饰蟠螭纹一周。金匕出土时置于盃内，匕身浅圆弧形，上饰镂空纹饰，柄端而方，素面。经检测，金盃含金 87.45%，含银 12.55%。

该器造型端庄，形体厚重，尺寸虽不甚大，但极具体量感；纹饰精致规整，以带状二方连续的形式表现出极强的秩序感，富有规律。整体看来颇有商周青铜器的风范。

就目前的发现情况来看，我国制作金器的历史至少可上溯到商代，在北京平谷县刘家河商墓中就曾出土过金臂钏和金耳环，但早期的金制品多为装饰品或其它器物的附饰，已知最早的金器皿还没有早过图示者。这件金盃重达两公斤多，是现知先秦金器中最大最重的一件。金盃及金匕皆铸造成形，其中盖钮及盃足先分铸，然后与盖及盃身合范一次浇铸而成，花纹也系铸出，且均为商周青铜器常见纹样。这种制作工艺和装饰，显然与青铜器的铸造有着极深的渊源，说明金银

器尤其是器皿在其初始阶段是受到了青铜器的影响。

该器发现于曾侯乙墓，此墓共出土器物一万余件，其中包括最著名的青铜编钟。曾国作为南方的一个小国，而随葬品却如此丰富，说明了战国时期各地诸侯的奢侈极侈和当时的厚葬风气。该墓所出部分青铜器上刻有“曾侯乙”铭文，证明墓主是战国早期的一位曾国国君，根据墓中所出竹简和青铜器铭文显示，曾侯与楚王以及楚国王公贵族关系密切，故此器可能与楚国工匠有关。曾国不见于史籍记载，但随县及邻近地区屡有曾国铜器出土，因此有人认为曾国应指史籍记载之随国。

由于金銀器原料贵重，故收藏金銀器与收藏其它文物有所不同，在鉴别时，除应注意其年代早晚外，还应对其材质加以鉴别，以防造假者用其它材料冒充金銀。这应是金銀器收藏的必备知识。以目前的科技发展程度，鉴别金銀器质地并非难事，对其具体含量亦可作精确的测定，例如这件金盃的含量就是经电镜扫描检测，其精度可达百分之零点零几。

纯金器物经过埋藏或在收藏过程中有时会沾染其它物质，这就需要分辨沾染物的不同性质，如为有机性污垢，可先用氢氧化钠水溶液浸泡，待污垢软化溶解后，轻轻洗去。

市场估价：人民币 5,000,000 元。



001B 图



金卷·金银器

金卷 2 页 002 图

名称：鹰冠 时代：战国匈奴 材料：金 类别：金银器
规格：冠顶高 7.1 厘米，冠带直径 16.5 厘米，共重 1394 克
收藏处：内蒙古自治区博物馆

鹰冠由冠顶及冠带组成，冠顶以金片锤击成形，呈半球体，表面篆刻四组雄鹰半浅浮雕纹饰，半角处镂空。冠顶上立一雄鹰，鹰体中空，饰有羽毛，头部以两块绿松石磨制而成，鹰首及尾均以细金丝从内部与鹰腹相连，可左右摆动。冠带以三条半圆形金带组成，皆锤造成形，其中两条相互并接成一圆箍，另外一条与圆箍前部金带上相吻合，金带为交结绳索状，两头浮雕对称蹄足、盘角羊、马等动物形象。

这件鹰冠以圆箍与浮雕相结合，雄鹰傲立冠顶，作鸟瞰状，头部设计巧妙，佩戴时随人体活动而微微摆动，更受展翅欲飞，充分体现了戴冠人的强悍与威严。纹饰皆为游牧生活所常见的动物形象，为典型的匈奴金器，具有独特的民族风格，代表着匈奴民族金工技艺的高超水平。

此冠出土于匈奴大墓，当为匈奴王或部落酋长所有。匈奴是我国北方古老的少数民族，在战国秦汉时期相当强盛，屡次与中原王朝作战，少数民族服饰在赵武灵王胡服朝射后传入中原。这件鹰冠是目前所见唯一的“胡冠”，为研究当时北方游牧民族的服饰提供了可贵的形象资料。

黄金的熔解温度颇高，熔点达摄氏 1065 度，故民间有“真金不怕火炼”之称，但在检测文物时却不应使用烧灼法，以免造成不可挽回的损失。

黄金硬度很低，应注意不要与坚硬粗糙的物体碰撞或摩擦，以防划伤表面。

市场估价：人民币 3,000,000 元。



002 图

金卷 2 页 003 图

名称：虎斗金斗金牌饰 时代：战国 材料：金
类别：金银器 规格：长 12.6 厘米，宽 7.4 厘米
收藏处：内蒙古自治区博物馆

金牌呈长方形，上端四角咬一牛图案，采取前侧视角，牛半卧，四肢伸展，四皮前后两角分别咬住牛颈及腹，靠近牛头一组虎耳为牛角所刺穿。金牌纹样夸张变形，透取虎牛争斗的紧张场面加以表现，富有浓郁的游牧生活气息。

此金牌出土于阿鲁柴登匈奴墓，同墓共出金器 218 件，银器 5 件，是迄今最丰富的匈奴金银器发现。该基金银器以服饰品、装饰附件、首饰为主，体现了匈奴金银器制作的水平和风格特色。

金银器的收藏属于文物艺术品收藏的一个门类，它既具有文物收藏的一般特性，也有不同于陶瓷、字画的独特之处，因原料之贵重，价格一般较高，升值比较缓慢，但风险也相应较低。黄金性质非常稳定，因此金质文物抗侵蚀性极好，不会与腐蚀剂及酸碱性物质发生化学作用，保养较为容易。

市场估价：人民币 170,000 元。



003 图

金卷 2 页 004 图

名称：兽面纹金方泡 时代：春秋 材料：金
类别：金银器 规格：左宽 3.9 厘米，右宽 3.5 厘米
收藏处：宝鸡市考古工作队

方泡正面饰有蟠螭纹组成的兽面纹，左边一件双眼镂空，并在对称部位镶嵌八块绿松石。兽面纹是我国先秦青铜器上常见的装饰纹样，形象为以正面表现的兽头，旧称饕餮纹，饕餮是神话中的一种怪兽，有首无身，食而不饱，两件方泡，左边的突出平面线刻与所镶嵌绿松石的大小对比关系；右边一件则更强调蟠螭纹本身相互冲击的结构美与体积凹凸关系，两者均具有很强的装饰性。

与上述两件金器相比（参见 002 图、003 图），此金牌饰有着不同的文化内涵，构成兽面的蟠螭纹已经是用各种回纹组成的抽象图案，代表着中国神话中的图腾——龙的形象，再用它以装饰意味构成象征性的兽面图形，是从最初对大自然神秘严酷的笼统认识而产生的巫术文化中所重新创造出来的象征物，并在汉民族悠久历史中长期积淀而演化为一种民族心理和文化习惯。与鹰形金冠、虎斗牛金牌从生活中直接提炼的动物形象有质的差异，装饰意味更强，符号与信仰的力量蕴含其中。

由于黄金价值贵重，金器最为常见的作伪方式是在原料上作假，黄金的比重为 19.33，要比一般金属重得多，因此太轻的器物，不会是纯金制品。

优美的金银器，只有摆放得当，才能充分显示出其高贵风采，因此收藏品的陈列方式，也是表示主人修养与品味的重要环节，不可忽视。

市场估价：人民币 80,000 元。



004 图



金卷·金银器



005 图

金卷 3 页 005 图

名称：“文帝行玺”金印 时代：西汉 材料：金
类别：金银器 规格：高1.8厘米，边长3.1厘米，重148.5克
收藏处：广东省广州市南越王墓博物馆

金印铸造成型，阴刻白文篆书，盘龙形印钮。印文为“文帝行玺”四字，字形方正，以田字格加以分隔，更显端庄古朴，匀称严谨；笔划坚挺，有肃穆之气。龙钮作盘旋状，龙首稍许突出在金印一角之外，似在潜伏中正积蓄全身的力量，意欲腾飞出击，龙体雕刻刚健，充满了生命力。

南越是古越人的一支，秦汉时分布在今广东省一带，其首领赵佗趁秦末战乱时自立为王。汉初接受朝廷封号，吕后称制时册越帝号，称南越武帝，此后与汉朝时和时战，至汉武帝元鼎六年（公元前111年）为汉军所

灭。此印主人赵昧，是南越第二代皇帝。此件金印是目前发现的西汉金印中最大的一件，也是唯一一件南越皇帝印玺，具有极高的史料价值。

历史价值也是决定文物价格的一个重要因素。有时一件藏品，本来平平无奇，而一旦与某位历史名人发生联系，立刻身价百倍，这种情况在收藏界中绝非罕事，金银器的收藏自然也不例外，在收藏过程中如能时时留心，也许能有意外的收获。

黄金虽然性质比较稳定，但久埋地下，难免会沾有其它物质，有机质污垢的清除方法已如前述，如为石灰质污垢，则可用硝酸加水稀释制成溶液，涂于污垢部位，即可除去。

市场估价：人民币1,500,000元。



金盏·金钵



007 图

金卷4页 007 图

名称：“文帝行玺”金印

时代：西汉 材料：金

此图为005图金印印文正视图，笔画苍劲有力，布局规整。

金卷4页 006 图

名称：银盆 时代：西汉

材料：银 类别：金银器

规格：口径26.6厘米

收藏处：获鹿县文物保管所

折沿，直壁，盆腹下部内折成平底。通体无纹。此件银盆光可鉴人，简洁大方，毫无赘饰。盆口折沿稍稍向上倾斜，便于端取，腹壁极有个性地采取完全垂直的方式，直到底部才以两个层次向内收缩，造成优美的体面与线条变化，器形优雅脱俗。

战国两汉金银器皿数量不多，尤其是金质容器更是屈指可数（参见001图）。目前所见多为银质，且装饰极简，以素面为多。此器虽属王室所有，但也不加任何纹饰，体现了这一时期的风格特征（参见011图）。

进入市场的文物艺术品应该视作商品，但它毕竟是一种特殊的商品，其价值与价格的确不能简单地以耗费劳动的数量作为唯一的标准。例如，某一类收藏品的存世量就对其市场价格的高低有着很大的影响。具体到金银器收藏来说，由于其原料的稀有性，它的数量在最初就不能与陶瓷、青铜等其它品种的收藏品相比，更因为金银在古代曾作为流通的货币，所以历代均有损毁、改铸，使得保存下来的更为稀少，它的价格自然不会太低。

银器与空气长期接触，容易发生氧化，呈黑灰色，如能时常擦拭，就可保持光亮如新。

市场估价：人民币350,000元。



006 图

金卷5页008图

名称：“广陵王玺”金印 时代：东汉 材料：金

类别：金银器 规格：高2.1厘米，边长2.3厘米

收藏处：南京博物院

金印方形，印钮为龟形。印文为阴刻“广陵王玺”四字，布局疏密有致，行笔直中有曲，使全印非常饱满，流畅和谐。龟钮铸造比一般龟钮精工完美，背部雕以蜂窝状回字形图案，边缘及四足饰以圆珠纹，龟四足撑地，龟颈半伸半缩，形象可爱。实为汉印中的精品。

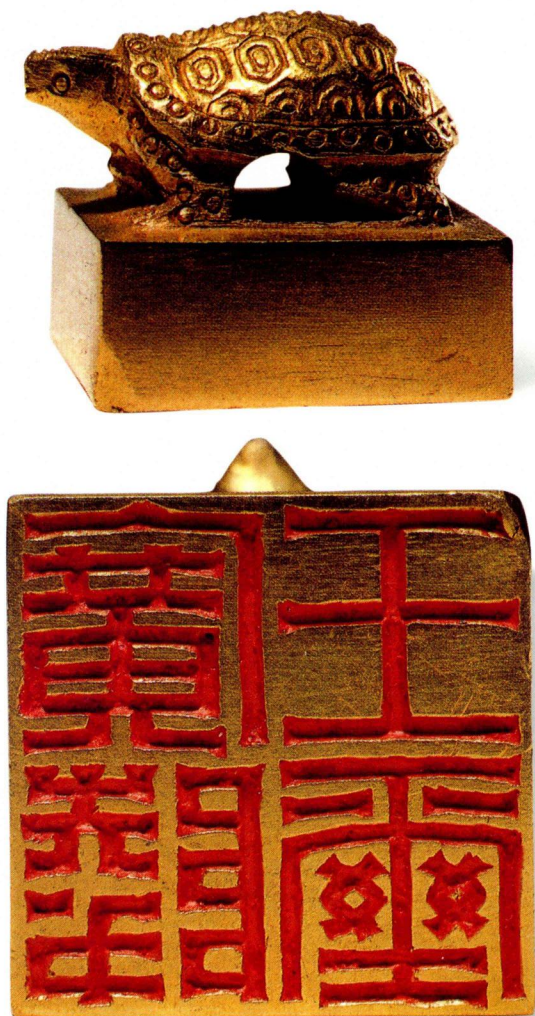
根据同墓所出器物铭文可以推知此墓主人为光武帝第九子刘荆。刘荆

初封山阳王，汉明帝永平元年徙封广陵王。此印是国内首次发现的汉代诸侯王印。据《后汉书·舆服志》记载：“太子及诸王金印，龟钮。”此印形制与史籍相符，极为珍贵。

印玺收藏是文物收藏中的一个门类，其中以金银为原料的亦可归入金银器收藏的范围。对金银印玺的收藏除需注意其历史价值外，其艺术性也是应考虑的一个方面，主要以篆法布局及印钮形象加以判别。

清洗金器时应尽量选用柔软的材料，尤其应避免与表面粗糙的物体摩擦。

市场估价：人民币1,200,000元。



008图



金卷·金银器

金卷 6 页 009 图

名称: 银镜 时代: 战国

材料: 银质贴金

类别: 金银器

规格: 高 16.7 厘米

收藏处: 山东省曲阜文物
管理委员会

银镜作镜形,一手高举成钩状,双眼镜以蓝色琉璃,身上局部贴有金箔。其用途可能是带钩一类的服饰品。此件银镜将具象世界中可爱的动物形象与装饰的形式之美以及银饰的某种实用价值三者结合得恰到好处。银镜鼓起双腮,既神态生动,又使镜头被自然地概括成圆形,避开了写实镜头的琐碎造型,从而与整个器形能够相处和谐。银镜动作生动,活泼有力,既突显银的性格特征,又符合器物的实用价值,缠身贴饰曲线优美的金箔,使色彩感更为典雅富丽。

银镜发现于鲁国故址。此地是当时的文化中心之一。春秋战国时期中原地区金银器出土数量不多,风格与北方少数民族地区也有较大差别,且多为器皿。此器为饰物,较为少见。

鉴别银器原料真伪,要特别注意“外银内铜”的作假方式,如果可能的话,可用钝刀在不显眼的部位挫开一个小口,真伪即可立辨。但对贵重文物不建议使用此法。

金箔贴饰在器物表面,一般并不很牢固,因此贴有金箔的银器在清洗时应加倍小心,以防金箔脱落。

市场估价:人民币 120,000 元。

金卷 6 页 010 图

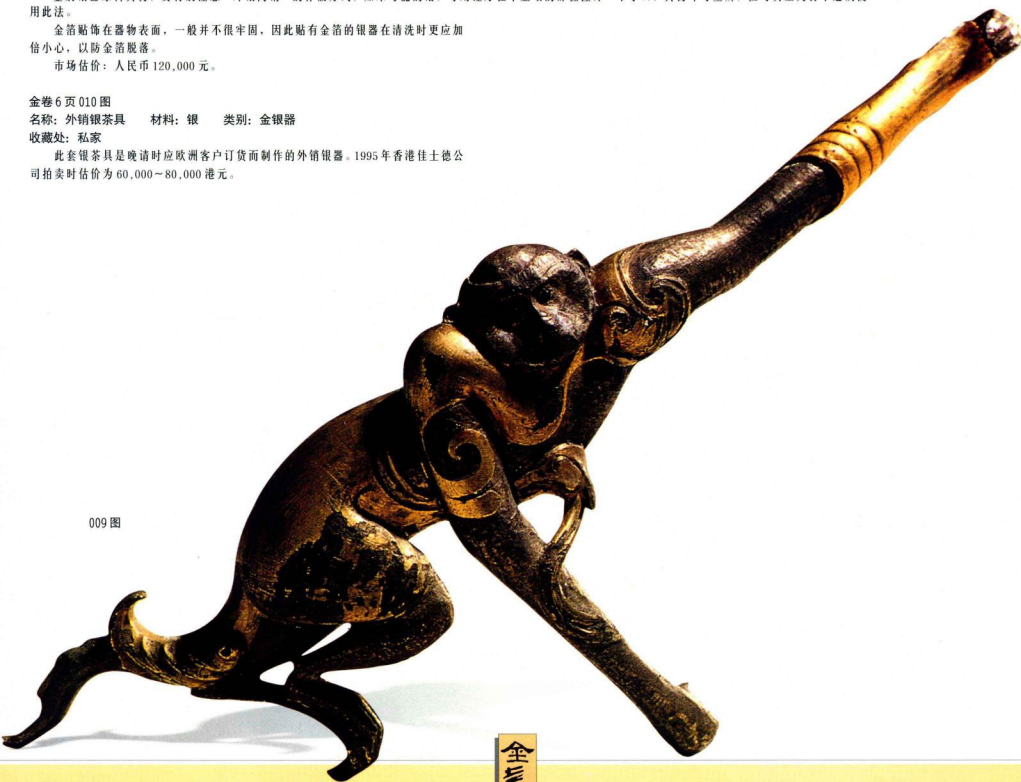
名称: 外销银茶具 材料: 银 类别: 金银器

收藏处: 私家

此套银茶具是晚清时应欧洲客户订货而制作的外销银器。1995 年香港佳士德公司拍卖时估价为 60,000~80,000 港元。



010 图



009 图



金卷·金銀器



011 图

金卷 7 页 011 图

名称：鎏金龙凤纹银盘 时代：秦 材料：银质鎏金

类别：金銀器 规格：口径 37 厘米，底径 21.1 厘米，高 5.5 厘米，重 1705 克

收藏处：山东省淄博市博物馆

银盘直口，平沿，折腹，盘底向内微凹。纹饰錾刻，皆鎏金，内底饰三条盘龙，其外周刻四道弦纹，龙体蜿蜒盘曲，有足，上部作侧立形，龙首后扬，嘴大张，几乎成一百八十度；下半部似蟠坐状，相互卷曲缠绕。盘腹饰六组龙凤纹，形象夸张变形，构图复杂精妙。直口及平沿处亦饰变体龙凤纹，形象更为抽象简略，只有眼部较为具体，可以辨识。口沿背面刻“三十三年左工□名吉七重六斤十二两廿一铢奇千三百廿二銖□□六斤十三两二斗名东”铭文。

该盘造型考究，制作精美。纹样布局独具匠心，以盘底开始，向盘腹、直口及折沿展开，装饰面依次减小，纹样也渐趋抽象，使盘底的主纹成为视觉的中心，重点突出，节奏分明。纹饰錾刻精细，线条均匀流畅，仅纹样部分鎏金，地为银色，黄白相映，极富装饰感。这种装饰方法，在后来的唐代颇为流行，唐人称之为“金花银器”，此盘可视为唐代“金花银器”的先声。

这件银盘以龙纹作为主纹，可能与战国秦汉时期的阴阳五行学说有关。当时的人认为朝代的更替都是由上天以五行金、火、水、土、木相克的顺序安排的，在五行中占有一德的人可以做天子，上天也会降下相应的符应，这些在我们今天看来显然有些荒谬，但

当时的人却信之不疑。后来秦代周而立，周为火德，照五行说的规则，秦应据水德，但却迟迟没有符应降临，于是就有人对秦始皇说，以前秦文公曾猎获一条黑龙，说明秦得天下的符应早在五百年前就已出现，这种说法自然很合始皇帝的需要，因此龙的形象在秦代也许有着这种特殊的含义。该盘铭文中有“三十三年”字样，据专家考证当为秦始皇三十三年（公元前 214 年），这一年正是秦始皇修长城的那一年，也是秦始皇焚书的前一年。这件银盘出土于西汉初年的齐王陵葬坑，可能银盘在秦亡后辗转流入齐王手中，而齐王对它显然喜爱有加，并予以陪葬，这才使得这件精美的银盘在二千多年后的今天得以重见天日。

秦代历史很短，流传下来的器物极少，此盘刻有铭文，是目前可以确定为秦代的唯一银质器皿，十分珍贵。

龙是中国传统纹样之一，早在原始社会的红山文化中就已出现了它的形象，在商周青铜器的纹样中也屡有发现，银器上出现龙纹，这是较早的一件。龙纹代表帝王权威的含义为人们所熟知，但龙作为皇帝的专用纹样却是较晚的情况。在上古时期，龙纹的运用还较为自由，龙的形象也很不确定，与明清时典型的双角五爪龙区别很大，两者对比极易分辨其年代早晚。

当金銀器需要清洁时，用肥皂水和软毛刷是最简便的方法，但切记不要使用含有研磨料的牙膏进行清洗。

市场估价：人民币 3,000,000 元。



金卷·金銀器

012 图

金卷 8 页 012 图

名称：八角形金饰 时代：东汉 材料：金
类别：金銀器 规格：高 1.8 厘米，直径 2.4 厘米
收藏处：南京博物院

金饰上缘以八个三角形金片为边，形如王冠，而大小似指环。三角形金片内以捻丝制成水滴形，镶嵌有绿松石，部分已脱落，下部环状部分饰有两条相向金龙，以金丝和金珠焊接而成，金饰上下边缘均饰珠纹，工艺娴熟，精致可爱。

关于汉代金銀器的制作情况屡见史书记载，如西汉时蜀郡制作金銀器，一年花费五百万。东汉初年郭况以四百人制作金器，冶铸之声，传到城外，可见当时金銀器制作规模相当惊人，但就考古发现来看，两汉金銀器仍以装饰品为主，器皿尤其是金质器皿极为少见。

该器出土于广陵王墓，同出的一批金饰，风格大致相同，说明东汉初年的金细工艺已达到极高水平。

金銀饰物的收藏并不仅限于前代文物，一些现代的工艺制品，也可纳入收藏的行列，在购买时考虑金銀本身价值的同时，也应注意它的艺术价值与工艺水平。

存放金銀饰物应尽量与化妆品、护肤品等分开，否则易产生化学反应而变色。

市场估价：人民币 200,000 元。

金卷 8 页 013 图

名称：皇冠 材料：金
类别：金銀器

此为欧洲古代皇冠，通体捶揲纹饰，并镶嵌绿色宝石，顶部立一十字架。整体效果无比华贵。



013 图