

翰墨千秋

Calligraphy during Centuries

中国艺术研究院 编

Chinese National Academy of Arts



雅尚·汉字
Elegant Taste · Chinese Character

下卷
Volume Two

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

翰墨千秋

Calligraphy during Centuries

1484470

中国艺术研究院 编

Chinese National Academy of Arts

雅尚·汉字

Elegant Taste · Chinese Character

下卷

Volume Two

图书在版编目(CIP)数据

雅尚·汉字:翰墨千秋/中国艺术研究院编.--

北京:文化艺术出版社,2010.8

ISBN 978-7-5039-4708-7

I. ①雅… II. ①中… III. ①汉字—书法—作品集—

中国—现代②汉字—印谱—中国—现代③IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第172353号

雅尚·汉字:翰墨千秋(上、下卷)

中国艺术研究院 编

项目艺术总监:李胜洪/骆芃芃/曾翔

责任编辑:王红/周进生

特约编辑:邱慧君/晏晓斐/万胜华

责任校对:张莉

装帧设计:张利/范晔文

出版发行:文化艺术出版社

地址:北京市东城区东四八条52号 100700

网址:www.whyscbs.com

电子邮箱:whysbooks@263.net

电话:(010)64813345/64813346(总编室)

(010)64813384/64813385(发行部)

经销:新华书店

印刷:北京雅昌彩色印刷有限公司

版次:2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16

印张:15.5

书号:ISBN 978-7-5039-4708-7

定价:98.00元(全二册)

目录 书法

2 ……于明诠	4 ……王澄	6 ……王镛	8 ……王友谊	10 ……王冬龄	12 ……王家新	14 ……丛文俊	16 ……乐泉	18 ……田树苴	20 ……石开	22 ……刘峥	24 ……刘正成	26 ……刘彦湖	28 ……吕章申	30 ……孙伯翔	32 ……孙晓云
34 ……何应辉	36 ……吴行	38 ……张羽翔	40 ……张景岳	42 ……李胜洪	44 ……李晓军	46 ……杨涛	48 ……沃兴华	50 ……肖文飞	52 ……言恭达	54 ……邵秉仁	56 ……陈国斌	58 ……陈忠康	60 ……陈振濂	62 ……陈海良	64 ……金伯兴
66 ……祝遂之	68 ……胡抗美	70 ……唐双宁	72 ……徐海	74 ……徐本一	76 ……徐正濂	78 ……康成元	80 ……萧风 (陈洪武)	82 ……黄惇	84 ……曾翔	86 ……曾来德	88 ……蔡大礼	90 ……薛养贤	92 ……戴跃		

书法

于明诠

中国艺术研究院中国书法院副研究员。1963年生于山东省乐陵。中国书协教育委员会委员，山东省书协副主席，沧浪书社社员。山东艺术学院美术学院书法工作室主任，硕士研究生导师，副教授。出版作品集、论著共12种。

斗方

33×33cm

2009

释文

词以境界为最上。有境界，则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。有造境，有写境，此“理想”与“写实”二派之所由分。然二者颇难区别，因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，必邻于理想故也。有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，物皆著我之色彩。无我之境，不知何者为我，何者为物。此即主观诗兴，客观之所由分也。

詞以境界為最上。有境界則自成高格，自有

名句，五代北宋之詞所以獨絕者在此。

有造境。有寫境。此理悉與寫實二派

之所由分。然二者頗難區分。因大詩人所

造之境。必合乎自然。所寫之境。必鄰於

理想故也。有，我之境，有無我之境。

海眼門前，不語。先承氣過秋千空。

可堪孤館閉春寒。杜鰲夢裏，哀斜陽

暮。有翁之境也。換菊東籬，想然

見南山，波淡，起。白鳥悠，以是亦之

境也。有我之境。物皆著我之色彩。此

新之境。不知何者為不。何者為物，此即

主觀詩與客觀之所由分也。

選錄王靜安先生人言詞話 照陰書



王澄

中国艺术研究院中国书法院研究员。1945年6月生，河南省开封市人。主要著作有《王澄书法集》《王澄诗文书法集》《中国书法全集·康梁罗郑卷》《中国书法全集·于右任卷》《当代书法名家丛帖·王澄隶书行草书册》《栅下曲·王澄诗词卷》等。

条幅

246 × 80cm

2009

释文

旧作市井小題三首

賣上琴位德仙同六羽六訴能由瑞夢奇一柄
有雅身輕佳仙羽輕落未惜
有雅身輕佳仙羽輕落未惜
有雅身輕佳仙羽輕落未惜
浮生百有偷不勞茶館觀世而度日
蓬頭垢面以醉人而為宅
舊作市井小題三首
己丑年月
王懷

王
镛

中国艺术研究院中国书法学院院长。1948年3月生于北京。1979年考取中央美术学院李可染教授研究生，1981年留校执教。现为中央美术学院教授、博士生导师，中国艺术研究院研究生院博士生导师，文化部优秀专家，文化部全国美术专业高级职称评审委员，《东方艺术·书法》主编。

横幅

88×35cm

2009

释文

古人之书画，与造化同根，阴阳同候，心穷万物之源，目尽山川之势，取证于晋唐宋人，则得之矣。

书虽一艺，与性道通。见何绍基东洲草堂文集。

写字者，写志也。故张长史授颜鲁公曰：“非志士高人，詎可与言要妙？”

书当造乎自然，蔡中郎但谓书肇于自然，此立天定人，尚未及乎由人复天也。

走之通。与造也同。形。珍
阳月候。心。第之。书物之源。

是。是。山。川。之。物。取。证。书。晋

唐。宋。人。所。得。之。字。

克。其。字。之。神。編

書。雜。一。義。与。性。之。通

已。以。疏。基。東。洲。年。老

文集

寫。之。者。寫。之。也。切。張。七。更。校

却。多。公。白。如。志。士。高。人。証

可。以。之。要。動

見。引。照。載。藝。枕

之。者。造。手。自。然。意。力。即。但。記

書。解。書。身。我。此。三。之。定。人。尚。未

及。手。中。人。以。下。也

上。見。報。枕。已。丑。重。九。後。一。日。王。鑑

王友谊

中国艺术研究院中国书法研究院研究员。1949年6月生，北京平谷人。毕业于首都师范大学书法本科。现为中国书法家协会篆书委员会委员，中国书协培训中心教授，政协平谷区委员会常委。

斗方

68×68cm

2009

释文

兹山称福地，灵应著几封。
报赛来千里，经营出九重。
绣幡宫锦丽，宝鼎御香浓。
共祝无疆寿，三呼上碧峰。

茲 山 鳳 翼 陸 靈
 展 著 鰲 戴 報 寶
 達 子 里 經 榮 止
 之 重 繡 幡 宮 錦
 麗 寶 鼎 卸 香 濃
 共 祝 懋 強 昌 三
 子 一 珪 辛

茲山稱福地靈應著歲封報賽來千里經營出九重
 繡幡宮錦麗寶鼎卸香濃共祝無疆壽三呼上碧峰
 清人吳景國永平谷子吳景山詩三丑著成又又詠於京東



王冬龄

中国艺术研究院中国书法研究院研究员。别署冬令、悟斋。1945年12月生，江苏省如东马塘人。现为中国美术学院教授，博士生导师。中国书协理事，浙江省书协副主席、中国书法进修学院副院长、美国明尼苏达大学客座教授。

条幅
131×48cm
2009

释文
送别
送君送到大路旁，君的恩情永不忘，
农友乡亲心里亮，隔山隔水永相望。
送君送到大树下，心里几多知心话，
出生入死闹革命，枪林弹雨把敌杀。
半间屋前川水流，革命的友谊才开头，
哪有利刀能劈水，哪有利剑能斩愁。
送君送到江水边，知心话儿说不完，
风里浪里你行船，我执梭镖望君还。

送

送天送第大送多
君的是情乃心是
禁友心親心秉亮
陽山陽乃乃如望
送天送死公梅心秉
能心話生入紀事
革命機之乃方托敵
殺法由屋方川の活華
命の友誼手并既明の
年刀張磐門明の所動
新新然送天送第之送
心心話先說先先
秉浪秉你以亦与持校
總屋天送鄭洪等注
竜孔如海之梅也五記部

王家新

中国艺术研究院中国书法院特约研究员。1967年
出生。全国青联委员，中国书法家协会理事、
学术委员会委员，北京书法家协会副主席，
中华诗词学会会员，西泠印社社员。中国书
协首届德艺双馨会员。中国艺术研究院研究
生院硕士生导师。主编《邓石如书法篆刻全
集》《北京书法论文集》。著有诗集《北溟鱼》，
诗词集《颐园诗草》。

中堂

135 × 67cm

2009

释文

刘郎去后木成林，
放眼晴窗认前身。
寄寓人间皆过客，
但留雁影不留根。

劉郎去後木皮林放眠
晴窗認前身寄寓人
間皆遇客但留偈影
少留根

齊尔答友句一則 己巳年夏月 吳園家新書