



家居空间 **细部** 设计

JIAJU KONGJIAN XIBU SHEJI

金长明 赵子夫 主编

背景墙

附赠
光盘

含家装设计图片396例



家居空间细部设计

JIAJUKONGJIAN XIBU SHEJI

背景墙

金长明 赵子夫》》》主编

编写说明

家装背景墙的风格特征是广大消费者在家装中非常重视的问题，是消费者寻找家装图片样式得以借鉴的主要目的。

本书中收录了大量的实用、简洁的家装背景墙设计方案。这些方案，注重现代消费者的家装审美取向；注重南北方不同地域、不同气候、不同生活习惯；注重大多数普通消费者的家庭居住空间的房屋内部尺寸要求；注重大多数普通消费者的经济条件及在家装中可能投入的资金多少，进而有所选择地编辑本书，力求书中选录的图片能满足更多消费者的需求。

本书每页下部是关于理想家居环境营造和家庭装修工艺方面的文字，方便读者查阅。

本书还附赠光盘，含不同风格特征的家装图片 396 幅，内容包括门厅、客厅、餐厅、卧室等室内环境，为读者提供更多的参考。



辽宁科学技术出版社

本书编委会

主 编 金长明 赵子夫
副主编 李 嵘 曾 琳 郭 佳 赵成波
编 者 唐 利 张 娜 丁 虹 闫 雷 李一博 李家强 白 静 邸 营 贾玉刚 杨铁建
姜 川 梁晴晴 刘 磊 马 林 时 慧 宋世超 王敬红 王 莹 王振东 历成凯
毕 胜 张轶群 钟志国 秦 旸 韩轶菲 博 韬 才 龙 陈国强 程奇山 陈建华
陈 斌 陈全华 戴文强 付超艳 富金山 高丽丽 高 明 胡文波 顾 维 季玲玲
黄群飞 侯学坤 景 尧 贾建新 江新启 柯与陈 君 悦 匡国良 雷久东 李芝强
黎 武 李志荣 李天智 李 嘉 李 楠 李恩来 廉 旭 林耀明 林文通 刘宏亮
刘广智 刘 闯 刘军强 刘希生 刘小会 刘 勇 马 飞 吕海宁 鲁倍宁 马 强
莫水明 欧建书 牛广亩 彭晓波 戚 龙 戚纹光 孙 鹏 宋富鑫 尚津泉 全革超
沙 威 尚道林 万显波 唐建国 谭 磊 孙 豪 王 峰 宋丽斌 张 新 王汝长
温永新 王 鹄 陈大卫 王海兵 赵 广 王五平 张春开 王立世 尹 磊 吴献文
易 俗 蚊虫三 杨蛟龙 杨 飞 袁 野 张兴红 张朝亮 张 强 张洪超 由伟壮
艾尚装饰 DOLONG 设计 梵石设计

图书在版编目(CIP)数据

家居空间细部设计. 背景墙 / 金长明, 赵子夫主编. —
沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5381-7916-3

I. ①家… II. ①金… ②赵… III. ①住宅—装饰
墙—室内装饰设计—细部设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 039393 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 3.5

字 数: 90 千字

出版时间: 2013 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭 健

封面设计: 曹 琳 刘 欣

版式设计: 赵子夫 李 嵘

责任校对: 栗 勇

书 号: ISBN 978-7-5381-7916-3

定 价: 24.80 元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536 13898842023

邮购热线: 024-23284502

E-mail: 1013614022@qq.com

http: //www.lnkj.com.cn

本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/7916

阅读引导

■理想家居环境	04	低档装修	中档装修
●天人合一与和谐家居	04	高档装修	装修所需时间
●客厅背景墙	06	●装修一居室住房	29
木材背景墙面	玻璃背景墙面	合理分区, 一区多能	
文化背景墙面	植物背景墙面	利用色彩和光线, 营造宽敞的空间	
竹席背景墙面	金属装饰点缀	科学布置家具, 节省和充分利用有限空间	
蓝色暖气管道	暖气装饰成壁炉	●装修二居室住房	32
亚光不锈钢	亮丽色彩+几何造型	根据主人的需要进行功能分区	
墙面装饰柜	彩喷、墙纸、墙布	以追求居住舒适为主	
水墨山水画	文化石造型	注重实用	
墙面绘画		●装修三居室住房	33
●客厅背景墙应当注意的问题	11	分区要齐全, 布局要讲究	
客厅背景墙位置的选择		突出风格, 体现主人的审美情趣	
客厅背景墙色调的选择		繁简要恰当	
客厅背景墙造型的问题处理		装修跃层式和复式住宅	
高背景墙挂画		功能要齐全, 分区要明确	
客厅背景墙饰物要注意的问题		装修部位要突出重点	
客厅背景墙植物摆放注意的问题		●平房装修	37
●门厅背景墙	15	●老人房间装修	38
●卧室背景墙	16	地面	墙面
木地台	床头景		居室门
灯光带	柔软布装饰	卫生间	厨房
			家具
●餐厅背景墙	18	●对租来的房子进行装修	41
●客厅装饰风格	20	要算经济账	
中式传统风格	欧式古典风格	添置的部件设施要尽量做到能够拆除、移走	
田园风格	现代风格	与房主协商共同装修	
后现代风格	混合风格	●避免破坏性装修	42
●客厅色彩和灯光	22	不随意改造结构	不使用超重材料
温馨型客厅	舒适型客厅	不得擅自改变房屋用途	
气派型客厅	华贵型客厅	不自行移接煤气管道和煤气表	
质朴型客厅		电线埋墙要小心	
■家庭装修	24	●家庭装修不能碰的地方	44
●装修设计的内容	24	承重墙	墙体中的钢筋
空间分割和区域划分	整体风格的设计	房间中的梁柱	阳台边的矮墙
实用功能的设计	家具的设计	户门	卫生间和厨房
色彩与灯光的设计	材料的设计	●阁楼	46
后期配饰		●屋角的利用	48
●装修施工三个阶段	26	●房间凹部的利用	50
土建阶段	基层处理阶段	●承重柱	50
	细部处理阶段	●造型柱	51
●家居装修施工主要工种	27	●委托家装公司装修的步骤	51
瓦工	电工	与几家装饰公司初步接触	根据方案筛选装饰公司
木工	油漆工	设计	签约
●家庭装修的内容	28		开工
			验收
		■附赠光盘图片索引	53



家居空间细部设计

家庭装修

►设计 / 博韬



►设计 / 艾尚装饰



▲设计 / DOLONG 设计



▲设计 / 艾尚装饰

理想家居环境

●天人合一与和谐家居

“天人合一”植根于丰富的文化传统之中，数千年来，人们一直在学习和应用它。“天人合一”中的和谐与任何一种古老而博大精深的艺术一样，让人开始可能会感到生涩，但当感到豁然开朗时，它就会有助于人们生活幸福、事业兴旺。通过和谐的应用能让日常生活更加充实，生活更加幸福，事业更加兴旺。但是和谐住宅不可能在一夜之间完工，可以通过一些简单的方法开始这项工作，比如把一棵植物从一角挪到另一角，变换枕头的颜色，或者多安几盏灯点亮房间某处昏黑的角落。无论动机是出于改善人际关系、经济状况，还是寻找工作，渴望灵感、智慧或名声，都需要了解一些基本的和谐知识、规则，才能愉快、便捷地达成理想的、令人心驰神往的环境。

为了达到生活的理想状态，人们都期望在多个层面上应用和谐。例如家庭餐厅中的餐桌现在十分脏乱，上面散布着



◀设计 / 才龙



◀设计 / 陈国强



▲设计 / 程奇山



▲设计 / 陈建华

脏盘子、水杯、电话簿，车钥匙也压在小广告下面，并和工作所需的重要文件混在一起，这种混乱是在生活中创造良好和谐的最大障碍。从实用的角度来说，洁净的餐桌会为人节省时间，因为这样就能够迅速找到需要用的东西，同时也能让人安心，文件不会受到食物的污染，也没有和其他杂物混为一团；从能量的角度来说，杂物阻碍了能量流动，产生烦乱的感觉；而从“符号”的角度来说，一张满是杂物的餐桌暴露了个人的诸多不良品质，它也可能暗示您正遭受打击，或者根本是个无条理的人；从个人的角度来说，当一个人耽搁了清理杂物的时间，他的能量就会慢慢地枯竭。有时候可能因为没有做好善后的工作，反而搭上更多的精力，本来您只需要花费少许的时间就可以很好地完成它们，简单收拾一下，把所有的东西放回正确的位置，在餐桌中央摆放一瓶鲜花，保持餐厅整洁。从清晨开始，就让它干干净净、有条不紊，令人心身愉悦。拥有一个美好、健康的早餐环境，将大大提高全天的行动力和创造力，这就是理想中和谐所能起的作用。



▲设计 / 程奇山



▲设计 / 陈斌



▲设计 / 梵石设计



◀设计 / 陈华金

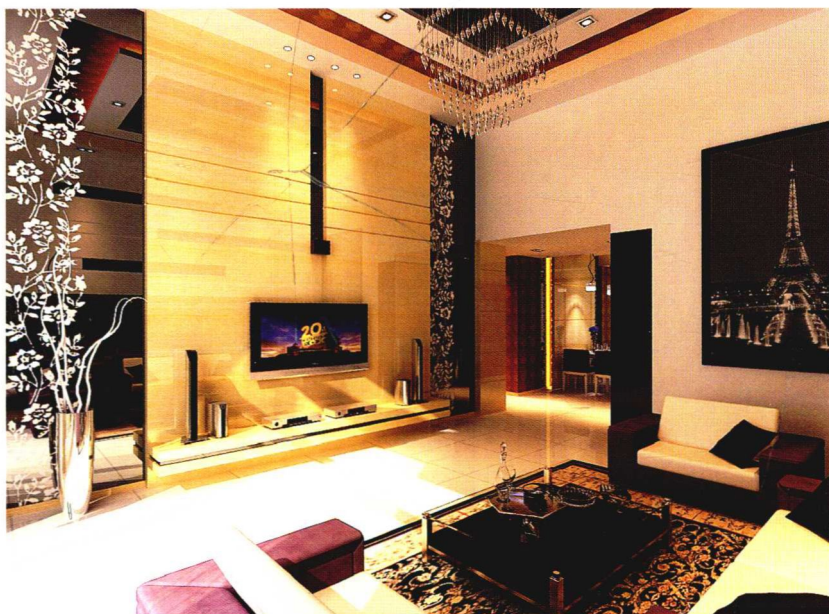
●客厅背景墙

进入客厅首先看到的是墙面，为了突出重点，应该确立一面主题墙。主题墙是指客厅中最引人注目的一面墙，一般是放置电视、音响的那面墙。在主题墙上，可以运用各种装饰材料做一些造型，以突出整个客厅的装饰风格。目前使用较多的有各种毛坯石板、石膏板、木材等。客厅主题墙的设计，往往是客厅设计成功的关键所在，太复杂会让人眼花缭乱，甚至显得俗气；不处理又过于草率和轻视，显得没有重点和特色。主题墙是客厅装修的“点睛之笔”，其他三面墙就可以简单一些，如果都做成主题墙，缺少了重点，就会给人杂乱无章的感觉。

木材背景墙面 用石膏板做墙面造型处理，较为普遍。其价廉物美，但坚固程度差些。高档装修可选择细木工板做墙面，然后刮白涂饰，相应价格高出几倍，但耐久牢固。木材与石膏板刮白喷涂的色彩形成鲜明对比，取得生动感。木材多采用红胡桃木、黑胡桃木、榉木、花梨木等名贵木材的单板，覆于细木工板（夹心板）或胶合板之上。



◀设计 / 戴文强



◀设计 / 戴文强

▼设计 / 陈斌

▼设计 / 陈斌



玻璃背景墙 用玻璃做主题墙面，玻璃自身的淡蓝色在白墙的映衬下，分外清澈典雅，手法简洁。若将玻璃与其他材料同用，产生对比，更加生动。还可在背景墙体后的凹槽中加入不同色彩的日光灯管，会营造出各种不同的欢快气氛，进行虚光带处理，扑朔迷离，令人陶醉。

文化背景墙 挂一两个空空的画框，穿插于有实质内容的画作之间。对于空白画框中的内容，不同的人总会有不同的想象，非常富有诗意。或者用文化石来装饰电视主题墙，不要装得整整齐齐，而是把文化石装饰成行云流水状，这既可节省 2/3 的材料，又在留白中给人一种空灵感和想象的余地；或在主题墙上挂一幅较大的抽象画。抽象绘画艺术已在西方流行多年，在我国也有兴起之势，抽象绘画最大特点就是给人以充分的想象空间。

植物背景墙 绿色蔓藤、下垂植物挂在主题墙上，就好像一幅立体画，但要注意到植物的特性，比如生长周期、日照时间、对水分的需求，而且还要考虑悬挂植物的悬挂方法。



◀设计 / 戴文强

▼设计 / 戴文强



▲设计 / 戴文强



►设计 / 戴文强

竹席背景墙面 用文化石从电视墙的中央“位移”到整个墙面的上下左右四个边缘处，把中间空出来的部分用一张双人床竹席铺到墙上作为装饰，又在其后埋藏了一些小型冷光节能灯，晚间打开灯时效果十分独特，并成为电视墙的一种辅助光源。

金属装饰点缀 用白钢管、白钢带做局部镶嵌或构架，获得现代设计美感。如客厅的天花、墙壁尽量留白。主题墙采用黑色为底色，装饰着金属扣钉，配以中式风格的画框，客厅的气氛稳重中不失韵味，不见斧凿的痕迹。再用几何图案的麻质地毯和柔和灯光衬托金属主题墙，主题墙正上方的暗纹在灯光作用下影影绰绰，很有味道。

蓝色暖气管道 暖气管道如果位于居室墙面的中央位置，可以处理为一组蓝色的暖气，并就势在墙面上贴上蓝色的壁纸，墙面与暖气组合在一起成了相互映衬的风景。主题墙的冷色、地板的暖色在墙面的中性色调的调和下，呈现出和谐的美丽。



▲设计 / 戴文强



▲设计 / 付超艳



◀设计 / 付超艳



◀设计 / 富金山

暖气装饰成壁炉 打破常规的暖气罩装饰,把暖气装饰成壁炉,从顶到墙统一装饰,采用连续不断的形式,用壁纸刷漆镶嵌柚木染色,壁炉正中的凹槽在灯光的点缀下,会呈现出独特的立体视觉美。

亚光不锈钢 整个墙面全部采用亚光不锈钢,中间配上几根线条,表现时尚感。电视墙的周围设置黑色的镜面,事先在不锈钢墙面后面布下的“L”形射灯,斜打在黑色镜面上,越发显得光怪陆离。还可在右侧造一个装饰台,摆上两个高矮不一的玻璃器皿装饰品,更增添别致感。旁边的酒吧以及天花、部分墙面均采用不锈钢,与电视墙交相辉映。

亮丽色彩+几何造型 电视墙墙体的主色调可用橙色、天蓝色、紫色等跳跃的亮丽色彩,用色可以大胆、巧妙,也可用两种对比强烈的色彩搭配。还可将电视墙和天花板一体化设计,在电视墙和天花板之间架起一段彩虹式的装饰。墙上采用几何造型的饰线和精美材料组合运用,体现现代化的装饰风格。

墙面装饰柜 将墙面做成装饰柜的式样,它具有收纳功能,可以敞开,也可封闭,但整个装饰柜的体积不宜太大。

► 设计 / 高丽丽



▼ 设计 / 高丽丽



▲ 设计 / 寒泉设计



◀ 设计 / 高明

还可以设计一个典型的封闭式装饰柜设计，内部可放置很多物品，柜外部中间加设两块木板既实用又好看。或在整个墙面用深紫色亮光漆，如果能够配上整套亮光漆的家具会更加协调。

彩喷、墙纸、墙布 在电视旁边配以一组矮柜，墙壁采用彩喷、墙纸、墙布等。彩喷多采用具有防潮、防霉、可洗、耐热等效能的涂料，而市场上的墙纸、墙布有多种花纹、图案，非常温馨、温暖。

水墨山水画 在墙上悬挂一组字画，也颇雅致。字画的选择应有讲究，虽然只是一组简单的字画，却可以成为客厅的点睛之笔，更充分体现了主人的身份、地位、才情、品位等。还可以放置一幅美丽的装饰画，也能起到不错的装饰效果。

文化石造型 采用纹理粗糙的文化石镶嵌。从功能上说，文化石可以吸音，避免音响对其他居室的影响，从装饰效果上看，它烘托出电器产品金属的精致感，形成一种强烈的质感对比，十分富有现代感。旁边设置两个搁架摆放着主人心爱的艺术品，点缀其间，体现主人的高雅气质。



▲设计 / 高明



▲设计 / 高明



◀设计 / 胡文波



◀设计 / 顾维

墙面绘画 在整个墙上作画，可以直接用墙漆在墙上描摹，也可以用手绘壁纸，把自己的欣赏品位完全融入居室里。如在背景墙上，用大写意的手法描绘牡丹花丛，为简约的客厅增添了飘逸的气质，颇有些世外桃源的神韵。

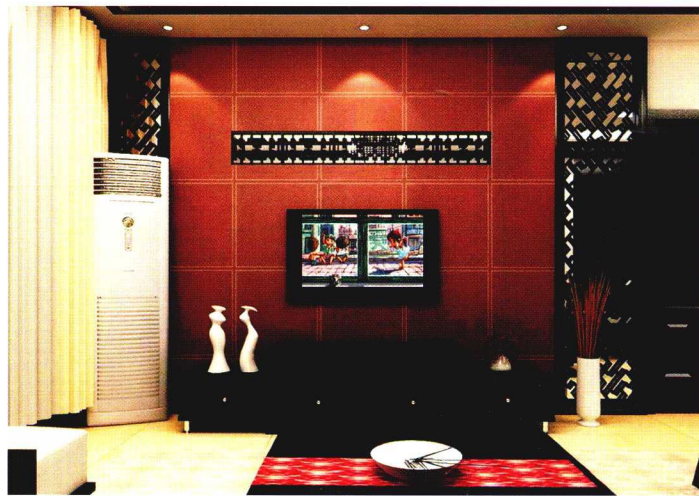
●客厅背景墙应当注意的问题

客厅背景墙位置的选择 客厅进门的对角线方位是一个重要位置，电视背景墙不宜占用这一位置，应该保持这一位置清静、安定，切忌喧闹嘈杂。电视背景墙也不宜面对着窗户或处于开窗的墙面上，因为如果那样，不仅会因强光而对人眼视力造成伤害，还存有空荡荡一片散泄之局。

客厅背景墙色调的选择 背景墙色彩应该与整个空间的色调相一致，也有以主人的生辰作为依据，春夏两季出生者可陪衬清雅的寒色系（如白色、浅蓝色），而秋冬两季出生者则可以陪衬明亮的色调（如黄色、红色）。但这也不是绝对的，决定背景墙颜色还必须要考虑整个客厅的方向，而客厅的方向，主要是以客厅窗户的面向而定。窗户若向南，便是



◀设计 / 季玲玲



▲设计 / 侯学坤



▼设计 / 黄群飞



►设计 / 景尧

属于向南的客厅；窗户若是向北，便是属于向北的客厅。正东、正南、正西、及正北在方位学上被称为“四正”，而东南、西南、西北、东北则被称为“四隅”。认准方向，便可以为背景墙选择合适的颜色。首先，对四正位的客厅电视背景墙颜色的配置：东向客厅，背景墙宜以黄色来做主色。南向客厅背景墙宜以白色来做主色。因为白色是“金”的代表色。采用白色这类冷色来布置，还可有效消减燥热的火气。西向客厅背景墙宜以绿色来做主色，向西的客厅下午西照的阳光甚为强烈，不但酷热，而且刺眼，所以用较清淡而又可护目养眼的绿色，十分适宜。北向客厅的电视背景墙宜以红色来做主色，可以调节北向客厅的环境氛围，但应选用紫色及粉红色，不要选用火红色，因为火红色容易让人脾气暴躁，好动。另外冬天北风凛冽，向北的客厅较为寒冷，故运用暖色系，可增添温暖的感觉。其次，四隅位的客厅电视背景墙颜色配置：东南向主色宜用黄色，西南向主色宜用蓝色，西北向主色宜用绿色，东北向主色宜用蓝色。

客厅背景墙造型的问题处理 客厅背景墙造型要避免有尖角或突出的设计，如三角形，以防止形成尖锐相。尽量不



►设计 / 梵石设计



►设计 / 澜庭设计

▼设计 / 贾建新



▲设计 / 江新启

要对背景墙进行毫无意义的凌乱的分割, 否则会对家人造成精神紧张, 心神不宁, 严重危害其身体健康。宜采用以圆形、弧形或平直无棱角的线形为主要造型, 它蕴涵着圆融美满之意, 使家庭和睦幸福, 平平安安。

高背景墙挂画 高背景墙挂画不宜挂颜色太深或者黑色过多的图画, 这样的画看上去令人有沉重感, 使人意志消沉、悲观和做事缺乏冲劲; 不宜挂绘有凶猛野兽的图画, 像老虎、鹰、龙等, 容易造成人们精神上的紧张和不舒适感, 若一定要悬挂的话, 则需要特别留意画中猛兽的头部朝向; 还不宜挂超过一幅的人物的抽象画, 这样会令家人的情绪反复, 心理不平衡, 容易神经过敏; 不宜挂瀑布、意境萧条的图画或已故亲人的大头画像及红色太多的画像, 否则会影响家人的心理健康。

客厅背景墙饰物要注意的问题 客厅背景墙饰物的摆放也很讲究。现代人们的审美习惯多倾向于欢快、祥和、华丽、富贵, 企盼家庭吉祥如意。年轻人在客厅背景墙饰物上多选择富有生动气息的各种玩具, 如各种布娃娃、卡通饰品、各



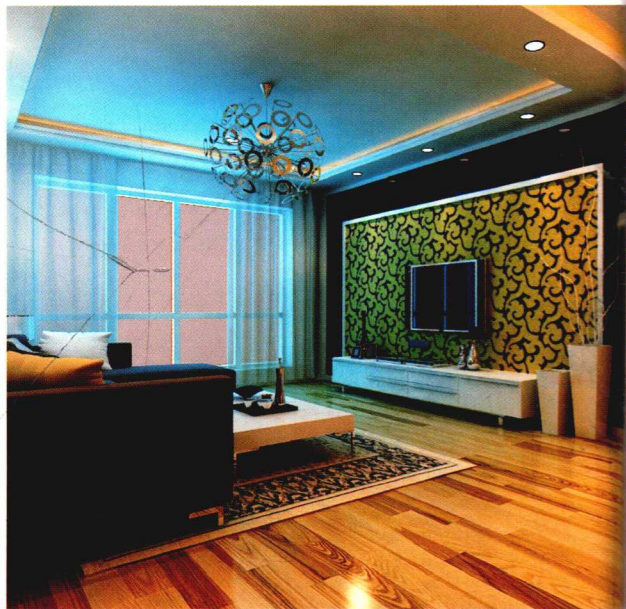
◀设计 / 柯与陈



◀设计 / 柯与陈



▲设计 / 柯与陈



▲设计 / 君悦

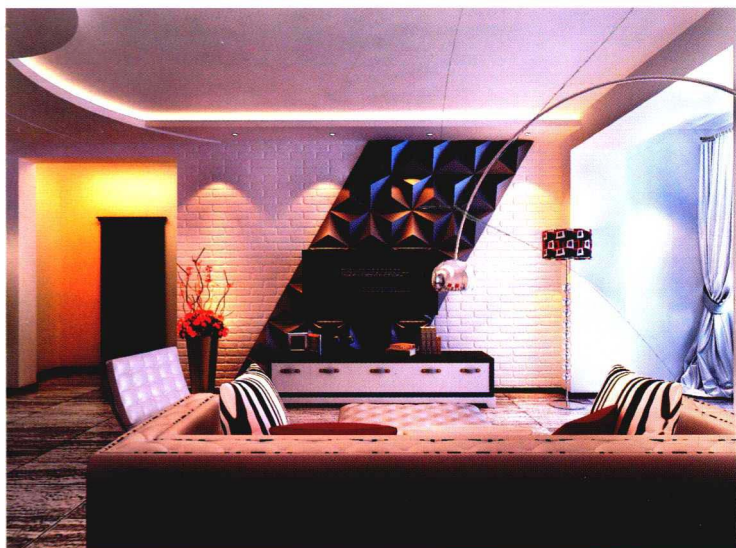
种旅游纪念品、精致的工艺美术品，表现青年人的朝气和时尚，极大地丰富了家庭的生动、欢乐气氛；喜爱文化收藏的人士往往会陈设一些古董、瓷器、铜器等饰品，借以彰显个人的文化魅力；喜欢读书的人士会选择一些精美的书籍陈设，已得内心的精神慰藉。

客厅背景墙的饰物摆放要注意不可过多、过乱，要有疏密对比、高低对比、大小对比、轻重对比，表现生动而有序。为了陈设的多样性，让房间充满变化，可以在墙面上加设格架，利用格架的错落变化丰富墙面陈设个性。墙面格架的进深宽度不宜过宽，一般以200~250cm为宜，过宽会造成压抑感，平时活动时容易碰到，以至损坏饰品。

在家摆放大象饰物，例如瓷象、玉象、铜象、石象等，这是很有益的，象的饰物有“加强坐方力量”的含义。一般楼宇的风水喜欢后有靠山，而大象的体形庞大，如山一般，于坐方摆放的象饰，便有加强坐方的力量，当屋后无山时这是以象做靠山论。麒麟为瑞兽的一种，古时称为“仁兽”。它的头部似龙，长有双角，身似鹿身，满身长满鳞片，尾毛卷



设计 / 匡国亮



设计 / 雷久东



设计 / 匡国亮

曲，神态十分生动。相传麒麟最喜欢帮助好人，对有孝道积善的人特别照顾。所以放在家中吉位非常有利。

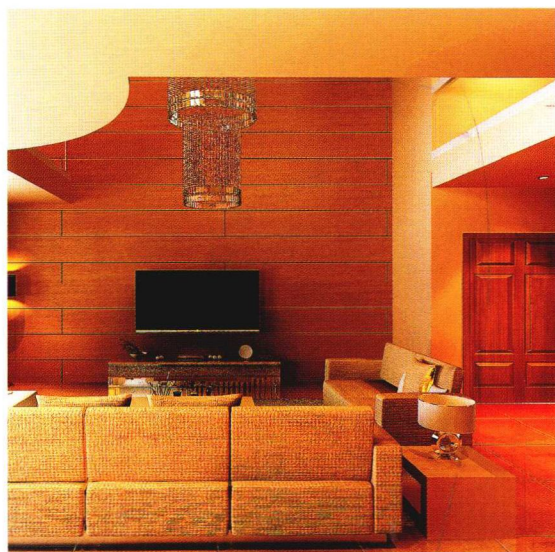
客厅背景墙植物摆放注意的问题 背景墙的两侧可以摆放一些植物以给家里增添生气，有些甚至起到化煞的作用。但并不是所有的植物都适合摆放在家中，通常，有刺的或呈针状的，如杜鹃、玫瑰、仙人掌等，就不适宜摆放在家中。我们可选择一些枝叶茂盛的植物，颜色以青绿为上选，有花朵的亦可。品种有紫罗兰、万年青、龙骨等等，这些植物可使家人活力充沛，工作有魄力。但要小心照顾，勿以为只要摆放便可坐收其利，如果发现花枝枯萎时，应尽快剪除。此外常见的丝带花、塑胶花亦可放于室内，这些摆设其实根本并没有生命，对于屋里的风水影响不大。但要留意，若用假山去衬托植物，最好不要买嶙峋状的。另外值得一提的是，乔木不宜放置在室内中央。

● 门厅背景墙

门厅的正立面可以作为背景墙，做一些艺术化造型，也可以镶嵌一面镜子，出入门时可整理一下容颜；门厅的侧立



◀设计 / 李芝强



▲设计 / 黎武



◀设计 / 李芝强



►设计 / 李志荣

面应该是鞋柜和挂衣钩、柜橱一类的陈设，便于出入更衣换鞋，也可以根据实地和家庭的需要设计其他形式的壁橱。如果建筑格局没有提供门厅的位置，应该在装修时营造一个：比如距户门不远处立一个屏风，但尽量不要是完全通透的，那样就失去了门厅的原意。

门厅的背景墙可以巧妙地设计成一扇门，两扇门中间设置一狭窄的镜子，反射出地面上漂亮的马赛克图案。不再需要什么装饰品，它已经是一道美丽的风景了。

门厅的背景墙，镜子上的花纹一直延展到了柜子上，它完全是根据柜子上的花纹进行自由发挥，强烈地动感让安静的门厅有了灵气。用镜子和彩绘做成的背景墙会让空间灵动通透，即使是小房间也会带来强烈的效果。

●卧室背景墙

卧室背景墙主要是对床头那面墙进行特别装饰作为主题墙，用板材、装饰布等，做出几平方米的装饰；或用纺织面