

中国名家书画鉴定丛书

刘奎龄

LUKULING
SHUHUAJIANDING

书画鉴定

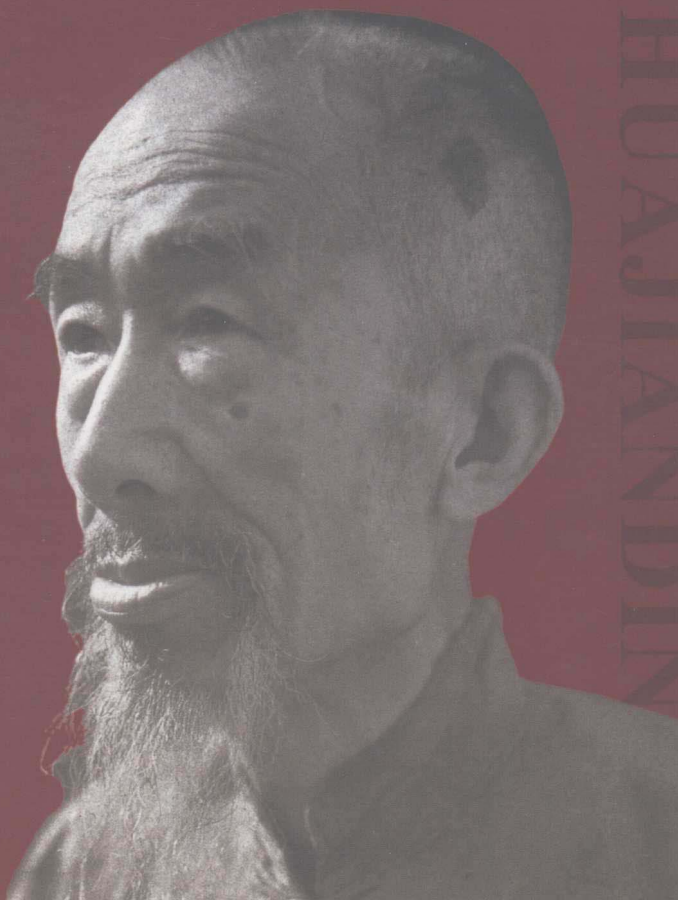
邢捷 于英 著

奎龄

歲次庚寅初夏
六符齋主人劉奎齡繪



天津人民美術出版社





邢捷 于英 著

LIUKUILINGSHUHUAJIANDING

中国名家书画鉴定丛书

刘奎龄书画鉴定



天津人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刘奎龄书画鉴定 / 邢捷, 于英著. --天津: 天津人民美术出版社, 2010. 11
(中国名家书画鉴定丛书)
ISBN 978-7-5305-4228-6

I. ①刘… II. ①邢… ②于… III. ①刘奎龄
(1885~1967)-中国画-鉴定-问答 ②刘奎龄
(1885~1967)-书法-鉴定-问答 IV. ①
J212.05-44②J292.112.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第205790号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

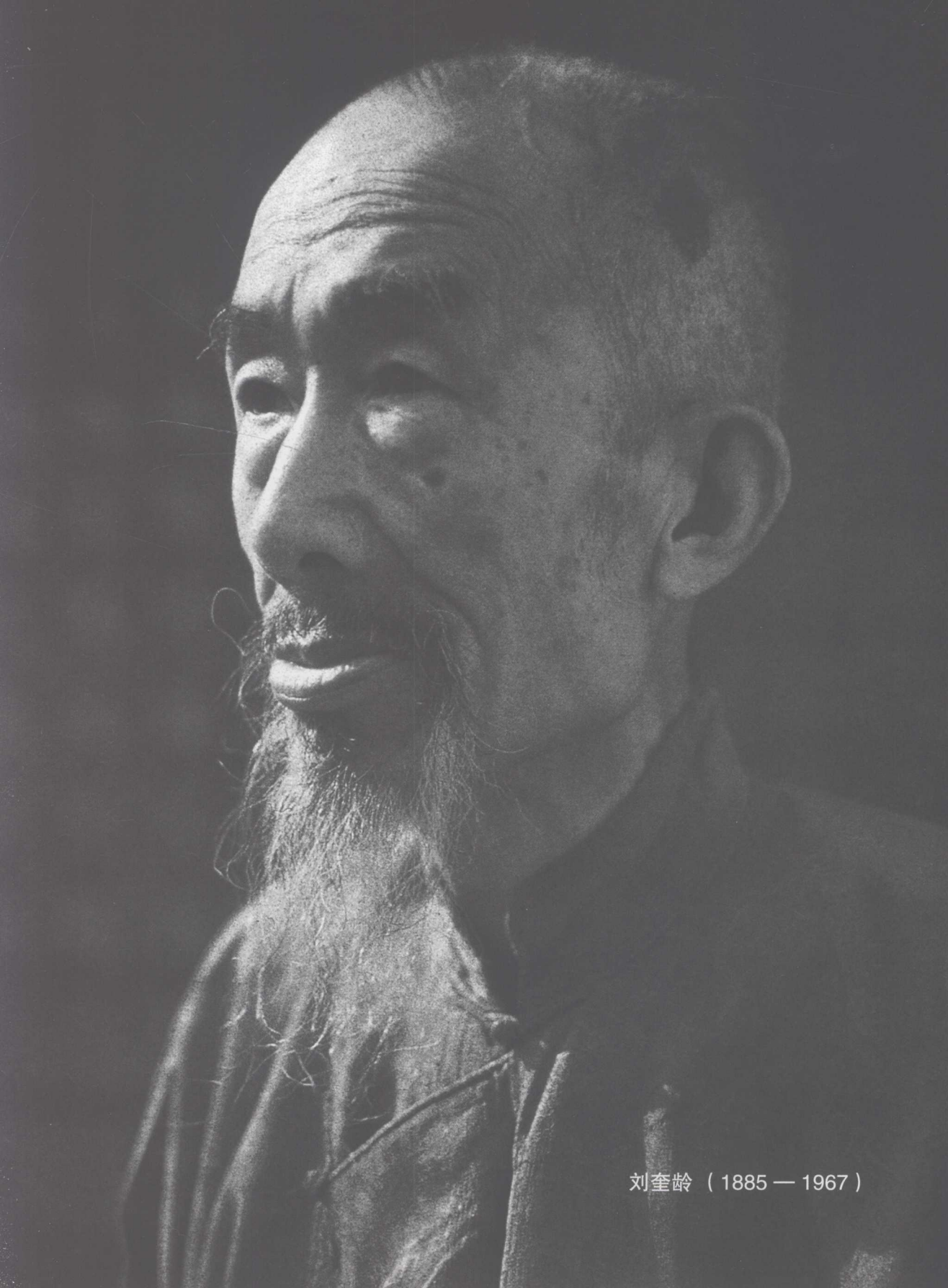
2010年11月第1版

2010年11月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 7 印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 50.00元



刘奎龄（1885—1967）

前言

清末至民国时期，我国画坛形成了以北京、天津为中心的“京派”，以上海和江苏、浙江为中心的“海派”，以广东、广州为中心的“岭南派”。三足鼎立，支撑画坛。“海派”指集中在上海的以赵之谦、任熊、任薰、任伯年、钱慧安、倪墨耕、张熊、胡公寿、吴石仙、吴友如、吴昌硕等人为主的画派，因此派出现一种破陈规旧法的趋势，遂被保守者指为“海派”，“海派”为中国画的发展起到承前启后的作用。其中的吴石仙和稍后的程璋、陶冷月、苏楚白等人都不程度地吸收了日本和西方绘画艺术。“岭南派”为高剑父所创，他曾留学日本，受日本画风影响很大。该派崇尚写实，着重彩墨渲染。高剑父与高奇峰、陈树人并称“岭南三杰”。“京派”给人们留下的印象是注重传统，在传统上求发展，故有保守之嫌。北京由于在历史上就是政治、经济、文化中心，所以聚集着一大批优秀画家，如溥心畲、齐白石、金北楼、王梦白、徐燕孙、萧谦中、萧俊贤、姚茫父、陈半丁、祁井西、于非闇、陈缘督、马伯逸、秦仲文、胡佩衡等。“京派”在传统绘画一统天下的情况下，仍出现学习西方绘画艺术的现象，如北京的马伯逸、陈缘督、吴幻孙、殷梓湘和天津的张兆祥、刘奎龄等。刘奎龄在学习中国传统绘画的同时，既借鉴西方绘画艺术，又融入了日本绘画艺术，形成独特的“刘派”艺术。

妙笔丹青不比常，
津沽走出一画郎。
飞禽展翅花丛里，
走兽驻足树木旁。
没骨求变乾坤大，
勾勒永恒日月长。
中外互融结新果，
刘氏兼收改旧章。

刘奎龄于36岁成为职业画家时，已是民国九年（1920年）。在京、津画坛基本为传统绘画的氛围下，他能不为所囿，将外国绘画艺术巧妙地融入中国传统绘画之中，并在此基础上改革、创新，创造了“刘派”绘画艺术。“刘派”作品最脍炙人口的当属走兽画和花鸟画，质感的皮毛，精准的造型，柔和的色彩，都给读者以精神享受。刘氏笔下狡猾的狐狸、

贪婪的野狼、可爱的兔子、憨厚的骆驼、活泼的松鼠、机警的狼狗、傲慢的狮子、驯服的绵羊、纯朴的老牛、悠闲的马匹和比翼齐飞的燕子、相夫教子的母鸡、高雅绚丽的孔雀、轻盈斑斓的蝴蝶等，都会使读者更加热爱自然，更加热爱生活，更加爱护这些人类的朋友或邻居。除此之外，能体现刘氏思想、观点的人物画，更能使读者产生共鸣，如《国耻图》、《杂画》、《仿张兆祥人物便面四段》等。刘奎龄绘画作品件件是精品，幅幅是珍品，他的精品意识和敬业精神为画界之楷模，也正是因为 he 全身心地投入，才使得绘画作品产生巨大的艺术感染力。刘奎龄的作品是精神的，也是物质的，他的绘画作品为后人留下了宝贵的文化财富。刘奎龄绘画艺术是民族的，也是世界的，在弘扬民族文化方面功不可没。刘奎龄无愧为我国近代杰出的国画艺术大师，在中国近代绘画史上应占有重要一席。

丹青有创意，
种墨惜寒堂。
溯古怡园里，
草庐耀辰光。
蜨隐求真率，
蟬香奎龄长。
“刘派”传千古，
没骨胜“徐黄”。

然而，有两个问题有必要在此提及：一是刘奎龄绘画在当时曾遭到评批，认为过于写真，缺乏文人画韵味。时至今日，刘奎龄绘画艺术已被越来越多的鉴藏家所认可，陈旧的偏见已不攻自破。二是刘奎龄虽仅仙逝30多年，但至今未见有对其生平与艺术研究的专著。研究刘奎龄绘画艺术的发展与演变，更重要的意义是启迪后人，使中国画能得到更大的发展。本书旨在初步探索，有待同仁阐发宏论。今年是刘奎龄诞辰115周年，编写《刘奎龄书画鉴定》以示纪念。是为序。

邢捷 于英
庚辰年嘉平月于沽上

目 录

1. 应了解刘奎龄哪些个人基本情况?	001
2. 刘奎龄是天津南开中学毕业生吗?	002
3. 刘奎龄何时成为职业画家?	003
4. 应了解刘奎龄哪些家庭基本情况?	003
5. 为何要对刘奎龄绘画作品进行鉴定?	004
6. 刘奎龄临摹古代画家作品有何主要特点?	005
7. 刘奎龄如何对待郎世宁绘画艺术?	009
8. 刘奎龄为何崇拜竹内栖风绘画艺术?	010
9. 刘奎龄画过哪些动物画、植物画、人物画?	011
10. 刘奎龄动物画、植物画、人物画有何寓意?	015
11. 刘奎龄有哪些绘画理论?	017
12. 如何理解刘奎龄的审美趣味?	019
13. 如何对待刘奎龄构图相同的绘画作品?	020
14. 刘奎龄画过舞台戏剧人物画吗?	021
15. 刘奎龄《国耻图扇》有何现实意义?	022
16. 刘奎龄《仿张兆祥人物便面四段》有何思想性?	023
17. 刘奎龄早期绘画有哪些特点和创新?	024
18. 刘奎龄早期翎毛画有何主要特点(上)?	027
19. 刘奎龄中晚期翎毛画有何主要特点(下)?	030
20. 刘奎龄花果、昆虫、水族画有何主要特点?	031
21. 刘奎龄早期走兽画有何主要特点(上)?	034
22. 刘奎龄中期走兽画有何主要特点(下)?	036
23. 刘奎龄早期人物画有何主要特点(上)?	037
24. 刘奎龄中期人物画有何主要特点(下)?	039
25. 刘奎龄山水画有何主要特点?	040
26. 刘奎龄书法艺术有何主要特点?	042
27. 刘奎龄题画有何主要特点?	044

28. 刘奎龄有哪些常用书画印章? 047
29. 刘奎龄的文学修养如何? 048
30. 刘奎龄作有哪些诗词? 051
31. 刘奎龄到过贝加尔湖吗? 053
32. 刘奎龄绘画作品有代笔吗? 055
33. 如何鉴定木版水印刘奎龄绘画作品? 057
34. 刘奎龄《紫白蜀葵图扇》作于何时? 058
35. 刘奎龄《仿钱慧安福自天来图扇》作于何时? 058
36. 刘奎龄《鱼乐图》作于何时? 059
37. 刘奎龄《螳螂捕蝉图扇》作于何时? 060
38. 刘奎龄《布袋和尚图扇》作于何时? 061
39. 刘奎龄《群仙祝寿图扇》作于何时? 061
40. 刘奎龄画骆驼有何主要特点? 062
41. 刘奎龄画虎有何主要特点? 063
42. 刘奎龄画马有何主要特点? 064
43. 刘奎龄画牛有何主要特点? 065
44. 刘奎龄画羊有何主要特点? 066
45. 刘奎龄画鹿有何主要特点? 067
46. 刘奎龄画猴有何主要特点? 068
47. 刘奎龄画狐狸有何主要特点? 069
48. 刘奎龄画狼狗有何主要特点? 070
49. 刘奎龄画狮子狗有何主要特点? 071
50. 刘奎龄画猫有何主要特点? 071
51. 刘奎龄画鹰有何主要特点? 072
52. 刘奎龄画鸡有何主要特点? 074
53. 刘奎龄画麻雀有何主要特点? 075

54. 刘奎龄画蝙蝠有何主要特点?	076
55. 刘奎龄画蝴蝶有何主要特点?	076
56. 款署刘奎龄《秋猎图扇》为何是赝品?	077
57. 款署刘奎龄《上林春色图》为何是赝品?	078
58. 款署刘奎龄《雄狮下山》为何是赝品?	080
59. 款署刘奎龄《柏树黑熊》为何是赝品?	081
60. 款署刘奎龄《梧桐松鼠图扇》为何是赝品?	081
附录一 刘奎龄公元干支年龄对照表	083
附录二 刘奎龄先生门人录	084
附录三 刘奎龄年谱	085
附录四 图目	093
附录五 刘奎龄绘画作品拍卖参考价格表	098
编后	101

1. 应了解刘奎龄哪些个人基本情况？

刘奎龄字耀臣、耀宸、耀辰，号蜨（同蝶）隐，居颜曰：怡园，画室名曰：惜寒堂、蟬香书屋、种墨草庐等。绘画中常用闲文印章有：率真、庐江、眠琴绿荫、怡园蜨隐等。笃信佛教。清光绪十一年（1885年）六月十三日生于天津土城，卒于1967年，终年83岁。系天津“八大家”之一“土城刘家”后裔。

刘奎龄出生时刘家道尚殷实。他幼年时见保姆（杨柳青人）剪影纸花，竟能面对窗外飞鸟剪纸，生动逼真，令人神往。五六岁时能仿描剪纸动物和花卉，对绘画产生了浓厚的兴趣。7岁入私塾，稍长后喜临书中插图、洋毛片、罐头商标、明信片上的世界名画和动物照片等，几乎见什么画什么，将纸片都画得满满的。因家住郊区，故十分熟悉自然景色，常捕捉昆虫和喂养家禽，对动物等进行写生。

清末刘家道衰落，于是随父亲迁居城里户部街，先入青年会普通学堂，约一年后改入天津民立第一小学堂读书。据载，天津民立第一小学堂是天津最早的私立小学，创办于光绪二十八年（1902年）十月，校址在东门内仓廩街会文书院旧址（今仓廩小学）。如果刘奎龄是该小学第一批学生，那么此时他的年龄已是18岁。光绪三十年（1904年）入严范孙、张伯苓创办的天津最早的私立中学——敬业中学堂（今天津南开中学）。该校创办时在城西北角文昌宫西四棵树严宅偏院。后辍学赋闲在家，专事绘画，学素描、水彩、油画等。由于他英语成绩突出，为他查阅外文生物资料创造了良好条件。宣统三年（1911年）至民国元年（1912年），在天津东马路民立二十五小学（现天津市南开区五马路小学）代班任教。清末民初时期，刘奎龄曾连续为天津早期《醒世画报》作画。民国二年（1913年），刘奎龄堂四伯父刘恩洪回津，携银两万余两，把他父亲等人又接回土城。约民国三年（1914年），他被天津新心画报馆聘为画师。民国九年（1920年），时年36岁的刘奎龄开始鬻画，天津各南纸局均挂有笔单，成为一名职业画家。

民国十四年（1925年），刘奎龄携年方9岁的三子刘继卣到江南写生，并会见了日本近代著名画家横山大观。民国十九年（1930年），刘奎龄携刘继卣会见了清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪、近代著名书画家爱新觉罗·溥儒、近代知名人士爱新觉罗·溥杰。民国二十一年（1932年），年仅15岁的刘继卣开始为父亲刘奎龄代笔。民国二十二年（1933年），刘奎龄携刘继卣到北平（北京），会见了近代著名书画家张善子、张大千昆仲。民国二十六年（1937年），刘奎龄迁居西北城角文昌宫西。该处为严修家老住宅，因严氏创办的“严氏女学”已停办，故院内的“四明一暗”北房五间为空房，刘奎龄就住在暗间，面积有30多平方米。民国二十八年（1939年），又迁至重庆道240号，后返回土城。

1949年天津解放后，刘奎龄的绘画艺术受到党和政府的重视。1953年，他作的《上林春色图》送至前苏联参展，徐悲鸿看后赞不绝口，并请赐画。遗憾的是刘奎龄还未作画，徐悲鸿便与世长辞。同年，刘奎龄被天津市文史研究馆聘为馆员。1955年任中国人民政治协商会议天津市委委员，1956年任中国美术家协会天津分会副主席。1958年，毛泽东主席视察天津，在干部俱乐部接见刘奎龄、刘继卣父子。当看了刘继卣的绘画作品后，鼓励他们为人民多做贡献，并说：“博古

中国名家书画鉴定丛书
刘奎龄书画鉴定
LUOKUILINGSHUHUAIJIANING

通今，刘氏出人才！”1962年夏季，天津美协举办了刘奎龄画展。五六十年代，出版部门编辑、出版了《刘奎龄画集》、《刘奎龄作品选集》等画册。到了20世纪90年代，天津人民美术出版社又相继推出《刘奎龄画集》一、二、三册，印刷精良，图版丰富，为欣赏和研究刘奎龄绘画艺术提供了珍贵的资料。

有的人活着，但他已经死了；有的人死了，但他仍然活着！刘奎龄虽已长眠九泉之下，但他的艺术永垂不朽，他的精神与日月同辉。在津沽大地画坛人才辈出的今天，我们仍然不会忘记——

土城怡园里耀眼的辰光，
种墨草庐中袭人的墨香。
希骥隐士化为蝴蝶，
掠过绿荫，飞过庐江。
“刘派”绘画艺术，
就像苍穹的奎宿万年长！

2. 刘奎龄是天津南开中学毕业生吗？

关于刘奎龄是天津南开中学毕业生的记载，以《天津近代人物录》（《天津史志丛刊》〈二〉，中国人民政治协商会议天津市委员会文史资料研究委员会编）最具代表性，书中“刘奎龄”名下写道：“少年时期在天津敬业中学（今天津南开中学）就读，接受西画有关透视、比例、色彩、光影等写生常识。1905年毕业后，即开始刻苦自学，博览、临摹古今名画。”

同书中“张伯苓”名下写道：“1898年应天津严修之聘，教其子弟。1901年又兼教王奎章家馆。1903年随严修赴日考察教育。1904年并严、王二馆，扩大为敬业中学堂。1906年迁新址改称南开中学。”敬业中学堂于光绪三十年（1904年）成立时在城西北角文昌宫以西四棵树严宅偏院。由此可知，天津南开中学创办于1904年。

据民国二十二年（1933年）版《天津南开学校同学录》（天津南开学校同学录编辑委员会编辑，天津南开中学校印刷厂印刷，中华民国二十二年十二月出版）载，“中学部第一次毕业生”下印有“前清光绪三十四年西历1908年”，后面印有毕业生姓名33人，并附有毕业生的籍贯、住址或通信处、职业等，排在第一位的就是曾任清华大学校长的梅贻琦。由此可知，一是天津南开中学首届毕业生的毕业时间为光绪三十四年（1908年），而非1905年；二是天津南开中学首届毕业生中没有刘奎龄，而且在以后的中学毕业生中也未发现刘奎龄的名字。关于天津南开中学创办于光绪三十年（1904年），首期毕业生的毕业时间为光绪三十四年（1908年），还可从《天津近代人物录》（二）中得到印证，“梅贻琦”名下写道：“1904年南开中学第一期学生，1908年入保定高等学堂。”梅贻琦正是由光绪三十四年（1908年）于天津南开中学毕业后，才又于同年考入保定高等学堂。

严仁曾在《回忆舅父刘奎龄先生》（《天津文史丛刊》〈第一期〉，天津市文史研究馆编）一文中写道：“舅父奎龄先生，是天津南开中学第一班学生，与梅贻琦、喻传鉴诸先生同学。”天津档案馆收藏有刘奎龄情况登记表，其中学历一栏写有：“严氏私立一中学即敬业中学堂。”严仁曾和刘奎龄均言及在天津南开中学上学，但都没有说到是毕业生。

由此可知，刘奎龄曾于光绪三十年（1904年）成为天津南开中学首期学生，未及毕业便辍

学，至于何时辍学和为何辍学尚待考证。

3. 刘奎龄何时成为职业画家？

在近代画坛，一些著名书画家之所以成为职业画家，主要原因是为了谋生。1925年，张大千家里经营的福星轮船公司“大胜”号轮船在长江遇险，加之又被奸商骗走巨金，不得不宣告破产。从此，张大千便失去了经济来源。为了解决生计问题，张大千在上海举办了首次个人画展，画作共100张，很快便全部售出。从此，27岁的张大千便以卖画为生，成为职业画家。

关于刘奎龄何时成为职业画家的问题目前有5种说法：

(1) 刘新星在《今晚报》发表的《津门一代丹青名手——我的祖父刘奎龄》一文中写道：“1912年（民国元年）祖父以卖画为业，开始了他的绘画生涯。”1912年时刘奎龄为28岁。

(2) 《刘奎龄画集》中《继承传统刻意求新》一文写道：“从35岁（民国八年，1919年）起直到1949年解放，40多年漫长岁月，一直是靠卖画维持生计。”

(3) 《刘奎龄作品选集》中《作者小传》写道：“三十四五岁以卖画维持生活。”

(4) 严仁曾在《回忆舅父刘奎龄先生》（《天津文史丛刊》〈第一期〉）一文中写道：“中年以后，即以卖画为生，在天津各南纸局均挂有‘笔单’。”

(5) 天津市档案馆收藏的刘奎龄情况登记表中有“自民国辛酉年至今30余年以售画为生”。民国辛酉年为民国十年（1921年），刘奎龄时年37岁。

虽然上述5种说法分歧较大，但比较集中、可信的说法应在35岁或37岁之间。除了根据文字记载外，我们还可以根据刘奎龄的绘画作品流通情况加以分析。迄今为止，所见到刘奎龄写有最早干支纪年的中国画作品是作于33岁的《花卉巨石》，该图题有“丁巳六月上浣，耀辰作于怡园”。该图不仅是孤品，而且也未发现作于34岁、35岁的作品，但到刘奎龄36岁时国画作品突然多起来，如作于36岁的《仿王翬断壑松云》、《一门五福》、《仿金农冰雪精神》。到37岁时绘画作品呈增多之趋势。如《仿沈铨梧桐绶带》、《仿恽寿平落花舞鸣禽》、《仿恽寿平月夜猴戏》、《仿宋人折枝牡丹桃花》、《木栏三牛》、《宜寿宜子》等。基于上述实际情况，可以得知刘奎龄成为职业画家的年龄为36岁。至于刘奎龄在登记表中所言，恐系年代久远而有误。

4. 应了解刘奎龄哪些家庭基本情况？

刘奎龄祖籍浙江省绍兴，后由绍兴迁徙至安徽庐江，后又迁居天津静海县，清代乾隆年间移居天津土城村（现天津市河西区土城平建里2、3号，1992年拆除，原址位置为土城小学操场附近）。

土城位于河西区南部，其大略范围：东起棉纺四厂，西至解放南路，北倚老海河，南到大沽路。面积约0.14平方公里。土城原名土城村，清道光丙午年（1846年）《津门保甲图说》载：“土城村倚河，面道（按指面对海大道，即今大沽南路部分），居民较多，村外有小道，南通后尖山。”是个千人以上的村落。相传，土城村确有一座土垒围墙，清光绪《津门杂记》谓土城为“土塍”，塍与城同音，塍系田间的土埂或界路。土城村人繁户密，街道纵横，村内有东大街、中大街、玉顺街、裕泰街、仁和街等，一些高大青砖瓦房均系殷商官宦人家所有，如杨家瓦房、

中国名家书画鉴定丛书
刘奎龄书画鉴定

田家瓦房、孙家大楼和“土城刘家”等。

“土城刘家”的先辈迁居天津土城村后，初期以贩卖芝麻渣（俗称麻酱底子）为业，充作肥料颇受农家欢迎，因此生意十分兴隆。当有了积蓄后，刘家便自设油坊，产品曾远销山东一带。为了扩大销售，还在河北德州设立了分坊。后刘家又开设了粮行并养海船，向关外贩运粮食。与此同时，还在关内外经营铁锅业。除此之外，刘家设钱庄、开当铺及其它商号，获利甚丰。刘家在各种经营盈利的情况下，便大量购置农田多达58顷。有庄头负责对农田的管理，并代为收租。于是刘家就成了当地的大地主，人称“土城刘家”。因“土城刘家”家资巨丰，财力雄厚，故与天津“振德黄家”、“益德王家”、“乡祠卞家”、“李善人李家”等称为天津“八大家”。清光绪四年（1878年）天津出现机器磨坊，对石磨业带来了巨大冲击。至民国元年（1912年）以后，机器面粉业得到迅速发展，旧式粮行逐渐萎缩，加之刘家经营的其它商业亦多亏损，最终使家道衰落。

“土城刘家”族大人多，生活虽也相当豪奢，但与有的富家相比，还算有节制。可贵的是“土城刘家”非常注重文化教育，鼓励子弟考取功名，发展仕途。刘家有数人在外为官，如举人刘恩洪（一作刘恩鸿），字蔗山，在四川任知县，举人刘凤皋在云南任知县，进士刘凤汉（一作凤瀚）在山西任知县等。“土城刘家”到刘奎龄祖父时，因兄弟5人，故分为五大支，亦称“五大房”。他的祖父排行第二，共生四子，其次子就是刘奎龄的父亲。按大排行计算，刘奎龄的伯父排行第五，生父排行第九，三叔排行第十一，四叔排行第十三，惜早歿。其伯父生有二女，无子。其父娶妻为苏州人，岳父在北京为官。刘奎龄为独生子，大排行第十。因伯父无子嗣，按中国传统观念老大不能“断香火”，于是将刘奎龄过继给主管家族事务的伯父。伯父故去后，刘奎龄并未回到生父母身边，但两家事兼管。

刘奎龄娶妻李氏，为天津“八大家”之一“李善人李家”之女，生二女二子，长子刘继锐，次子刘继鑫。李氏于1916年故去后，续弦陈文淑，生二子一女，三子就是继承父业而成为著名画家的刘继卣，四子刘继聪（后更名为刘沛石，在内蒙古从医），三女刘继敏，任职天津杨柳青画社。刘继锐生子刘新星，亦能画，惜于1998年病故，年仅52岁。1953年，刘继卣与裴立女士结婚，生二女一子，长女刘蔷，次女刘葵，长子刘楠，均能画。

5. 为何要对刘奎龄绘画作品进行鉴定？

书画鉴定的书指书法，画指绘画。书画鉴定就是辨别并确定书法和绘画作品的真伪。我们通常所说的书画鉴赏或赏鉴，是指鉴定和欣赏两部分。鉴定不同于欣赏，鉴定是解决作品真伪问题，也就是大是大非问题。欣赏是评判作品水平高低问题，也就是好坏问题。欣赏是人们对艺术形象感受、理解和评判的过程，若离开人们的欣赏，书画作品便无从发挥作用，足见欣赏之重要。然而，只有在明真假、辨真伪的前提下，才能有正确的欣赏，否则便陷入盲目性，可见鉴定之重要。鉴定是为了更好地欣赏，欣赏又是鉴定的基础。二者相辅相成，既有联系，又有区别。

如果将书画作品的真与伪，简单地说是好与坏的问题是不科学的，也不会达到去伪存真的目的。在一般情况下，真画可以说好，假画可以说坏，但同样也存在好画未必真，假画未必坏的情况。书画鉴定是一门综合的社会科学，我们要以科学的态度，根据主要依据中的时代风格和个人风格，辅助依据中的纸绢、题跋、装裱、上款等，按照“一字、二画、三印章”的程序进行分

析、研究，才能得出正确的结论。

刘奎龄绘画作品在20世纪60年代每平方米的价格为5元，到了21世纪初，每平方米的价格已由20世纪末的2、3万元飙升至8、9万元，相当于60年代的两万倍，令人瞠目。如刘奎龄37岁作的《木栏三牛图扇》，在1994年北京翰海拍卖公司标的参考价为2万元至3万元，而在2001年北京嘉德拍卖公司标的参考价已为8万元至9万元。再如，刘奎龄于52岁作《五伦图》（110cm×47cm），天津市文物公司在2000年拍卖参考价为120,000元，事隔一年，刘奎龄51岁作《五伦图》（139.5cm×66cm），在北京嘉德拍卖会的参考价为480,000至580,000元。这似乎预示着在新的世纪里，刘奎龄的绘画作品有望每平方米的价格突破10万元，升值潜力极大，前景十分看好。

关于刘奎龄绘画作品的价格为何在十几年的时间里扶摇直上，每平方米有望突破10万元大关，这还要从20世纪80年代的一则传闻说起。据说：几位有脑力（经营头脑）、有财力（经济实力）、有眼力（鉴定水平）的重量级人物，为聚敛更多的财富，在分析了书画市场古代卖不过近代，近代卖不过现代，现代卖不过当代的现象后，决定在近、现代书画家中对刘奎龄等进行炒作，因为刘奎龄符合被“炒”的条件：一是已在画坛具有一定的知名度；二是绘画水平相当高，而且画风独特，画法工致严谨，雅俗共赏；三是传世绘画作品不能太多，不能太少，有人估计刘奎龄一生作画在一万幅左右。当目标锁定后，便四处高价求购，此信息不胫而走，在书画界引起波澜，造成刘奎龄绘画作品的价格一升再升。当认为时机成熟时，高价收购工作停止。收购虽然停止了，但刘奎龄绘画作品的价格仍有“惯性”，不断攀升。这样重量级人物手中的刘奎龄绘画作品每天都在升值，如果出手其价格远远超过当时的收购价格，会得到丰厚的回报。至于这个传闻的可靠性无需追究，因为在市场经济中，人为地炒作刘奎龄绘画作品亦属正常。但是，有一点需要说明，刘奎龄绘画作品价格居高不下，决不是单纯人为炒作的结果，而是刘奎龄绘画作品本身的价值所决定的。价格的基础是商品的价值，价格最终要围绕价值浮动。

自从改革开放进入市场经济后，随着政局的稳定，人们经济收入、文化素养的提高，书画收藏的群体不断扩大。一些投资者看到收藏书画不仅有品位，而且风险低于炒股，预期回报又高于其它投资方式，于是掀起了收藏“书画热”、“陶瓷热”等“文物热”。有位外国经济学家经过研究发现，在近代世界史中除因战争等因素，造成了艺术品价位下滑外，从宏观上看仍是呈上升趋势。在赚钱的行业中房地产居首，其次就是艺术品。20世纪末，我国虽然受到亚洲经济风暴的影响，但收藏热未受太大冲击，艺术品价格虽有回落，但幅度不大。

正是由于人们投资意识的增强，收藏书画的队伍不断壮大，将刘奎龄绘画作品作为升值、保值的投资者不乏其人，于是出现刘奎龄绘画作品供不应求。赝品就是在这种情况下应运而生，它的出现使书画市场良莠并存，鱼目混珠。伪造刘奎龄绘画作品的出现，不仅侵犯了刘奎龄的著作权，而且使投资者蒙受经济损失。为了净化书画市场，打击赝品的制造者，维护刘奎龄绘画艺术的纯洁性，保护刘奎龄的著作权，应该对署名为刘奎龄的绘画作品进行鉴定。

6. 刘奎龄临摹古代画家作品有何主要特点？

大凡一个画家在初学绘画时，都要走过一段临摹古人作品的道路，“师万物”固然重要，但“师古人”亦不可忽视，师古人之迹是手段，其目的是师古人之意，汲取古人绘画作品中锤炼多



图一 仿黄筌孔雀松枫图 (55岁)



图二 仿徐崇嗣雪柳双鸭图 (77岁)



图三 仿林椿桐阴消夏图扇 (56岁)



图四 仿赵孟頫柳塘浴骏图扇 (54岁)

年之精华、探索多年之经验。就是画家已经成名，形成了自己的绘画风格，仍不乏有临摹古人的作品。因为画家们深深地认识到，历代古人的作品是一个取之不尽，用之不竭的艺术宝库，每学一遍都会有新的感悟、新的借鉴、新的收获。张大千绘画艺术曾受益于石涛，经多年临摹和研究后，尊石涛为“画中之佛”。齐白石的绘画真正步入艺术殿堂是因先后受徐渭、朱耷、吴昌硕的影响，他感慨之余要做他们三家的“看门之狗”。刘奎龄也不例外，他不仅在成名前临摹文徵明、石涛、恽寿平、王翥、金农、郎世宁、华嵒等人的作品，就是在成名之后也临古不辍。据不完全统计，他所临摹的古人达28位。如黄筌（图一）、徐崇嗣（图二）、崔白、林椿（图三）、郑思肖、易元吉、李达、赵孟頫（图四）、钱选（图五）、吕纪、陆治、边文进、仇英（图六）、唐寅（图七）、文徵明、石涛、黄慎、恽寿平、蒋廷锡（图八）、郎世宁、沈铨（图九）、王翥、金农、华嵒、钱慧安、王素、张兆祥、宋光宝（图一〇）。关于刘奎龄绘画作品临摹古人的问题并非如刘奎龄之孙刘新星在《今晚报》发表的《津门一代丹青名手——我的祖父刘奎龄》中所说：“平生只摹过一幅吕纪的花鸟和草虫。”如果我们理解为此说并非指吕纪，而是说临摹吕纪的作品只有一幅，仅就目前所见，



图五 仿钱选松鹤延年图（53岁）



图六 仿仇英春江浴骏图扇（48岁）



图七 仿唐寅春风得意（43岁）



图八 仿蒋廷锡喜鹊登梅图（54岁）



图九 仿沈铨松阴卧虎图扇（47岁）



图一〇 仿宋光宝枫树双禽图扇（58岁）

已发现刘奎龄写有“仿吕指挥”的作品达数件之多。刘奎龄所走的绘画艺术之路，实际上就是一条由“师古”到“化古”之路，“师古”就像地基，建起了刘奎龄艺术大厦；“师古”就像土壤，生长出刘奎龄艺术奇葩。经初步总结，刘奎龄在“师古”方面有三个主要特点：

（1）横向临古重在清初

据不完全统计，刘奎龄临摹的古代画家有28人之多，他们上自五代，下至清末，其中半数为清代画家，如石涛、恽寿平、蒋廷锡、沈铨、黄慎、郎世宁、华嵒、王翬、金农、王素、钱慧安、宋光宝、张兆祥等，在这些画家中，清初画家又占绝大多数。临古时，在花鸟画方面侧重于恽寿平、蒋廷锡、金农、沈铨；在走兽画方面侧重于郎世宁、华嵒；在人物画方面侧重于黄慎，在山水画方面侧重于石涛、王翬等。清代早期由于社会比较稳定，经济得以发展，故在文化艺术方面涌现出一批著名画家，他们在中国绘画史上起着承前启后的作用，可见刘奎龄将临摹重点放在清初是有眼光的。与刘奎龄处于同一时期的著名画家张大千也非常崇拜清初画家，他在30多岁所作《残柳孤舟》中题道：“蜀人张大千写于沽上，荒寒为乾、嘉以来人所不及也，掷笔一笑。”正可谓“画家所见略同”。

（2）纵向临古重在“院画”

刘奎龄在花鸟、走兽画方面临摹的古人基本上为“院画”或者有“院画”风格的作品，如黄筌、徐崇嗣、林椿、易元吉等五代、宋代画家（图一一、一二）和钱选、吕纪、边文进、仇英、唐寅、恽寿平、蒋廷锡、郎世宁、沈铨、宋光宝、张兆祥等元、明、清画家，尤其黄筌、沈铨、郎世宁等，是刘奎龄早、中期临摹的重点。上述这些古代画家的作品或一部分作品的特点是：用



图一一 仿宋人功名富贵（50岁左右）



图一二 仿宋人梧桐松鼠图扇（54岁）