

创意设计系列教材



美术基础

MEISHU JICHU

编 著 侯石明 常宪峰



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

0130 45055

J
08



创意设计系列教材

美术基础

MEISHU JICHU

编 著 侯石明 常宪峰
参 编 陈玉中 邓 琰 刘冬娜
冯 韬 黄 敏 杨国栋
李慧钧 陈一墨



北航

C1651627



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术基础 / 侯石明, 常宪峰编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2013.5

(创意设计系列教材)

ISBN 978-7-303-15866-9

I. ①美… II. ①侯…②常… III. ①美术—高等教育—教材 IV. ①J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 313372 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子信箱 bsdzyjy@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京强华印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 210 mm × 285 mm
印 张: 11
字 数: 260 千字
版 次: 2013 年 5 月第 1 版
印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 38.00 元(含光盘)

策划编辑: 李 克
美术编辑: 高 霞
责任校对: 李 菡

责任编辑: 李 克
装帧设计: 中通设计
责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



作为一种视觉艺术,艺术设计需要一定的美术基础。然而,以往艺术设计专业美术基础的教学走的都是学院派的路子,组织学生画了大量传统的素描色彩,甚至程式化地画一些高考题材的东西,没有思维,没有个性,没有想象力,达不到预期效果,与接下来的设计课程产生了严重脱节。笔者从教多年,经多次实践和尝试,拟从艺术设计的角度来介绍艺术设计专业学生如何学好美术基本功,从而更好地为将来的设计服务。

艺术设计只有通过可见的形象,才能便于理解、交流、比较、协调、应用,从中挖掘最佳方案。创意可视化是设计活动中必不可少的一个环节,可以通过手绘或电脑制作等形式来实现。提到手绘,必然少不了美术基础。根据笔者的教学经验,真正重视手绘画稿的学生(甚至是专业教师)少之又少。

创造性思维是整个艺术设计中体现出来的主要思维方式,要求在前人、常人的基础上有新的见解、新的发现、新的突破、新的表现,具有一定程度的首创性、开拓性,即要求原创。这种思维方式是多种思维类型的复合体,是逻辑思维、非逻辑思维、形象思维、灵感思维的有机结合。艺术设计的前期是创造性思维活跃的阶段,需要快速、高效地记录可能稍纵即逝的创意。徒手草图是脑—眼—手—图形四位一体思维过程的有效载体,在发现、分析、灵感来临的时候,创意通过手的勾勒,使图形跃然纸上,而所勾勒的形象通过眼睛的观察又被反馈到大脑,刺激大脑做进一步的思考、判断和综合。如此循环往复,最初的创意构思随之愈发深入、完善。这些,没有美术基础是难以做到的。有些学生过分依赖电脑,而当打开电脑时,其灵感也许早已消失得无影无踪。电脑只不过是设计中的辅助手段,是依赖不得的,而灵感是稍纵即逝的东西,来不得半点儿等待和拖延。

与其他艺术设计可视化表现方式相比,徒手草图(速写形式)工具简单,使用方便。“作为设计者,下笔应快而流畅,而不是缓慢迟滞。这里并不要求精细的描画,但迅速地勾出轮廓并稍加渲染是必要的。关键是要快而不拘谨。”这是澳大利亚工业设计顾问委员会描述从事工业设计应具备的优秀的徒手草图和作画能力。其他设计亦是如此。徒手草图通常用于捕捉灵感、与人沟通、交流、创作,以及设计构思最后定稿前的快速描绘。

一、造成徒手草图能力下降的主要因素

自动运用徒手草图的设计人员所占比例并不多,特别是伴随着电脑技术成长起来的在校学生,不少人希望用上所有的软件,“碰出”新的灵感。徒手草图这一抓住灵感的制胜法宝被严重忽视。主要因素有:

1. 原创意识不强,美术基本功差,造成构思投入的时间和精力少,缺乏表达能力。

手绘构思可以说是痛苦的蜕变过程,投入的时间、精力不一定能一比一地产出,具有相当大的“浪费”。减少投入、追求利润最大化是不少急功近利人的奋斗目标。盗版、“山寨”这种快速、模仿、低价,甚至侵权的文化蔓延,致使社会观念异化,也影响了学校的教育。在图形原创上多投入,不如在别人的成果上稍加改进,这样工作轻松、成本低。在这种观念的驱使下,徒手草图怎能

不遭厄运？

2. 急于获得成功，心理浮躁，忽视美术基础在设计构思初期的重要作用，容易半途而废。

美术基础主要用于设计初期的创意构思，而非最后的创意效果图。不少设计者认为，与其花时间在草图上多做思考，不如直接在电脑上制作，说不定电脑效果图给看上了，一切都搞定了。因此，草图构思阶段能省则省。而没有美术基础，像造型、比例、透视、空间、色彩、层次、搭配、构图等就无法表达出来，设计作品没有美感和艺术感染力，不是表现呆板僵硬，就是半途而废。

3. 传统的教学模式造成能力训练的脱节。

美术基础在艺术设计专业是必修课程，设计专业因为新鲜、好玩，是扩招较多的专业之一。30年电脑技术的突飞猛进使设计表现方式发生了巨大的变化。以前设计的最终效果都是徒手精密描绘的，现在都把希望寄托给电脑制作了。然而，不少院校的基础教学模式并没有因此进行较多改革，调子素描、色彩写生仍作为设计表现的基础课，学生花上4学时或者更多的时间完成一幅习作，结果训练出来的这种能力在后续学习中用不上。绘画专业式的基础课毕竟与设计专业所需要的设计能力有所不同，教学活动中缺乏教师的正确引导、要求和鼓励，导致学生没有信心拿起笔来作画。

4. 对电脑、互联网过分依赖。

电脑、互联网的应用日趋广泛，已成为工作、生活不可缺少的一部分，离开电脑使很多人无所适从。电脑的虚拟技术使设计物化过程的隔膜消失了，可以见到“真实”的物象。它在大大降低劳动强度、提高精度和速度之余，使设计表现得直观而生动。对于手绘能力低的人来说，无疑是福音。然而，电脑软件本身的局限与操作者的技术水平和审美水平影响了设计构思。电脑也是表现工具，也要按照审美要求去表现，而不是简单地敲一下鼠标就有效果的问题。这种审美眼光很重要，只有通过正确的美术基础训练才能获得这种眼光。而这种重“表现”轻设计的行为，扼杀了设计构思过程中的设计灵感，使设计者不得不放弃初期的灵性闪光思维。广告界大腕“黑马大叔”曾说：“我们招人的标准是一定要有一定的美术基础，而不是电脑高手；电脑不会，我给他两个月时间就可以掌握，但没有美术基础，给他3年时间也不行，这严重影响设计的审美。”

二、艺术设计需要什么样的美术基础

艺术设计需要培养六种能力，即快速造型能力、色彩搭配能力、综合表现能力、审美能力、原创能力、联想能力。这六种能力就是通过学习美术基础而达到的。造型艺术不单是有客观存在的造型规律，还有其艺术规律、审美规律。造型既能客观地表现刻画对象，又能忠于艺术家的自我心灵；造型的表现手段还有具象、意象、抽象、物象等，也可用色彩（无论是有色系还是无色系）加以辅助表现。故而，我们对造型的理解由单一转向丰富的同时，也拓宽了造型的审美视野。

造型训练的不只是形体，而且是对形体的观察和表现。观察就是一种发现行为，也就是眼睛的训练，而是否具有艺术观察力是一个画家和学生的主要区别。学习造型要严格进行眼睛的训练，形成正确的观察方法；然后就是思维的训练。造型表现的形式、方法、手段取决于绘画者的思维。我们要把思想观念的拓展与造型的训练并列在一起，作为教学的主导。

美国未来趋势研究专家 James Canton 博士提出未来人才必备的三大类能力：第一大类为基本能力，如阅读、演说的能力。绘画造型技能也可谓艺术设计专业学生的基本能力。第二大类为思考能力，指的是创意思考、解决问题和进行决策的能力。思维影响观念，观念制约行动，这刚好吻合了

艺术设计的一个内在规律，即重要的不是材料和表现形式，而恰恰是思维方式。第三大类为个人素质，包括是否有责任感、正直，以及与他人合作的能力。打破思维和观察视角的定势，从不平凡开始以新视角观察平常事物，做事先做人，培养良好的专业素养对设计者尤为重要。

今天，美术基础的训练无法完全依托单一标准的技艺训练。现实是一种比以往任何时代都更加复杂的局面，审美领域与政治、经济、伦理、环境等公共领域彼此交错，为此，要在学生具备美术基础的前提下，培养其对物象、历史甚至社会现象直觉性的敏锐观察，进一步拓展其广阔的艺术视野和深刻的社会洞察力。在美术基础教学中，培养创造性思维和想象力（创意造型），绘画者可以从直觉、形态和其他认知观念入手，将意图和创作动机转换为可见的形象，在这个过程中，思维方式在画面上得以视觉化，想象力得到不断展现。

艺术设计的美术基础体现出很强的设计性，其中创造性思维和想象力显得至关重要。造型活动始于观察，也是思维的碰撞和对话，要从中学会如何看世界、如何想问题，而思维的多方位展开又拓宽了造型艺术的审美视野。对美术基础的系统训练，培养了学生的视觉反应及视觉信息的有效表现能力、分析事物理解和判断的思维能力、对生活敏锐的洞察力及捕捉创意闪念的能力。学生们具备了以上能力，才能为将来从事职业艺术设计打下坚实的基础。

让我们开始愉快的学习之旅吧！

编者

2012年12月8日于广州



基础造型篇 (J)

第一章 基本形元素	(003)	第三章 造型的表现方法	(048)
第一节 方形、圆形和三角形	(003)	第一节 具象表现	(048)
第二节 立体与透视	(019)	第二节 意象表现	(049)
第三节 线条的个性	(022)	第三节 抽象表现	(049)
第四节 想象力的表现	(028)	第四节 创意表现	(050)
第二章 造型的基本形式	(036)	第五节 挑战大师	(051)
第一节 描绘	(036)	第四章 色彩造型表现形式	(053)
第二节 简洁	(037)	第一节 无彩色系和有彩色系	(053)
第三节 丰富	(038)	第二节 NCS 系统	(056)
第四节 繁杂	(039)	第三节 色彩情感表现	(058)
第五节 写生	(040)	第四节 色彩肌理表现	(064)
第六节 默写	(044)		

综合表现篇 (Z)

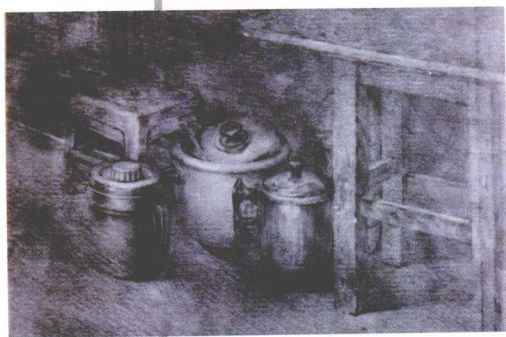
第一部分 静物表现	(069)	第三章 抽象表现	(092)
第一章 素描表现	(069)	第六章 速写表现	(094)
第一节 具象表现	(069)	第三部分 风景表现	(097)
第二节 抽象表现	(072)	第七章 素描表现	(097)
第二章 色彩表现	(074)	第一节 具象表现	(097)
第一节 具象表现	(074)	第二节 抽象表现	(098)
第二节 抽象表现	(076)	第八章 色彩表现	(099)
第三章 速写表现	(078)	第一节 具象表现	(099)
第二部分 人物表现	(080)	第二节 抽象表现	(101)
第四章 素描表现	(080)	第九章 速写表现	(104)
第一节 具象表现	(080)	第四部分 综合表现	(107)
第二节 抽象表现	(088)	第十章 平面表现	(107)
第五章 色彩表现	(090)	第十一章 立体表现	(110)
第一节 具象表现	(090)	第十二章 装饰表现	(113)
第二节 超写实表现	(091)	第十三章 创意表现	(117)

第十四章 流派介绍	(125)	第十六章 科技与艺术	(131)
第一节 文艺复兴时期的绘画流派	(125)	第一节 水墨动画	(131)
第二节 19世纪的绘画流派	(126)	第二节 光影艺术	(132)
第三节 20世纪的绘画流派	(127)	第三节 剪纸动画	(133)
第十五章 后现代艺术	(129)	第四节 数字绘画	(134)
		第五节 3D 街头艺术	(135)

应用实例篇(Y)

第一章 美术基础在设计中的应用	(141)
第二章 美术基础在生活中的应用	(153)
作品欣赏	(160)
后记	(168)

基础造型篇(J)



第一章 基本形元素

学习目标

学会正确的观察方法，能对形体空间状态进行理解和分析，并理解透视现象和原理。

能力要求

学生要能够正确观察物体，独立地对形体空间进行分析，理解基本型的结构特征和造型特色。

第一节 方形、圆形和三角形

客观世界的物象错综复杂，自然物象都有着特定的形状，形态万千，不一而足，但用艺术的眼光来看，都可以概括为方形、圆形和三角形三种基本形态。方形是长方形与正方形的总称，规整、稳重，容易重叠和积累，可以分解出各种直的造型和空间。三角形是由不在同一直线上的三条线段首尾顺次连接所组成的封闭图形，或平面上三条直线（球面上三条弧线）所围成的图形，也叫三边形。三角形尖锐耸立、有棱角，造型特色鲜明，如金字塔。圆形是一个看似简单，实际上很奇妙的图形。古人最早是从太阳、月亮得到圆的概念，在陶器时代，很多陶器都是圆的，古代埃及人认为：圆，是神赐给人类的神圣图形。圆没有起点，也没有终点，是最有气韵的造型，神秘而大气。这三种基本形态看似简单，却包含了大千世界的各种物象和结构，无论多么繁琐的造

型，都可以用这三种基本形态来组合和分解。这是第一“看”，即观察。可以说，眼睛的训练是学习造型的第一步。下面先看看这些形态（如图 J1-1 至图 J1-4），能否从中看出方形、圆形和三角形三种形态？（提示：看得出将是踏入艺术殿堂的第一步，简单吧！）看看这架战机，都是哪些基本形的组合？（如图 J1-5）



图 J1-1 形态(1)



图 J1-2 形态(2)

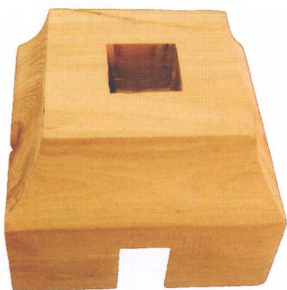
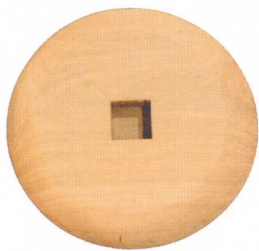


图 J1-4 形态(4)



图 J1-3 形态(3)



图 J1-5 飞机

一、观察方法

1. 美术的一般观察

对物象的观察非常重要。艺术家眼里的事物，犹如陈年老酒，尽管粮食所酿，却看不到粮食的影子，所见、所闻的只有那种清澈与浓香。同样一事物、一个对象，甚至在普通人眼中毫不起眼的东西，在艺术家看来，便大有

不同。作为习画者，我们要极端注意眼睛的训练，学会对生活进行细致而深刻地观察，艺术家只有深入细致地观察生活，作品才有主动性，才能烂熟于心，然后凝神结想，一挥而就。

首要的是眼睛的观察，画画不是用手来画，而是用脑来画，要运用智慧。人有两件宝，双手和大脑，双手能劳动，大脑会思考，画画是手脑并用的过程。作画在一定程度上是

科学的,不能全凭感觉随意而画,必须学习解剖、透视,等等,把各种知识综合起来,要懂得“读对象”的方法,如果不知道这些方法,就看不到对象身上的一些东西,如线条、几何形、内部结构等。

(1) 在构图和结构形体的观察上,重要的是培养几何形体的观察方法,这是基础。用几何形体去分析对象、概括对象,一切物体的运动、形体、特征,都会处在你的捕捉之中。画面的结构处理好,能使你的画面更洗练,达到以少胜多的目的。画面的结构可以说是绘画的建筑性,结构(主要指构图、造型结构图)也能构成画面中的气势。构图给人以心理作用,是经过分析对象而又艺术地综合对象。面对对象,应一眼看到对象的结构整体,即最本质的结构特征,而且意识中能马上产生最简练的对象造型特征的表现力。这种艺术的简练观察力才是一个画家和学生的区别。现在美术基础课堂上,多给学生练习速写,是培养观察力的一个最好办法。

另外,还要带着透视的眼睛去观察对象,用它去注意事物的各部分变化,才能充分地表达对象。

艺术家的眼睛是最粗略的眼睛,也是最深刻的眼睛,而且在两方面都能超乎寻常,这有点儿像雄鹰的眼睛。在高空中,它可以俯视大片旷野,把一切都收入视线,当发现目标,把目光集中一点时便分外犀利,能把握哪怕一点儿细微的变化。艺术的概括、简练是为了深刻地表现对象。研究一下杰出的艺术作品,你就会感叹,虽然看起来很简练,但什么都表现出来了,而很多初学的习作,好像把对象所有细节都画了,但什么也没被表现出来,平均对待的结果是什么都没有。

(2) 关于如何概括地表现对象,必须打破这样的观念:仔仔细细一点一滴地刻画各个部分,才能充分地表现对象。实践证明,只有概括地表现对象,才是最生动有力和充分的。所谓概括并非空洞,而是对对象具有深刻的认

识,抓住其中最本质、最突出的东西,用恰当和简洁有力的形式表现出来,所以是充分的。技法,不是浮光掠影,不要耍花招,技法是为了表达你敏锐地感受到了和深刻理解了的东西,并且它应该是竭力地来帮助你达到目的。画很复杂的东西要简单,画很简单的东西要复杂,把平凡的东西画得不平凡,这就是那些大画家们特有的本领。

另外,概括必须在有分析、理解、判断的基础上进行。成熟的艺术家的作品,从其整个艺术实践过程来看,也一定要经过一个严谨踏实的分析研究时期,如果光是跟着那些大画家的简练去照葫芦画瓢,往往弊多于利,只能学到一些表面的东西,而且,很容易使一个人在艺术上流于浮浅。天才的马戏演员走钢丝,会引起观众的惊叹,你以为他台下功夫是如此的轻快吗?雕塑家所靠的也并非是一把刻刀和斧头,道理也是如此。

所有的画家都必须具备一个首要的品质:在视觉上整体地接受世界的能力。必须训练自己的眼睛学会综合,综合并不是单纯的表现方法的问题,重要的是观察方法。没有这种综合,意味着你缺乏整体和概括的观察能力,你就会钻牛角尖,而且达不到“一般所见”的那种最鲜明和整体的形象感受。

绘画和生活一样,要大方,大来大往,而不是小里小气,耍小聪明、计较微小得失的人是永远不会成为艺术家的。

(3) 需要感情投入。绘画是一门科学,所以每一个艺术家都应该重视自己在感情方面的发展。你有这种本领吗?简单的两条线,那里面就有结构,就包含了你的情感和感染力。有这样一个故事:据说达·芬奇去拜访一位画家,当他得知那位画家不在家的时候,就在一张纸上随意画了一根线条离开了,当那位画家回来看到那根线条时,不禁惊呼:噢!达·芬奇过来了!所以,艺术家最简单的往往是最不简单的,最轻松的往往是最不轻松的,“看看那些轻松的线条,包含了艺术家多少辛勤的汗水

啊”(柯罗语),辛苦工作的作画换来的是观者的轻松。(如图J1-6)

面对作画对象,要有兴趣,要有思想情感,而且要有最严肃辛苦的工作热情。正如著名画家韩美林所言:“要有忍无可忍的再再忍,难舍难分的再再舍”的精神,方有所获。这里所指的感情绝不是一般意义上的感觉,而是从一开始到结束都是艺术家的感觉,在艺术实践中,不断锻炼起来的职业性的眼睛所观察到的感染力。巴甫洛夫说:“在艺术家自己应具有激动的感情!这是艺术天才的特征和重要方面之一。”作画强调表达感受、感觉,儿童虽不成熟,但感觉很新鲜,艺术家还是要天真一些,不能太世故,天真些才有感情。丰子恺的儿童情感漫画曾经打动了一代又一代人们的心,靠的就是那种炽热的对儿童的情感。

历代艺术家的优秀作品都是倾注了他们的深厚感情的。柯勒惠支觉得人类无穷无尽的苦



图J1-6 少女

难像一座大山似的压得她喘不过气来,由于她深切的同情心,以及倾注全身鼓动起义农民向敌人冲过去的妇女形象,由于她的感情都集中到构思上面去了,使得我们今天看到了仍激动万分;米开朗琪罗曾为保卫市民们的利益而挺身战斗,但最后失败了,他怀着羞辱和痛苦为教皇修造陵墓,将他的痛苦都倾注在一系列的奴隶形象上,如大卫像,动作和肌肉都处于极度紧张抽搐状态,使人们感到他们正凝聚着反抗的暴力,它们将以雷霆万钧之势迸发出来;法国画家米勒,一生在农村,劳困潦倒,对农民的深厚感情倾注在他的画面上,不论是《拾麦穗》,还是《晚钟》,都真挚而朴实感人;八大山人的时代和他的遭遇造成了他对艺术的情调“墨无点多泪点多”,自有他难言之隐痛,他的画面的物象也像他的闭着眼的鸟一般,“孤傲、淡泊、冷峻”;清代画家郑板桥给一县吏画竹而题曰:“衙斋卧听萧萧竹,疑似民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”没有对人民的同情,哪能具有这样独特的眼睛和令人叫绝的联想。

要获取艺术作品的成功,有感情是很不容易的,不是速写一下就能达到的,这需要艺术家的思索和探索。这种思想感情是建立在平时对生活、自然的观察和热爱的基础之上的。

(4) 艺术的观察与生活密不可分。普通人的眼睛是真实的,艺术家的眼睛也是真实的,问题在于艺术家要更敏锐更集中地发现生活中的美,而且发现能用艺术形式传达的这种美。“对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现”(罗丹语)。艺术家在人们司空见惯的平常事物中发现其中深刻的含义、新鲜的内容和美的形式,这种新和深,以及美,通过艺术形式表达出来,就成为人们常说的“人人心中常有,人人笔下皆无”。(如图J1-7)

高尔基给斯坦尼斯拉夫斯基的信中说:“画家——这是一个善于分析自己个人形象,从中找出具有普遍意义的东西的人,并且赋予自己的观念及自己表现形式的人。”艺术家发

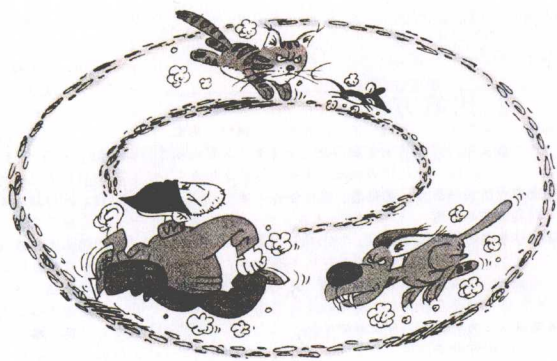


图 J1-7 从生活中发现艺术

现自己对生活、人们以及某一事物的表现态度，并通过自己的形态及语言把这种态度表现出来。

如果说，艺术是一种折磨人的职业，那么从这种折磨中也能给你不断地带来幸福。只有在生活中有所追求的人，才不会感到心灵的空虚，他至少能感觉着在不断地充实和成长。在这一点上，“上帝是很公平的。”

艺术创作要像粗石工一般大胆、有力，也需要像姑娘刺绣般的细心、哲学家般的深思、教育家般的理智、演员般的热情、普通人般的朴实。

艺术，对人是公平的，艺术家必须付出刻苦、诚实、顽强、创造性的劳动，才能被赐予应得的报酬。任何生活中的投资手段、油滑品质，甚至向她显示你的威严，这一切她都不适用，她只喜欢真正对生活有热情的人。应该明白，什么是爬，为什么要爬，但是也应该明白，什么是飞，为什么要飞。艺术应该会爬，也应该会飞。爬——踏实地爬！飞——灵活地飞！学习是为了创造，艺术家要养成观察生活的习惯，应该对一切都感兴趣，对自然、色彩、气氛、人、形象、人的灵魂都要去观察，去深刻地洞察，并敢于失败，不断地探索，才能成功。

艺术家，是生活和自然的情人，也是生活和自然的仆人。慵懒的人、虚伪的人、没有意志力的人、感情冷漠的人、不学无术的人、醉

生梦死的人，按理来说都不配干此职业，只有深邃的灵魂和火热的想象才是构成艺术才能的主要条件。

2. 新视角的观察方法

改变一般的观察方式，根据摄影技法，用俯摄、仰摄等新的取景法，将透视角度倒置，增加特写，使得画面中物体的瞬间动作变成了生命中的一个片段，那种别出心裁的取景角度往往会给人们带来瞬间性的、出其不意的视觉效果。这种独特的画面效果一定程度上源自于对自然的深度观察，从而成为既具有真实面貌又具有高度艺术化的图式，体现了人类视觉对自然认识的深度和独特性。

这种观察方法启示我们，重新观察生活中所熟悉的现实世界，提醒我们创作作品不应拘泥于一种观察方式或一种构图样式，可以根据自己的绘画需要而改变，要有所创新和突破。（如图 J1-8）

二、工具准备

1. 需要的工具

铅笔（2B-8B 均可）若干，炭笔若干，速



图 J1-8 新视角观察

写本若干(最好8开大小,初可用A4打印纸,后素描纸较佳),牛皮纸若干(速写用),壁纸刀一把,刀片若干,绘图橡皮备用。有条件的可以准备画架和绘画工具箱。

水粉笔(一套)或水彩笔(一套),水粉纸或水彩纸速写本(8开大小)若干,洗笔水桶一个,调色盒、调色板、吸水毛巾等。(如图J1-9至图J1-13)有条件的可以购买麦

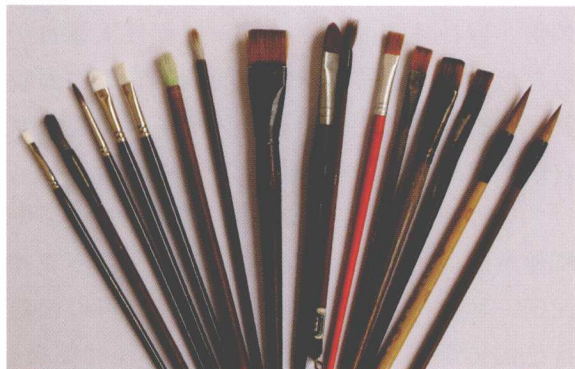


图 J1-9 水粉(彩)笔



图 J1-10 素描纸(1)



图 J1-11 素描纸(2)

克笔一套,速写上色和绘制创意草稿时使用方便。

2. 用笔方法

铅笔紧握于掌中,目光和画面成直角,用一臂左右的距离画线条,熟练后可采用自由姿势(如图J1-14至图J1-18)(记住:法无定法,只要画起来顺手、有力、舒适就好。)

一般来讲,绘制大长线肩膀用力,绘制中长线肘部用力,绘制短线腕部用力,绘制细节指部用力。一幅画能综合运用各个关节,并能相互配合,协调一致,画起物象来就会得心应手。

温馨提示:在削铅笔的时候,切记不要削得过长过尖,一是绘画的时候容易断;二是无意中会伤害他人。



图 J1-12 调色盒



图 J1-13 画板上用笔

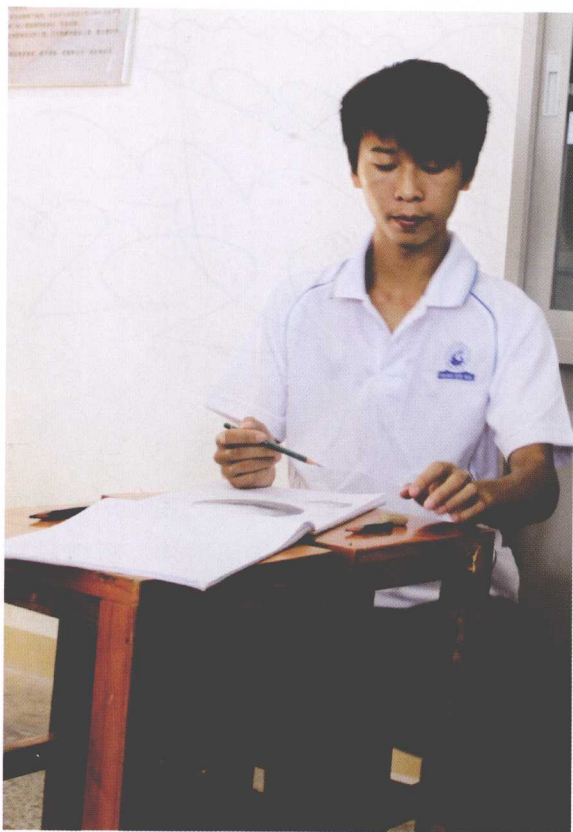


图 J1-14 用笔姿势(1)



图 J1-15 用笔姿势(2)

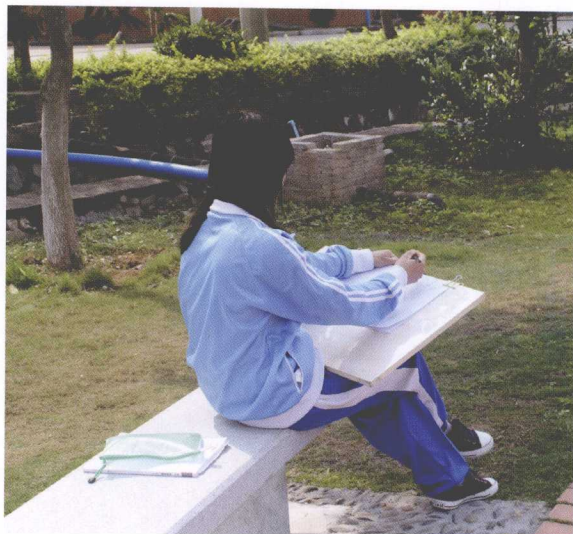


图 J1-16 用笔姿势(3)



图 J1-17 用笔姿势(4)



图 J1-18 用笔姿势(5)

三、绘制方法

先看一下下面的线条各有什么效果。

1. 直线

强 (如图 J1-19)。温馨提示：用强而有力

的线证明你的强大！

弱 (如图 J1-19)。温馨提示：最近很累，有点儿虚弱哦！

粗 (如图 J1-20)。温馨提示：你手里的笔