



初月佳句



菊翁詩集



初



月
佳
月

菊
香
月
佳
月
集



菊
香
月
佳
月
集



图书在版编目 (CIP) 数据

菊翁劳伟画集: 初月集/劳伟著. —昆明: 云南
人民出版社, 2009
ISBN 978-7-222-06214-6

I. 菊… II. 劳 III. ①汉字—书法—作品集—中国—
现代②水墨画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第193638

责任编辑: 陈粤梅
美术编辑: 胡 伟 朱 好
责任印制: 段金华
摄 影: 周朝宏 李祖华

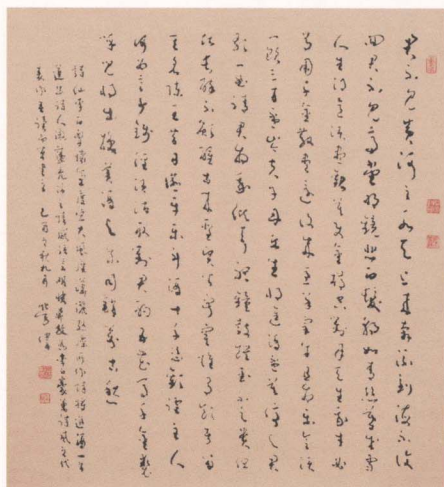
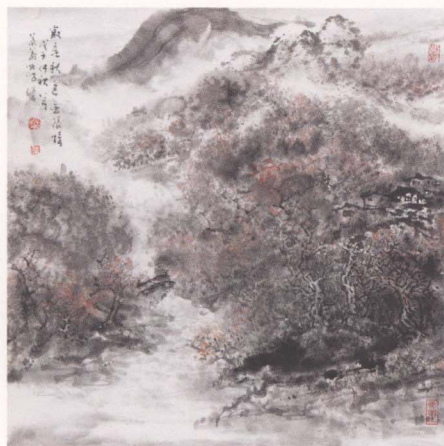
书 名	菊翁劳伟书画集 初月集
作 者	劳伟
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.co
开 本	889 × 1194 1/12
印 张	10
版 次	2010年1月第1版第1次印刷
排 版	昆明集合企划设计公司
印 刷	昆明富新春彩色印务有限公司
书 号	978-7-222-06214-6
定 价	98.00元



目 录

菊翁劳伟自叙	1
序/蔡毅 程肇琳	2

胸中丘壑	4
小河淌水 165cm × 123cm	6
云岭晨曲图 120cm × 120cm	7
李叔同送别词意 126cm × 126cm	8
苍云之下多秘境 161cm × 121cm	9
涧边小村 焦墨 66cm × 56cm	10
寂然清兴 122cm × 85cm	11
幽兰芳踪在其里 96cm × 89cm	12
龙潭之夏 96cm × 89cm	13
云岭雪晴 96cm × 89cm	14
天风浩荡兮彩云之南 123cm × 85cm	15
云岭湖山疏雨 50cm × 50cm	16
鸿飞秋韵 50cm × 50cm	17
如如在兹 69cm × 69cm	18
云下林泉能洗心 95cm × 88cm	19
故境难忘 96cm × 96cm	20
清韵在兹 50cm × 50cm	21
云岭湖山 四条屏 180cm × 48cm × 4	22
晨岚 60cm × 50cm	24
最是秋色无限情 50cm × 50cm	25
寂静山林人家 50cm × 50cm	26
彩云泉清 50cm × 50cm	27
隐者可询 50cm × 50cm	28
古调自爱 50cm × 50cm	29
清旷小村 50cm × 50cm	30
忆山居 60cm × 60cm	31
山村秀泉 50cm × 50cm	32
云山旅踪 50cm × 50cm	33
山水扇面 34cm × 2	34
山水扇面 34cm	35



意怀兰亭 100cm × 50cm	36
期首 100cm × 50cm	37
寂者何所思 100cm × 50cm	38
怀远 100cm × 50cm	39
仁者爱人 100cm × 50cm	40
情忆 100cm × 50cm	40
小窗幽记一则 100cm × 50cm	41
菊翁自画像 100cm × 50cm	41
与吾情貌略相似 100cm × 50cm	42
幽林小趣 100cm × 50cm	42
有客自远方来 100cm × 50cm	43
听莺曲意 100cm × 50cm	43
紫云双栖 136cm × 44cm	44
和韵紫荫 138cm × 44cm	45
古梅在野 240cm × 60cm	46
九秋贞秀 136cm × 66cm	47
秋之丽 50cm × 40cm	48
秋韵之栖 45cm × 43cm	49
东篱墨痕	50
欧阳修·醉翁亭记 240cm × 51cm	52
陆机·赠尚书郎顾彦先 180cm × 48cm	54
曹丕·燕歌行 180cm × 48cm	54
辛弃疾·摸鱼儿 180cm × 48cm	55
苏轼·水调歌头 180cm × 48cm	55
韩愈·送孟冬野序 138cm × 35cm × 3	56
楚辞·卜居 138cm × 35cm × 2	57
毛泽东·七律·和柳亚子先生 105cm × 35cm	58
苏轼·前赤壁赋 摘文 130cm × 68cm	59
常建·题破山寺后禅院 138cm × 69cm	60
颜延之·阮步兵 98cm × 50cm	61
孟郊·游子吟 98cm × 50cm	62
担当 诗一首 98cm × 50cm	63

书似·灯如 行书联	138cm × 69cm	64
闲云·惠雨 自作行书联	138cm × 35cm	65
陈子昂·登幽州台歌 草书中堂	145cm × 76cm	66
屈原·九歌·礼魂 摘句	138cm × 69cm	67
读书记文	80cm × 50cm	68
读书记文	80cm × 50cm	69
元遗山·论诗三十首 之一	80cm × 40cm	70
读书记文	80cm × 50cm	71
读书手札	80cm × 50cm	72
读书手札	80cm × 50cm	73
秋月寒江	138cm × 69cm	74
风月无边	138cm × 69cm	75
毛泽东·七律·和柳亚子先生	80cm × 50cm	76
刘禹锡·陋室铭	138cm × 69cm	77
行书横幅	99cm × 50cm	77
王勃·送杜少府之任蜀州	68cm × 68cm	78
贾岛·题李凝幽居	68cm × 68cm	79
孟浩然·过故人庄	68cm × 68cm	80
曹操·步出夏门行·龟虽寿	96cm × 96cm	81
陶渊明·庚戌岁九月中于西田获早稻	56cm × 50cm	82
周敦颐·爱莲说	96cm × 96cm	83
苏轼·水调歌头	95cm × 86cm	84
李清照·一剪梅	96cm × 96cm	85
张若虚·春江花月夜	240cm × 120cm	86
刘希夷·代悲白头翁	240cm × 120cm	87
陆游·渔翁	180cm × 96cm	88
毛泽东·送瘟神二首	180cm × 96cm	89
苏轼·永遇乐	138cm × 69cm	90
陶渊明·怨诗楚调示庞主簿邓治中	138cm × 69cm	91
乾坤·物我 对联	138cm × 34cm × 2	92
抱石·枕琴 错位联	138cm × 34cm × 2	93
小诗·大道 对联	180cm × 48cm × 2	94
莫夸·来试 对联	180cm × 48cm × 2	95



李白·将进酒 摘句	102cm × 33cm	96
庄子语	138cm × 34cm	97
徐渭·题墨葡萄诗	132cm × 65cm	98
张志和·渔歌子	136cm × 68cm	99
陶渊明·桃花源记	138cm × 34cm	100
李白·将进酒	45cm × 43cm	102
风规自远	180cm × 48cm	103
杨慎·临江仙 三国演义开篇词	180cm × 96cm	104

菊翁陶品		105
乾坤清气 菊翁紫砂陶	h 40cm	106
香如故 菊翁紫砂陶	h 40cm	107
紫荫护禽 菊翁紫砂陶	h 40cm	108
凌波仙子 菊翁紫砂陶	h 40cm	109
似在东篱 菊翁紫砂陶	h 40cm	110
马致远 天净沙·秋思 菊翁紫砂陶	h 40cm	111
常用章		112
艺术简历		116
后 记		117

菊翁勞偉自叙

勞偉

我三四歲孩兒懷童時見父親之毛筆墨亂塗一片非文也非畫也以此為噴而父笑曰很好很好並不將它們從本子上除去仍舊寫上日期并記之為吾兒塗鴉漸長大五六

歲時才知道這遊戲是寫字父親見知我對筆墨線條點面有興趣就向我講述了王羲之父子寫字的故事我感覺很有趣也許這便在我心裡播下了筆墨點面之種子當年之情境至今未能忘懷豈知一握此筆六十年我成了一個書畫愛好者是美之追求者與探索者

在慈父指引下盡所習獲之書畫寶笈尤具對歷代經典之作讀之身之愛之學之習之以至後來知之用之嬉之伴之而逸之與我對音樂詩文之愛相映得趣不料於生活中之喜怒哀樂美丑雅俗林泉之心詩思禪意小有習字之樂以筆墨點面之情性有如小溪叮咚之水由我

之心底自然流淌出來哦此乃吾之生命源泉也揮毫地流向美善美之時空却在紙上留下了斑斑筆墨痕迹靜處於含山移東籬精舍雲雲二書之中如今我觀之撫之此一篇幅出思輕嘆曰吾此生幸有筆墨相依也
己丑之秋昆明小雨時晴菊花明麗可人清夜彩雲追月秋之壯麗大觀必是千里共婵娟之良辰美景也
雲追月彩雲追月秋之壯麗大觀必是千里共婵娟之良辰美景也
菊翁勞偉記

菊翁勞偉自叙

我三四歲孩兒懷童時見父親以毛筆画于紙，便以為那是大人之玩具，我亦仿玩之父亲的日记本上，笔墨乱涂一片，非文也非画，每每如此，母喷而父笑曰：很好很好。并不将它们从本子上除去，仍然写上日期，并记之为吾儿涂鸦。渐大五六岁时，才知道这游戏是写字。父亲见我对我对笔墨线条点面有兴趣，就向我讲述了王羲之父子写字的故事，我感觉很有趣，也许这便在我心里播下了笔墨点面之种子。当年之情境至今未能忘怀，岂知一握此笔六十年，我成了一个书画爱好者，是美之追求者与探索者，在慈父指导下，尽所寻获之书画宝笈，尤其对历代经典之作读之享之爱之、学之习之，以至后来知用之、娱之伴之而逸之，与我对音乐诗文之爱相映得趣，不料于生活中之喜怒哀乐，美丑雅俗，林泉之心，诗思禅意，小有胸中丘壑，以笔墨点面之，情性有如小溪叮咚之水由我之心底自然流淌出来。哦！此乃吾之生命源泉也，轻轻地流向那真善美之时空，却在纸上留下了斑斑笔墨痕迹，静处于含山移东籬精舍，风月无边堂之中。如今我观之抚之这些篇幅，幽思轻叹曰：吾此生命幸有笔墨相依也。

菊翁勞偉記

己丑之秋昆明小雨時晴，菊花明麗可人清夜彩雲追月秋之壯麗大觀，必是千里共婵娟之良辰美景也。

对各种书体的表现语言都进行着探索。先师古人，后师造化，他将碑帖熔于一炉，在线条与造型意识上寻求突破。他的书法皆以淡墨写之，以求更能表现书法的笔意、用墨的层次以及书写时的审美感受。他不用浓墨，唯怕浓墨会遮掩书法的表现力。其草书，流畅似行云，结体自成一格，章法布局精心，流动的笔画在淡淡的墨色中飞舞，可看出劳伟对传统书法中隽永、恬静、优雅、飞扬等表意精神的传承，同时也洋溢着他自己的生命体验。他笔下的「草」，不是豪放狂狷的遒劲，而是雅致畅达的抒情。其楷书、行书等书体，行笔中追求变化，端庄与自由放松并举。从他的隶书中，又能看出他忠实继承汉代隶书经典，同时融入当代文化精神的成果。书法艺术作为一种体验生命本体的审美符号，既是中华文化表意寄情的象征体，也是自由生命意识和文化意识的凝聚体，我们从劳伟书法的诸多特征中不难读出这样的感受。

从劳伟先生的一件件书法作品看，他在书写时，会根据内容不同而寻笔墨之变，力图把自己的审美感受、内在心性和情感，用最好的书法形象、最合适的笔法和笔意加以呈现，以求形式与内容的良好契合。他说：「写钢铁战士与写花好月圆不是一个用笔，笔有自己的艺术形象塑造。」比如草书「千峰寒色」就是遒劲苍寒的味道，那淡淡的墨色，古拙的用笔，都在让笔下草书有「千峰寒色」的形象感，从而使作品有更深的意境。他的书法与绘画是贯通交融的，由书法转而看劳伟先生的绘画作品，如那件书法与绘画合一的作品《送别词》最有代表性。书法对联「书似青山常乱叠，灯如红豆最相思」，对联中间是据李叔同的词意创作的山水：「长亭外，古道边，芳草碧连天……」观此作品就知书在养画，画在益书，二者之精神气质、意象表达、结体造型，实相通相融，互为帮衬。

一九七三年，劳伟书法参加全国展览，之后一步步在全国产生影响，尤为出名的是他的狂草。由于他的书法艺术成就，书法大家启功先生曾两次邀请他到京举办个展，他却因身体原因未能成行留下遗憾。

三

中国书法与绘画创作，最讲究心境、气韵、气息、修养等因素，大气的心胸，常能呈现大气的作品；清静宁和的心境，能写出雅致清明的字画；有情有意，笔下作品自会充盈情感与情趣。

劳伟生性乐观，对生活、对大自然、对亲友皆饱含感情；劳伟还热爱文学和音乐，歌唱得极好。有真挚的情感、富足的艺术修养，《小河淌水》等作品才能饱含丰沛的情感，并有流动的音乐感；有真挚的情感、富足的艺术修养，那一幅幅表现云南的山水画和充满雅趣的小品才那样的笔精墨诚，栩栩如生。

因身体原因，劳伟先生做过大手术。术后他继续写自己的书法，同时开始系统地绘画创作。艺术感化气质，陶养性灵，破孤闷，涤烦躁，滋养着他的心灵，他的身体一天天好起来。于是他对珍惜生命、珍惜生活有了最切身的体会，深切体会到「文化的力量对生命至关重要」，「艺术可以养生」。所以当书法还不能完全表达他的艺术与生命感悟时，自然便将余情美意延伸至绘画领域，成为他拓展艺术领域的扩张之举。这几年，除了书法创作佳作频出外，他又集中创作了一批绘画作品，将他与自然、生命、艺术和人生的诸多感悟体味结晶于纸墨。

黑格尔说：「审美带有令人解放的性质。」劳伟先生在追求自己的审美理想中，激发起了更积极的人生态度，他以艺术的形式表达自己的喜怒哀乐，以书法与绘画并驾的方式展现胸襟，不是出于职业，纯属爱好，不图什么功利，纯然表现内心。他自觉张扬古典精神，明确追求新文人书法，倾情大自然，为心灵和生命而书写、而画画。创作书法，劳伟先生有自己特殊的用笔与用墨，创作绘画，他也有自己摸索的特殊技法。每动笔，从不打草稿，只先对着白纸端详、构思，在胸中酝酿、提炼着对状写之物及至纸上形象的布局。下笔后，笔随心生，意由境造，笔受腕，腕受心，渐次成型，如天造地生。他用心经营虚实，远取其势，近取其质，运笔枯、湿、浓、淡交替，或泼墨，或积墨，精心用线条与用笔造型写意。创作中他讲究笔墨的生发，而不是刻意的勾画，让笔墨随劲动的意绪自然而生，形成章法，形成图像，形成意境。劳伟将这种创作状态称为「游于艺」，即在自然的、放松的、快乐的，甚至于游戏般的状态下进行创作。这当中有创作者心灵的起伏动荡、激昂低回，有运笔时的松弛感与快意享受，艺术家在创作中找到了最大程度的自由。因此「游于艺」是一种最快乐的事，可以一生相伴，颐养天年。

中年书法家王献生为劳伟刻下一枚方章：「笔随天机」，画龙点睛地说明了劳伟书法绘画创作的状态。依我们看来，那「天机」，便是修养、情志、心性、品格、灵气等的综合。天机到，即学养厚，心胸雅，见识精，灵感生，则自有高品味高格调之作的诞生。写到此，马凯先生的一首诗《淡泊人生》不觉涌到心头，其诗云：「显贵浮云去，虚名逐浪沉。淡泊心寻静，抱璞我归真。」此诗既可作为我们观劳伟画作与书法的评价，亦可作一种人生感慨，愿与之共勉。

序

笔随天机艺游心——劳伟书法绘画作品印象

蔡毅 程肇琳

一幅写意水墨《小河淌水》，将名满天下的云南民歌《小河淌水》展现得形神毕肖，如诗如梦。圆月的月亮高挂于天，山峦披洒明月清辉。一条小河自山而下，碧波粼粼，月光闪闪。在一片宁静之间，似有一首清幽的情歌在山野萦绕，一种纯净崇高的情感漫出画面将人轻轻打动。

这幅《小河淌水》，看过一次就不会忘却。因为画中的真情与诗境，因为那特殊的俯仰回环、阴阳开阖构成的水墨意趣。由此，走进劳伟先生的绘画世界。

原只知劳伟先生以书法名世，不想现在又看到了他的一批绘画佳作，其意境、笔法、逸兴与书法一样地文气盎然、情趣盎然、赏心悦目，书画同源，书画交辉，在他的作品里得到了一种互补与双美的印证。

劳伟先生的水墨山水画基本是状写云南的山水，云南之雄山秀水、林泉花鸟、多彩植物，在他的笔下有着精道的描述，为他激情地讴歌。他生长在云南，又长期从事旅游规划与开发工作，跑遍了云南的山山水水，熟知与热爱，使其一朝得空，便按捺不住地要用彩笔对之进行勾画书写，奋笔挥洒，凝结为山水诗、生命歌。他秉承中国画的传统精神，捕捉与感受山川磅礴之气，草木雨露之华，并在画中表现出来。于是，无论是林海雪山，还是葱郁秀木，都变作他画中典型的“云南符号”，与省外画家笔下的山与峰迥异。山石、林木、溪涧的勃勃生机，也昭示着云南不同于中原与内地的神情风范。用水墨歌咏大自然，表现山水间那幽深、高远、秀美、宁静的景象，让画作传达出一种纯净质朴的气息，表达“林泉之心”，是他明确的审美追求。比如他创作的《云山幽居图》，就是因为有一天他在位于闹市的工作室与友人聊天，忽然渴望能立即奔向山野，于是铺纸挥笔，将胸中之丘壑寄情山水，让心灵之向往，成为一幅可游可居之画作。像《云南山村》的宁静，《晨岚》的飘逸，《云下灵泉能洗心》的空灵，《忆昔日滇池一角》的旷远，或者是《云岭天风浩荡》的深阔等等，无不流露出心灵与大自然的亲和以及回归大自然的强烈意愿，体现着他对云南的深爱真情，加之他的作品多有自撰的诗文，更使画作容量饱满，境界升华，导人走向更高的意境。

劳伟先生爱菊花，自号“菊翁”。菊之雅洁、清高，菊之丽容意态，菊之怒放与雍容大度的生命形态对他有着积极的启示。他画的墨菊灵动亲切，或幽淡清丽，或灼灼多姿，或暗腾欲燃，俱充满生命活力，既与他的心灵暗相呼应，又对每一观赏者散发着美好的感染与召唤。

他别出心裁画于毛边纸上的一组小品，用笔简约，古色古香，古意盎然，韵味十足，以写意传神之笔，来形象地表达对人生、对世界的感悟。画中多出现山石、花卉、小鸟，以寄寓人格化意象。《兰亭掇句》，寥寥数笔写下的小鸟、溪水，描写着一种宁静的心境。《情忆》在抒节日思亲之情——五只小鸟相依一起，寓示劳伟一家五姐弟对父母恩情的思念，拟人化的手段，动人入心。而在《自画像》上写下“德比赤子”的题字，直接诉说着自己的人格追求，那就是要祛除虚伪，谢去尘俗，崇尚天真浪漫，追求赤子般的情怀。

潘天寿先生说：“中国绘画作为东方绘画的代表，尤为注重表现内在的神情气韵、意境格趣。”劳伟的作品，秉持与发扬中国画的传统风格和审美取向，借物抒情，托物咏志，有着浓厚的书卷气和文人之逸气，无声地诠释着潘天寿先生的艺术观点。

二

从三四岁在父亲日记本上涂鸦，五六岁受父亲开蒙拿起毛笔习字起，近六十年来，劳伟先生手中的笔就再也没有放下。写字，研究书法艺术，并专注地进行中国画创作，是他的生活方式和人生选择。

劳伟没有具体地师从哪位书家，但他师承传统，汲取的是三千年中国传统文化的艺术精华。『从老祖宗学起』，『从根根上学起』，『借得苍天三千年』；从甲骨文研习起，魏晋的书法，唐宋的绘画，至明清经典书画，都是他积淀文化和修炼艺术的养分。他说：『只有把老祖宗学好，才有倾诉的能力。』植根传统厚实的土壤，研究当代的审美需求，从大篆、小篆到隶书、魏晋楷书，再到章草、狂草、大草，劳伟

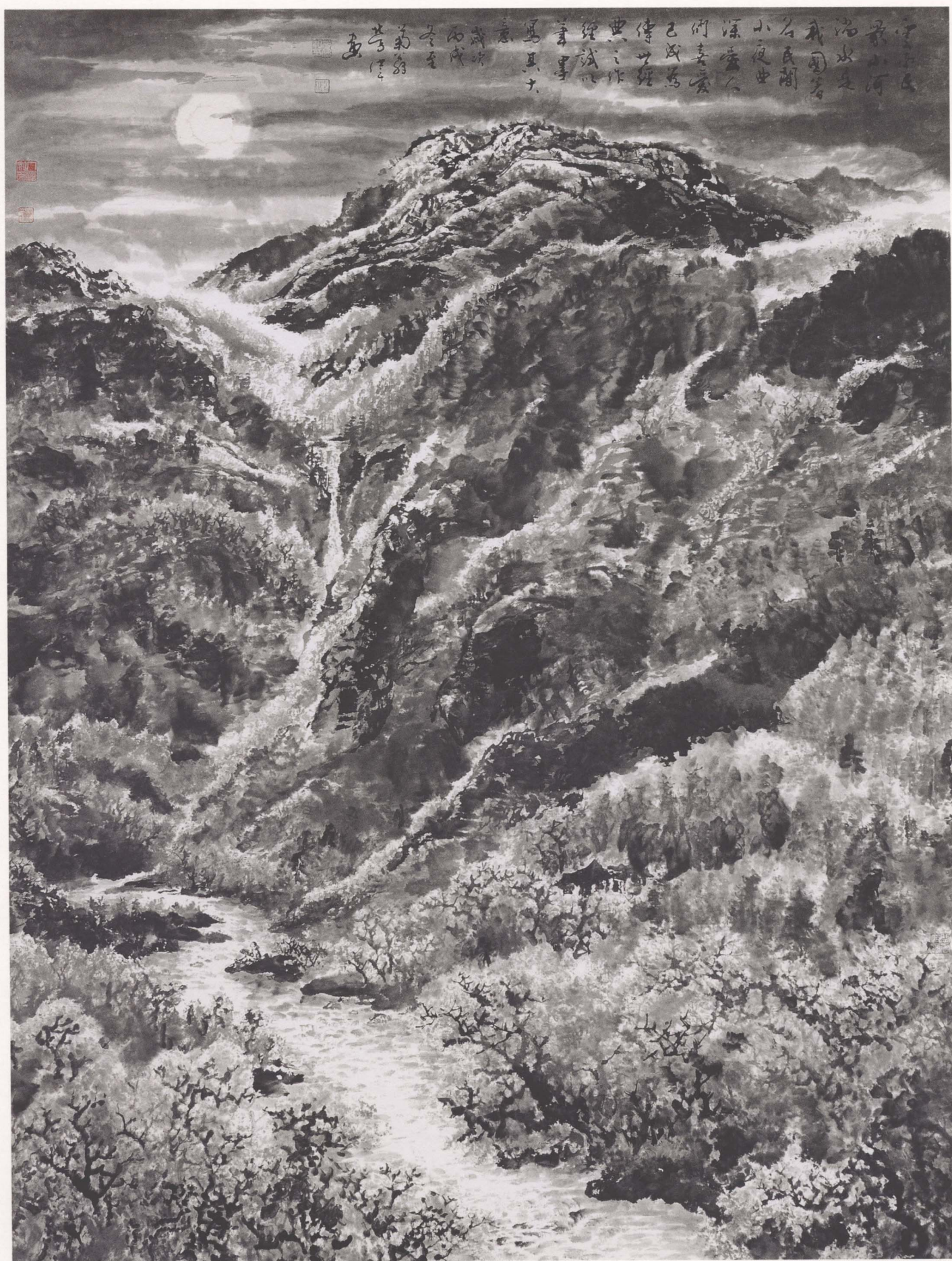
五

望

張
氏



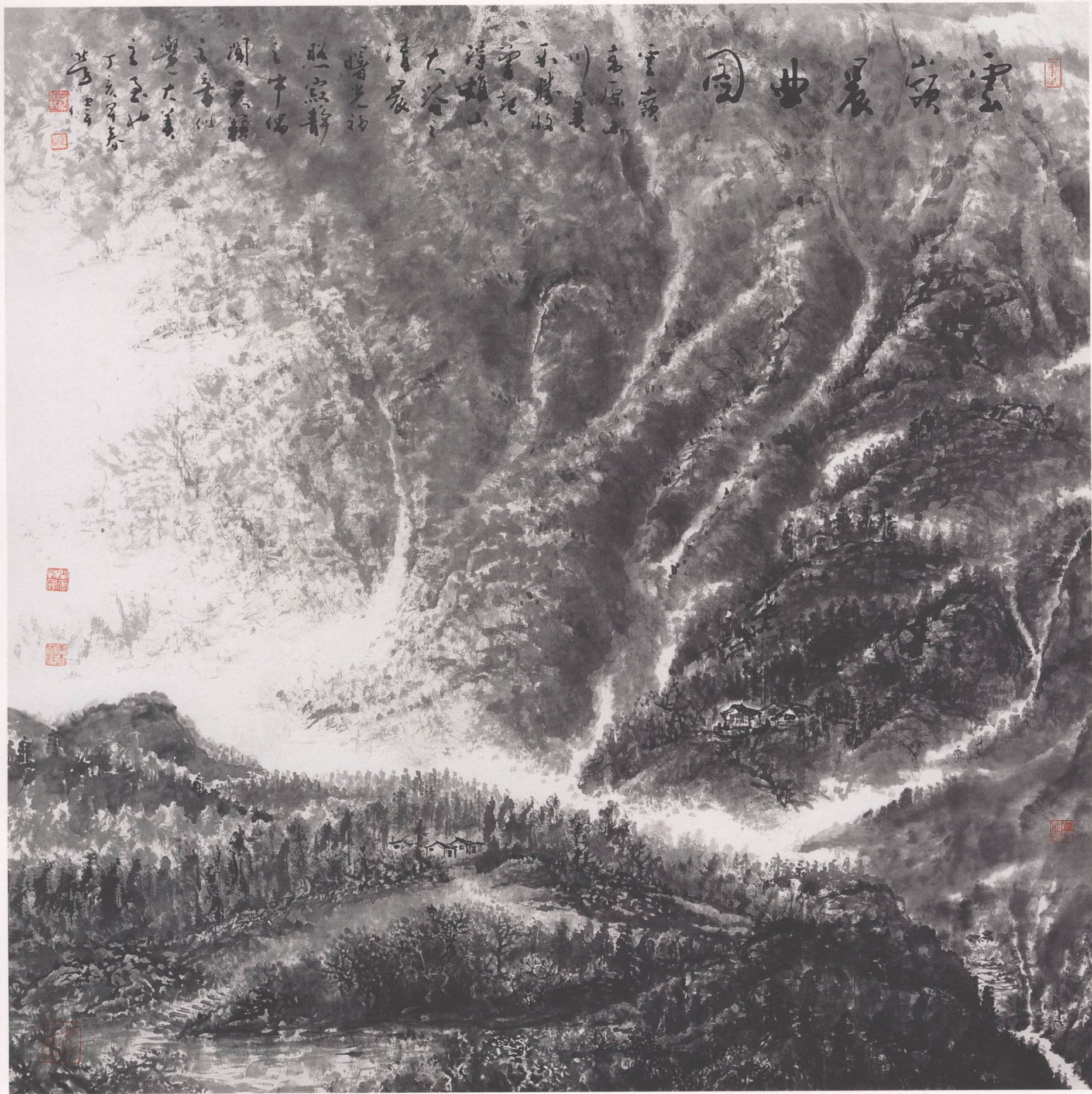
市 寄



款识：

云南民歌小河滴水是我国著名民间小夜曲深受人们喜爱已成为传世经典之作今试以笔墨写其大意

小河滴水 165cm x 123cm



云岭晨曲图 120cm x 120cm

李叔同送別詞之長亭外古道邊芳草碧連天晚風拂柳笛聲殘夕陽山外山天之涯地之角知交半零落一斛濁酒盡餘歡今宵別夢寒先生以將此詞譜曲成歌聽者無不感其動人心絃也嘗記得我在先時母親教我此歌六十年來永不忘懷今將此詞譜曲而後聞我之心雲如日前莊亭此歌之熱似清如覺故和墨振筆寫其意 此詞係於丁亥之夏

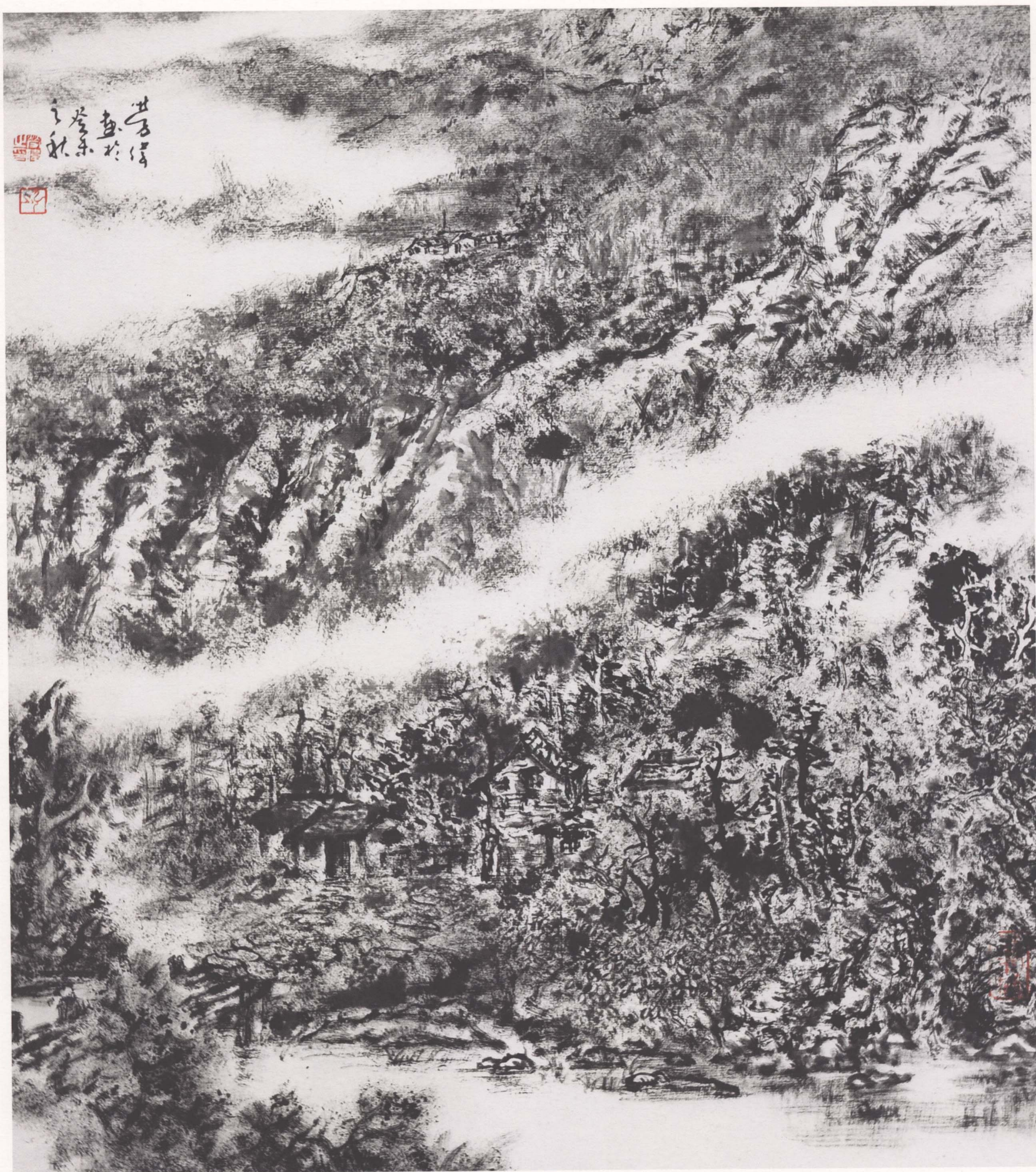




苍云之下多秘境 161cm x 121cm

款识：

山苍苍兮云漫漫云岭之道兮难于
蜀道之难故古来入谓为秘境也所
料秘境多大观



涧边小村 焦墨 66cm x 56cm



云岭湖山静天高
风露凝
道人识元气
寂然怀清兴
丁亥暮春
荆楚书画集
荆楚书画集

寂然清兴 122cm x 85cm

款识：

云岭湖山静天高
风露凝
道人识元气
寂然怀清兴