

WENMING DE JIAOYIN

# 世界著名雕像 背后的故事

雕塑大师们为后世留下了许许多多的“永恒之美”

雕塑是永恒的艺术，它可以抵御时间的侵蚀，向人们展示历史某一瞬间的美。而这一瞬间的美也会随着承载它的雕塑的存在而成为“永恒之美”！

盛文林 © 编著



中国文联出版社

WENM

MOYIN

# 世界著名雕像 背后的故事

雕塑大师们为后世留下了许许多多的“永恒之美”

雕塑是永恒的艺术，它可以抵御时间的侵蚀，向人们展示历史某一瞬间的美。而这一瞬间的美也会随着承载它的雕塑的存在而成为“永恒之美”！

盛文林 © 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

世界著名雕像背后的故事 / 盛文林编著. —北京:

中国戏剧出版社, 2012. 3

ISBN 978 - 7 - 104 - 03668 - 5

I. ①世… II. ①盛… III. ①雕塑史—世界—通俗读物

IV. ①J309.1 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 015966 号

---

## 世界著名雕像背后的故事

责任编辑: 吴淑苓

美术编辑: 彭路军

责任印制: 冯志强

---

出版发行: 中国戏剧出版社

出版人: 樊国宾

社址: 北京市海淀区紫竹院 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

网 址: [www.theatrebook.cn](http://www.theatrebook.cn)

电 话: 010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010 - 58930242 (发行部)

---

读者服务: 010 - 58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

(100097)

---

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 14

字 数: 180 千字

版 次: 2012 年 5 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 104 - 03668 - 5

定 价: 23.80 元

---

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

人类自从诞生之日起就与石头有着不解之缘。在远古时期，一块丑陋的石头经过打磨变成一件打猎或采集的工具，成为早期人类的生存和延续的可靠保障。随着人类美的意识的诞生，石头被赋予更多意义，一块默默无闻的石头一旦经过雕塑大师之手就会变成流光溢彩的艺术品！

数千年来，雕塑已在历史的长河中发展为影响最为广泛的艺术门类之一。有人说，雕塑是永恒的艺术，它可以抵御时间的侵蚀，向人们展示历史某一瞬间的美。而这历史某一瞬间的美也会随着承载它的雕塑而成为“永恒之美”！千百年来，雕塑大师们为后世留下了许许多多的“永恒之美”！它们的美净化了人们的灵魂，驱使人们朝着“真、善、美”的方向执著前进。

雕塑不但向人们展示着它们那恒久不衰的美，还在向人们讲述一段段历史，一个个故事。一尊雕塑就像一个历经千年而仍“不改其志”的老叟，它一遍又一遍地述说着自己的故事。人们也在对雕塑的迷恋之中不厌其烦地听着这些耳熟能详的故事。老人听完了，就领着孩子来听，孩子听完了又会在若干年后领着自己的孩子来听。就这样，一个个故事凝固在了人类的记忆之中，而伴随着这些记忆的将是“永恒之美”！





在本书当中，我们精选了世界最著名的60尊雕塑，为您讲述它们背后的故事，向您展现恒久不衰的艺术之美！也许，我们编写的这本书会被时间湮没，但是我们相信，只要您用心聆听，用心感受，永恒之美就会在您梦中萦绕。

世界著名雕像背后的故事

Shijiezhu mingdiao xiang bei hou de gushi

# 风格稳重 的古埃及雕塑





## 纳美尔石板

### 作品小档案

【名称】纳美尔石板浮雕，又称“征服者纪念碑”

【作者】古埃及第一王朝时期的工匠

【时间】约公元前3100年

【材质】岩石雕刻

【规格】盾形，高64厘米

【收藏地】现收藏于埃及开罗博物馆





## 背后的故事

纳美尔石板是迄今为止人类所发现的最古老的历史纪实性石刻，石板上所描绘的内容表明，法老纳美尔在公元前3100年之前就以强大的军事力量统一了埃及，石板浮雕就是为表彰纳美尔统一埃及的历史功绩而制成的。虽然它的创作者已经被历史淹没了，但是石板本身却证实了一个王朝的存在。

考古证实，尼罗河平原早在1万年前就已经进入了农耕社会。从非洲北部迁来的居民在这里繁衍生息，逐渐形成了几十个大小不一的部落。公元前3500年左右，这些部落相继进入阶级社会，形成了一个个国家。这些国家都有各自的名称、都城、政权、军队。

由于各个小国之间的信仰不同，战火迅速烧红了尼罗河畔。在长期的兼并战争中，狭长的尼罗河流域被分成了北部和南部两个独立王国，即北部的下埃及王朝和南部的上埃及王朝。

下埃及王朝的法老头戴红色王冠，以蛇为保护神，以蜜蜂为国徽；上埃及王朝的法老则头戴白色王冠，以鹰为保护神，以白色百合花为国徽。上下埃及建立后，一直处于对立状态。

古老的埃及似乎在等待一个伟大统一者。公元前3100年左右，纳美尔出生在上埃及的提尼斯城。他成为上埃及王国的法老以后，不断向外发动战争，约在公元前3100年，他征服了下埃及，使整个埃及初步统一成一个



▲埃及法老头上的“鹰”和“蛇”  
头饰代表上下埃及的统一

国家，开创了古埃及的第一王朝。

纳美尔统一埃及后，运用灵活的统治手腕维护王国的稳定，并在尼罗河三角洲南端修建了新的首都，即后来的孟斐斯城。据史学家推测，纳美尔在位时间达26年，后来，他在一次打猎中不幸身亡。

## ▶▶▶ 知识链接——白城

纳美尔统一埃及的战争惨烈场景和其间可歌可泣的英雄事迹已随着历史烟消云散，但是他的历史功绩却永远地记载于青史之中。他也因此成为了第一个得到“上下埃及国王”称号的君主。

征服下埃及以后，纳美尔为巩固统治，在河谷和三角洲的交界处，也就是原上下埃及的交界处建立了一座城市。城市以白色城墙围绕，所以就叫做白城，后来被希腊人称为孟斐斯。现在人们依然可以看到这座世界文明的城市。它位于埃及尼罗河三角洲南端，即今开罗西南的米特·拉辛纳村。

◀ 白城遗址



从公元前3100年前起，白城作为埃及的首都长达800年之久。当时，它是全世界最壮丽伟大的都市。公元前2000年左右，它的首都地位被底比斯取代，但仍为埃及宗教、文化名城。

公元7世纪的时候，白城在战火中被毁，现在只留下一个迷你博物馆及花园中残破的石雕供人凭吊。

## 走进作品

在石板的正面，纳美尔头戴埃及的白色王冠，一手挥动着权杖，另一只手则抓着敌人的头发，这个姿势被埃及后世表现征服者的作品广泛采用。法老赤着双脚，后面有一个仆从为他拿着鞋子。在法老的右上角有一只站在六根纸莎草花上的神鹰。神鹰抓着一端系有人头的绳子，象征着在战斗中俘获了六千名敌人。在画面的最下面，还有落水亡命的战败者形象。

在石板的背面，纳美尔头戴上下埃及统一后的新王冠，在旌旗招展的仪仗队簇拥下阔步前进，依旧是赤着脚，依旧有一个持鞋的仆从跟在他的身后，法老的前面满是战败者的尸体。石板中间刻画了两个牵着长颈狮头怪兽的人物，据说，这两头怪兽象征着被征服的敌人。在石板的最下方有一头神牛正在向一个狼狈不堪的敌人冲去，象征着法老冲锋陷阵的场景。

在石板的最上方则刻画着埃及人信奉的人面牛身的天神荷托尔，寓意纳美尔的胜利受到了天神的保护。另外，画面中还有许多埃及古老的象形文字符号。

这块浮雕石板虽然是平面的，但艺术家们巧妙地将想象的内容布局在画面上，使得画面上的形象和线条达到了和谐统一。毫不夸张地说，这块石板代表了远古时代东方艺术的最高水平。

## 卡培尔王子像

### 作品小档案

【名称】卡培尔王子像，又称“老村长”

【作者】古埃及第四王朝时期的工匠

【时间】约公元前3000年

【材质】木质雕像

【规格】高110厘米

【收藏地】现收藏于埃及开罗博物馆



### 背后的故事

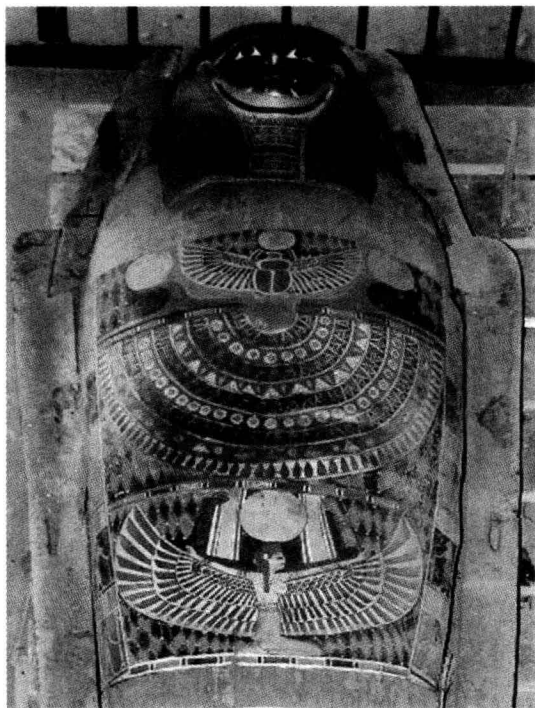
在远古的时候，人们无法弄清楚生与死之间的区别，所以对死没有什么感觉。但是，随着人们思想的发展，死亡这个神秘的事件越来越引起了人们的恐惧。

也许相信来世的存在可以摆脱这种对死亡的恐惧，所以，古埃及人在埋葬死者时进行了精心的准备。进入法老时代以后，社会贫富差距日益扩大，等级制度也逐渐森严了起来，人们对美好来世的向往



更加迫切。于是，一种对死者尸体的神秘崇拜随之形成了。这就是闻名于世的木乃伊制作。

古埃及人相信，人的肉身死了以后，如果灵魂有所依附，就永远也不会消失，而且还会重新回到死者的躯体上。如果躯体完整而且不腐烂，灵魂与躯体就会活到另一世界里；如果尸体腐烂，灵魂也就不复存在，人也将真正地死去了；如果损坏了尸体的某一部分，就会使死者在来世也会丧失身体的同一部位。所以古埃及的贵族都竭力保存自己的木乃伊，希望得到重生。



▲古埃及棺槨上绘制的“卡”形象

几乎所有的古埃及人都相信，每一个人的灵魂都有几种不同的存在方式，其中最主要的是“卡”和“巴”的形式。“卡”在古埃及语中是“力量、繁盛、效力、永恒、创造性”等意思。“巴”则是“在阴阳世界里自由飞翔的灵魂”之意。为了使一个人永生，就必须使“卡”和“巴”在坟墓里的木乃伊上重聚。而一旦二者得以重聚，死者也就可以永生。

据说，“巴”是一种长着人头和人手的鸟，它身上带有一些神秘的咒语，可以使自己重返木乃伊。但是“卡”并不具备飞翔的能力，它无所依附，无所依靠，也无法自己回到木乃伊的身上去。

为了使“卡”和“巴”重聚木乃伊，古埃及人就依据死者的容貌和身材制作了各种大小不等的石雕像或木雕像，作为“卡”的依附。这种雕像要求和死者的身材面容完全相似。

由于这些雕像主要是为法老和贵族服务的，为了表现他们的威仪，雕刻家就竭力突出他们庄重严肃的一面，所以这类雕像从姿态到面部表情都显得僵直呆板。

## ▶▶▶ 知识链接——“老村长”的来历

《卡培尔王子像》有一个有趣的别名，叫做“老村长”。这个别名背后还有一段有趣的故事呢！19世纪末，一个叫马里厄特的法国考古学家在领导埃及农民工挖掘卡培尔墓葬时，发现了一尊极为生动的木雕像。他们见到这座雕像上的眼睛在微弱的透光下闪闪发亮，以为卡培尔王子再生了，都吓的丢掉了手中的工具逃了出来。

但是，当马里厄特将雕像小心翼翼地取出来，展现在大家面前的时候，这些农民们不禁大叫起来：“这不是我们的老村长吗！”

马里厄特听到农民们的呼声，灵机一动，就给这尊雕像取名为“老村长”。由于这尊雕像是在卡培尔王子的墓中发现的，所以人们也称之为“卡培尔王子像”。但是，后来的研究者们更加倾向于“老村长”这个名字，因为这个名字真实地反映了雕像的生动和逼真。

## 走进作品

卡培尔王子像就是一尊作为“卡”的依附而制作的雕像。不过它却跳出了当时埃及雕塑创作上陈规的束缚，显得非常生动活泼，好像真是当地的一位“老村长”。

作品中，卡培尔王子左手握着代表权力的手杖，右手自然下垂，左脚稍稍向前迈出，显得非常自然。王子的双眼直视前方，目光炯炯有神，不但充满了自信，也显示出了他那贵族式的盛气凌人和自命不凡。王子的形象处理非常传神和逼真，他的脸圆圆的，厚厚的嘴唇微微翘起，腹部也微微地隆起。这一切都显示出了这是一个养尊处优和生活闲散的王子。

## 狮身人面像

### 作品小档案

【名称】狮身人面像，又称“斯芬克斯”

【作者】古埃及第四王朝时期的工匠

【时间】约公元前2610年

【材质】岩石雕刻

【规格】高20米，长57米

【收藏地】主体现位于埃及吉萨，鼻子和胡须现存于伦敦的大英博物馆



## 背后的故事

狮身人面像的身世至今是个谜团。有一位神奇的美国大预言家埃德加·凯西从1933年开始，就一次次地强调说，狮身人面像不是古埃及人建造的，而是1万多年前的亚特兰提斯人建造的。不过，亚特兰提斯人是否存在，和狮身人面像的身世一样不可琢磨。

传统史学认为，狮身人面像是在公元前2500年左右，古埃及人为法老哈夫拉建造陵墓时修建的。狮身人面像所在的位置是采石场。工匠们建完金字塔，就把一座结构松散的小山留在了现场。哈夫拉法老前来巡视自己未来的陵墓时，见小山挡住了金字塔，顿时不悦。天才的设计师从古代的神话和山的外形中汲取了灵感，将小山雕刻成了狮身人面像，即斯芬克斯。

斯芬克斯最初源于古埃及的神话，它被描述为长有翅膀的怪，通常为雄性，是“仁慈”和“高贵”的象征。传说天后赫拉派斯芬克斯坐在忒拜城附近的悬崖上，拦住过往的路人，用缪斯所传授的谜语问他们，猜不中者就会被它吃掉，这个谜语是：“什么动物早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路？”结果俄狄浦斯猜中了正确答案，谜底是“人”。斯芬克斯因此羞愧万分，跳崖而死。

据说，埃及的狮身人面像最初是依据故事中的斯芬克斯的外貌雕刻而成的。不过，工匠们在雕刻的时候，将人面换成了哈夫拉的外貌。设计师为什么会有这样的设计思路呢？这是因为在远古的时候，酋长负责保护本部落的安全，担任抵御外来之敌的任务，人们就把勇敢的酋长比作勇猛的狮子。而且在



▲表现斯芬克斯之谜的名画《俄狄浦斯和斯芬克斯》



神话故事里，狮子还是守护陵墓和庙宇等圣地的卫士。

于是，设计师们就别出心裁地把小山雕琢成哈夫拉的头像和狮子的身躯，把象征人的智慧与狮子的勇猛集合于一身。这样，一件千古不朽的造型艺术品就诞生了。

## 千古之谜——失踪的鼻子

《狮身人面像》的鼻子和胡须为什么会与主体分离的呢？这至今是一个谜。一种至今广为流传的说法是，1798年拿破仑侵略埃及时，看到狮身人面像庄严雄伟，仿佛向自己“示威”，一气之下，命令部下用炮弹轰掉了它的鼻子。不过，这种说法并不可靠，因为早在拿破仑入侵之前，就已经有关于它缺鼻子的记载了。

而且从拿破仑留下的日记和回忆录来看，拿破仑并非只是一介武夫，他从小对历史感兴趣。1798年率兵出征埃及时，就带了一支近200人的科学艺术考察团，其中就包括一些历史学家和考古学家，从而留下了“让学者和毛驴走在队伍中间”的名言。

另有一种说法是，五百多年前，埃及国王的马木留克兵曾经将狮身人面像当作大炮轰射的“靶子”。或许那时，它已经负了“伤”，鼻子挂了“彩”。但是，又据某些记载，埃及的历代法老和臣民，视这尊石像为“太阳神”，朝拜的人往来不绝。马木留克兵又怎么会将其当作“靶子”呢？

还有一种说法是，狮身人面像曾多次被沙漠吞没了大半，这时，一名反对崇拜偶像的人，拿着镐头，爬上沙丘，狠狠地猛凿露出沙面的鼻子，毁坏了它的容貌。

不过，这些说法都没有确切的历史记载予以证明。于是，人们又推测，狮身人面像的鼻子和胡须之所以会从主体上分离下来，主要是遭到了大自然的破坏。由于狮身人面像的石料是质地松软的石灰石，在埃及西部强劲的沙暴的袭击下，它的鼻子和胡须就自然脱落了。

### ▶▶▶ 知识链接——大英博物馆

大英博物馆，又名不列颠博物馆，是世界上历史最悠久、规模最宏伟的