

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。

●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

鄭燮

節臨懷素自叙帖 行書軸 隸書民謠

行書詩軸 行書詩三首條幅

重修城隍廟碑記 行書七絕二首

行書坡公小品冊 游焦山詩

行書唐詩 隸書五言詩 行書東坡居士詩

中國書局

鄭燮

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典·鄭燮 / 王冬梅主編. —北京:
中國書店, 2012.10

ISBN 978-7-5149-0602-8

I. ①歷… II. ①王… III. ①漢字—法書—中國—清
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 241663 號

歷代名家書法經典：鄭燮

主 編：王冬梅

責任編輯：劉 深

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0602-8

定 價：38.00 元

簡介

鄭燮（一六九三—一七六五）字克柔，號理庵，又號板橋，人稱板橋先生，祖籍蘇州，江蘇興化人。康熙秀才、雍正舉人、乾隆元年進士。『揚州八怪』之一。清代官吏、書畫家、文學家。

鄭燮的詩、書、畫世稱『三絕』，書法當為第一。其書將草隸篆楷四體融會貫通，以漢隸參入楷行草，再加入畫蘭竹筆意，寫來大小不一，歪斜不整，非隸非楷，似隸似楷，隸意較重字體。自稱『六分半書』，俗稱『板橋體』，結字剛勁有力，奇妙絕倫。啓功在《論書絕句》中說：『先生之書，結體精嚴，筆力凝重，而運用出之自然，點畫不取矯飾，平視其并時名家，蓋未見骨重神寒如先生者焉。』

目錄

節臨懷素自叙帖	一	六分半書論蘭亭序	三〇	楷書五言詩軸	五〇
行書軸	二	游焦山詩	三一	行書曹操詩軸	五一
隸書民謠	二	行書七律詩	三二	行書論書	五二
行書詩軸	三	行書自作詩軸	三三	行書論鐘繇書	五三
行書詩三首條幅	四	行書軸	三四	行書七絕二首	五四
重修城隍廟碑記	五	行書臨禹王碑	三五	草書司空曙七絕	五五
行楷書詩	一七	行書軸	三六	行書坡公小品冊	五七
行書七絕二首	一八	行書樂府詩	三七	行書七言詩	六七
節臨懷素自叙詩	一九	行書軸	三八	行書論書	六八
行書七絕	二〇	行書菩薩蠻·留春	三九	草書寄上江紅雲	六九
行書唐詩	二一	爲南崗作行書軸	四〇	行書詩軸	七〇
隸書五言詩	二二	行書五言詩	四一	行書四言聯	七一
行書東坡居士詩	二三	行書詩軸	四二	行書四言聯	七二
隸書軸	二五	行書節錄懷素(自叙帖)	四三	行書五言聯	七三
行書詩三首	二六	行書七律詩	四四	行書七言聯	七四
節臨懷素自叙帖	二七	行書軸	四五	行書七言聯	七五
行書七律詩條幅	二八	行書詞軸	四六	行書七言聯	七六
行書寄贈友人郭芸亭條幅	二九	行書蘇軾記承天寺夜游	四七	行書七言聯	七七
		行書軸	四九		

節臨懷素自叙帖 其述形似。則有張禮部云，奔蛇走虺勢入座，驟雨旋風聲滿堂。王永州邕云，初疑輕烟淡古松，又似山開萬仞峰。朱處士瑤云，筆下唯看激電流。字成只畏盤龍走。李御史舟云，寒猿飲水撼枯藤。壯士拔山伸勁鐵。吳真錢起云，遠錫無前侶，孤雲寄太虛。狂來輕世界，醉裏得真如。乾隆五年。六月十八日書為秉鈞年。長翁屬板橋居士。鄭燮拜手。

其述形似。則有張禮部云，奔蛇走虺勢入座，驟雨旋風聲滿堂。王永州邕云，初疑輕烟淡古松，又似山開萬仞峰。朱處士瑤云，筆下唯看激電流。字成只畏盤龍走。李御史舟云，寒猿飲水撼枯藤。壯士拔山伸勁鐵。吳真錢起云，遠錫無前侶，孤雲寄太虛。狂來輕世界，醉裏得真如。乾隆五年。六月十八日書為秉鈞年。長翁屬板橋居士。鄭燮拜手。

隸書民謠 武功太白，去天參伯。孤雲兩角，去雙一握。山水險阻，黃金子午。蛇盤鳥籠，勢與醞通。營營白兔東走西雇。衣不如新，人不如故。乾隆九年建子月十有六日。板橋鄭燮呵凍書。

武功太白，去天參伯。孤雲兩角，去雙一握。山水險阻，黃金子午。蛇盤鳥籠，勢與醞通。營營白兔東走西雇。衣不如新，人不如故。乾隆九年建子月十有六日。板橋鄭燮呵凍書。

清癯老霍，閑心遠。歷亂秋蒼野意多。鈔鄭谷口先太祖之遺句。時乾隆己巳年仲秋，八月寫於揚州綠竹書屋之中。板橋道人鄭燮拜記。

行書軸 清癯老霍閑心遠，歷亂秋蒼野意多。鈔鄭谷口先太祖之遺句。時乾隆己巳年仲秋，八月寫於揚州綠竹書屋之中。板橋道人鄭燮拜記。

棗花初落路塵香，燕掠麻池乍頡頏。一片黃雲飛十頃，賣瓜棚下午風涼。乾隆七年蕤賓月書為贊老年學兄。板橋鄭燮。

棗花初落路塵香

燕掠麻池乍頡頏
一片黃雲

飛十頃賣瓜棚
下午風涼

乾隆七年
蕤賓月書為

贊老年學兄
板橋鄭燮



時時寸尺挽韶光，百舌無聲燕子忙。
 槐影暗澹几層裏，支一承一收盡狂。
 時已晚，定新秋，蕊蕊黃黃。依舊商量，
 佳處。陰雨二十開，橘月丁巳時。心
 少正園，孤袖空寫秋。
 外降唐午夏日，板橋老人鄭燮書。

行書詩三首條幅 晴絲寸尺挽韶光，百舌無聲燕子忙。紅日屋頭槐影暗，微風扇裏麥花香。收盡狂飆卷盡雲，一竿晴日曉光新。柳魂花魄都無恙，依舊商量作好春。淮南二十四橋月，馬上時時夢見之。想得揚州醉年少，正圍紅袖寫烏絲。乾隆庚午夏日，板橋老人鄭燮書。

重修城隍廟碑記



一角四足而毛者為麟兩翼兩
足而文采者為鳳無足而以齟
齬行者為蛇上下震電風霆
雲雷有足而無所可用者為龍
各一其名各一其物不相襲也故
仰而視之蒼然者天也俯而臨之

塊然者地也。其中之耳、目、口、鼻、手足而能言、衣冠揖讓而能禮者，人也。人則非天，天則非人，斷斷如矣。自周公以來，稱為上帝，而後世又呼為玉皇。於是耳、目、口、鼻、手足冕旒執玉而人之，而又範之以金，塑之以土，刻之以木，斫之以

塊然者地也。其中之耳、目、口、鼻、手、足而能言，衣冠揖讓而能禮者，人也。人則非天，天則非人，斷斷如矣。自周公以來，稱為上帝，而後世又呼為玉皇。於是耳、目、口、鼻、手、足冕旒執玉而人之；而又範之以金，塑之以土，刻之以木，斫之以

玉又而從之以妙齡之官陪之以
武毅之將而天下後世遂哀然
從而人之儼在其上儼在其左
右矣即如府州縣邑皆各有城
如環無端而齒齒齧者是也
城之外有隍抱城而流而湯
汨汨者是也又何必烏紗袍笏

而人之乎而四海之大九州之衆
莫不以人祀之而又予之以禍福之
權授之以死生之柄而又兩廊森
肅陪之以十殿之王而又有刀花
劍樹銅蛇鐵狗黑風蒸鑪以懼
駭之而人亦裒然從而懼之矣
之矣非惟人懼之而吾亦懼

而人之乎？而四海之大，九州之衆，莫不以人祀之；而又予之以禍福之權，授之以死生之柄；而又兩廊森肅，陪之以十殿之王；而又有刀花、劍樹、銅蛇、鐵狗、黑風、蒸鑪以懼駭之。而人亦裒然從而懼之矣。非惟人懼之，而吾亦懼

之每至殿庭之後寢宮之前
其窗陰陰其風淅淅吾亦毛
髮慄慄豎狀如有鬼者乃知
古帝王神道設教信不爽也
子產曰凡此所以爲媚也愚民
不媚不信然乎然乎雖是城
隍廟在縣治西舊頗整翼

之。每至殿庭之後，寢宮之前，其窗陰陰，其風淅淅，吾亦毛髮栗豎，狀如有鬼者，乃知古帝王神道設教，信不爽也。子產曰：“凡此所以爲媚也。愚民不媚不信。”然乎！然乎！濰邑城隍廟在縣治西，舊頗整翼。

乾隆十四年大雨兩廊倒塌
而東廊更甚燬於朔望瞻拜
見而傷之謀諸紳士是宜
新整諸公咸曰俞於是鳩工
庀材重建兩廊高于舊者三
尺其殿厦寢室神像爐鼎
鼓鐘煥然一新是亦足矣而

乾隆十四年大雨，兩廊倒塌，而東廊更甚，燬於朔望瞻拜，見而傷之。謀諸紳士，是宜新整，諸公咸曰：“俞。”於是鳩工庀材，重新兩廊，高于舊者三尺。其殿厦、寢室、神像、爐鼎、鼓鐘煥然一新，是亦足矣。而

於大門之外又新立演戲
臺一所費用幾及千金不且
多事乎哉豈有神而好戲
者乎是又不然(讀)曹娥碑
云盱能撫節安歌婆娑樂
神則歌舞迎神古人已屢有
之矣詩云琴瑟擊鼓以迓

田祖夫田果有祖田祖果樂
琴瑟誰其知之不過因人
心之報稱以致其重疊愛
媚于尔大神尔今城隍既以人道
祀之何必不以歌舞之事娛之
哉況金元院本演古勸今其
是是非非善惡令人激昂

田祖。”夫田果有祖，田祖果樂琴瑟，誰其知之？不過因人心之報稱，以致其重疊愛媚于尔大神尔。今城隍既以人道祀之，何必不以歌舞之事娛之哉！況金元院本，演古勸今，其是是非非，善善惡惡，令人激昂

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com