

三曹詩文



鉴赏
辞典

三曹詩文鑒賞辭典



上海辭書出版社文學鑒賞辭典編纂中心編

上海辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

三曹诗文鉴赏辞典 / 上海辞书出版社文学鉴赏辞
典编纂中心编著. —上海:上海辞书出版社,2013.3
(中国文学名家名作鉴赏辞典系列)
ISBN 978-7-5326-3840-6

I. ①三… II. ①上… III. ①曹操(155~220)-
诗文-鉴赏-词典 ②曹丕(187~226)-诗文-鉴赏-词典
③曹植(192~232)-诗文-鉴赏-词典 IV. ①I206.2-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 307000 号

装帧设计 姜 明
技术编辑 顾 晴

三曹诗文鉴赏辞典

上海辞书出版社 编著
文学鉴赏辞典编纂中心
上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话:021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷
开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 6 插页 5 字数 147 000
2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5326-3840-6/I·169
定价:35.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话:021-55032807

《三曹诗文鉴赏辞典》领衔撰稿

王运熙 金性尧 周勋初 骆玉明

郁贤皓 曹 旭

撰稿人(按姓氏笔画排列)

丁福林 王达津 王运熙 王镇远 王 巍 齐世昌

刘跃进 刘衍文 李文初 李泽平 杜黎均 张亚新

张采民 张铁明 吴小如 沈维藩 林家英 郁贤皓

金性尧 周勋初 费君清 骆玉明 顾复生 钱文辉

徐时仪 曹 旭 曹 虹 鲁同群 熊 笃 潘啸龙

穆克宏

责任编辑 刘小明

特约编辑 石晓玲

旺 【前 言】 骨

三曹，指三国魏曹操及其子曹丕、曹植。父子三人同为建安时期重要作家，有很高的政治地位和文学成就。明胡应麟《诗薮》内编卷一：“取乐府之格于两汉，取乐府之材于三曹，以三曹语入两汉调，而浑融无迹，会于《骚》、《雅》。”

曹操(155—220)，即魏武帝。三国魏政治家、军事家、文学家。字孟德，小名阿瞒。沛国谯县(今安徽亳州)人。少机警，有权数。年二十举孝廉，为郎，除洛阳北部尉。灵帝光和末，参加镇压黄巾起义。迁济南相。中平六年(189)，董卓废少帝而立献帝，他起兵讨卓。建安元年(196)，迎献帝都许昌，“挟天子以令诸侯”。四年，破袁绍，统一中国北方。十三年，进位丞相，率军南下，被孙权、刘备败于赤壁。二十一年，封魏王。死后子丕称帝，追尊为武帝，庙号太祖。

曹操喜音乐，雅好诗章。网罗文士，形成邺下文人集团，是建安文学的代表作家。其文学成就主要在诗歌。今存诗二十余首，皆为乐府歌辞，或反映汉末动乱的现实，或抒写自己的怀抱。清沈德潜《古诗源》云：“借古乐写时事，始于曹公。”方东树《昭昧詹言》谓其“用乐府题而自叙述时事”，“用乐府题自作诗”。开后世文人拟古乐府创作的端绪。其诗歌风格，南朝梁钟嵘《诗品》卷下以为“古直，甚有悲凉之句”；宋敖陶孙《诗评》以为“如幽燕老将，气韵沉雄”；明陆时雍《诗镜总论》以为“饶雄力”，“其言如摧锋之斧”；清冯班《钝吟杂录·古今乐府论》以为“悲凉慷慨”；沈德潜《古诗源》以为“沉雄俊爽，时露霸气”；张玉谷《古诗赏析》以为“雄深”；刘熙载《艺概·诗概》以为“气雄力坚”。其文清峻通脱，不尚浮华，鲁迅《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》誉为“改造文章的祖师”。代表作有《蒿里行》、《苦

寒行》、《却东西门行》、《短歌行》、《步出夏门行》等诗，及《让县自明本志令》、《求贤令》、《举贤勿拘品行令》等文。遗著《魏武帝集》，已佚，有明人辑本。又有今人整理排印本《曹操集》。近人黄节有《魏武帝诗注》。生平事迹见《三国志》卷一。

曹丕(187—226)，即魏文帝。三国魏的建立者、文学家。公元220—226年在位。字子桓。曹操次子。文武兼备。建安十六年(211)为五官中郎将。二十二年立为太子。二十五年嗣位为魏王，代汉称帝，都洛阳，国号魏。卒谥文。曾两次征吴，皆无功；又推行九品中正制，确立和巩固士族门阀在政治上的特权。

曹丕爱好文学。建安中，文士聚于魏都邺下(今河北临漳)，结为文友，共同从事文学活动，他为邺下文学集团的实际领袖。在文学创作与理论上均有成就。其诗受民歌影响，多为乐府，尤以描写男女相恋与离别之作成就最高，以婉约细秀、缠绵柔媚见称。《燕歌行》为现存最早的完整的文人七言诗。诗歌代表作尚有《杂诗》二首、《善哉行·上山采薇》、《寡妇》等。其文《与吴质书》二篇，悼念亡友，凄楚感人。另有《典论》一书，大部已散佚或残缺不全，较完整者只有《自叙》、《论文》二篇。其中《论文》为文学批评专论，倡言“文章，经国之大业，不朽之盛事”，探讨文学体制、作家才性和具体的文学批评等问题，指出文章一道“本同而未异”，“奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽”；而作家所禀之才性气质不同，“清浊有体，不可力强而致”，故不同作家必有不同的创作个性和作品风格，进而对“贵远贱近”、“文人相轻”的文坛陋习提出批评。此外，对屈原、贾谊、司马相如等前代作家也有较中肯评论，于文学理论多所贡献，开创了文学批评的风气。原有集，已佚，有辑本《魏文帝集》。近人黄节有《魏文帝诗注》。生平事迹见《三国志》卷二。

曹植(192—232)，三国魏文学家。字子建。曹操第三子。少有文

才，善为诗文。特受操宠爱，屡欲立为嗣，终因任性而行失宠。遭忌于兄丕。建安十六年(211)封平原侯。十九年，徙封临菑侯。二十五年，操死，丕废汉称帝，使就国。黄初二年(221)，贬爵安乡侯，改封鄆城侯；三年，立为鄆城王；四年，徙封雍丘王。太和元年(227)，丕死，曹叡即位，徙封浚仪；三年，徙封东阿；六年，封为陈王。郁郁而死。谥曰思，世称“陈思王”。

其文学创作以丕即帝位为界，分为前后两期。前期颇多抒发建功立业的豪情壮志之作，如《白马篇》、《鰕鰂篇》等，亦有少数关涉社会、反映动乱残破现实的作品，如《送应氏》等，另有不少美遨游、叙酣宴之什。后期作品，诗如《赠白马王彪》、《野田黄雀行》、《七步诗》、《泰山梁甫行》，文如《求自试表》、《求通亲亲表》，赋如《洛神赋》等，或诉说骨肉相残、屡遭疑忌之苦痛，或抒发有志不能施展之悲愤，或申述己志，或悯惜世乱，多忧患之辞和慷慨之音；表现上亦趋向沉郁内敛，多用比兴寄托，愈见婉曲深入。其诗、文、赋兼工而俱美。文以表尤善，刘勰《文心雕龙·章表》有“独冠群才”之称。赋以《洛神赋》最著，代表建安辞赋创作最高成就。诗之成就更在文、赋之上。钟嵘《诗品》谓其“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢今古，卓尔不群”，推为“建安之杰”。为诗工于起调，讲求辞藻华赡，造语精工，音韵自然和美，堪称独步；形式则以五言为主，对中国五言诗发展卓有贡献，钟嵘《诗品》誉其为“五言之冠冕”。原有集，已佚，宋人辑有《曹子建集》。生平事迹见《三国志》卷一九。

本书是本社中国文学名家鉴赏辞典系列之一。精选“三曹”代表作品50篇，其中曹操、曹丕、曹植诗各9、8、20篇，文各4、7、2篇，另请当代研究专家为每篇作品撰写鉴赏文章。其中诠释词句，发明妙旨，有助于了解“三曹”名篇之堂奥，使读者尝鼎一脔，更好地领略“三曹”感怀时事，梗概多气，语言朴茂，格调高古的文学成就。另外，书末还附有《三曹生平与文学创作

【前言】

年表》，供读者参考。不当之处，尚祈指正。

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心

2012.7

王运熙 金性尧 周勋初 骆玉明 郁贤皓 曹 旭 等撰写

名家
名作

【目
录】

52	杂诗二首(其一)	曹丕	101	送应氏二首(其一)	曹植
49	广陵观兵	曹丕	96	赠白马王彪	曹植
46	芙蓉池作	曹丕	94	赠王粲	曹植
45	黎阳作三首(其三)	曹丕	91	赠丁仪	曹植
43	黎阳作三首(其二)	曹丕	89	赠徐幹	曹植
41	秋胡行	曹丕	87	公宴	曹植
38	燕歌行二首(其一)	曹丕	83	朔风诗五章	曹植
36	却东西门行	曹操	80	白马篇	曹植
33	步出夏门行(龟虽寿)	曹操	76	美女篇	曹植
30	步出夏门行(观沧海)	曹操	73	名都篇	曹植
27	苦寒行	曹操	70	野田黄雀行	曹植
22	秋胡行	曹操	67	箜篌引	曹植
19	短歌行	曹操	64	吁嗟篇	曹植
16	蒿里行	曹操	62	蝦蟆篇	曹植
13	薤露行	曹操	60	钓竿行	曹丕
			56	清河作	曹丕
			54	杂诗二首(其二)	曹丕

【目录】

104	杂诗七首(其一)	曹植	152	与朝歌令吴质书	曹丕
106	杂诗七首(其三)	曹植	154	与吴质书	曹丕
108	杂诗七首(其四)	曹植	160	谈生	曹丕
112	杂诗七首(其六)	曹植	162	宗定伯捉鬼	曹丕
115	七哀	曹植	164	望夫石	曹丕
117	情诗	曹植	165	洛神赋	曹植
119	七步诗	曹植	172	与杨德祖书	曹植
120	梁甫行	曹植			
122	斗鸡篇	曹植			

附录

179 三曹生平与文学创作年表

文

127	让县自明本志令	曹操
135	祀故太尉桥玄文	曹操
140	举贤勿拘品行令	曹操
142	遗令	曹操
144	典论·论文	曹丕
150	出妇赋	曹丕

王运熙 金性尧 周勋初 骆玉明 郁贤皓 曹 旭 等撰写

名家
名作



薤^①露行

曹 操

惟汉二十世，所任诚不良。沐猴而冠带，知小而谋彊。犹豫不敢断，因狩执君王。白虹为贯日，己亦先受殃。贼臣持国柄，杀主灭宇京。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。播越西迁移，号泣而且行。瞻彼洛城郭，微子为哀伤。

〔注〕 ①薤(xiè 谢)：多年生草本植物。

“诗史”这顶桂冠人们往往奉献给唐代的伟大诗人杜甫，其实这种以诗歌记录现实，展现历史的创作倾向，并不始于杜甫，曹操在这方面就很突出。其《薤露行》与《蒿里行》就被明代锺惺的《古诗归》称为“汉末实录，真诗史也”。

这首《薤露行》写了汉末董卓之乱的前因后果，读来如浏览一幅汉末的历史画卷。中平六年(189)，汉灵帝死，太子刘辩即位，灵帝之后何太后临朝，宦官张让、段珪等把持朝政，何太后之兄、大将军何进谋诛宦官，密召凉州军阀董卓进京，以期铲除宦官势力，收回政柄，谋泄，何进被宦官张让等所杀，张让又劫持少帝和陈留王奔小平津，后被率兵进京的董卓劫还。董卓在这次进军京城中窃取国家大权，旋废少帝为弘农王，不久又将其杀死，立陈留王刘协为帝，即为汉献帝。于是关东各州郡的兵马起而讨伐董卓，社会陷入了军阀混战的局面，董卓放火烧毁了京城洛阳，挟持献帝西迁

长安。

曹操的诗就写了这个历史过程。汉代自高祖刘邦建国到灵帝刘弘是二十二世，诗中举其成数，故云“二十世”，一说应作“廿二世”。曹操对何进的讥刺甚烈，以为他本是个徒有其表的人就像猕猴戴帽穿衣，硬充人样，然终不成其为人。何进智小而图谋大事，自然就落得身败名裂的下场，他做事犹豫不决，致令少帝被劫。“狩”是指古代帝王出外巡视，而古代史书上遵守“为尊者讳”的原则往往以天子出逃或被掳为“狩”，这里就是指少帝奔小平津事。“白日贯虹”是一种天象，指太阳中有一道白气穿过，古人以为这是上天预示给人间的凶兆，往往应验在君王身上，这里是指弘农王少帝于初平元年(190)正月被董卓杀戮之事，何进也遭到杀身之祸。诗的前八句以何进为主线而回顾了汉末的历史，曹操以为何进胸无谋略，优柔寡断，虽欲铲除宦官，反而误国殃民，身罹其害，造成了君王被持，汉祚覆坠的局面。这八句中不仅是对历史的记录，而且有曹操个人对此的鲜明观点，直抵一篇史论。

“贼臣持国柄”以下便转到董卓之乱。董卓乘着混乱之际操持国家大权，自封为太尉，续进为相国，随之逼宫杀帝，焚烧洛阳，汉朝四百年的帝业由此倾覆，帝王的宗庙也在烈火中焚毁。献帝被迫西迁长安，长途跋涉，被裹胁一同迁徙的百姓哭声不止，一片凄惨景象。这六句将董卓给国家与人民带来的灾害揭露无遗，因而曹操在结句中说：我瞻望着洛阳城内的惨状，就像当年微子面对着殷墟而悲伤不已。据《尚书·大传》中说，商纣王受的庶兄微子在商朝灭亡后，经过殷墟，见到宫室败坏，杂草丛生，便写下了一首名为《麦秀》的诗以表示自己的感慨与对前朝的叹惋，这里曹操以此来比况自己对汉室倾覆的悲伤与感叹。

《薤露行》属于乐府《相和歌·相和曲》歌辞，原先它与《蒿里行》都是古人出丧时唱的歌，相传齐国的田横不肯降汉，自杀身亡，其门人作了这两首