



國劇

角色和人物

丑角



刘嗣◎著

本书就依照现行国剧角色分类的生旦净丑，谈一谈个中的人物和掌故……欲求话不多而脉络分明，文不长而读者乐看，故此在执笔时，先画个圈子，在这个圈子里所谈的人物，是成名而有事迹可述的伶人，时间是截至迁台以前的一段时期，范围则只限男性。——刘嗣



百花文艺出版社

天津出版传媒集团



國劇
角色和人物

丑角

刘嗣
◎ 著



天津出版传媒集团

 百花文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

丑角 / 刘嗣著. -- 天津: 百花文艺出版社,
2013.4

(国剧角色和人物)

ISBN 978-7-5306-6278-6

I. ①丑… II. ①刘… III. ①京剧-戏剧史-史料-
中国-近现代②京剧-戏曲演员-生平事迹-中国-近现
代 IV. ①J809.25②K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第053492号

原著作名: 国剧角色和人物

原出版社: 台湾黎明文化事业股份有限公司

著 者: 刘 嗣

中文简体字版©《国剧角色和人物·丑角》

2011 年本书经台湾黎明文化事业股份有限公司正式授权予
百花文艺出版社中文简体字版本。

非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

天津市版权局著作权合同登记章图字 02-2011-166

选题策划: 刘升盈 装帧设计: 张振洪

责任编辑: 刘升盈 责任校对: 魏红玲

出版人: 李华敏

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.bhpubl.com.cn>

印刷: 永清县金鑫印刷有限公司

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

字数: 66 千字 图数: 44 幅 插页: 8

印张: 7.5

版次: 2013 年 4 月第 1 版

印次: 2013 年 4 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

作者素描

作者在读者的心目中,本然地具有一种神秘感;一窥作者“隐私”,毋宁是读者太应该的欲求。尤其本书作者刘嗣先生,对于国剧理论和沧桑之如此渊博而权威,此间不作第二人想。所以有关作者的一切,可能更为读者朋友所关怀。在此,我们略作一番介绍。

刘嗣先生,本名刘先礼,出生在民国八年,是年属羊,不知他不食羊肉是否与此有关。他是前北洋政府“承威将军”刘承恩第四子,陆军总长段芝贵的门婿。他的原籍本是湖北襄阳,但幼居津门,别第故都,少年裘马,裙屐风流,人称“刘四公子”,于文学、戏曲、民间艺术,都有深厚修养,更经常登台票戏为乐。获北大学士位后,即在天津创办《玲珑画报》,并先后任《风月画报》总编辑、《天风报》副刊主编。著有《双菊集》、《梨园掌故》、《平剧漫谈》等书。一九四九年迁台后,亦着力推介民族艺术。

刘嗣的为人,幽默风趣,乐天知命,风月掌故,如数家珍。如果必得泄漏一点他的“隐私”,那便是好友之间,皆称他“县太爷”或“校长”。他既未做过父母官,亦未职掌校务,至于典出何处,只好请教他的好友们了。



前言

茫茫人海，渺渺乾坤，天下事有多少！要谈天下事，将从何谈起，又谈何容易。若干年来在白纸上也写了不少黑字，著作等“身”虽然谈不到，著作等“脚”总还差不多，竟不知那些灵感都是哪里来的。而今天一管在握，却为了难。临时现找灵感，也没见过灵感是什么样子；向何处去找？可巧朱西宁兄来串门子，要为他主编的《新文艺》月刊，写点“国剧”的东西。面对这位小说家，真不敢不答应他；怕的是被他写入了小说，那还了得！于是便无条件地应承下来，另外还对他大大地感谢一番；因为他总算给我带来了灵感。这灵感还是真灵！国剧本来是天下事的缩影，无不包容，谈国剧不也就等于谈天下事嘛。那么就从“国剧角色和人物”下笔吧！

我们都知道，戏剧除了“傀儡戏”和“影戏”是以木偶和皮纸作演员，由人在幕后操纵表演以外，凡属正规戏剧都是由人扮演登台的，国剧当然也不例外。但是国剧在“剧中人”和“饰演人”之间，有一种角色分类的妙用，使其调配有度，胜任裕如，表演精彩，确实称得上是科学的方法。这种角色分类，是根据剧艺专长来分析研定的；过去分得细腻而庞多，到今天只有四大类就可以概括全般了，这就是人



丑角



所共知的生、旦、净、丑。

生、旦、净、丑，在装扮上、动作上、声调上截然不同，所谓的唱、念、做、打，各有它独具的声色和严格的划分，因此每种角色，都是需要多年工力才能学好的。不像电影，刚考取的新人，就能拍片子。可见国剧角色培养训练之不易。所以国剧的剧本，给每个剧中人安排由哪类角色担任，也是极重要的部分。往往一个佳本，只因一个角色安排的失当，错用了专长，而使全剧减色甚至遭致失败，都说不定。

国剧的表演，既是以“象征的意境，歌舞的方式”为原则，所以身段、做派、表情，便不似写实的话剧、电影那样单纯，唱腔、念白，便不似时代歌曲那样容易。要当一个够水准的国剧演员，没有七八十年上的磨练，是不成的；而他在开蒙学戏的时候，把基本功夫打好，很快地就要有个角色的专长分类，是学生（须生、小生、武生），学旦（正旦、花旦、武旦、老旦），学净（铜锤、架子、武净），学丑（文丑、武丑）。学成之后，便按照所学的门类，饰演剧本所赋予剧中人的角色。比方《武家坡》的薛平贵，须由须生担任，胡少安是须生，便由胡少安去薛平贵；王宝钏须由正旦担任，张正芳是正旦，便由张正芳去王宝钏。这跟机关的专长任职一样，“饰演人”具有的专长和“剧中人”编制的专长相同，自必有场好戏可看。否则以生演丑，以旦演净，不仅演员不会，会也绝对唱不好！果真那样唱戏，等于栖鱼于树，纵鸟于泉，简直地作践演员，虐待观众了。我们看有些“反串戏”就是故意错用专长，以难得如此而取悦观众，号召观众的。偶一为之，主要在凑趣，谈不上什么艺术价值；皆因国剧需要上台表演，无法“在职训练”的呀！



早年的人们,心眼儿比较死,智慧好像也不如后辈们的灵巧,对角色分类特别繁多不要紧,而且学这类的不能唱他类的戏,也不准许唱他类的戏,逾越就叫“抢行”,是不荣誉的。照分类上看,有点培养“专才”的意思。如今时代进步,人也一天比一天聪明,可以胜任演技相近的多类角色;再加上所演的戏,由于迭增新本愈积愈多,因此有的“剧中人”反因角色分类太杂,限制太严,发生了困难。比方《玉堂春》会审的苏三,唱工极繁重,应该由青衣(正旦)担任,但是服装没有水袖,又好像应该由花旦扮演。可是老规矩,青衣不能演花旦戏,花旦不能唱青衣戏,那么这位苏三姑娘,要由谁来唱才对呢?这不是反而麻烦了吗?也就由于这两个原因,慢慢地角色分类简化,艺域扩大,限制从宽,只分生、旦、净、丑四大类。在此四大类之中,任凭演员兼而唱之;意思是说只要你有本事,大可神仙一把抓,无所谓“抢行”。拿旦角徐露来说,她可以唱正旦戏《二进宫》,花旦戏《荀灌娘》,刀马戏《穆柯寨》,武旦戏《盗仙草》,便可不受限制地演出,只要唱得好,还是更荣誉;就怕你不会,只有干着急。照目前的角色分类上看,是有点鼓励“通才”的意思。似此脱去早年对演员才艺施展的束缚,不能不说是一大进步。

本套书就依照现行国剧角色分类的生旦净丑,谈一谈个中的人物和掌故,供看官茶余酒后的消遣;但是国剧创业迄今,早逾百年,梨园子弟,何止数万?作者见闻固属不广,若娓娓道来,也得穷年累月。欲求话不多而脉络分明,文不长而读者乐看,故此在执笔时,先画个圈子:在这个圈子里所谈的人物,是成名而有事迹可述的伶人;时间是截至迁台以前的一段时期;性别则只限男性。至于票友、坤



伶、名气虽大而无事可述的男伶，以及现在本省的所有人物，除必要时引叙一二，本书是不作详论的；原因是作者将一一另作专题报告。换言之，也就是在本书所画的圈子以外，准备再另画圈子，自然不在本圈子之中兜圈子了！

丑角



目录



前言 001

丑 002

在后台可看出丑的风光 003

丑角扮演的还是好人多 004

十项全能是小丑 006

为什么有些人物要由丑扮? 007

丑角的专长分类 009

文丑·武丑 010

文丑中的“京丑”和“苏丑” 013

文丑中的“方巾丑”和“丑旦” 014

文丑中有分类而无专工 017

别名“开口跳”的“武丑” 018



丑角

丑和“老旦”的关系	020
丑角的渊源和对社会的贡献	021
丑角的脸谱	023
丑角扮演剧中人物志的一部分	025
谈丑角人物的前白	028
擅演乡愚傻家伙的黄三熊	028
一身绝技的苏丑杨明玉	031
牵驴入官演戏的刘赶三	034
艺高而名传不久的好丑	041
不要忘了这些创戏造型的前辈	042
麻德子与德子杰的一二一之谜	048
二流丑角一流老太爷	050
唱戏拿贼的最佳“开口跳”张黑	051
罗百岁是第二代文丑之王	053
《青石山》捉妖,王半仙耍宝	054
由玩票的王半仙谈到原始的女招待	055
《浣花溪》表演“脱衣”而不“舞”	058
罗百岁并未活到百岁	060
看过武丑泰斗王长林的六出戏	061
王、余《珠帘寨》中一唱一搭	063
点到为止的《祥梅寺》了空和尚	064



王长林的寿也长	066
小花脸中的两“大”	067
“第一怪”确实是怪	068
原来萧长华比杨小楼还小一岁	069
萧长华的本事是怎么来的	071
你就是“台上台下的大红人儿嘛！”	073
请看萧编《黄金台》戏中一段数板	074
“富连成”任教四十年	076
马连良的《借东风》是萧长华的血与汗	078
后来的丑角没有不学他的	079
布衣步行生活了多半辈子	080
慈瑞泉和龚云甫合演《钓金龟》的临时抓词儿 ..	082
他是谭氏祖孙三代的教师爷	084
两位“山”字的“开口跳”王	085
冰面小丑张文斌	087
听当事人话民初两次有连贯性的堂会戏	088
一百二十八岁的杨四郎和二十二岁的佘太君 ...	090
茹富蕙是活脱的萧长华	091
还有这些优秀的丑角	093
两位票丑下海久居津门的人物	094
追忆和金、王的一段戏缘	097

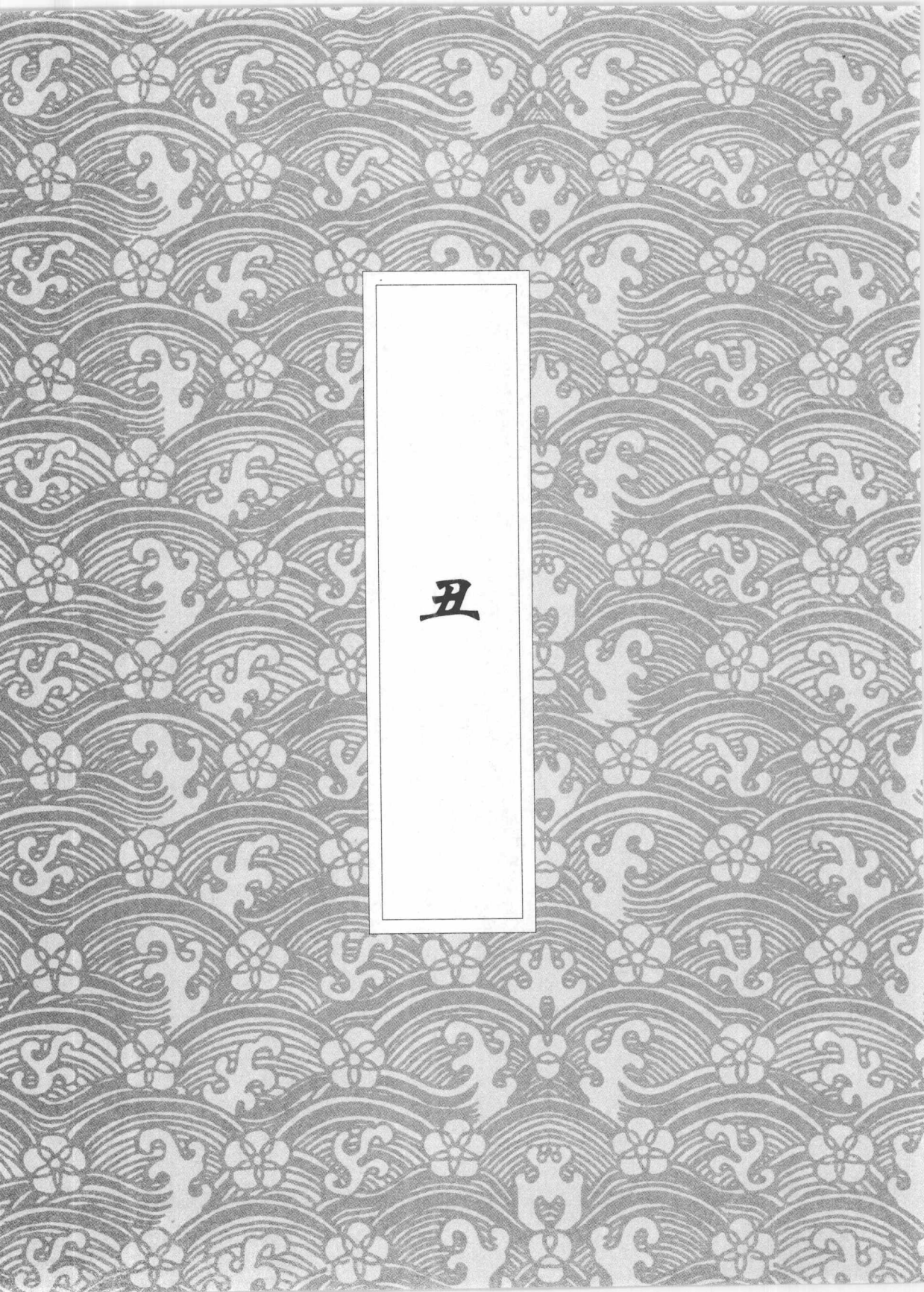


丑角

叶盛章是第四代的武丑王	099
他以武丑挑班是挤出来的	101
红于艺事而非由于人事	102
两位“盛”字名丑都是武旦之后	103
再晚的丑角隽才	105
为《国剧角色和人物》叫停	106

后 语

850	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
950	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
980	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
990	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
480	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
280	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
580	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
260	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
080	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
180	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
680	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
190	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角
780	叶盛章挑班之缘起《国剧》拙著丑角



丑



在后台可看出丑的风光

接下去该轮到“丑”角登场了,请看官也把对素脸的、梳头的、粗声粗气的那些角儿的印象撇开,欣赏一下丑角的形象和作为。丑,是国剧角色四大门类之一,由于习惯的说法,一提到角色的分类,便是生、旦、净、丑,如此一来在排行上好像丑是老么似的;平常人们把丑角又都叫“小丑”,更显着丑角的地位不如生、旦、净有神气了。其实丑才是身份最大的——尤其在后台。

按照早年梨园的行规,在戏演出以前,角儿们在后台扮戏的时候,必须由丑先开脸,大家才能动笔上彩,否则他角唯有乖乖地候着。还有在后台的座位,最早唱流动的野台戏,后台都是临时隔出的,地方并不宽敞,哪有椅子凳子,演员一向都是坐在衣箱上,却不可乱坐;如生坐二衣箱,旦坐大衣箱,净坐盔头箱,武行坐把子箱。丑则任何地方都可坐,不受限制。还有演员在后台交谈也有拘束,如唱小生的绝对不许和唱旦角的嬉笑。丑则任意戏谑,百无禁忌。似这些成了行规的风气,由何而来呢?据前辈有人揣测,五代的后唐庄宗(李存勖)雅好戏曲,时常召群臣入宫串戏以为乐。其中丑扮的角色,须杂以谑言谐语,迹近放荡,诸臣不敢在君前失礼,交相逊让。庄宗察知其意,便自行扮演丑角。后来丑角的身份,就是由于帝王串演而尊大的。或谓是唐明皇的故事。姑且不论是谁,但在唐朝与五代之时,尚无成型的戏剧,仅是审音度曲兴歌作舞而已,此种传说似还不能尽诌人意。总之丑角在梨园中相当受人尊重,则是事实。如今时代不同,时间宝



丑

角



宋、金杂剧时期的丑角砖雕

贵,扮戏的先来先扮,谁也不等丑先开脸了。此外后台的椅子甚多,也无人稀罕坐衣箱了。也许去“老爷”(关公)的一边吸着香烟,一边在吃旦角的豆腐。后台一切都乱了,自然也就显不出丑角的威风了;但是丑角优先的行规,演员还是知道的,仅是知而不行罢了!至于丑角之受人尊重,并不因此大减,其中总是有点原因的,后文我们再研究出个道理来。

丑角扮演的还是好人多

丑,给人下意识的感觉是——“丑”,八成儿都不是好人吧?实则并不尽然。若说由丑扮演的浪荡公子、势利小子、鸡鸣狗盗之徒、卖主求荣之辈,当然不是好人;可是车、船、店、脚、衙,随从跟班,探马报子,更夫小贩等等的零碎儿,也多由丑角担任,便不能说都是坏人。再如《女起解》的崇公道,非但不坏,而且是个“大大的好人”。《珠帘寨》的老军,一把年纪还



要随老爷子李克用阵前杀敌,是何等抱负?非但不坏,却是个爱国的老男儿。若把丑角在所有戏中扮演的人物分析一下,还是去好人比去坏人的比例占得多。那么为什么要由丑扮演呢?这就是国剧角色分类和造型,对增强戏中感效的特点,也是值得令人赞叹的地方。譬如当初角色如果没有“丑”这一行,由丑扮演的人物,自然是由生、旦、净来饰演,是不是太枯燥无味了呢?假想《女起解》的崇公道由老生扮演,在起解的途中,旦角苏三唱一段,老生接着念一段韵白,岂不过分沉闷了吗?有了丑角确实能使戏生动有趣。又如《六月雪》的禁婆,也可由老旦扮演;《锁麟囊》的梅香,也可由花旦扮演;《昭君出塞》的王龙,也可由净角扮演;但绝对没有由丑角扮演来得火炽热闹。此外还有些戏是避免角色重复单调,故由丑角担任的;如《取成都》的王累,是一忠贞死谏殉城捐躯的老臣,如何由丑扮演?就是因为戏中的生角太多了!如刘璋、刘玉、孔明、马超、黄忠、赵云都是生角,由丑扮王累,便能调剂台面和气氛。又如《群英会》蒋干一角,若由生扮演甚至由净扮演,也说得过去;无奈孔明、鲁肃、周瑜都是生角,黄盖、曹操、太史慈都是净角,蒋干一角若不由丑担任,演技便犯了雷同的毛病,《盗书》一场就不能使蒋干突出,剧情的进展



《女起解》之解子