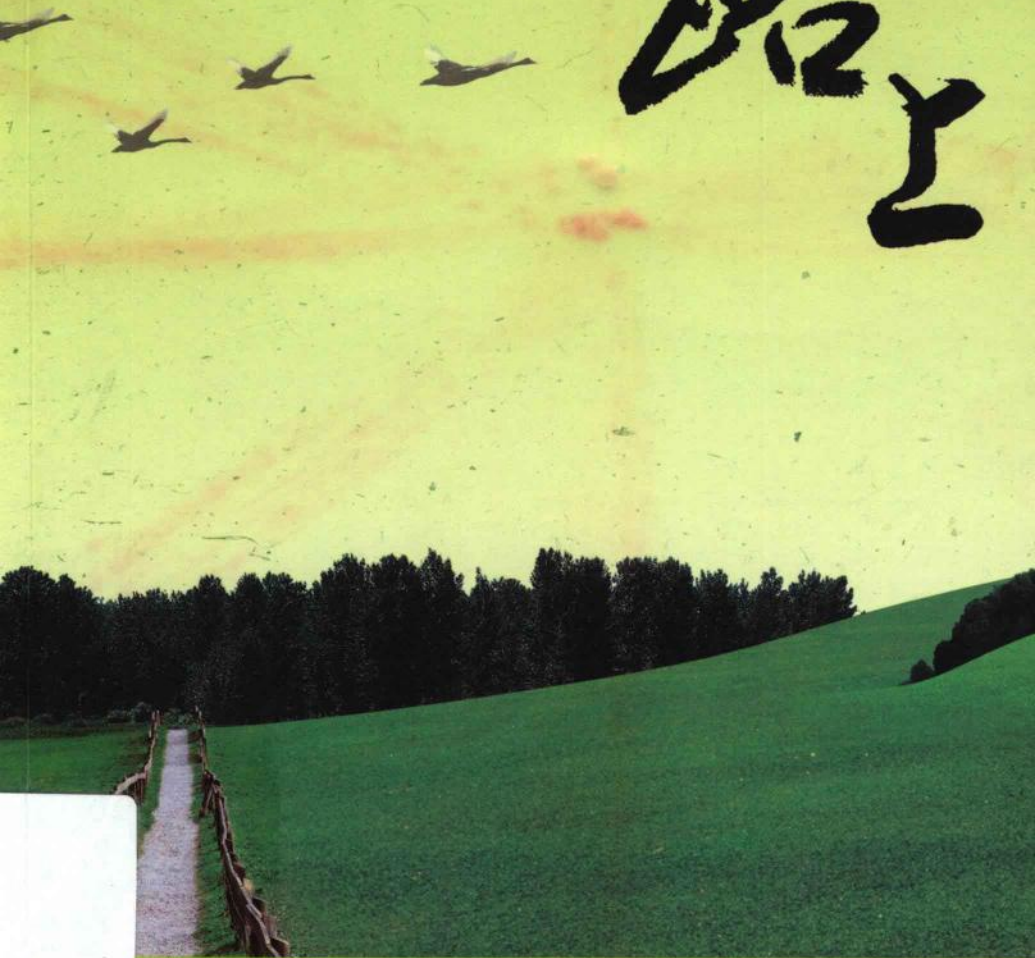


刘玉平◎著
中国评论学术出版社

人生路上



人生路上



人生路上

主 编：刘玉平

责任编辑：韦 民

封面设计：伍 洋

责任印制：涵丰工作室

出版发行：中国评论学术出版社有限公司

China Review Academic Publishers Limited

香港鲗鱼涌华兰路20号华兰中心201室

Rm.201, Westlands Centre, 20 Westlands Road,

Quarry Bay, Hong Kong

电话TEL: (852) 28816391

传真FAX: (852) 25042131

电邮E-mail: chinareview@chinareviewnews.com

网址: <http://www.chinareviewnews.com>

承 印：广州市东盛彩印有限公司

开 本：889 × 1194毫米 1/32

版 次：2013年4月初版

书 号：ISBN 978-988-8229-24-6

定 价：人民币28元

版权所有·翻印必究

一份份坦诚的人生答卷

——《人生路上》序

◎何百源

文友刘玉平的文集《人生路上》即将付梓，嘱余为之作序。不巧的是，近期俗务鸭梨山大，只能断断续续地选读了集子里的部分文章，而后匆匆落笔谈谈读感。

读着读着，有一种感觉油然而生：这不仅仅是玉平君的作品，同时也是他对生活交出的一份份人生答卷。

我们都是“社会人”，生活在尘世之中，每天都要面对这个世界许多事体，并由此引发我们的思考。于是，玉平君将思考的结果，用笔一一记录下来，既有对事体的记叙，更有对事体的分析，从而表明自己的立场。可以说，集子里大部分文章都是作者心迹毫不隐晦的流露。

比如，有人说文人多“风流”；有人说“文学艺术家都患有精神病”，作者不是采取回避的态度，而是与之正面交锋。当然了，简单地否认是容易的，难的是以理服人，于是作者运用了他广博的知识，旁征博引，引述古今中外许多例子，并加以不同社会制度、不同时代背景的分析加以作答。更难能可贵的是将自己摆进去，抚心自问，然后交出一份人生答卷。作者说：“其实，文人写‘爱情’诗文，大多只是‘发乎情’而

‘止乎礼’的，不一定有什么实质性的行动。”尤其作者勇于当众将自己摆上“手术台”的话，实在使我忍俊不禁。文曰：“平心而论，除自己的太太外，笔者还没有沾染过第二个女人，虽因‘爱美之心人皆有之’，对路边的‘野花’曾凝眸欣赏，但终究有‘色心’而没有‘色胆’，更没有‘色为’——对此，我敢于抚《圣经》在上帝面前发誓。”

而最能引发我共鸣的莫过于《说小人》。这篇不足1000字的精短之作，痛快淋漓地历数“小人”的种种表现，毫不留情地剥开他们的外衣，让人们看清小人到底是一些什么样的货色，进而，作者心平气和地告诉我们，应该怎样对付小人：“小人的奸诈、邪恶虽可使他得逞一时，但终难横行于久远。他无法逃脱命运之神的严厉审判。他的阴险心灵和鬼域伎俩最终会化成一块巨石，砸烂他自己的双脚！”

通常，人们总是用大海、蓝天，用苍鹰、鲸鲨去讽喻燕雀的胸无大志及池鱼的渺小无为。而寓言《池中鱼》却翻了老案，给“葫勺之水”里的金鱼予重新认识。其他几则寓言，寓意也颇新颖。

和玉平君认识虽然时日已久，但实际上交往仅处于浮浅的层面，见面的次数也只是屈指可数。他给予我的印象，是一个爱读书、爱思考、爱写作，奉笔耕为平生之至爱，视文章为生命之年轮，甘愿为之煞费心血、尝尽苦乐者。在当今这个浮躁的社会里，依然有许多人以“文痴”而自豪，玉平君当亦是其中之一：“笔者嗜好读书，酷爱写作，依靠退守着这个精神的家园，使自己在这个世界上得以苟延残喘。”刻骨铭心的内心独白用谐谑之语表露出来，让人颇觉给力。

这个文集，包含的范围颇为广博，有人生哲思，有杂文随

笔，有人间寓言，有心灵之旅，有生命咏叹，有岁月如歌，有七色生活，有社会写真，更有对别人作品的“一家之言”。每一辑，我都拜读了部分篇什。总的感觉是，作者将所见所闻、所思所感，凝练成文，寸管间流淌的是他的人生把握、生存智慧、哲学见解、心灵彩虹。文如其人，醇厚而流韵似水，严谨而才情横溢，令人过目之处，难免会心颌首；吟诵之际，依稀与故人促膝而谈。

还在我读高中阶段，读过老舍先生的《骆驼祥子》，依稀记得老舍先生在“前言”中说过，作家要知晓常人不知之事，经历常人所未经历之事体，能过常人所不能过的生活（大意）。为了塑造好《骆驼祥子》里的妓女“白面口袋”，老舍亲身深入到北京的“白房子”（注：北京当时的低等妓院）去体验生活。确实，做为一个有时代责任感的作家，不能只将自己关在书斋里吟风弄月、无病呻吟，而应当介入社会，“家事，国事，事事关心”。这一点，玉平君做到了。他曾于2002年暗访发廊“卖淫女”，揭开“迷你美容院”生意兴隆的背后……在揭露这些社会毒瘤的同时，对产生这些社会现象的深层原因及解决办法，都做了力所能及的思考。

玉平君这一生应该是属于文学的。他自幼喜爱文学，江西师大中文系毕业后，又一直从事语文教学，及学校文学社的工作，他不但视文学为自己的毕生至爱，还用实际行动影响身边的一大批人。于今文学相对处于低谷，祖国的语言文字日渐不被重视之时，我们的社会尤需像玉平君一样，将自己的全副身心托付给文学的人。

当然，要写好文章，不是单凭爱好、凭一腔热诚就可以达到的，更需要社会阅历的厚积，对世事更深层次的洞察和透

析，更需要阅人无数。“文章千古事，得失寸心知”。相信玉平君一定会一如既往地沿着来时的足印，始终走在路上，不稍事懈怠。如是，为自己的生命留下一串闪光的印痕，必将是可期之事矣。

是为序。

(作者系中国作家协会会员，著名作家，《佛山艺术》主编)

目 录

一份份坦诚的人生答卷

——《人生路上》序 何百源

第一卷 人生哲思

评价	2
说小人	4
爱情	6
关于女人的断想	8
朋友	10
读书，人生的乐章	13
海纳百川，有容乃大 ——谈宽容	15
欲望	18
心态	20

第二卷 杂文随笔

文人一定“风流”？	24
文学艺术家都患有精神病？	29
揭开“看相术”的神秘面纱	31
拥有一颗佛心	34
说口	37

勿“以貌娶人”	39
女明星们为何多“情场失意”?	41
谁是搞坏社会风气的罪魁祸首?	43
“名家”与“名作”	46
文人算什么?	48
多难·感动·欣慰	50
浅说宗教文化	52
说流言	54
谁是“山仔”?	56
“食在广东”不宜过誉	58
语文教师不可忽视的两种才能	60

第三卷 人间寓言

池中鱼	64
凤与凰	66
百灵鸟	67
长生鹤	68
老狼王	69
狮子阿里	70
缩头乌龟	71
孔雀和乌鸦	72
枯树	73

第四卷 心灵之旅

漫步校园	76
在黄昏的沙滩上	81
中国精英文人的悲与喜	83
重返母校	86
小鸟天堂览胜	91

云台花园游记	94
东涌二题	96

第五卷 生命咏叹

假如	100
重修仁溥公祠碑记	102
老彭，您走好！ ——悼彭爱国主任	103
登山者	105
音乐，我生命中的旋律	107
给女儿的一封信	110
小香樟 ——献给可爱的智健	113
湖心柳	114
永远的怀念	115
乡情	117
顺德，文明之市	119
珍爱人生（外一篇）	121

第六卷 岁月如歌

我的大哥	124
我的岳母	131
难忘“牛肉酸辣汤”	135
大旱纪事	138
离愁	141
阿花	145
女儿游泳	148
我家的黄狗	151
让我流泪的歌	154

第七卷 七色生活

大悲大喜	158
老婆婆	160
凋零的青春	
——一个打工妹的悲惨故事	163
夜赏昙花	168
丑夜惊魂	
——一位手机被抢者的梦魇经历	171
命运	175
停水	178
嗨，打篮球去！	181
头盔又被人偷了	183
女人，请珍藏别人献给你的爱	186
受骗记	188

第八卷 社会写真

暗访发廊“卖淫女”	192
来自妇产科的“人流”采访报告	197
霞姑是一片艳阳天	
——记全国计划生育工作先进个人吴艳霞	201

第九卷 一家之言

诗歌园中的一朵奇葩	
——读梁晓华诗集《坐看云起》	206
腹有诗书气自华	
——王皓琳文集《渔歌入浦深》印象	209
感悟幸福	
——读泰勒·本·沙哈尔《幸福的方法》	213

- 一曲感人的团结奋斗之歌
——读日本作家栗良平的名作《一碗阳春面》…………… 216
- 是“人物性格定位不准”吗？
——也评电视剧《水浒传》中的潘金莲…………… 218
- 如饮美酒醉心田
——古筝演奏曲《山丹丹花开红艳艳》欣赏…………… 220
- 什么是纯真的爱情？
——好莱坞巨片《泰坦尼克号》给我们的启示…………… 221

第十卷 写作浅论

- 诗歌对其他文学体裁创作的深刻影响（讲座）…………… 226
- 怎样对作文进行巧妙“包装”…………… 234
- 后记…………… 240

第一卷

人生哲思



评价

对人的评价，也就是对一个人的褒扬或贬斥，肯定或否定。

好的评价像花环，给人带来芬芳和荣耀；坏的评价如乌云，给人带来阴影和忧伤。

每个人都希望得到好的评价，但不是每个人都能如愿以偿。除自身的因素外，在某种意义上，得到好的或坏的评价，取决于他人和社会。

人总会评价他人也会被人评价。但在背后过分喜欢评价他人的人，往往不是君子而是小人。

得到好的评价的未必都是好人，得到坏的评价的未必都是坏人。把一个人看得过高，他往往会使你失望；把一个人看得过低，他往往会令你刮目。

一个人总具有好和坏、优和劣的两面性，“单一”的人是不存在的，因而评价也应一分为二。但人们往往易犯片面的错误：评价一个人，不是好就是坏，不是优就是劣。还有人总喜欢以“老眼光”看人，一成不变，把人看扁，把人看死。

有一种人，当面时对你满脸堆笑，满口赞誉，“慷慨”地送你一大堆鲜花式的评价，背后时却对你冷嘲热讽，搬弄是非，甚至对着你的后心窝放一枚毒箭。这种人，是我们最要防备的奸人！

“说你行，你就行，不行也行；说不行，就不行，行也不行。”这句对某些“评价”的评价语，不知它流传了多少年？又不知它还将流传多少年？它包含了被评者多少辛酸的眼泪，多少不平的怨愤，多少无奈的叹息啊！

最初的印象和最后的印象一样令人难忘，都会影响对一个人的客观评价。

肤浅的人评价人往往只看到对方的表面，而深刻的人评价人常常能看到对方的本质。

别人对自己的评价往往不全面，且带有感情色彩；对自己最公正的评价，不是别人而是自己对自己的冷静评价。

谁都说他好的人是庸人；谁都说他坏的人是狗屎；既有人说他好又有人说他坏的“焦点人物”，往往是不平凡的人。

历史上，任何一个伟人都曾受过赞美和诋毁。当然，不是每个受过赞美和诋毁的人都能成为伟人。

世上没有完满，只有缺憾。有得便有失，有失便有得。上帝给你开启了这扇正门，便会关闭你那扇侧门，他的“给”与“不给”从来都是公平的。所以，当你幸运地得到褒扬的评价时，切莫得意忘形；当你不幸地得到贬斥的评价时，也不必灰心丧气。“不以物喜，不以己悲。”这是我们所应追求的人生境界。

人无论活着还是死了都会被人评价。凡人的评价多在活着，伟人的评价多在死后。对凡人的评价是短暂的，对伟人的评价却是长久的，有的甚至是反复的。经得起历史检验的评价，才是最客观的评价。

一个过分注重对自己的评价的人，最终得到的往往是坏的评价；置他人的评价于度外而又勇往直前的人，最终得到的往往是好的评价。一切有作为有成就的人都属于后者。

强者的座右铭是：“走自己的路，让人说去吧！”（但丁）

1999、4

说小人

从古至今，最为人不齿、最受人唾骂的人，就是小人！

“自己的利益高于一切”，这是小人的人生原则；“合于利则动，不合于利则止”，这是小人的处世方法。他该得的要得，锱铢必较；他不该得的也想得，挖空心思；为了一点蝇头小利，他会毫不犹豫地做出“烧着别人的房子煮自己的鸡蛋”的恶事。对于“入”，他多多益善；对于“出”，他铁公鸡一毛不拔；如果要他作一点无私奉献，那简直比骆驼穿针眼还难！

当有人在某方面超越自己时，小人便眼红，便妒忌，便生“酸葡萄心理”。他没能力通过公平竞争去赶超对方，就用贬低对方的成果，败坏对方的名誉，或损害对方的其它利益等手段来达到内心的平衡。在《圣经》中，魔鬼之所以趁着黑暗到葱茏的麦地种上稗草，该隐之所以杀掉他能干的哥哥亚伯，正是出于妒忌的缘故。小人与那魔鬼和该隐是一路货色！

小人往往只看到别人眼中有“刺”，而看不到自己眼里有“梁木”。他喜欢用显微镜放大自己的优点，同样又用显微镜去放大别人的缺点，并借此吹嘘自己，贬毁他人，从而抬高自己的身价。在小人看来，世上只有他是完美的圣贤，其他人都患有这样或那样的“残疾”。

小人大多有“变色龙”的本领。当他还是一个平头百姓时，他在领导面前像一条摇尾乞怜的叭儿狗；但在没领导的场合，他又往往装扮成疾“官”如仇的英雄，好为“不平”之事摇唇鼓舌，俨然是一个“公理”的代言人。而他一朝乌纱加顶，手握尺寸，他便作威作福，刚愎自用，以权谋私，制造不平。谁有不

满，他就给谁脸色和小鞋。

小人喜欢以同学、老乡、语系或亲疏关系拉帮结派，然后党同伐异，挑拨离间，制造混乱，从中渔利。

小人鸡肠鸭肚，气量狭小，无论对谁，睚眦必报。你若伤他一块皮，他会割你几块肉。如果不能公然报复，他就暗放毒箭。对不能现报之“仇”，他也会记恨在心，发誓“君子报仇，十年不晚”！握有权柄的小人，还喜欢公报私仇且理直气壮，让得罪他的人哑巴吃黄连，有苦难明言。

小人在表面上道貌岸然，暗地里却男盗女娼。他在人前甜言蜜语，在人后却磨刀霍霍。一旦他的名利受到毫发之损，便会撕破温情脉脉的面纱，暴露出丑恶狰狞的本相，什么同事之谊，朋友之情，亲人之爱，统统会被他踢到九霄云外。

小人的奸诈、邪恶虽可使他得逞一时，但终难横行于久远。他无法逃脱命运之神的严厉审判。他的阴险心灵和鬼蜮伎俩最终会化成一块巨石，砸烂他自己的双脚！

正直、善良的人们哪，请警惕你身边的小人！

2002、11