

汉魏六朝公文批评研究

侯迎华 著



上海人民出版社

侯迎华 著

汉魏六朝公文批评研究

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

汉魏六朝公文批评研究/侯迎华著. —上海: 上海人民出版社, 2013
ISBN 978-7-208-11416-6

I. ①汉… II. ①侯… III. ①中国文学—古代文论—
汉代~魏晋南北朝时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 096707 号

责任编辑 顾 雷
封面设计 傅惟本

汉魏六朝公文批评研究

侯迎华 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 12.25 插页 2 字数 278,000

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-11416-6/K · 1985

定价 38.00 元

本书系教育部人文社科青年基金项目“汉魏六朝公文批评研究”
(项目批准号 13YJC751015) 成果

序

应用文是国家机关、企事业单位、社会团体、人民群众在生活、学习、工作中,处理公私事务所使用的具有惯用格式和直接实用价值的文章。

写作是一种有意识的社会活动,所有的写作成品——文章——都是有用的,只是其用途各有不同:文学作品的作用主要是发现美、表现美和传达美;新闻文体的作用在于及时客观地报道事实;各类教科书和科学论文的作用是传递知识、发现和运用规律,提高人们的知识和能力素养;而应用文的作用则是解决具体事项。直接用于解决问题,具有切实的功用性是应用文的本质特征,该特征使得应用文不同于其他类别的文章。

应用文体源远流长、历史悠远,自有文字始就有了应用文。人类发明文字的动力和目的都是生活和劳动的需要,记录事项、传递信息、发布政令、管理社会等现实的需要促使不同地域的很多种族创造了文字。可以说,人们创造文字的最初目的和主要目的在于实用,用以解决各种问题。文章的其他功用是随社会的发展和人类需要的不断丰富而逐步派生出来的。中国较早的文献《尚书》,其中的文章很多都是应用性文章,这已从历史的角度印证了这一点。不用说任何国家、任何朝代的国家统治和社会治理少不得各种应用文,即便是一个人,甚至大字不识的文盲,其一生中也无法完全与应用性文章绝

缘。在文章的王国中,作用之广泛、作用之持久、作用之强大、作用之直接的文体无出应用文之右者。考诸历史,可以发现,在人们所写的各色文字、文章中,应用文所占比例最大。尽管由于其应用性所导致的与具体时间和事件关联性极强的特点,使得绝大多数应用文因世易时移而淹没于历史的尘埃之中,但仍有大量的应用文章留存至今,其数量可谓汗牛充栋!

现代社会进入信息化时代,更是须臾离不开应用文。大到国家政策方针,小到个人求职就业,哪个领域、哪个部门、哪个人可以离开应用文呢?我们可以闭目作一想象:在我们吃饭、睡觉、玩耍、散步的每一分每一秒的平凡时刻中,有多少支笔,多少台打字机,多少部印刷机在不知疲倦地工作着,无数的报告、请示,无数的合同、协议,无数的借据、收条被拟写制作出来,这些纸页如漫天雪花,纷纷扬扬撒遍世界每个国度、每个团体、每个组织、每个家庭。

然而,遗憾的是,在学术界应用文体却遭受了残酷的漠视。我们不去抱怨学科分化不明显的古代,就是在学科林立、学术研究几乎无孔不入的今天,广阔的学术天地间也很难找到应用文体的立足之地。有人认为,应用文只是操作层面、技术层面的制作,因而“有术无学”;也有人认为,应用文只是对格式、模板“比葫芦画瓢”式的套用,缺少创新力;也有人认为,应用文功利性太强,是“假大空”的官样文章,所以不美。总之,应用文是进不了学界很多人的法眼的。

一方面,社会和个人都离不开应用文;另一方面,学者们又如此漠视应用文。咄咄怪事,谁之过?应用文,还是学界?

“千里江山寒色远,芦花深处泊孤舟。”可喜的是,应用文体的学术天空中,并非一片漆黑。大大小小的星星,或远或近,或明或暗地闪烁着,虽尚未形成耀眼的银河,也点缀着广袤的夜空,给人以期冀和前行的力量!古代的文论著作,如《独断》、《文心雕龙》、《文章流别

论》、《典论·论文》；文集，如《尚书》、《昭明文选》、《文章辨体》、《文体明辨》、《文章正宗》、《古文辞类纂》、《经世文编》等；更有古代公文汇编，如《唐大诏令集》、《宋大诏令集》、《名臣奏议》等，为我们保留了丰富的古代应用文体资料。近现代，自上世纪30年代文书学出现以来，特别是改革开放的之后的几十年间，很多拥有现实关切的学者和不同行业的实际工作者致力于应用文的研究工作，涌现出数以百计的专著和数以千计的研究论文。无论就学术资源、学术成果看，还是就研究主体看，应用文体学作为一个学科已经到了呼之欲出的境地了。

“若火之燎于原，不可向迒，其犹可扑灭？”为适应时代的需求，为整合已有的学术力量，为充分开发深厚的学术资源，我们旗帜鲜明地提出了应用文体学。希望在这面旗帜之下，集结同道，将应用文体研究的星星之火，发展成不可遏止的燎原之势。

南京师范大学应用文体学专业发端于上世纪80年代中期的“应用文科”和“涉外文秘”两个应用型文科专业和之后建立的“高级文秘”本科专业。2000年，在本科专业之上创设“应用文体学”硕士点，并开始招收硕士生。2003年在文艺学博士点下面附设“古代文牍学与当代应用文体学”方向并开始招生。经教育部批准，2005年独立为“应用文体学”二级博士学位授权点、硕士学位授权点，并开始招生。2007年开始接收“应用文体学”博士后。专业还招收了两名韩国博士生。在应用文体学科的发展历程中，从文艺学受益颇多，其孵化、培育、扶持之功不可磨灭。

三十年的风雨，三十年的耕耘，三十年的悉心培育，终于绽开了鲜艳的花朵。时至今日，南师大已经健全了从学士到硕士、再到博士、博士后的秘书学类、应用文体类的完整学位学历序列，建立起了科目多样、内涵丰富、卓有成效，把教学、实践和科研融为一体的应用

文科学科体系。

把握时代的脉搏,紧跟社会的需要,适应经济社会的发展,与产业结构调整和创新人才培养特殊需要相结合,寻找学科发展的增长点,适时调整学科发展方向,一直是应用文体学学位点的努力所在。值得欣慰的是,南师大应用文体学的努力已经得到社会各界同仁的认可,学科建设的努力也得到了社会的确认,教育部高等教育司最近在文学学科门类下增设秘书学专业,也从侧面反映了南师大应用文体学专业的努力方向是正确的。

南师大应用文体学科点的工作实绩,首先是为国家和社会培养了一大批优秀的应用型人才。文体学专业除学习中文专业的基础、公共课程外,主要开设“应用文体学”、“中国秘书史”、“公文发展史”、“中国政治制度研究”、“古今公文研读”、“古代文牍选读”、“文牍批评史”、“公文文体研究”、“当代实用文体学”、“中外秘书比较研究”、“秘书文化学”等专业课程。

该学科既重视学生职业能力的习练,增强处理实务的能力,又重视学术能力的发展,真正做到“理论深度结合实践”。毕业学生既可以到机关、企业担任高层文员,也可以到高校、科研机构从事教学和研究工作。

南师大应用文体学科点工作成绩的另一个重要方面,是开展了别开生面的学术研究,积累了一批研究成果,形成了自己的研究特色。

南师大应用文体研究,从古代公文着手,向当代公文、社会应用文拓展。研究方向主要有古代公文、古代其他应用文书、当代公务文体、社会应用文体、秘书学史等。逐渐形成了基于中文基础,以古今实用文体作为主要学术聚焦点,将史学、文学、哲学、社会学、文化学、政治制度史相结合的特色,开拓了一个全新的学术领域。我们的研

究注重古为今用,强调服务当下,注重学术研讨与社会运用相结合。

经过整个团队的不懈努力,目前已经涌现出一批科研成果。仅自2001年以来的十年间,除一批博士、硕士学位论文之外,出版学术著作近20部,发表学术论文上百篇,其中权威和核心刊物文章占总数的50%以上,有的文章被《新华文摘》转载。承担科研课题10余项,其中省部以上级项目4项。

南师大应用文体学的主要成就之一,就是集结并培养了一批致力于应用文体研究的专业人员。

应用文体学的研究对象、特点和方法,要求研究者必须具有几项素质:一是丰富的传统文化知识,包括古代政治制度、官制设置、选举方法、古代文论、古代文学、古代文献等方面;二是系统的古今应用文体知识,包括历代文体的名称、种类、功能、特点、演化、制作、处理等方面;三是深厚的文字功底和语言学知识,包括对古今文献的阅读能力,较强的写作能力(包括常用应用文书的写作能力),系统的词汇、语法、修辞、章法知识;四是文献学修养,包括对古籍的版本、流变、存灭情况的了解,资料考据能力,文字校讎能力等。

侯迎华作为南师大应用文体学研究团队中年轻学人,不仅具备多数年轻人所有的思维活跃、视野开阔的特点,还具备少数年轻人才有的扎实功底和端正学风。她不仅在文学、语言学方面有较深厚的修养,而且对历史、文化、文献学等诸多学科有着广泛的兴趣和独到见解;她具有深切的社会关怀,一只眼睛盯着学术,另一只眼睛盯着实践,努力将学术成果运用于社会实践,又从社会实践中发现问题,进行学术研讨;她摒绝了浮躁时代的诱惑,耐得寂寞,坐得冷板凳,安心学术。

她的这些优良品质,正好适应了应用文体的研究需要,同时也在应用文体的学习和研究中强化和发展了她的这些品质。

学术之途,不惟布满了坎坷和荆棘,而且充满了孤独和寂寞,没有“为伊消得人憔悴,衣带渐宽终不悔”的执著和毅力是难以坚守的。尤其是应用文体学这样的新兴边缘学科,学术资源匮乏、学术阵地尚未形成、社会影响小、人气不足,跻身其中,需要付出更多的辛苦,忍耐更多的寂寞和孤独。跋涉在学术道路的年轻学人,最希望得到的是学界的认可、前辈的奖掖、同仁的赞许。即便得不到认可、奖掖和赞许,就是有一些回响,哪怕有一些批评也可以缓解学术上的寂寞,从另一面给他们一些帮助。这些年轻人,学有所成,有才气,有理想,有干劲,当同龄的很多人在宦海升降、在商海沉浮的时候,他们以对学术和专业的赤诚,摒弃了纷扰世界的影响,抵制住名利的诱惑,投身于学海,在其中劈波斩浪,艰难前行。作为迎华的导师,她矢志不渝的坚守、孜孜以求的探索、卓有成效的业绩,让我赞赏和欣慰。

今幸得上海人民出版社的领导和编辑先生的青睐和支持,出版《汉魏六朝公文批评研究》一书,对他们的关心和帮助,表达由衷的谢忱!也借此机会,向长期以来对南师大应用文体学科给予提携、支持和关注的学界前辈、同仁表示感谢!

是为序。

丁晓昌

于2013年新春

目 录

序	1
前 言	1
一 有关概念界说	1
(一)何谓“公文”	1
(二)何谓“公文批评”	4
(三)何谓“汉魏六朝公文批评”	6
二 研究现状与趋势	7
(一)汉魏六朝公文批评文献刊刻整理情况	7
(二)对汉魏六朝公文的批评与研究状况	9
(三)其他视角下的公文批评研究情况	10
三 选题理由与意义	11
(一)选题理由	12
(二)选题意义	14
四 主要研究内容	16
上篇 综论篇	20
第一章 汉魏六朝公文批评发展历程(上)	21
——两汉公文批评	21
一 西汉时期的公文批评	23
(一)西汉初年尚俭尚质的公文批评观念	23

(二)儒学影响下典雅醇正的公文批评观念	26
二 东汉时期的公文批评	30
(一)“简质”主张与“向美”要求的递变	31
(二)公文语体观念的变化	33
(三)公文“实用”观念的持续	36
(四)“取士重章奏”观念的形成	37
第二章 汉魏六朝公文批评发展历程(下)	40
——魏晋南北朝公文批评	40
一 魏晋时期的公文批评	41
(一)对公文独立地位的确认	42
(二)公文批评的自觉	46
(三)公文大家的出现	52
二 南朝时期的公文批评	54
(一)对公文与文学身份的明辨	54
(二)“文笔之辨”的深化	59
(三)帝王、史臣对公文写作的规范	64
(四)公文批评论著的涌现	66
三 北朝的公文批评	68
(一)“重务轻文”的公文宗尚	68
(二)崇尚质实的公文观念	70
(三)复古的公文主张	71
(四)典重的审美观念	73
第三章 汉魏六朝公文批评的总体特征	76
一 批评观念的更迭与批评标准的双重	76
(一)批评观念的更迭	77
(二)批评标准的双重	80

二	批评主体的多元与批评意识的增强	84
	(一)批评主体的多元	84
	(二)批评意识的增强	88
三	批评形式的多样与批评范畴的确立	90
	(一)批评形式的多样	90
	(二)批评范畴的确立	93
第四章	汉魏六朝公文批评的主要范畴	98
一	公文本质范畴	98
	(一)理	98
	(二)真、实、信、核	102
二	公文风格范畴	105
	(一)“雅”及其后序范畴	105
	(二)与“繁”相对立的系列范畴	108
	(三)与“深隐”相对立的系列范畴	111
三	公文写作范畴	113
	(一)“才”、“气”、“学”、“识”等写作储备范畴	113
	(二)“思”等揭示写作思维规律的范畴	117
四	公文鉴赏、批评范畴	119
	(一)鉴照	120
	(二)博观	121
	(三)心解	122
第五章	汉魏六朝对公文写作主体的批评	124
一	对公文写作主体才性的批评	126
	(一)“气”说的多重指向	126
	(二)“才”说的多边关系	130
二	对公文写作主体德行的批评	134

(一)“德”、“言”关系论	135
(二)对公文写作主体道德缺陷的批评	137
(三)对德才兼备的要求	142
三 对公文写作主体职“能”的批评	144
(一)对公文主体快速作文能力的批评	144
(二)对公文主体读者意识的批评	147
(三)对公文主体敬业精神的批评	149
(四)对公文主体代言意识的批评	151
第六章 汉魏六朝对公文功用的批评	153
一 公文的经国治世功用	154
(一)强调公文经国治世功用的理论传统	154
(二)公文政教功用与文学审美功用的明晰	161
二 公文的伦理教化功用	164
三 功用论对公文作品的规范	167
(一)“事信不诞”的真实性原则	167
(二)“约而指明”的简质原则	168
(三)“止乎礼义”的雅正原则	170
第七章 汉魏六朝对公文文体的批评(上)	172
——对公文体裁的批评	172
一 对公文体裁重要意义的论述	173
二 对公文体裁渊源的论述	174
三 对公文体裁的辨析与分类	177
四 汉魏六朝公文体裁分类的方法与特点	188
(一)汉魏六朝公文体裁分类方法	188
(二)汉魏六朝公文体裁分类特点	191
第八章 汉魏六朝对公文文体的批评(下)	195

——对公文语体与风格的批评	195
一 对语体的批评	195
(一) 论公文的程式用语	195
(二) 论公文的语体特征	202
二 对风格的批评	207
(一) 对公文文体风格的批评	207
(二) 对公文作家风格的批评	213
下篇 专论篇	222
第一章 班固的公文批评	223
一 班固公文批评的内涵	223
(一) “有补于世”的公文功用观	223
(二) 重视典雅、“可观”的公文风格观	225
(三) 追求德行、职业修养的公文主体观	228
(四) “文约指明”、“辞顺意笃”的公文体性观	230
二 班固公文批评的特点	231
(一) 包孕式的批评体例	231
(二) 儒家的批评视角	232
(三) 主客观结合的批评方式	235
三 班固公文批评的意义	236
(一) 公文现象的客观实录	236
(二) 公文批评儒家视角的奠定	237
(三) “选文”批评方式的强化	238
第二章 王充的公文批评	240
一 王充的公文观念	240
(一) 王充“文”的观念	240
(二) 王充的文、笔之分	243

(三)王充的公文意识	245
二 王充的公文理论	250
(一)公文当“为世用”	250
(二)公文应“疾虚妄”	253
(三)公文需“文实相副”	255
(四)“吏文以昭察为良”	258
(五)公文主体要“博览”、有操守	261
三 王充公文批评的特点与影响	263
(一)王充公文批评的特点	263
(二)王充公文批评的影响	265
第三章 刘勰的公文批评(上)	269
——刘勰的公文理论	269
一 刘勰的公文观念	270
(一)刘勰的“泛文”观念	270
(二)刘勰的“文笔之分”见解	272
(三)刘勰的公文意识	275
二 刘勰的公文文体论	277
(一)公文的种类与排序	277
(二)刘勰对公文文体的辨析	279
(三)刘勰对公文文体的分类	281
三 刘勰的公文写作论	284
(一)论公文的写作过程	284
(二)提出公文写作的基本标准与较高追求	287
第四章 刘勰的公文批评(下)	292
——刘勰的公文批评理论与实践	292
一 刘勰对公文史的批评	292

(一)各体公文的文体发展史观念·····	293
(二)以作家为单位的小型公文史观点·····	294
(三)各时代公文总体风貌发展演变的见解·····	296
二 刘勰对公文作家的批评·····	297
(一)对公文作者风格的批评·····	298
(二)对公文作者个性的批评·····	299
(三)对公文作者器用的批评·····	302
三 刘勰对公文作品的批评·····	304
(一)论特点从而论及作品·····	305
(二)批评作品从而归纳风格或特点·····	306
(三)对公文作品用语规范和内容表达的批评·····	307
四 刘勰的公文批评标准·····	309
(一)“正言”、“体要”的纲领性标准·····	310
(二)“六义”、“三准”等具体标准·····	313
五 刘勰的公文批评观·····	316
(一)刘勰所指出的公文批评误区·····	316
(二)刘勰所提出的解决误区方法·····	322
六 刘勰的公文批评意识及其意义·····	324
(一)刘勰公文批评家的意识·····	325
(二)刘勰公文批评的特点与意义·····	328
第五章 萧统《文选》的公文批评·····	331
一 《文选》公文批评的表现·····	331
(一)《文选·序》中的公文批评·····	331
(二)选本中的公文批评·····	334
二 萧统的公文思想·····	337
(一)萧统的“公文”观念·····	337