

西藏悟美

克里姆特：《情欲克里姆特》

另一种修行

——古冰画青藏

把米开朗基罗珍藏在他的出生地

一次快乐的“素描聚餐”

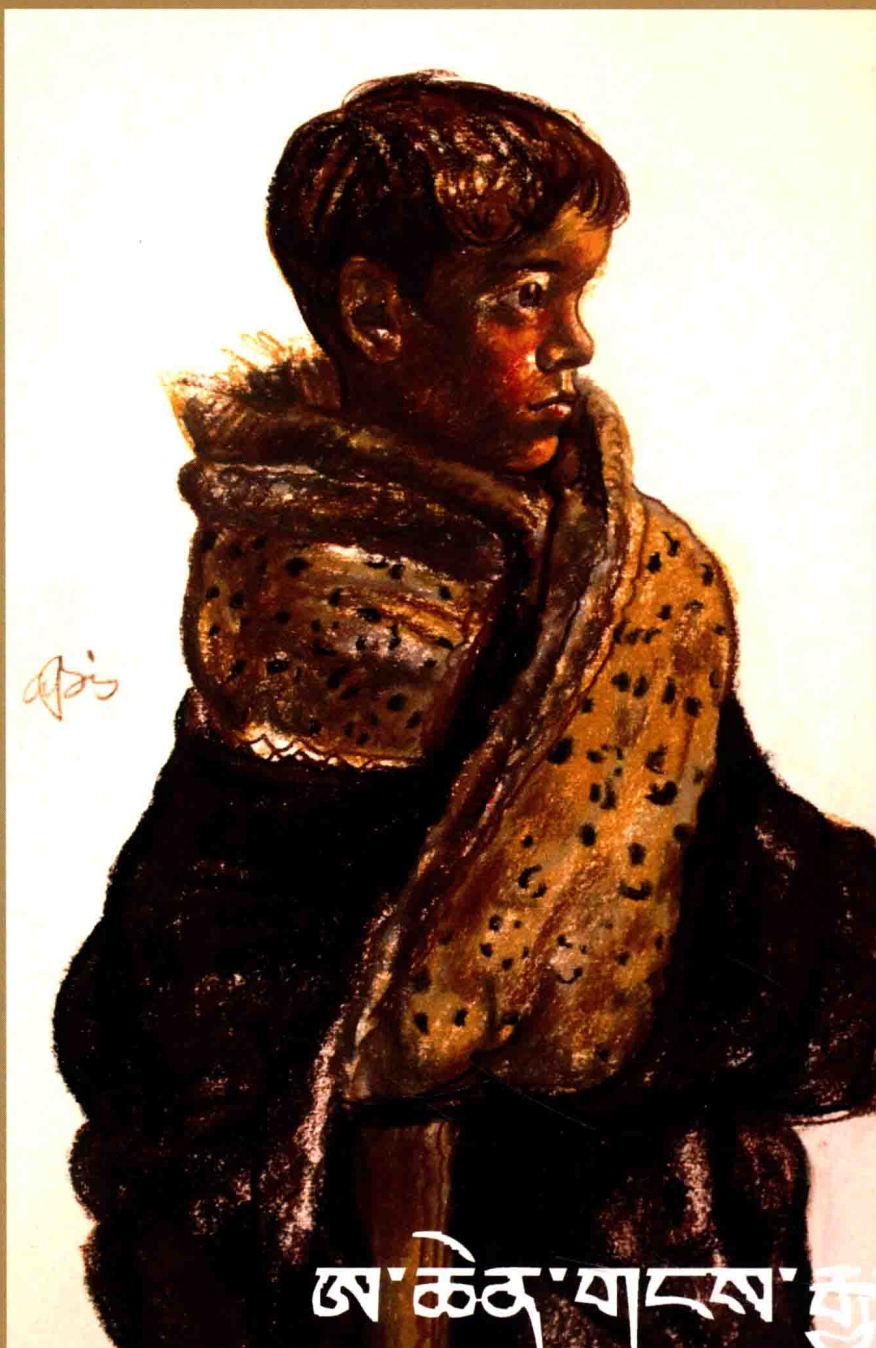
三十年的素描——读邱节作品有感



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

可可西里的风铃

——古冰青藏高原美术作品展



ཨ་ཁོང་གི་ལོ་རྒྱུས་

开幕时间: 2012年4月28日下午 15:00
展览时间: 2012年4月28日 - 2012年5月13日
展览地点: 上海多伦现代美术馆
地 址: 上海市虹口区多伦路27号

策 展 人: 林少雄
主 办: 上海嘉源海文化发展有限公司
协 办: 上海多伦现代美术馆

嘉源海艺术网: WWW.JIAYUANHAI.COM

名家档案

2 西藏悟美 文、图/张雷平

公共艺术

- 12 以艺术的名义保佑和平——暹粒市城雕塑印象 文、图/朱国荣
16 废弃·重生——上海后工业生态景观：钢塑主题公园 文、图/西域散人
20 亲民·民才爱——上海城市雕塑艺术中心 文、图/西域散人

艺术瞭望

- 24 克里姆特：《情欲克里姆特》 文、图/龚云表
38 意大利雕塑家阿纳尔多·珀莫多罗评述 文、图/朱国荣
44 前卫艺术进入纽约唐人街 文、图/邓泰和

走进美术馆

50 把米开朗基罗珍藏在他的出生地 文、图/谷容

创作快感

- 54 另一种修行——古冰画青藏 文/王小音 图/古冰
64 一次快乐的“素描聚餐” 文/包于飞 图/王伟成、黄妙发、谭尚忍、黄强根、韦献青
68 为马丁·路德·金雕像 文、图/邓泰和

展览现场

- 72 通灵在瓷——熊军、郑蓉蓉艺术作品展 文/翟路 图/郑蓉蓉提供
74 灵气女人的跨界游戏 文/翟路 图/郑蓉蓉提供
76 “西域·海上”——记上海画家肖谷西域油画展 文/韩子勇 图/肖谷
80 “龙”的集合 文/百魁 图/朱屹瞻艺术馆提供

艺坛回眸

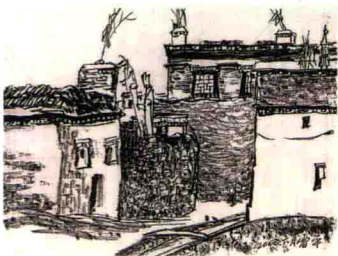
- 84 版画家戎戈先生访谈录 文/陈志强 图/戎戈提供
94 “第一口奶” 文/韩国栋 图/敬业中学等提供

现代设计

102 三十年的素描——读邱节作品有感 文、图/朱国勤

收藏与鉴赏

108 从“疯狂”到“理性”艺术品拍卖强势依旧 文、图/方翔



免责声明
本刊所载刊登的文章及插图，仅为作者个人观点
之发表，不代表本刊及编者立场。本刊及编者不参
与任何商业活动。
未经许可，不得转载或翻印必究。

ART REVIEW 《美术博览》丛书 2012年（总第二十辑）

《美术博览》丛书编委会

理事单位：东郊宾馆

学术总监：陈松
艺术总监：刘兆平

理事长：陈晖
总顾问：陈燮君
执行主编：朱国荣 包于飞
栏目主持：淳子 王小音 朱国勤 范冬青
杨展业 林明杰 张立行 方翔
胡懿洁 王兴龙
编辑部主任：张天民
特约记者：达奇珍 顾晓红 周解蓉 赵澄
罗依尔（法国）邓泰和（美国）
特约摄影：西域散人
美术编辑：陈天祺 肖波

地址：上海市莘松路225弄26号904室
电话：021—64989189
传真：021—64921387
邮编：201100
电子邮箱：artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

另一种修行/朱国荣，包于飞主编。——上海：上海书店出版社，2012.4

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-0612-0

I. ①另… II. ①朱… ②包… III. ①绘画评论—世
界②雕塑评论—世界 IV. ①J205.1②J305.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第040480号

另一种修行

责任编辑 韩敏悦 方妹
技术编辑 吴放
出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
地 址 200001 上海福建中路193号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2012年4月第1版
印 次 2012年4月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 7
书 号 ISBN 978-7-5458-0612-0/J.167
定 价 25.00元

封面作品：《我们新疆好地方》
布面油画 290x190cm 肖谷作 2005年



《春到拉萨》 国画 张雷平作

西藏悟美

文、图 / 张雷平

我从西藏回来，一直沉浸在兴奋之中。朋友说：这下你可以好好画画西藏了。是的，我很想画，可是我怎么来画好她呢？我觉得手中画笔很重，西藏太美了，画得不好，都是对她的一种亵渎。

十多年过去了，说来惭愧，我表现的西藏是那么局部、关注点是那么小，但是，庆幸的是，西藏之行给了我生活的胆识、艺术的想象、创作的魄力和一种更贴近自然的超凡心境。有了这种心境，我们能自觉地摆脱浮躁、现实社会中种种诱惑，修身养性，保持心灵的纯净，潜心于自己喜欢的事情。

回想在西藏，我们从拉萨到日喀则，再前往江孜，沿着喜马拉雅山脉到边境重镇亚东，途径世界海拔高度最高的城镇——帕里镇，还去了乃对拉山口，看望守卫边境的解放军战士；回程经过西藏三大圣湖之一——羊卓雍湖。一路上，我们饱览西藏的奇山丽水、名刹古迹、民族风情。我们欣喜地走着，看着，不停地举起相机，或者在速写本上画上几笔，记录下我们采风的经历。太累了，但因为精神上的兴奋，我全身心都充满了愉悦。眼前的西藏，无论是蓝天白云下辽阔的草原，还是苍茫突兀的荒漠秃岭，都带给我无可名状的激动。

西藏是一个宗教气氛十分浓郁的地方，那遍及各地的金碧辉煌的寺庙使得一方方山水都变得神圣起来。到西藏旅游的人们，都会到寺庙里走一走，置身于神圣、庄严、神秘的殿堂内，体会着对他们来说的种种新奇。同时，西藏寺庙的独特建筑风格和寺庙里蕴藏的大量艺术珍品也深深地吸引着人们。西藏寺庙成了西藏一种独特的人文景观，她显示着西藏人民的智慧和创造力，这里我选择印象较深的作一略述。

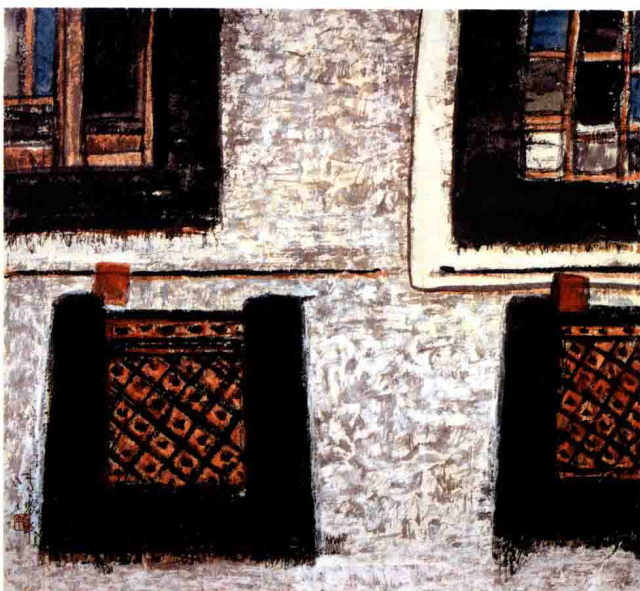
在拉萨西郊的根培乌孜山的南山坳里，有一片白色的建筑群，远远望去，好像山坳里堆积着一堆雪白的大米，因而叫哲蚌寺，藏文意为积米寺，也是全国重点保护文物之一。哲蚌寺的建筑巧妙地利用山坳里的一片漫坡地，逐层上建，殿宇联接，群楼耸峙、规模宏大，具有藏族宗教建筑艺术的特色。哲蚌寺里供有一座巨型强巴铜佛，人称强巴通真。哲蚌寺周围是砂石构成的荒山秃岭，我沿着弯弯曲曲的小道往下走去，路两边是一排排土屋，在远处拐弯处，常有穿着红衣的喇嘛在走动。这里，旅游的人少多了，显得格外宁静和安详。

位于日喀则进出的夏鲁寺是藏汉混合的建筑结构，藏式殿堂，汉式殿顶，具有特殊的建筑风格，殿堂和殿顶间用木架斗拱支撑，殿顶覆盖绿色琉璃瓦和吻兽飞檐，两种不同的建筑风格融合得十分恰当，充分显示了藏族和汉族的能工巧匠亲密合作以及非凡的创作才能。这在西藏区内是独一无二的。都说夏鲁寺的壁画丰富精美有特色，可是我在主殿转了半天，只看见几幅，出来请教喇嘛，一喇嘛领我们进入旁边回廊，里面黑乎乎的，什么也看不见，好不容易借来了电筒，随着电筒的亮光，我们不约而同地惊叫起来；两壁上到离地不到的墙上，洋洋洒洒铺满了画，据说有100铺，壁画采用分格形式，每个方格内绘有不同内容的“变相图”，每个画面的下部都有相同宽度的长方格，里面写着反映画的内容的文字，恰似一幅连环画的“脚本”。这种形式，是受印度、尼泊尔画风的影响，其中也有汉画的趣味。壁画大多以红色做底色，色彩鲜艳，保存良好。画中人物、动物、植物的形象古朴稚拙，没有后期壁画的形式化倾向，显得质实可爱。在一扇顶窗的周围，可能因为光照的关系，壁画已模糊不清，失去光泽，并有被损坏或窃取的迹象，在这偏僻的寺庙内，只看见几个喇嘛在看门，回廊的壁画几乎没人管，真有些担心。

一路上，参观的寺庙还有著名的布达拉宫大昭寺、罗布林卡、扎什伦布寺、新宫等，在此不一一叙述。面对各寺庙里密密麻麻的壁画，我惊叹，历史上人口稀少的西藏竟然出现这么多画师和民间艺术家，他们作画认真，造型准确，色彩大胆浪漫。听说为了采掘壁画所用的矿石颜料，农奴们还冒着生命危险从悬崖峭壁上或黑暗的洞穴里，把含有颜料的矿石一块一块地凿下来，有的民工因绳断或过度劳累而死去。画师们都没有在画上留下名字，但是，他们为西藏民族留下了辉煌的艺术。



《白色帷屋》国画 张雷平作



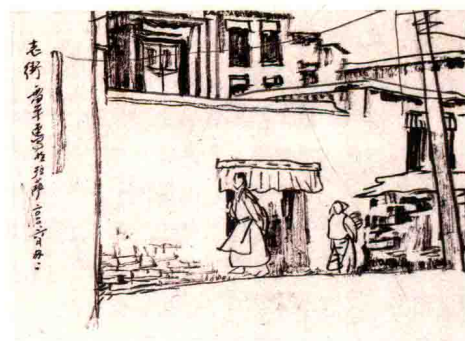
《窗》No.1 国画 张雷平作



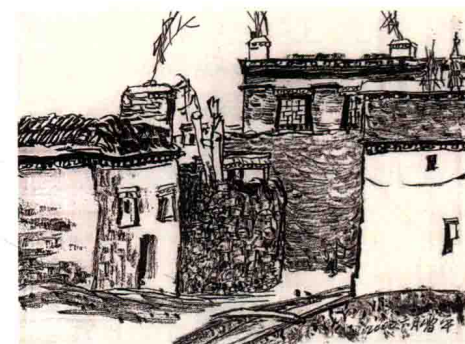
速写No.1 张雷平 作



《江孜速写》 张雷平 作



《老街》速写 张雷平 作



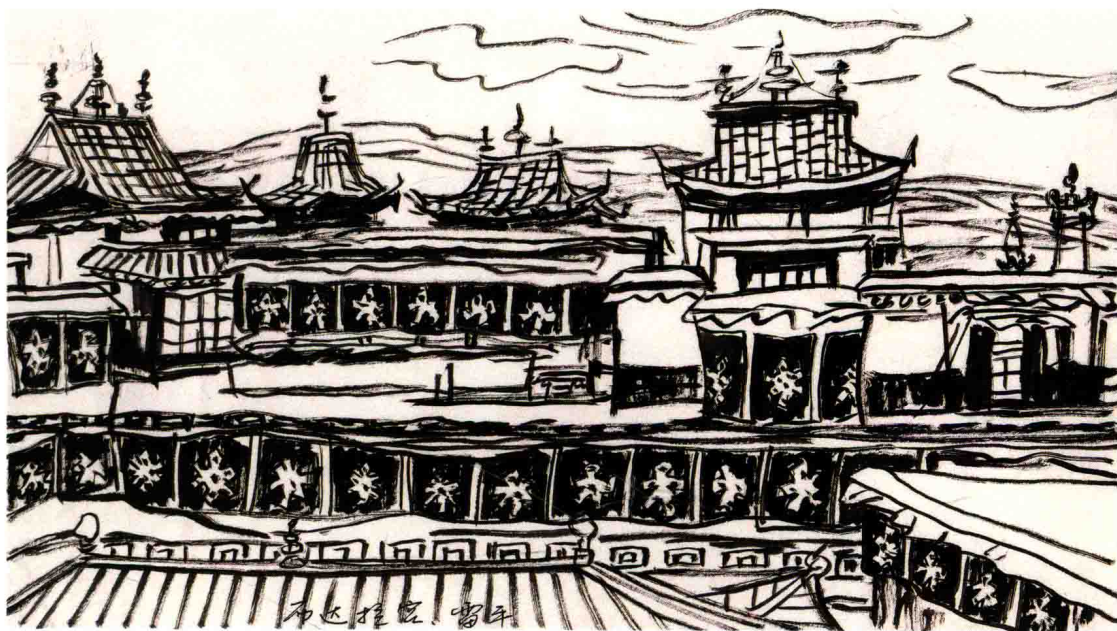
速写No.2 张雷平 作



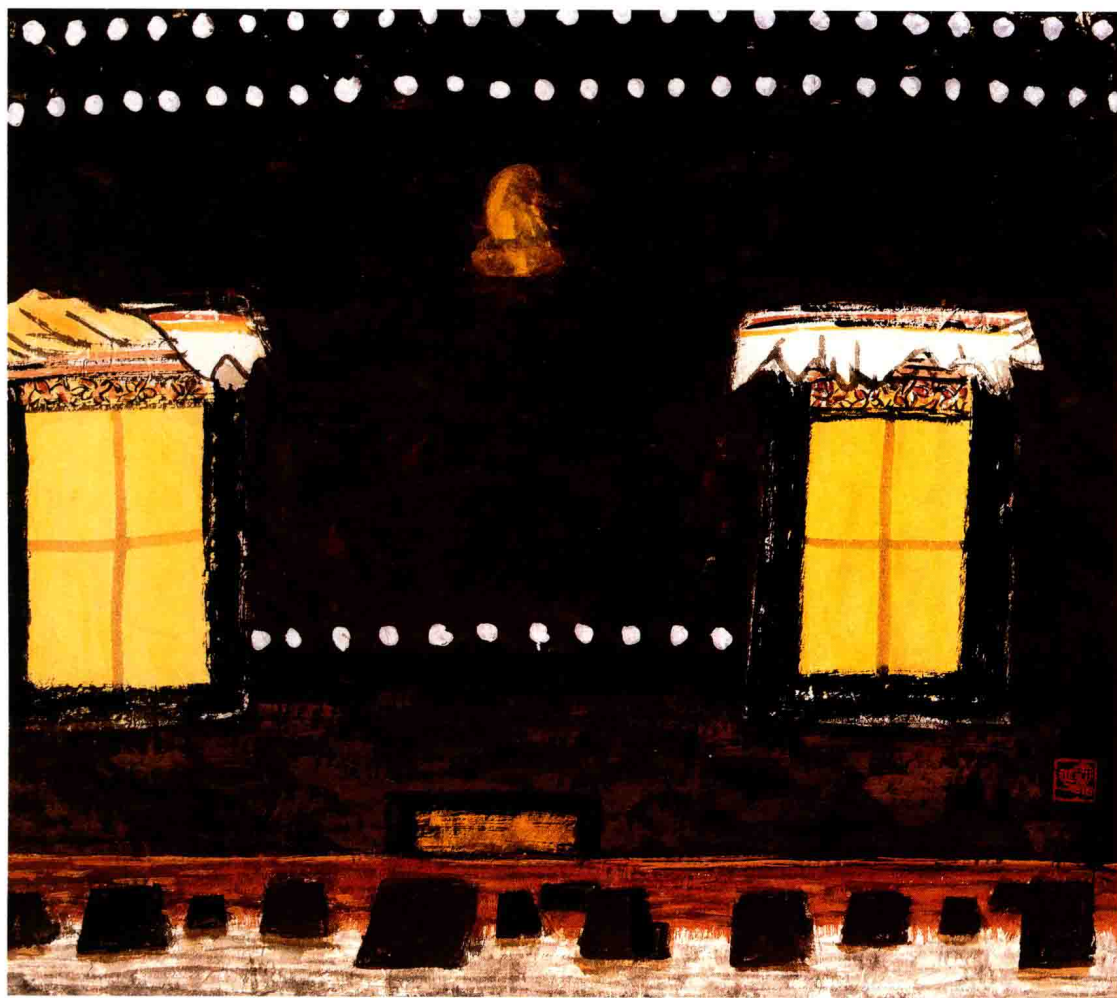
速写No.3 张雷平 作



《羊卓雍湖畔汲水少女》速写 张雷平 作



《布达拉宫》速写 张雷平 作



《窗》No.2 国画 张雷平 作



张雷平在西藏写生

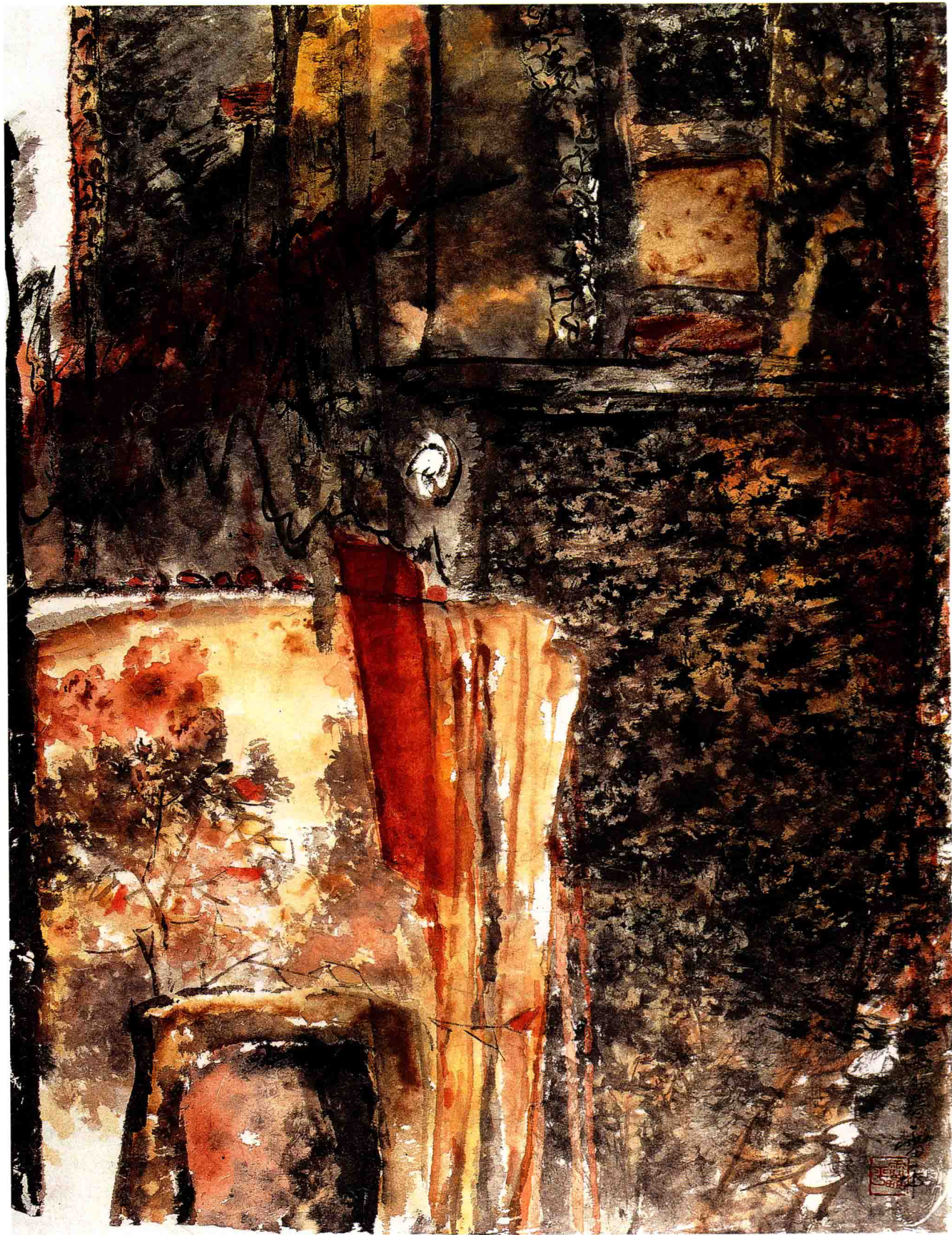
与金碧辉煌的寺庙相比，西藏城镇民居的朴实无华也很有特点。藏民住的房子一般外墙用石头垒成，然后用泥巴随意地在上甩成弧线状，就像油画家以粗犷的笔触将厚白的颜料涂到了油画布上。在阳光的照射下，出现的花纹大气、厚实。墙上面整齐排列着厚“瓦片”，近看才知道是干牛粪。墙上端涂有黑色和红色粗线条，屋檐下挂着布帘，在风的吹动下，给笨拙的房屋带来了生气和活力。窗子比较大，四周一般涂有宽宽黑色，与白色的墙形成强烈的对比。无论是富家还是贫户，窗格子上都有漂亮的图案或用布做的印有吉祥符号的窗帘，把整个房子点缀得十分漂亮，体现了藏民独特的审美情趣。

这些民居，从平面角度欣赏，很有现代感，大块面色彩的排列与局部的镶嵌，平行和垂直的线条错落有致地组合在一起，构成了一幅富有现代设计意味的画面。在每座房子的屋顶上，都飘动着五彩的经幡，为西藏同胞日夜召唤着幸福和平安。而对我们旅游者来说，就像披上了节日的彩旗，迎风招展，欢迎我们这些来自远方的客人。藏族妇女的服装、发型的装束和这些民居显得非常协调，她们都是在高度整体概括中突出局部的变化，色彩以黑、红、白为主，蓝、绿、黄穿插其间，显得厚实、稳重、亮丽，这也像藏族同胞的性格：淳朴、本色、热情。这一切，又和高原雪域美轮美奂的自然环境相映衬，共同绘就了一幅天人合一，和谐、完美的图画。

在西藏，我画了一些速写，常常是笔盖还未打开，墨水就往外涌，原来是高原低气压的反应。这些团团的墨点、粗糙的线条，留下了我的记忆，我珍惜它。



《祈福》 国画 张雷平 作



《老墙》之二 国画 张雷平 作



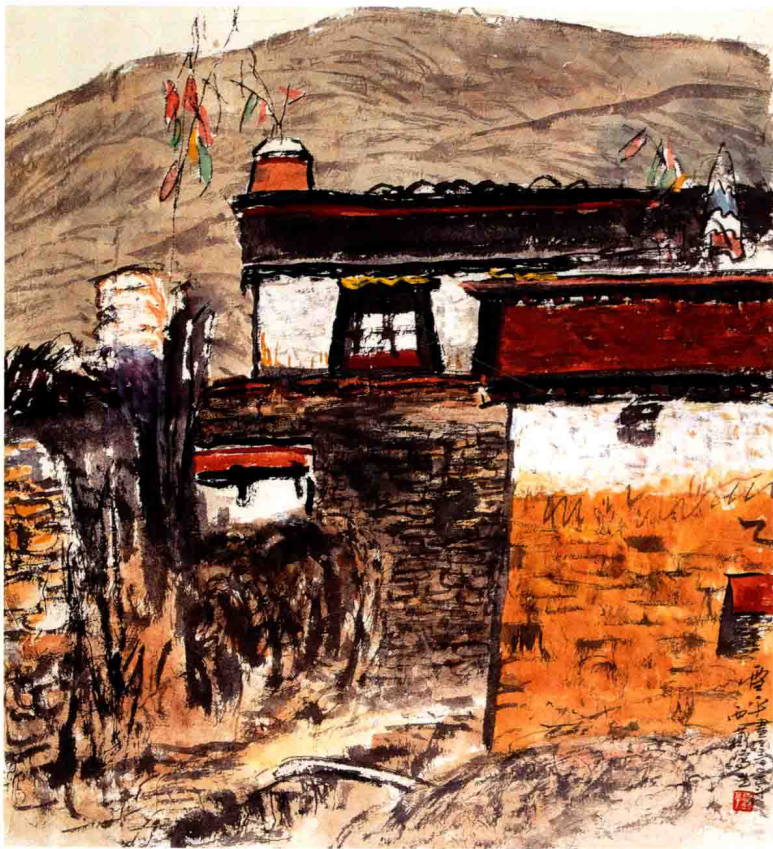
《吉祥》 国画
张雷平 作



《老人与墙》
国画 张雷平 作



《阳光下》国画 张雷平 作



《江孜民居》国画 张雷平 作



《门》国画 张雷平 作



普平西藏寫生



猴王雕塑

以艺术的名义保佑和平

——暹粒市城市雕塑印象

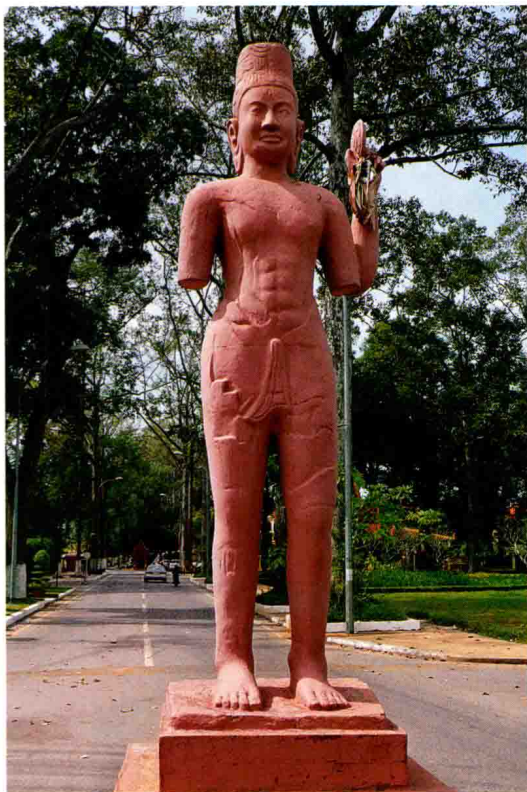
文、图 / 朱国荣

暹粒省是柬埔寨北部的一个省，暹粒市是暹粒省的省会。世人都知道吴哥古迹，只有到过吴哥的人，才会知道暹粒市这座小城，因为暹粒市是所有要去拜谒吴哥遗址者的集散地。每天有数不清的游客经由暹粒市去观赏大吴哥、小吴哥、巴肯山、女王宫，却很少有人会注意到暹粒市本身的一个不被人关注的景观，这就是市内的城市雕塑。我在暹粒市入住的河畔酒店靠着一条小河，名叫暹粒河，就在这条小河的河畔散落着一座又一座的雕塑。这些雕塑似乎在告诉游客，暹粒市尽管小，但它也是一座具有现代身份的城市。

虽然从整体上说，暹粒市的城市雕塑在数量上不是很多，但是在布局上却比较集中，对城市文化的表达上是比较清晰和完整的，这就是对吴哥历史和文化的一种浓缩的表现。

在六号国道与暹粒河旁的一条街相交的街中央树立着一座毗湿奴神像，毗湿奴面容端庄，头戴宝冠，上身裸露，下身围短裙，仅存的一条左臂上举，手中持有一个圆盘形的日轮。毗湿奴在印度婆罗门教中是宇宙和生命的保护之神，通常以站立的姿态出现，他至少有四条手臂，四只手里分别持有象征太阳的日轮、表示胜利的法螺、代表力量的金刚杵或宝剑，以及意喻生命生生不息的莲花。后来我在金边的王宫内也看到一座与它一模一样的较小的毗湿奴立像，看来，这座毗湿奴立像应该是柬埔寨造像艺术中的代表了。

在街心的东北侧，置有一座石雕佛陀像。佛像低垂着眼帘，蹲着身子，用双手使劲地抱着一段粗大的棍形物。从表面上看，



毗湿奴神雕像



佛陀雕像



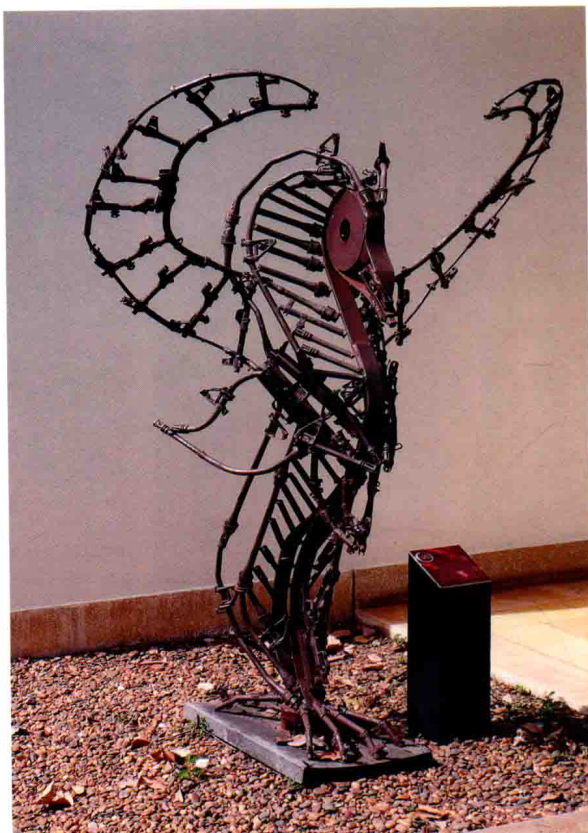
神鸟蟠蛇雕塑

风雨给这座佛陀像浸染了黑色的岁月印痕，实际上它是一件仿古石雕。我看着觉得眼熟，想起游览大吴哥巴戎庙时，在南门前看到的两边很有气势的石雕群像，每边置有27尊，均以跪坐的姿势紧紧地抱住粗壮的巨蛇那伽的身体，左边的雕像是佛陀，他们低垂眼帘，代表善；右边的是阿修罗，怒目圆睁，代表恶。这两排雕像被称为是“搅动乳海”，出自印度的创世神话，讲的是一群佛陀与一群恶魔拔河，胜者可以得到甘露灵药。由于双方来回的较量，搅动了乳汁之海，使得波涛翻腾，于是万物从浪花中诞生。这个故事在吴哥寺第一回廊东壁的浮雕中有着具体的展现。不过这个激烈的拔河场面在大吴哥南门的群雕表现上却被拆成两截，排列在大道两旁，一边放一列，虽然众神仍抱着巨蛇，但是已经看不出是在拔河，倒像是两列仪仗队。在高棉人的心目中，巨蛇那伽是连接凡世与天堂的桥梁，两列抱着巨蛇的神像夹着的这条大道，便是通往天堂之路了。而两列神像实际上还起着护栏的作用。我端详着这尊脱离了拔河队伍的单独的佛陀像，不知他克隆自哪一座神庙？如今他跪坐在路边，陪伴着毗湿奴神，倒也是在尽心尽力地担负着他的一份职责。

在暹粒河的桥边坐落着两条如眼镜蛇般挺立的巨蛇，正中是神鸟格鲁达，它挺胸展翅，显得威武雄壮。围绕在格鲁达周围的有15个兽头，通常为蛇头，但在这雕塑上似乎又有点象头。在吴哥雕刻中，神鸟格鲁达是毗湿奴主神的坐骑，而巨蛇那伽是不死的神蛇、是迎宾的使者，象征着风调雨顺，其长长的蛇身在吴哥的寺庙中通常是作为护栏的。尽管眼前的神鸟蟠蛇只雕刻了很短的一段蛇身，但是它综合了吴哥雕刻中许多重要的元素，强烈地表达出今天柬埔寨人民祈望生活平安的愿望。



舞者塑像



《神鸟格鲁达》（柬埔寨）托·索尼凯 作



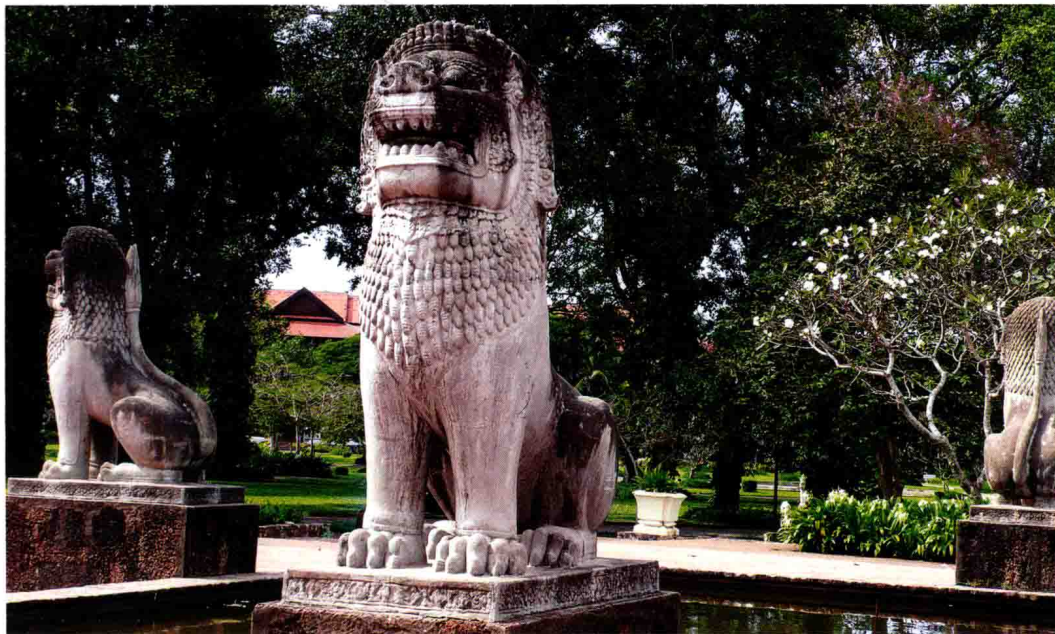
《恼人的螳螂》（柬埔寨）波克·塞莱 作



《枪械做成的脸》（柬埔寨）索丰·萨姆康 作



《母子象》



《石狮》

暹粒的城市雕塑也体现出现代的一面。我在暹粒河畔的一家画廊门前看到了直接放置在地上的四件现代雕塑作品，均用线型的金属材料制成，其新颖奇特的造型令人耳目一新。四件雕塑分别表现了神鸟格鲁达、大象、巨型的螳螂，还有一张笑脸。看那笑脸中有着长长的大耳，抿着嘴唇的笑容，不禁会想到吴哥巴戎庙上那些“高棉的微笑”，表现的题材都是传统的。不过当你再仔细观赏时，你便会有惊人的发现，原来这些雕塑的用材都是从AK—47型和M—16型自动步枪上拆卸下来的零件。早在2003年，小型武器专家尼尔·威尔福德 and 英国艺术家萨沙·康斯特布尔就开始利用废弃的枪支来进行雕塑创作，通过这一艺术的表达方式倡导永久的和平。他们与来自柬埔寨皇家美术学院的青年艺术家一起创作完成了这些独特的艺术作品，放置在店门前展览，同时可以出售，标价最高的16500美元，最低的仅3000美元不到。这些现代雕塑作品不但反映了柬埔寨艺术家在传统与现代融合上体现出的智慧，也反映出他们对和平生活的企求。这一景观对我来说也许是巧遇，但它们确实是当今柬埔寨艺术的一种表达，而且是具有代表性的表达，这就是以艺术的名义保佑和平。