

十招畫室精品汇编

中国画实用范图

本社编

白描服饰与杂件



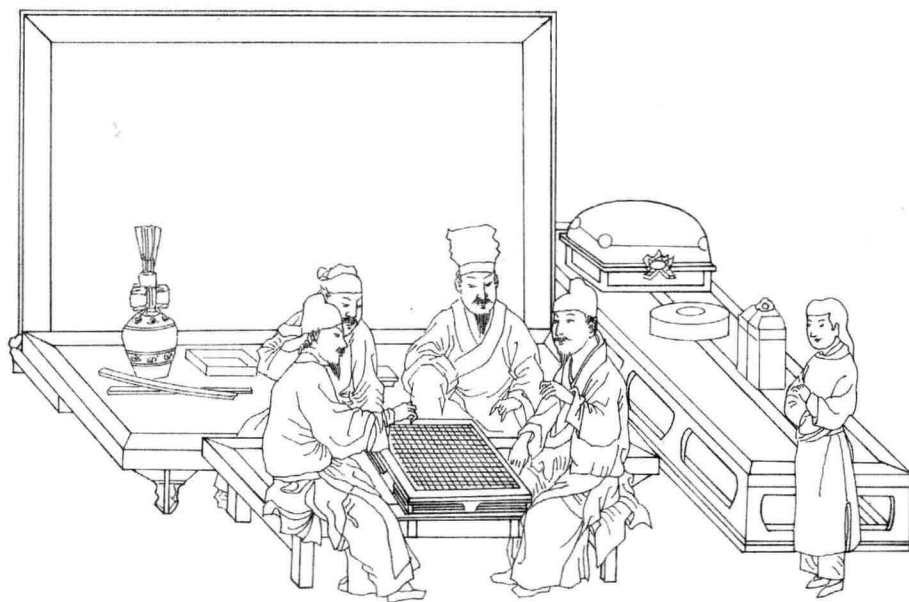
十招畫室 精品汇编

本社编

中国画实用范图

白描服饰与杂件

上海人民美術出版社



总主编 潘 之
顾问 邵洛羊
韩 敏
王仲清
高式熊
金正惠
颜梅华
徐昌韶

图书在版编目(CIP)数据

白描服饰与杂件 / 黄慧玲等编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2012.2

(中国画实用范图)

ISBN 978-7-5322-7822-0

I. ①白... II. ①黄... III. ①服饰—白描—国画技法 IV. ①J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第015327号

绘 画: 黄慧玲 刘为民
谷 吉 王重来

白描服饰与杂件——中国画实用范图

十招画室精品汇编

策划、责任编辑: 潘志明

技术编辑: 季 卫

版式设计: 于茵 程立群等

图片制作: 蔡 惟 仇志波

封面设计: 蔡 惟

上海人民美术出版社 出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张 17.5

2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

印数: 0001—3300

ISBN 978-7-5322-7822-0

定价: 61.00元

目录

CONTENTS

■ 历代服饰 /6

秦汉服饰 /8

魏晋南北朝服饰 /17

隋唐五代服饰 /21

两宋服饰 /32

辽金元服饰 /43

明代服饰 /51

清代服饰 /67

■ 历代家居 /76

夏商周家居 /78

春秋战国家居 /84

秦汉家居 /91

魏晋南北朝家居 /96

隋唐五代家居 /102

两宋家居 /110

辽金元家居 /117

明代家居 /124

清代家居 /136

■ 历代兵器 /149

秦·长胡四穿戈 /150

周·异形铜戈 /151

商·铜簠内戈 /152

商·铜曲内戈 /153

商·双孔式铜矛 /154

周·铜矛 /155

汉·铁矛 /156

南北朝·丈八蛇矛 /157

周·鸡鸣戟 /158

周·铜三果戟 /159

周·铜 戟 /160
汉·铁 戟 /161
汉·青龙戟 /162
魏晋·方天戟 /163
魏晋·典韦戟 /164
商·三孔有鋹钺 /165
商·中山侯钺 /166
明·双手钺 /167
清·子母鸳鸯钺 /168
清·鸡爪阴阳钺 /169
商·铜 斧 /170
隋·大 斧 /171
唐·峨眉镗 /172
唐·凤头双斧 /173
宋·剡手斧 /174
元·锚 斧 /175
商·雷目纹铜刀 /176
汉·铁环首刀 /177
汉·偃月刀 /178
魏晋·铁 刀 /179
唐·陌 刀 /180
宋·三尖两刃刀 /181
宋·眉尖刀 /182
元·马 刀 /183
明·钩镰刀 /184
明·苗 刀 /185
清·乾坤日月刀 /186
清·宽刃翻刀 /187
秦·竹 弓 /188
元·木制复合弓 /189

明·开元弓 /190
周·彩绘漆盾 /191
宋·骑兵旁牌 /192
明·燕尾牌 /193
明·藤 牌 /194
汉·枣阳槊 /195
南北朝·禹王槊 /196
五代·护手狼牙槊 /197
周·铜短剑 /198
汉·铜 剑 /199
汉·铁 剑 /200
宋·双 剑 /201
明·龙泉剑 /202
清·链子剑 /203
周·啄 锤 /204
宋·金瓜锤 /205
金·蒜 头 /206
夏·双头锤 /207
明·立瓜锤 /208
明·流星锤 /209
元·链子锤 /210
周·星状头棒 /211
宋·狼牙棒 /212
宋·抓子棒 /213
辽·钩 棒 /214
夏·柯藜棒 /215
秦·秦 弩 /216
魏晋·诸葛弩 /217
明·双机弩 /218
汉·蛇形铜叉 /219

宋·独股叉 /220
明·马 叉 /221
清·二股叉 /222
明·护手双钩 /223
汉·秦 钩 /224
秦·飞 钩 /225
唐·金钟铲 /226
宋·方便铲 /227
清·大蓬铲 /228
隋·尉迟恭鞭 /229
宋·连环双铁鞭 /230
宋·竹节双鞭 /231
金·竹节双鞭 /232
清·九节鞭 /233
明·少林棍 /234
明·夹刀棍 /235
清·连珠棍 /236
清·长梢子棍 /237
清·三节棍 /238
宋·搗马突枪 /239
宋·短椎枪 /240
宋·鸦项枪 /241
宋·双钩枪 /242
明·长 枪 /243
明·狼符枪 /244
明·龙刀枪 /245
清·火焰枪 /246
清·雁翎枪 /247
清·双头双枪 /248
唐·双凹面铜 /249

宋·袖 铜 /250
宋·龙头铜 /251
辽·狼牙铜 /252
清·少林双铜 /253
明·齿翼月牙镗 /254
清·燕子镗 /255
清·四节镗 /256
辽·排钹木 /257
元·少林九齿钹 /258
明·七星钹 /259
明·雁 镰 /260
清·铁 镰 /261
清·鸡爪镰 /262
明·枣韦燕爪 /263
明·飞 挝 /264
清·短 爪 /265
宋·刀枪拐 /266
明·牛心拐 /267
清·日月十字拐 /268
元·少林乾坤杖 /269
明·达摩杖 /270
清·龙头杖 /271
元·乾坤圈 /272
明·乾坤乌龟圈 /273
清·日月风火轮 /274
唐·飞 铤 /275
宋·四门张 /276
清·罗汉钱 /277
明·血滴子 /278
明·绳 镖 /279

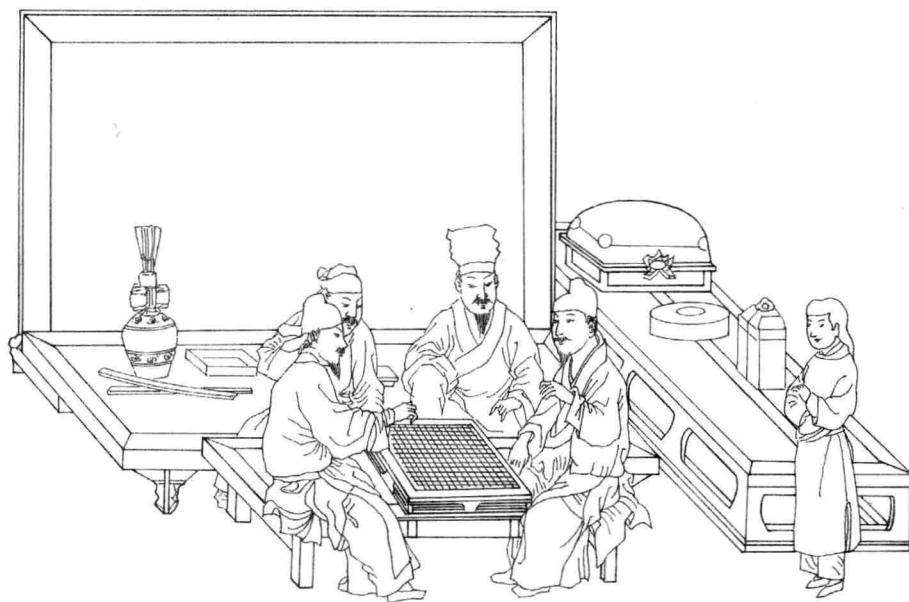
十招畫室 精品汇编

本社编

中国画实用范图

白描服饰与杂件

上海人民美術出版社



前言

“十招画室”丛书出版至今已经数年，到现在已有50余种图书问世，逐步形成了较为完整的中国画美术技法教学体系，涵盖了中国传统绘画方方面面的内容，对普及传播美术知识和弘扬中华文化起到了较好的作用，受到了广大美术初学者和爱好者的厚爱和支持。

随着时间的推移和时代的变化，我国广大人民群众对文化生活的需求不断增长，即使普及性的美术丛书也应该不断调整和丰富，以满足读者和社会变化的需求。为此，我们准备在现有“十招画室”丛书的基础上，今后陆续推出一批新品种以扩大丛书内容。

中国绘画的丰富遗产给我们留下了很多学习中国绘画的学习方法，可供借鉴和继承。当然，也有现在的一些教育机构在教学中把“临摹”和“写生”两大学习方法作为对立学习方法，使很多初学者茫然无措。我社作为美术专业出版机构已有近60年的历史了，积累了较为丰富的出版经验，我们始终认为“临摹”和“写生”两种学习中国画的方法不是对立的，而是互补递进的。中国绘画的传统技法一定要从“临摹”和“继承”入手，这是基础和起跑线；而通过不断学习提高后，“写生”和真正的创作才能有大的进步。尤其是对于广大读者和爱好者、初学者，只要把“临摹”的功夫把握到位，就能够很快体验到中国绘画的审美情趣和欢愉，也才能更好地理解和认识中国绘画文化的精髓所在，才能真正喜爱中国绘画，学习中国绘画。

今后出版的新内容里，我们将继续保持“十招画室”丛书的风格，丰富我们图书的选题，满足不同学习阶段读者的不同需求，让大家在学习中真正不断进步和不断提高。同时，也希望能够听到读者的建议和意见，交流学习和创作的经验体会，编出更多和更适合学习中国绘画的图书。



上海人民美术出版社社长、总编辑
2011年3月

目录

CONTENTS

■ 历代服饰 /6

秦汉服饰 /8

魏晋南北朝服饰 /17

隋唐五代服饰 /21

两宋服饰 /32

辽金元服饰 /43

明代服饰 /51

清代服饰 /67

■ 历代家居 /76

夏商周家居 /78

春秋战国家居 /84

秦汉家居 /91

魏晋南北朝家居 /96

隋唐五代家居 /102

两宋家居 /110

辽金元家居 /117

明代家居 /124

清代家居 /136

■ 历代兵器 /149

秦·长胡四穿戈 /150

周·异形铜戈 /151

商·铜簠内戈 /152

商·铜曲内戈 /153

商·双孔式铜矛 /154

周·铜矛 /155

汉·铁矛 /156

南北朝·丈八蛇矛 /157

周·鸡鸣戟 /158

周·铜三果戟 /159

周·铜 戟 /160
汉·铁 戟 /161
汉·青龙戟 /162
魏晋·方天戟 /163
魏晋·典韦戟 /164
商·三孔有鋹钺 /165
商·中山侯钺 /166
明·双手钺 /167
清·子母鸳鸯钺 /168
清·鸡爪阴阳钺 /169
商·铜 斧 /170
隋·大 斧 /171
唐·峨眉镗 /172
唐·凤头双斧 /173
宋·剡手斧 /174
元·锚 斧 /175
商·雷目纹铜刀 /176
汉·铁环首刀 /177
汉·偃月刀 /178
魏晋·铁 刀 /179
唐·陌 刀 /180
宋·三尖两刃刀 /181
宋·眉尖刀 /182
元·马 刀 /183
明·钩镰刀 /184
明·苗 刀 /185
清·乾坤日月刀 /186
清·宽刃翻刀 /187
秦·竹 弓 /188
元·木制复合弓 /189

明·开元弓 /190
周·彩绘漆盾 /191
宋·骑兵旁牌 /192
明·燕尾牌 /193
明·藤 牌 /194
汉·枣阳槊 /195
南北朝·禹王槊 /196
五代·护手狼牙槊 /197
周·铜短剑 /198
汉·铜 剑 /199
汉·铁 剑 /200
宋·双 剑 /201
明·龙泉剑 /202
清·链子剑 /203
周·啄 锤 /204
宋·金瓜锤 /205
金·蒜 头 /206
夏·双头锤 /207
明·立瓜锤 /208
明·流星锤 /209
元·链子锤 /210
周·星状头棒 /211
宋·狼牙棒 /212
宋·抓子棒 /213
辽·钩 棒 /214
夏·柯藜棒 /215
秦·秦 弩 /216
魏晋·诸葛弩 /217
明·双机弩 /218
汉·蛇形铜叉 /219

- 宋·独股叉 /220
明·马 叉 /221
清·二股叉 /222
明·护手双钩 /223
汉·秦 钩 /224
秦·飞 钩 /225
唐·金钟铲 /226
宋·方便铲 /227
清·大蓬铲 /228
隋·尉迟恭鞭 /229
宋·连环双铁鞭 /230
宋·竹节双鞭 /231
金·竹节双鞭 /232
清·九节鞭 /233
明·少林棍 /234
明·夹刀棍 /235
清·连珠棍 /236
清·长梢子棍 /237
清·三节棍 /238
宋·搗马突枪 /239
宋·短椎枪 /240
宋·鸦项枪 /241
宋·双钩枪 /242
明·长 枪 /243
明·狼符枪 /244
明·龙刀枪 /245
清·火焰枪 /246
清·雁翎枪 /247
清·双头双枪 /248
唐·双凹面铜 /249
宋·袖 铜 /250
宋·龙头铜 /251
辽·狼牙铜 /252
清·少林双铜 /253
明·齿翼月牙镗 /254
清·燕子镗 /255
清·四节镗 /256
辽·排钹木 /257
元·少林九齿钹 /258
明·七星钹 /259
明·雁 镰 /260
清·铁 镰 /261
清·鸡爪镰 /262
明·枣韦燕爪 /263
明·飞 挝 /264
清·短 爪 /265
宋·刀枪拐 /266
明·牛心拐 /267
清·日月十字拐 /268
元·少林乾坤杖 /269
明·达摩杖 /270
清·龙头杖 /271
元·乾坤圈 /272
明·乾坤乌龟圈 /273
清·日月风火轮 /274
唐·飞 铤 /275
宋·四门张 /276
清·罗汉钱 /277
明·血滴子 /278
明·绳 镖 /279

历代服饰

中国古代服饰，历代嬗变，样式形制，蔚为壮观。中国的衣冠服饰制度，大约是在夏商时期初见端倪，到了周代渐趋完善，并被纳入“礼治”范围。服饰依据穿着者的身份、地位各有分别。

在战国时期，胡服的诞生打破了服饰的旧样式。胡服的短衣、长裤和革靴设计，适于骑射，便于活动，在军队里广为盛行。在秦朝统治中国的年间，衣冠服饰制度创立了。秦朝的服饰仍然是连体式，宽袖、大袍，服饰制度严格。

汉代服饰的职别等级，主要是通过冠帽及佩绶来体现的。汉代服饰中的冠制特别复杂，有16种之多。汉代的鞋履也有严格的制度：凡祭服穿舄、朝服穿履、出门穿屐。妇女出嫁，应穿木屐，还需在屐上画上彩画，系上五彩的带子。

魏晋南北朝各少数民族初建政权时，仍然按照本族的习俗穿着，后受到汉族文化的影响，也开始穿着汉族的服饰。中原人民的服饰，特别是便服、常服，在原有的基础上吸收不少北方民族的服饰特点，男子穿袍衫而低敞衣襟，女子则穿褂襦，杂裾双裙，甚是美观。

在南北朝胡、汉服装相互影响而又各成系统的基础上产生的唐代服装，出现了“法服”与“常服”并行的局面。作为大礼服的法服仍是传统的冠、冕、衣、裳，常服则是在鲜卑装的基础上改进而成。唐代男子自上皇帝下至厮役，在日常生活中都穿常服，包括圆领袍、幞头、革带及长靴等。唐代女装主要由裙、衫、帔组成。这时常将衫掩于裙内，所以显得裙子很长。帔又名帔帛，像一条长而薄的披巾，是受了西亚佛教的影响才在中原流行的。

宋代服装大体沿袭唐制。这时的幞头内衬木骨、外罩漆纱，宋人称之为“幞头帽子”，可随意脱戴。皇帝和高官戴的展脚幞头，两脚向两侧平直伸出，可达数尺。身份低的公差、仆役等，则多戴无脚幞头。宋代妇女也穿裙和衫，这时的衫子多为对襟，盖在裙外。裙较窄，多施细褶，福州黄墓中除出罗裙外，还有开裆裤与合裆裤，可见宋代妇女在裙内着裤。起于五代时的缠足，至北宋晚期已逐渐流行。

元代蒙古男子多戴圆形的钹笠，方形或多角形的瓦楞帽。元人之袍常在腰间施辮线，下身有褶，名辮线袄子，高官贵胄多以纳石失（织金锦）制作。冬季常穿翻毛皮衣，名答忽。贵妇戴罟罟冠，以木为骨，高三尺许，外包红绢，上

缀珠玉，顶插木枝、翎毛，式样极特殊。而元代汉族，尤其是居住在江南的汉族即所谓“南人”的服饰大体与宋代无别。

明初要求衣冠恢复唐制，其法服的式样与唐代相近。明代的公服亦用幘头（明时为乌纱帽）和圆领袍。公服除依品级规定服色外，还在胸、背缀补子。文官补子中饰鸟，武官饰兽。为褒奖官员的功勋，另特赐蟒袍、飞鱼服、斗牛服等服饰。官至极品则用玉带。所以“蟒袍玉带”就成为这时大官僚之最显赫的装束。

清代改着满装，以暴力手段推行剃发易服，辫垂脑后，按满族习俗统一男子服饰，穿瘦削的马蹄袖箭衣、紧袜、深统靴。官民服饰依律泾渭分明。官员在袍外所着之朝褂多为石青色。清代官服区别等级时，除继续用补子外，还特别重视缨帽的顶子。武官中之亲贵及有军功者，还赏戴花翎。



秦汉服饰

秦汉时期的男子服装，以袍为贵。袍服常作礼服。其基本样式，以大袖为主，领、袖多有缘饰。领子多为交领，略袒，露出内衣和中衣之交领。腰间多系以革带，前垂蔽膝。袍服下摆，常打细密的褶裥。

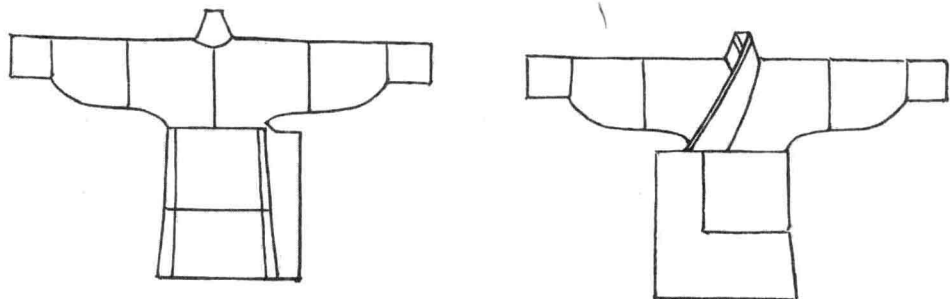
冕服是帝王、公侯等所穿的最高规格服装。冕冠的顶部有长方形冕板，冕板前后垂有“冕旒”。皇帝冕冠为十二旒（即十二排），为玉制。冕服以玄色上衣、朱色下裳，上下绘有章纹，还有蔽膝、佩绶、赤舄等，组成一套完整的服饰。这种服装始于周代，历经汉、唐、宋、元诸代，一直延续到清代，绵延两千多年。

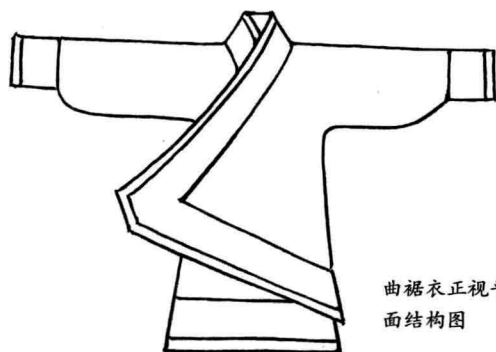
秦汉时期兵将着甲，将领的甲衣用整块皮革制成，上嵌上犀牛皮或金属的甲片，四周留边。士兵的甲衣直接用甲片连缀而成，穿于战袍外，步兵甲较长，骑兵甲较短。秦兵发髻主要有圆髻和扁髻两种。圆髻多为轻装步兵，由三股发辫编成，偏于头顶右侧，此为秦代特有。扁髻多见于军吏、骑兵和铠甲武士中，由六股发辫编起，结于脑后。

秦汉妇女的曲裾衣是女服中最常见的一种服式。这种服装通身紧窄，长可曳地，下摆一般呈喇叭状，行不露足。衣袖有宽窄两式，袖口镶边。衣领部分亦常用交领，领口较低，露出里衣，每层领子皆露于外，最可达三层以上，时称“三重衣”。除了曲裾绕膝式的深衣外，还常见直裾式。

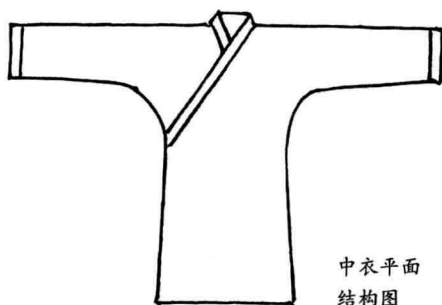
由深衣发展来的“佳衣”为秦汉妇女的另一种常用服，其制与深衣大致相似，唯有服装底部由衣襟曲绕形成燕尾状的两个尖角。此外，妇女还多服襦裙，上襦为斜领，窄袖，长及腰际，裙由四幅素绢连接拼合而成，上窄下宽，不施边缘。下垂至地，裙腰两端缝有绢带，以便系结。妇女的下裳还有袴，起初大多只有两个裤管，上端以带系为主。

秦汉时期，出现了专职的歌舞艺人。艺人头梳高大的发髻，髻上插满珠翠花锦，身穿曳地展袍，衣襟左掩，袖端接上一段窄而细长的假袖，后世戏曲服装上的水袖即由此而来。





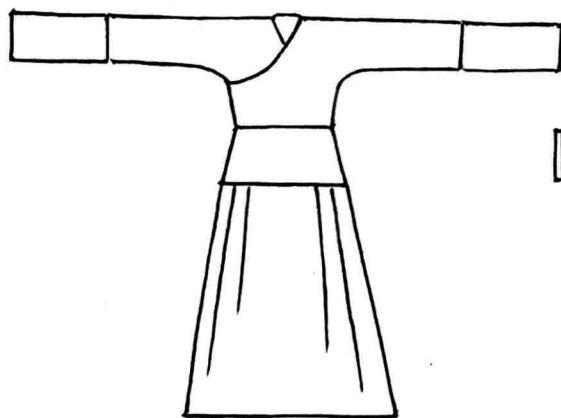
曲裾衣正视平面结构图



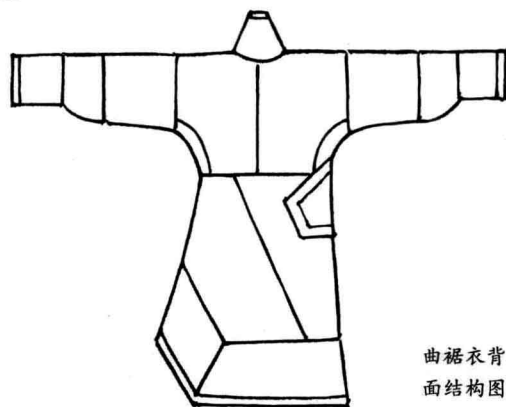
中衣平面结构图



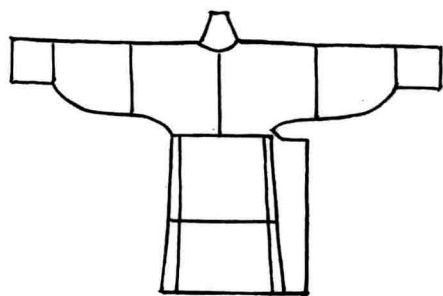
曲裾衣正视平面结构图



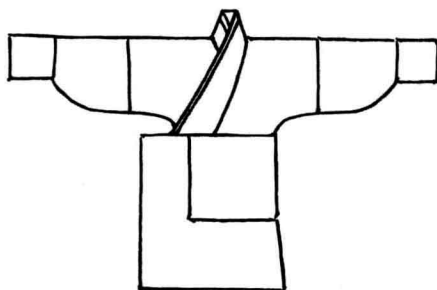
女子襦裙平面图



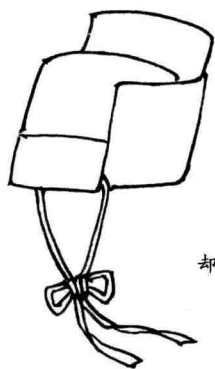
曲裾衣背视平面结构图



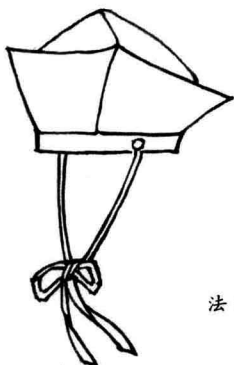
右衽交领袍(直裾衣)正背视平面结构图



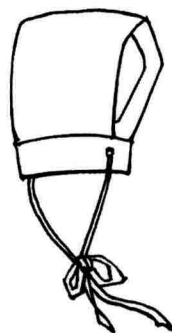
汉代的各种帽冠



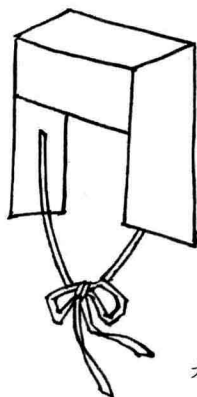
却敌冠



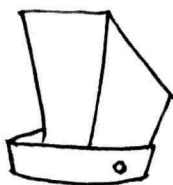
法冠



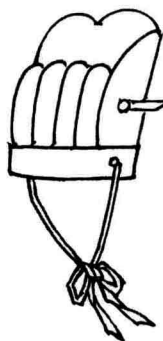
巧土冠



方中冠



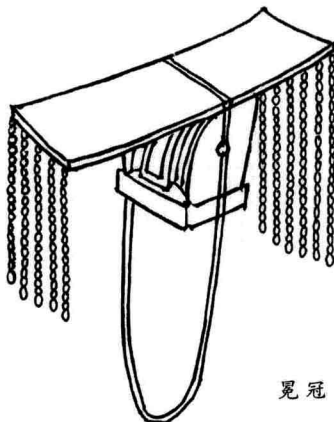
高山冠



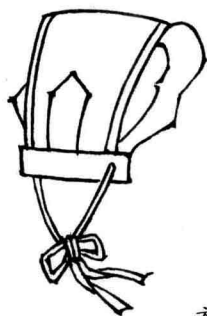
通天冠



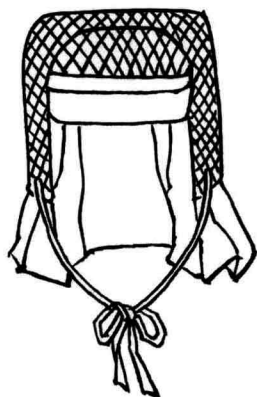
梁冠



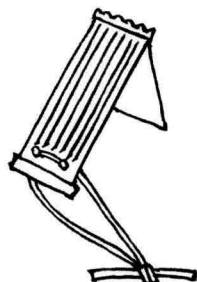
冕冠



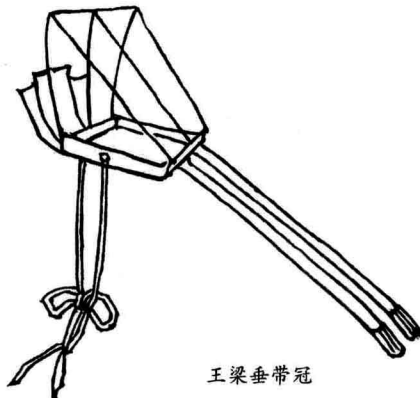
方山冠



笼巾(冠)



长冠



王梁垂带冠

