

历代名家碑帖临写法

吴柏森 编

欧阳询九成宫醴泉铭

临
写
法



上海书店出版社

历代名家碑帖临写法

吴柏森 编

欧阳询九成宫醴泉铭

临
写
法



上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询九成宫醴泉铭 / 吴柏森编. — 上海: 上海书店出版社, 2011.11

(历代名家碑帖临写法)

ISBN 978-7-5458-0495-9

I. ①欧… II. ①吴… III. ①楷书—书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第165329号

历代名家碑帖临写法

欧阳询九成宫醴泉铭

吴柏森 编

责任编辑 方 姝

封面设计 郦书径

出 版 上海世纪出版股份有限公司
上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001上海福建中路193号

www.ewen.cc. www.shsd.com.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海展强印刷有限公司

版 次 2011年11月第1版

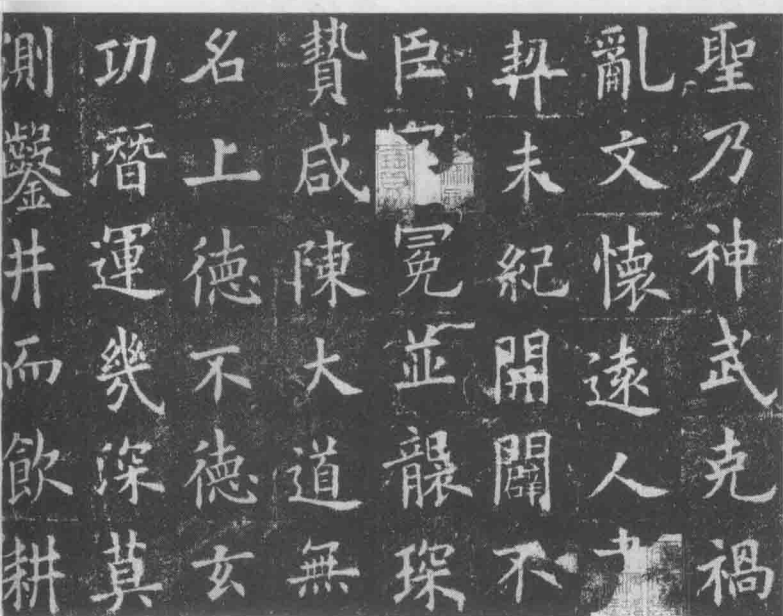
2011年11月第1次印刷

开 本 889×1194mm 16开

印 张 3.75

书 号 ISBN 978-7-5458-0495-9/J·118

定 价 15.00元



目 录

- 001 欧阳询与《九成宫醴泉铭》
- 003 基本点画图解
- 027 字形结构图解
- 047 结构变化图解
- 053 《九成宫醴泉铭》局部

欧阳询与《九成宫醴泉铭》

欧阳询，字信本，今湖南长沙人（公元557—641年），享年八十五岁。其书法与虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大家，官至“太子率更令”，进爵“银青光禄大夫”、“渤海县男”，故后世尊称为“欧阳率更”、“欧阳银青”、“欧阳渤海”、“欧阳信本”。

《旧唐书》载：“询初学王羲之书，后更渐变其体，笔力险劲，为一时之绝。”王书浓纤得中，遒媚劲健，丰神妍丽，为欧书瘦骨清相的书风定下基调，他一生经历陈、隋、唐三朝，入隋三十余年，继承了北派魏碑传统，行笔含隶楷笔意，得魏碑古朴旷达、雄伟沉稳之风。能将南朝风采、北派精粹熔于一炉，创出风貌独具的“欧体”来。在结束隶楷阶段，正楷基本定型的书法变革中开一代新风。进入唐朝，欧阳询的书法艺术已臻炉火纯青，遂使唐初欧书风靡天下，奉为典范，对后世影响极大。观其书法，六十六岁前不曾有作品传世，七十岁后书法艺术迈入佳境，妙品迭出，其传世最为著名的四块楷书碑是：七十五岁时书的“化度寺邕禅师塔铭碑”、七十六岁时书的“九成宫醴泉铭碑”、八十一岁时书的《虞恭公温彦博碑》和《皇甫诞碑》（无书碑年月，传为贞观十七年立）。八十一岁时还能书小楷“阴符经”，闻名遐迩的《定武兰亭》亦为欧阳询所临，其传世墨迹有最为珍贵的行书《梦奠》、《张翰》、《卜商》三帖。

《九成宫碑》是欧阳询晚年精心之作，一千四百年来，盛誉不衰，被称为“楷书极则”，明赵涵“石墨镌华”称此碑为“正书第一”。明陈继儒评曰：“此帖如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王者屈膝，非他刻可方驾也。”故历朝学书者无不浸淫其间。此碑立于唐贞观六年（公元632年）四月，宰相魏征奉敕撰文，太子率更令欧阳询书，碑高二点七米，宽零点九三米，碑文为一寸见方楷书，每行五十字，共二十四行，计一千一百零八字，刻工精良，碑石坐落于陕西省麟游县西端北马坊

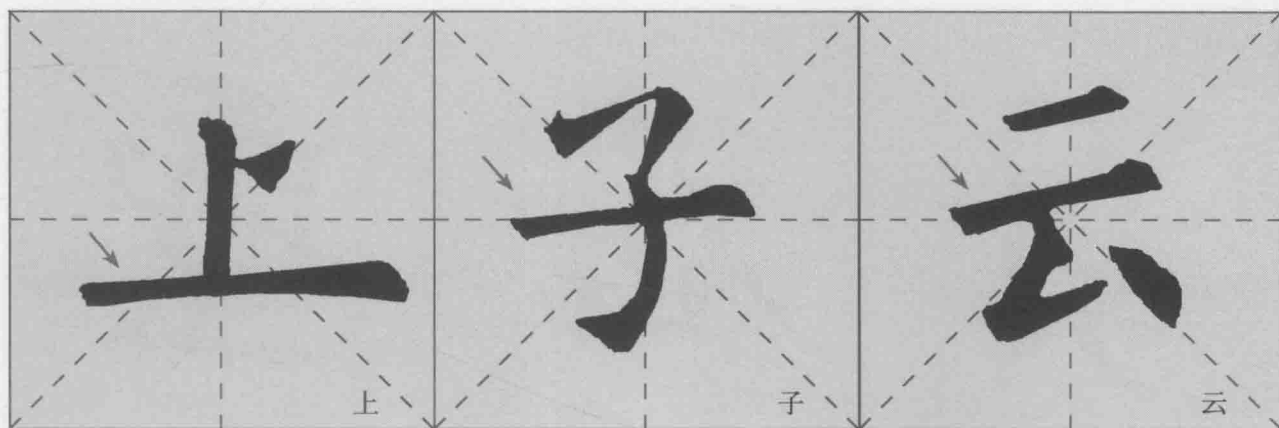
河口。此石虽受历朝保护,但因历时一千余年,时失修整,风雨剥蚀,又因地震、水灾、雷雨等侵袭,加之历年捶拓,人为损坏,使碑石满布疮痍,裂纹四起,不复可观。历代翻摹此碑者,多不胜数,故所见劣拓本时瘦时肥,全失本貌。幸好宋拓佳本尚存,如北京故宫博物院、北京图书馆、上海博物馆等处藏本。其中以故宫博物院所藏明驸马都尉李祺收藏北宋拓本为最佳,此拓又称“金富来本”。此帖字口清晰,笔画丰厚,神气完足,损字最少,弥足珍贵。本帖即据此本翻印。

《九成宫碑》最能体现欧书“险”、“劲”、“严”特色,用笔方圆兼备,法度森严,以内掇取峻,似利剑砍钢,笔力沉实又劲利,硬而不失丰腴,锋锷森然,刚健秀媚,工力非凡,其结体端严浑穆,以纵取势,妍紧拔群,寓险于稳,变化多端,无一处紊乱,无一笔松懈,一派巍峨峻拔,堂堂正正气象,“肃肃有庙堂之神威,森森如武库之矛戟”,望之令人有蔼然可亲而又肃然起敬之势,在我国书法史上具有崇高而独特的地位。

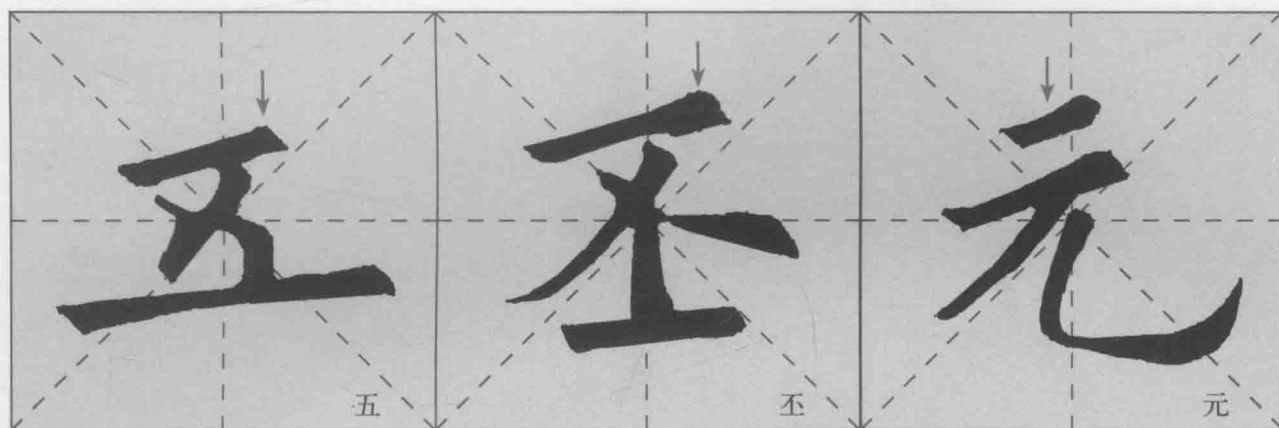
欧书精丽,力健而笔圆,平正中见险绝,精气内涵,神情朗朗、学者宜威而不猛,峻而不削,险而不窘,清而不薄,舒而不板,线条挺利而又具弹性,达此实亦极难。《九成宫》为端楷极则,难学也在情理之中,故学欧者众而得欧者寡。民间有“九成宫,十不成功”的俚语,此亦指学欧者易得呆板乏神之病。然学楷书者十之七八会从《九成宫》入门,乃因学欧能立骨,骨能立肉才可附,学书以立骨为本。其次欧体不俗不媚,从“欧”入手,开一门经,前途四通八达。犹如为人先要品德好,品德好做任何事皆有成功之希望,其理相同也。故难学之欧体成学书之正途,成功在于勤奋与悟性。

吴柏森

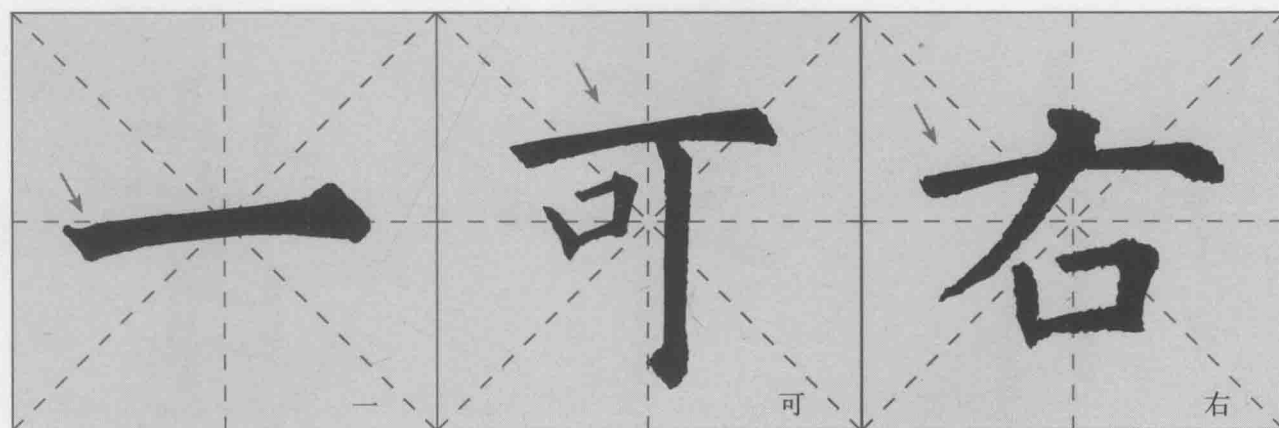
二〇一一年十一月



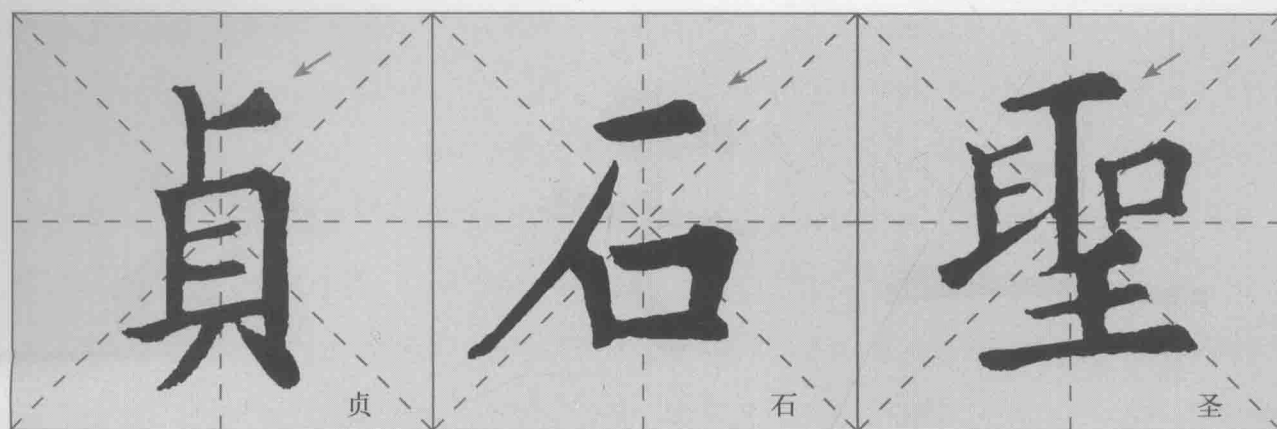
平横：起笔逆入，欲右先左，再铺毫，中锋右行，收笔处回锋向画中，中间起伏不明显。



凹横：起收笔与平横相同，唯中间行笔略呈下凹之势，使横画略有变化，以内掇法写成。



凸横：此横中间略呈上凸之势，笔势灵活，使线条丰满。



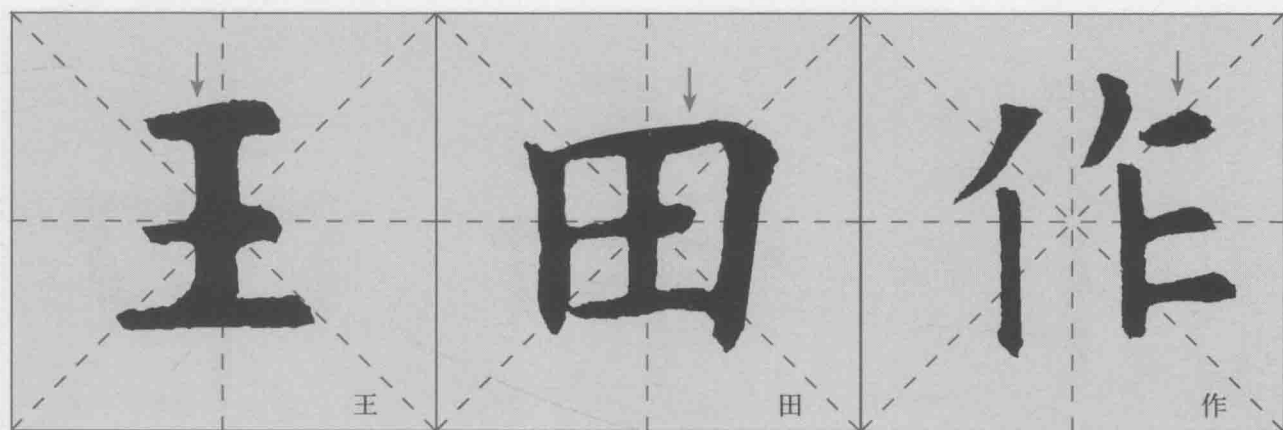
左尖横：起笔轻轻逆入，行笔由轻至重，收笔回锋要重，成头轻尾重。



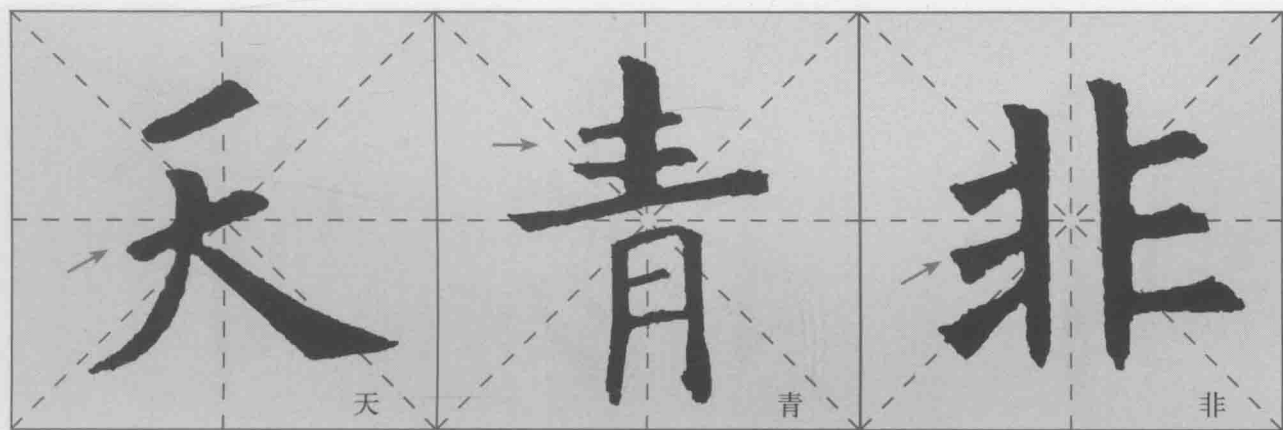
右尖横：起笔逆入而重，行笔由重渐轻，成头重尾轻，与挑略同，然其势较平。



细腰横：横画之轻重变化极丰富，此横头尾均较重，中间稍轻但仍须有力，不使胆怯。



粗腰横：若点画不多，为使字壮实，此时横画宜粗而短，中间略重，使结字稳重有力。

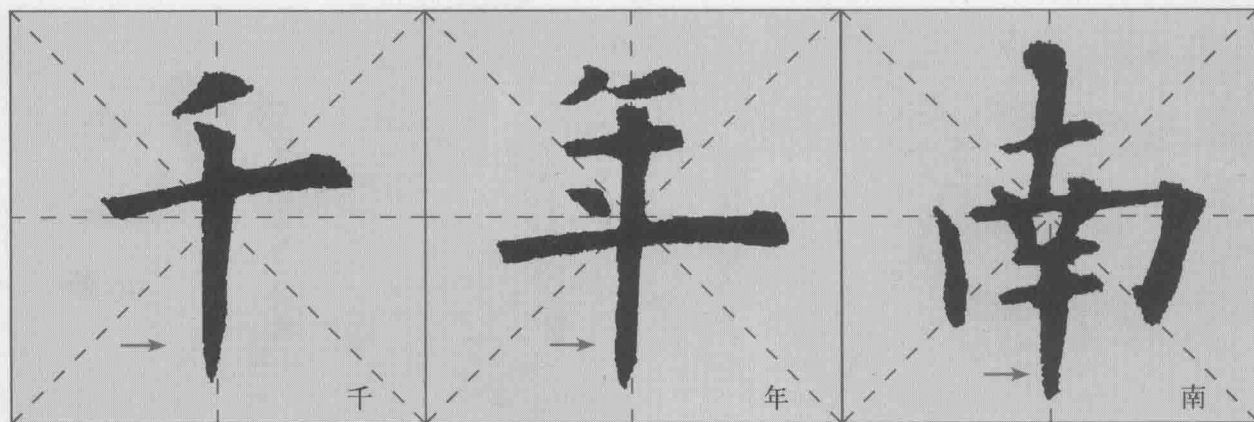


并列横：数横并列，要注意不同程度的倾斜以及横画的长短，互有参差，不使刻板。



长横：欧体横画有长有短，短使结字壮实，长使结字平衡，长画往往能使重心稳定。

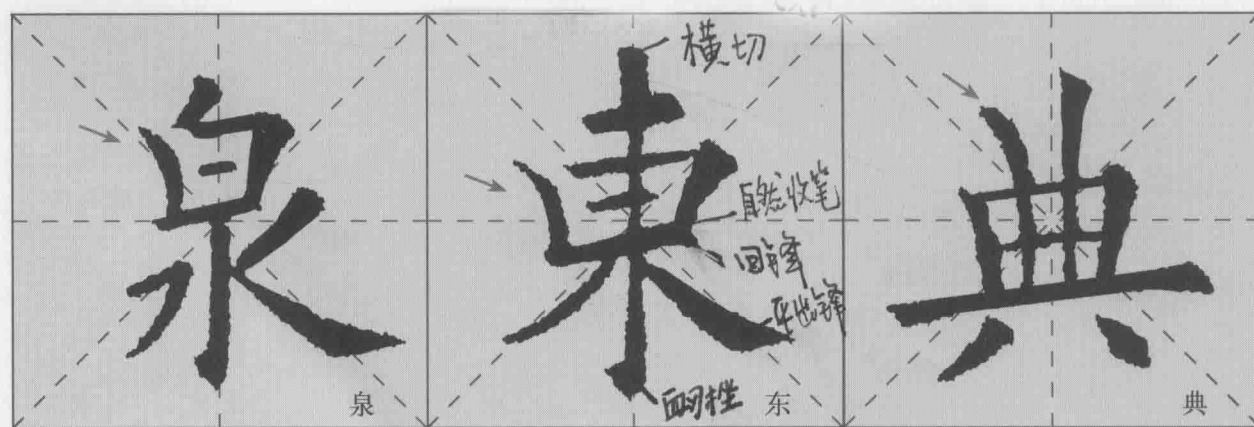
竖



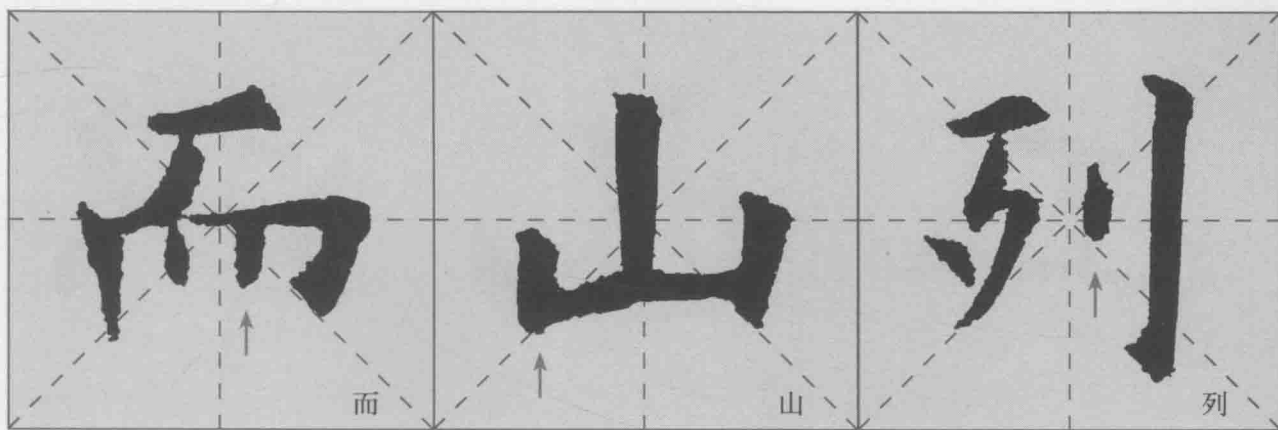
悬针竖：逆锋起笔，再把笔转成中锋，顺势直下，笔在行进中慢慢提起，作空中回锋收笔，锋尖似针。



垂露竖：逆锋起笔，中锋行笔，收锋处回锋向上，状如露珠下垂，实际用笔与横画相同。



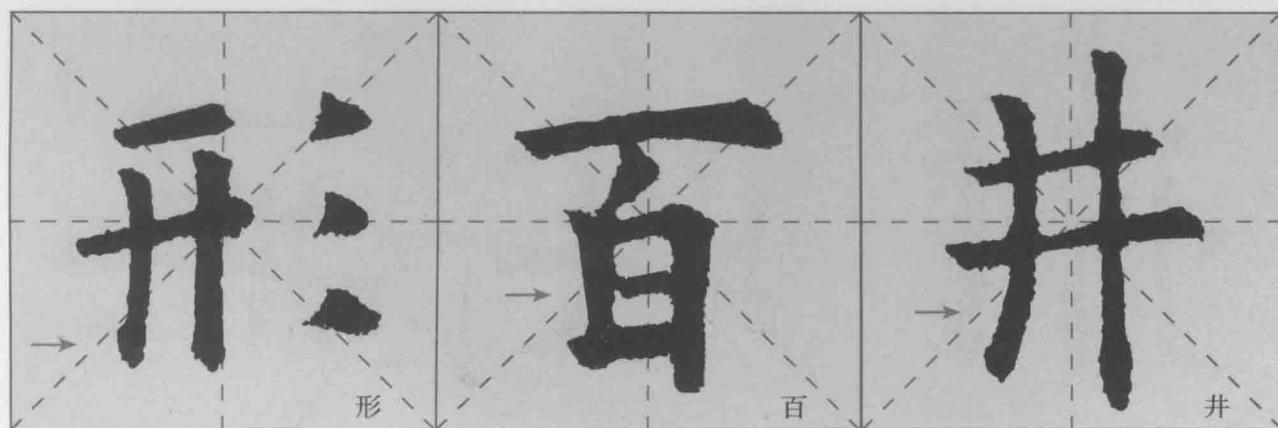
曲头竖：逆锋轻落笔后，在铺毫时以小动作让锋有一扭曲，然后回锋轻提，此笔在诸字中最为典型。



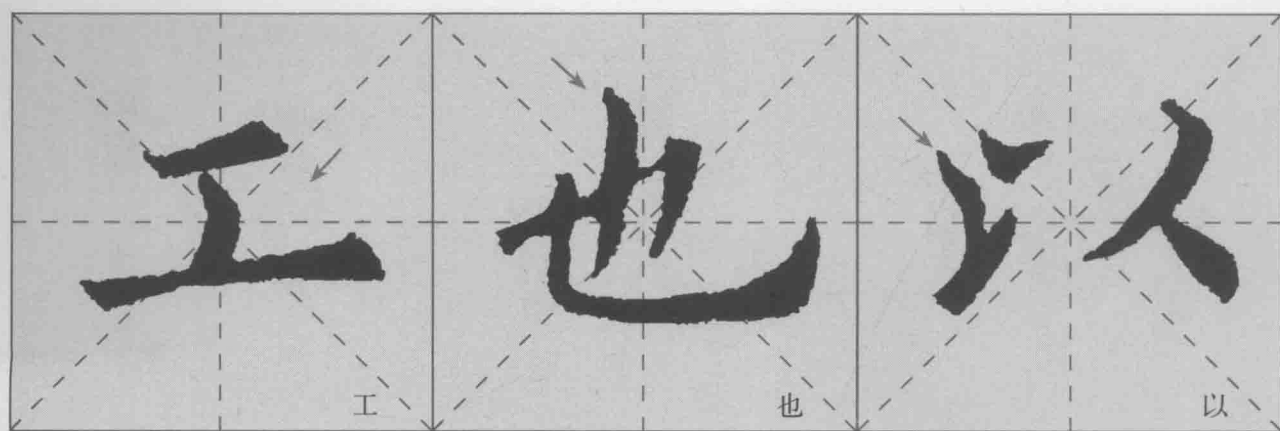
短竖：运笔与长竖相同，只是中间过程缩短，使短促有力。



左弧竖：欧体左右竖基本上是垂直、平行的，但细细分析，有的直竖会微微向左弧弯，使竖画有变化，更具弹性。



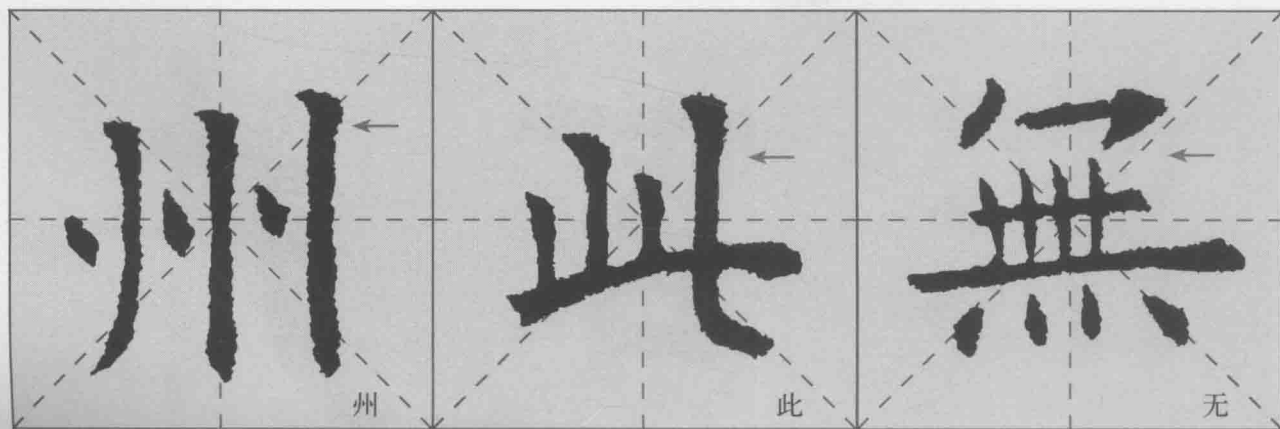
右弧竖：以上三字的左竖都是微微向右弯，起收笔在同一水平线上，一般左竖若微弯，则右竖挺直。



上尖竖：起笔空中逆入，着纸成尖，铺毫，收笔时出锋或回锋，也求用笔变化，使点画灵巧。



下尖竖：起笔与竖同，渐行渐轻，使出锋呈尖，此竖与悬针写法不同：一是短，二是中间微弯，而悬针是直的。



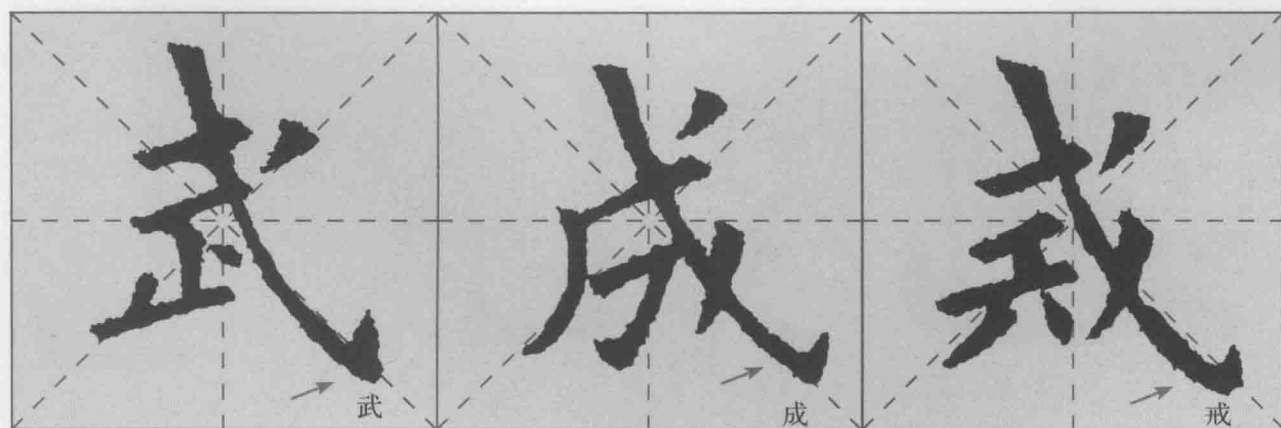
并列竖：数竖并列，在于变化，如“州”字第一竖的出锋不收，“此”字第四竖的右弯，“無”字四笔，起笔也不同。



竖钩：先作一竖，在将完成时笔略作上提，顺势向左出锋成钩，欧体中出钩含蓄，不作长钩。



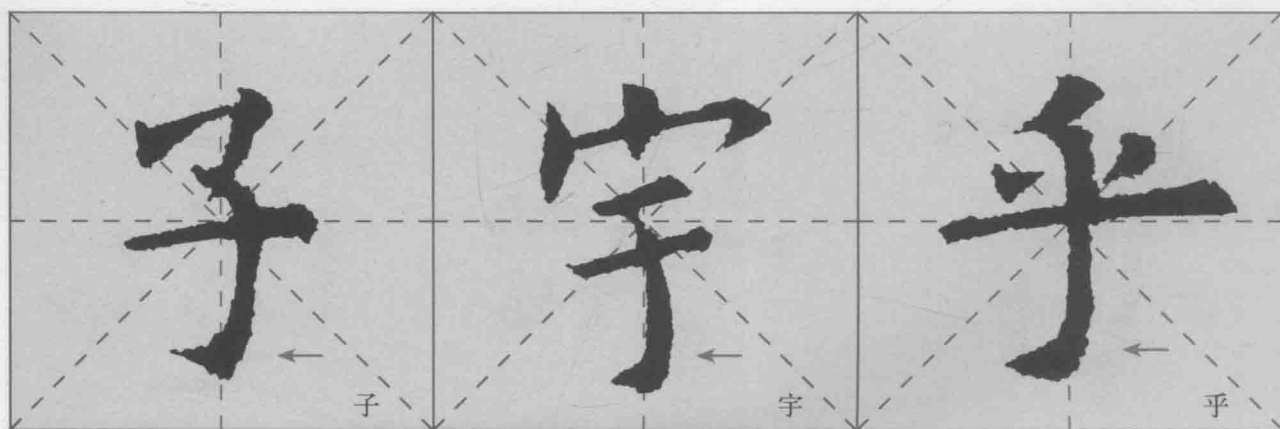
横钩：先作一横，即将完成时笔略提调正笔锋，再重按出钩，务必使棱角分明，斩钉截铁，短而有力。



戈钩：逆锋入笔，中锋行笔，轻重徐疾，略弯下行，再向右上钩出，弧度不能太直，也不能太弯，直则僵，弯则软。



心钩：露锋轻落笔，行笔向右作弧弯，由轻而重，至最重时向左上出钩，用笔要沉稳，出钩要饱满有力。



弧弯钩：笔锋逆入，中锋下行，渐行渐弯使成弧形，再出锋左钩，应掌握好弯的弧度，此笔往往是字的主笔。



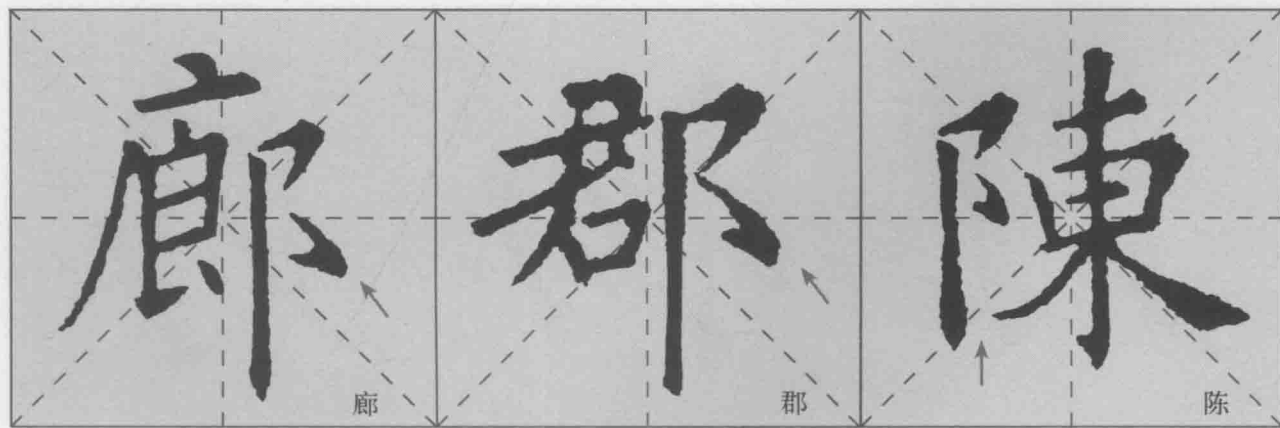
竖弯钩：是欧体中最有特色的一笔，出钩时用隶法，笔按在纸上，慢慢提起，慢慢出钩，使钩的内外都成圆弧形。



横折竖钩：此笔是横画、竖画加钩，关键是转折，转折处先作提后作按，笔锋转中再竖下后出钩。



背抛钩：先作斜横，提笔后按下略顿，再作戈钩状，中间弯度稍大，出钩向右外倾，使有舒展之势。



耳钩：行笔短促而起伏变化大，要掌握好行笔的节奏，尤其是转折、顿挫要交代清楚，出钩要有力。



单耳钩：此笔与横折钩相仿，其特点是出钩小，有意到笔不到之妙，此单耳钩与字的搭配中应注意位置的高低。

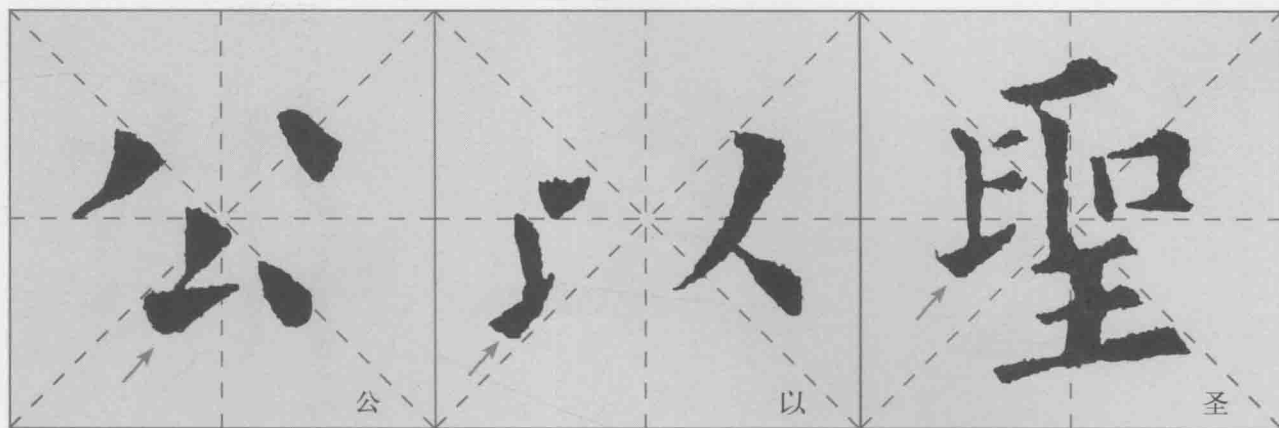


右向钩：竖画至转折处提笔，笔锋略向后移，顿后向右上挑出，钩有长有短。

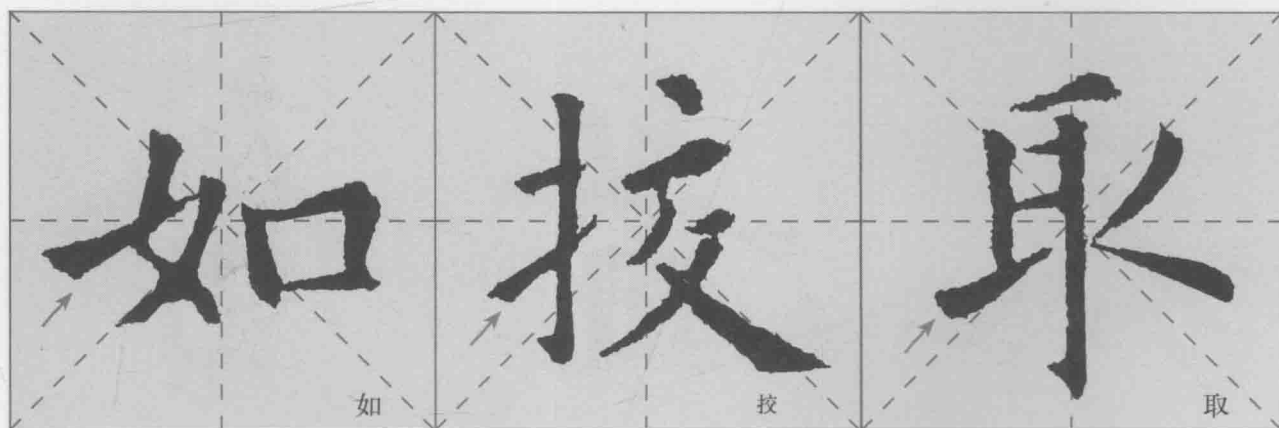


横折斜钩：转折处换锋，顿挫是此笔的重点，要掌握确当，斜的角度有大有小。实际上是字的整个重心所在。

挑



短挑：逆锋落笔后，作一顿挫，再短而有力向上挑出，从重转轻要一瞬间完成，不能犹豫。



长挑：起笔、收笔与短挑同，唯中段稍长，虽长而力不能放松，应将力贯注锋尖。



折挑：折挑实际上是短撇与短挑连在一起完成，二笔之间要似断还连，一气呵成，运笔清楚。