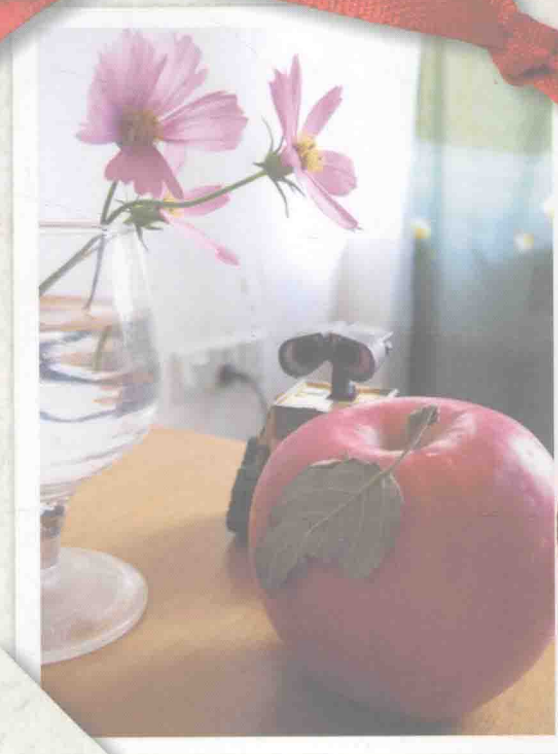




青春励志故事  
生活·认知·成长



杨晓敏◎主编



# 带着感激上路

地  
木

出版社



生活·认知·成长  
青春励志故事

# 带着感激上路

杨晓敏◎主编



地震出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

带着感激上路：情愫卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2013. 1  
(生活·认知·成长青春励志故事)  
ISBN 978-7-5028-4160-7

I. ①带… II. ①杨… III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代  
IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253156 号

地震版 XM2901

## 带着感激上路——情愫卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：赵月华

责任校对：孔景宽 凌 樱

---

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号 邮编：100081  
发行部：68423031 68467993 传真：88421706  
门市部：68467991 传真：68467991  
总编室：68462709 68721982 传真：68455221  
E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net  
<http://www.dzpress.com.cn>

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

---

版 (印) 次：2013 年 2 月第一版 2013 年 2 月第一次印刷

开本：710 × 1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4160-7/I (4841)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

# 序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲的文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012年春



带着感激上路 | 目录  
contents

塘边儿寻梦	杨晓敏	1
奶奶的吊筐	孙春平	4
朋友	陈力娇	6
丹青引	聂鑫森	9
一起去看	刘心武	16
珍藏的声音	安庆	19
岁月深处的那一次偷袭	陈毓	22
葵花朵朵	海飞	25
父亲的站台票	连俊超	29
一步	安石榴	33
那夜的月光	胡炎	36

小事情	巩高峰	39
倒塌的祖房	陈敏	42
老母亲的白内障	东瑞	44
童年的歌谣	红酒	46
母亲	墨白	49
开花的心	刘正权	51
带着感激上路	顾振威	54
嗨, 迈克!	周海亮	56
回家的路	孙道荣	58
老师	曾平	61
本家	丘脊梁	64
不灭的风灯	沈宏	66
母亲的猫	王往	69
火车上的父子俩	庄学	71
慈悲	曾颖	73
书包	司玉笙	76
志愿	刘建超	78
严父慈心	吴佩芳	81
阡裁缝	野莽	83
古典女孩	刘万里	88
一窝小鸟	申平	91
吃肉	杨海林	94
老人与蛇	孙春平	97
被天使敲开的门	袁炳发	101

老 兵	秦德龙	103
何先生	刘立勤	106
起身的饺子落身的面	周海亮	109
垂钓的遗憾	杨晓敏	113
一路的爱	陈振林	116
买回一只小白兔	魏金树	118
身 教	安石榴	120
弟 子	聂鑫森	123
天若有情	陈力娇	126
风 景	墨 白	129
想起二哥“当政”	艾 苓	131
玉米试验田	陈 毓	134
寻 找	巩高峰	137
安 宁	胡 炎	140
那个我叫爹的老人	陈 敏	144
香 水	安 庆	147
戏 情	红 酒	150
五号病床	连俊超	153
恨	刘正权	156
眼 睛	安 庆	160
拉牢你的一生	孙道荣	163
母亲和果树	曾 平	165
葡萄架下	王 往	168
李游击	丘脊梁	170



诗人与狼	刘万里	174
房东太太	许行	176
唐斩的眼泪	海飞	179
温馨面	张国平	181
天堂公寓	张鸣跃	184
请别为四郎哭泣	杨暖	187
工钱	许锋	190
雨鞋	吴琼	193
发给爱的短信	李良旭	196
女儿的世界名曲	梁柱生	198
十八岁的单车	曾子建	201
忘不了你	东瑞	205
谁为谁改变了轨迹	崔新娟	207
挥手	欧阳明	210
玉镯	秦小卓	213
看夕阳	吴万夫	215
你这个傻瓜	汝荣兴	217
水上人家	吴佩芳	220
胸闷	汝荣兴	222
选择	伍中正	224
芷兰秀发	伍中正	226

## 塘边儿寻梦

○杨晓敏

写下这篇文章时，真不忍心让读者和我一起，为碧色涟漪的清水塘，同唱一曲挽歌。

那个漫长且干旱的冬季过后，翌年夏天，南窑塘的荷叶儿依旧铺天盖地，芦苇荡依然森林般伟岸，可我在塘边儿行走，以往的莫名其妙的神秘感则荡然无存。夏天过去了，秋天来临，一年一度来此一游的白天鹅杳无踪影。冥冥中，难道有什么不祥之兆吗？

我欣慰的是，就在清水塘即将从地球上消失的最后时刻，我终于扑入它宽厚、温柔的怀抱，一抒情怀。一天从田里归来，我涌入南窑塘里，淋漓酣畅地洗了个痛快澡。小伙伴们几乎心照不宣，呼啸一声，竞相向那片缥缈莫测的芦苇荡深处游去。我双手拨拉开苇秆和缠身的杂草，一种征服欲油然而生。荷花儿或含苞待放或昂然盛开，天生丽质，散发着淡淡的馨香，弥漫在水气里。浓密的芦苇荡幽深处，我驻足不前，觉得这地方似乎远离尘世，此起彼落的啁啾，无疑是鸟儿们的极乐世界。见一小巧的鸟巢，摇曳在一簇苇秆上，悠悠颤动。我轻弯苇秆，发现巢里卧两只幼雏，叽叽喳喳，蓦见不速之客，惊惧地瞪圆了小眼睛。它们身上尚未长满绒毛，鲜红的嘴角儿异常撩人。我想把它们带走，又怕难以养活。心想，等它们大些再来捉吧。谁知两天后，我沿着留有记号的路线，顺利找到鸟巢时，无奈鸟去巢空，唯余几片苇叶漂浮水面。

这个秋季的某一天黎明时分，我被一阵突突的马达声吵醒了。循声觅到塘边，看到眼前的景况时，大脑出现短暂的空白。我无法表达出当时的复杂心情。村里的几位电工，一副颐指气使的派头。村里唯一的大口径水泵，伸进南窑塘中最深处的水域内，哗哗地向外抽水，这是老辈人连想都不敢想的事情。抽水机比扯水桶快得太多也太省力了。无论猴年马月，天如何干旱，这片水域从未干涸见底。一泓绿水，不知给多少代人带来过欢乐。传说有一条大黑鱼——就是整个南窑塘的鱼王——也在此处栖身。它有铡框那么大，能吞下鸭子，能咬住喝水的牛嘴。故乡人曾以此为荣，炫耀四方。

现代文明不知打破了多少神话，南窑塘的传说自然难逃厄运。三天三夜过去，在电工们悠闲地喷吐着烟圈时，水渐渐露底了。鱼儿们在越来越小的塘中心拥挤一团，10多斤重的草鱼和鲤鱼，两三斤重的鲢鱼和鲫鱼，长胡子凸眼的鲶鱼，刺溜溜乱窜。塘边上观者如堵，吆声不断。那条号称鱼王的大黑鱼，是在开始下塘捞鱼时露出真面目的。它从泥浆中呼啸而出，俨然池中怪物。它抖动尾鳍，把污泥连连击开数米远。捞鱼人谁也不敢贸然靠近它。要不是水干鱼现，谁又能奈何了它呢。没有人知晓它在这方水域称王称霸多少年，繁衍过多少子孙。它也是我迄今见过的最大的黑鱼！

几条壮汉面面相觑。岸上扔下几条长长的木棒，他们只敢远远地狠命追打大黑鱼，试图把它击昏弄出来。大黑鱼在暴力施虐下，初时还横冲直撞，后来只好俯首认命了。

大黑鱼足有30斤重！

这场浩劫，使南窑塘的水族大曝光，也使闪烁在一方水域的光环黯然失色，永世不复。

更令人沮丧的事情远未结束。电工们初战告捷，便兴高采烈，继续扩大“战果”。他们采取分片抽干、各个击破的战术，整整一个秋季，几乎

把全村所有的水塘，统统翻了个底朝天。尽管来年的清水塘依旧注满碧波，鱼儿又开始繁衍生息，可注定它们永远长不大。你可以捕不到大鱼，但塘里决不能没有大鱼。就像芦苇荡里不可能藏龙卧虎，却能隐隐透出龙吟虎啸的气韵。这就是一方水域的魅力吗？

清水塘失去了什么呢？大概就是这样一种诱惑吧。

从20世纪60年代中期开始，引黄水渠对农田实施灌溉，浑浊的泥沙俱下，被故乡人巧妙地利用了。黄河流入清水塘里，待泥沙沉淀后，从另一个水口输导走，如此循环往复，清水塘渐渐被淤平吞噬了。因为人口无节制的生育，划分宅基地已经提到农村工作的重要议事日程。塘边儿不再是无人问津的荒芜之地。

如今的故乡，完全没有了芦荻飘飘、绿水淙淙的清水塘。乃至南窑塘的上方，已拔地而起一排排漂亮的新居。每天早晨，都会升起袅袅的炊烟。我回故乡探亲时，牵着一双儿女，漫步在两边砌有水泥沟的村边公路上，给他们讲述着不太遥远的故事：

从前呀，有一片清水塘，  
塘里呀，长着青幽幽的芦苇荡，  
芦苇荡里呀，有一条大黑鱼，  
大黑鱼呀……

## 奶奶的吊筐

○孙春平

在我的印象里，奶奶没有独属于自己的东西。一个大字不识，没文化是肯定的了。因为没进过学堂，所以连自己的姓名都没有。她娘家姓冯，据她回忆，家里人和街坊邻居都喊她四丫。嫁给爷爷后，姓氏随夫，她便成了赵冯氏，一直到死，灵牌上也是这么写。

奶奶甚至没有爹妈兄妹。奶奶到我们赵家那一年，辽西大旱，13岁的她骑上一只小毛驴，由一个叔伯哥哥牵赶着，颠簸了一天，到我们赵家当童养媳。两年后，便成了我爷爷的媳妇。到家的隔日清晨，她醒来时，叔伯哥哥已杳如黄鹤，据说走时驮走了两斗高粱。此后70余年，奶奶再没回过娘家，娘家也没来人看过她。问她爸爸叫什么名字，她摇头；问她娘家还有什么人，她也摇头；问她家乡的屯子叫什么，有什么特征，她眼里便是久远的迷蒙，摇头说记不得了。

准确地说，在我的记忆里，只有老家房梁上挂着的那只吊筐是独属于奶奶的。昔日的辽西乡下人家，几乎都有那么一只吊筐，细细的荆条编成，悬挂在房梁垂下的一个挂钩上。吊筐的用途与功能类似于我们眼下带锁的冰箱，既防腐，也防鼠。家里有点什么特别的嚼货（食品），比如粘豆包、炒花生或特意留给老人或家里主要劳动力的白面馒头、不掺糠菜的玉米饼子之类，为防馋嘴的孩子，便都放进那里去。吊筐悬于通风处，便可多放一两日，诡诈灵巧的耗子也难以得手。小时，寒暑假我常回老家，

爸妈让我带去面包糕点，奶奶都放进筐里。我在外面疯野，饿了，满头大汗地跑回家。奶奶便搬只木凳，翘脚摘下吊筐，或抓一把花生，或递给我一只煮熟的鸡蛋。少年时代的我，奶奶的吊筐就是聚宝筐啦。

前几年，叔叔将老房扒了，盖起了水泥框架宽敞明亮的平房。搬进新居那天，奶奶抱着她的吊筐，在屋里四下逡摸。叔叔问，妈，找什么呢？奶奶说，找个地方把筐挂上。叔叔苦笑，说屋顶连根房梁都没有，挂哪儿呀？你老要是想放什么舍不得吃的嚼货，家里不是买了冰箱嘛。奶奶固执地说，我不管你什么冰箱不冰箱，你把这筐子给我吊上。

叔叔没法，只好在屋顶锤进两只水泥钉，再悬根绳子下来，算是又给奶奶的吊筐找了个安身之处。过年时，我回老家拜年，见新居里当头吊个旧筐，怪怪的，很不协调。便悄悄问婶婶，奶奶的筐里还有什么宝贝呀？婶婶讪笑说，谁知道？吊筐在她头顶上悬着，谁想半夜拿下来看看都难，老太太在这事上犟着呢，随她吧。

去年秋天，奶奶以88岁的高龄驾鹤西去。临终前，奶奶用着生命中的最后一点力气对我说，去，把筐拿下来。我摘筐在手，奶奶指着一个裹扎得紧紧的小布包，示意我打开。原来布包里只裹着两只鸽蛋大的板栗，已经飘轻，我摇了摇，便觉栗壳里已干硬板结的栗肉在哗啦啦地晃动。奶奶要到另一个世界去了，要这两个板结的栗子干什么呀？在众人的环视下，奶奶将栗子一手握了一只，安然一笑，喘息着叨念说，当年……我从娘家出来，妈翻出家里的最后一捧栗子，是八个……塞进我怀里。路上，我饿，吃了六个，这两个我留了下来……

奶奶走了。握着两只存放了70多年的板栗，从此阴阳两界。在漫长的一生中，我们几乎从没听她叨念过母亲，可谁知，在她的心灵深处，却一直将母亲与她的生命如此紧密地牵挂在一起。唉，奶奶的吊筐啊……

## 朋 友

○陈力娇

张倩倩来这个城市是她的主意，可是张倩倩没呆几天就走了。

张倩倩是去美国。走的那天她伏在张倩倩的肩头哭了，她说，你去美国还能和我好吗？张倩倩说，傻丫头，我去哪儿都会和你好的。她说，可是美国太远了，去美国的人不久就会把家乡忘了。张倩倩说，别担心，我不会，我走到月球也不会把家乡忘了。

张倩倩就走了。

张倩倩的走对她来说，就像天空中没有了太阳。好在没有太阳还有月亮，董懂在这个时候出现了。董懂也是她的好朋友，她的一生中就两个好朋友，只是张倩倩是女的，董懂是男的，但是她和他们各自的友情不分上下。

董懂的出现就像上天有意安排似的。那天她送张倩倩从火车站出来，手机响了起来。本来她以为张倩倩一走，就没人给她打手机了。接起来一听是董懂，她的第一反应就是张嘴哭，她说，倩倩走了。

董懂比她大5岁，知道她最大的本事就是真诚和依恋。董懂就笑了。董懂说，别哭了，很简单点事儿，你就把我当成倩倩就行了，你赶紧到火车站来接我。

董懂的来临无疑是救援了，不然离开倩倩的日子会是黑暗的日子。她把董懂接出来，接到了一个档次比较高的大酒店。董懂站在酒店的外面死

活不进去。董懂说，我不过是顺路看看你，你搞得太隆重我会吃不消。

她就又有点泪眼汪汪了，她说，我就你们两个朋友，倩倩在时我总是糊涂，现在她走了，我不能再对你糊涂了，我必须拿出最高礼遇。

董懂没办法，只好依了她。

他们就一起进了这家“比远方更远”的大酒店。可是不巧的是“比远方更远”今日爆满，她就十分后悔不在董懂下车时就预订一下。董懂知道她什么事都想尽善尽美，不能在这家酒店驻足肯定很伤心，就说，不如我们出去吃饺子，下车饺子上车面，你有好吃的留在下一顿，我又不走。

在董懂的怂恿下他们进了一家饺子馆。

坐在饺子馆里她才想起来，是上车饺子下车面，她就责备董懂利用了她对他的绝对信任。董懂笑而不语，董懂从来都把她当做妹妹哄着。和张倩倩一样，对她的呵护好像是与生俱来的，只要一见到她，他哥哥的情分就自然而然地出来了。

饺子馆能有什么上档次的菜，尽管他们没少要，也都是她看不上眼的。和董懂没有尽心愿，她心里很难受，眼里不住地汪起泪水。董懂最明白她心里想什么了，就小声对她说，这不挺好吗？饭得一口一口吃，路得一步一步走，这不是，上天怕你失落，派我来护花来了。

好不容易算是把她的眼泪哄了回去。却事有凑巧，董懂的单位这会儿来电话了，让他提前赶回去，结果她想请董懂去高级酒店的愿望，没出饺子馆就破灭了。

军令如山倒，董懂是军人，董懂几乎饭都没吃就急着赶路了。

她哭得像个泪人儿，一天中送走了两个朋友。

如同孤寂的荒岛上的三只鸟，两只飞走了，剩下最幼小的，那份无望和紧张，想念和慌乱，没人能知道，她一时承受不了，病倒了。

这一病她病得很厉害，张倩倩在美国几乎把最好的药都给她寄来了，董懂也给她寄来了补品。可是她的病就是不见好，足足三个月卧床不起，



没有医生能治好她的痼疾，她消瘦的程度让所有的熟人看后都大吃一惊。

她的妈妈很担心她，有一天来看她。她妈妈是一个年过六旬、慢条斯理又白发苍苍的老太太，有着深厚的惊人的文化底蕴。

她们谈得很投机，好的气氛让她道出了自己的心病。她问母亲，为什么对最好的朋友总是不能尽力？总是和心愿差得太远？是为了永生的折磨与遗憾吗？

她妈妈就很慈祥地一下一下抚摸她的头，隔了有一会儿，才沉静地对她说，不是为了折磨，也不是为了遗憾，你都没说对，是你太在意他们了。对于最好的朋友，你总想把你的最爱给他们，但是什么都不是你的最爱，你的最爱是你的生命，在你没有把生命给他们之前，你为他们做什么你都觉得不到位，当然这一切都是因为他们对你太好的缘故。

她哭了，把头深深地埋在她母亲的怀里。第二天她上班了。