

中國
現代
詩文
選

下冊



中国古代诗文选(下册)

目 录

陈 子 昂

登幽州台歌..... 2

王 之 涣

凉州词..... 3

登鹳雀楼..... 4

岑 参

白雪歌送武判官归京..... 5

李 白

嘲鲁儒..... 9

蜀道难..... 12

古 风(其二十四)..... 17

梦游天姥吟留别..... 19

黄鹤楼送孟浩然之广陵..... 22

杜 甫

自京赴奉先县咏怀五百字..... 24

石壕吏..... 33

垂老别..... 36

闻官军收河南河北..... 38

登 高	39
白居易	
观刈麦	42
卖炭翁	43
轻 肥	44
杜陵叟	46
琵琶行	48
韩 愈	
师 说	56
答李翊书	60
柳 宗 元	
笼鹰词	72
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	74
捕蛇者说	75
至小丘西小石潭记	80
刘 禹 锡	
浪淘沙词（选三）	85
元和十年自朗州承召至京赠看花诸君子	86
再游玄都观并引	87
李 贺	
雁门太守行	90
金铜仙人辞汉歌并序	91
李 商 隐	
安定城楼	95
杜 牧	
阿房宫赋	98

陆 龟 蒙

野庙碑 108

黄 巢

题菊花 113

皮 日 休

橡媪叹 115

王 安 石

河北民 120

兼 并 122

答司马谏议书 125

苏 轼

念奴娇（赤壁怀古） 131

石钟山记 133

陆 游

关山月 139

示 儿 141

诉衷情 142

辛 弃 疾

水龙吟（登建康赏心亭） 145

破阵子（为陈同父赋壮词以寄之） 146

永遇乐（京口北固亭怀古） 148

菩萨蛮（书江西造口壁） 151

陈 亮

水调歌头（送章德茂大卿使虏） 153

念奴娇（登多景楼） 155

张 养 浩	
山坡羊（潼关怀古）	158
哀流民操	159
钟 嗣 成	
录鬼簿序	161
李 贻	
答耿中丞	165
题孔子像于芝佛院	176
宋 应 星	
天工开物序	180
黄 宗 羲	
原 君	186
方 苞	
獄中杂记	196
龚 自 珍	
己亥杂诗（选三首）	208
送钦差大臣侯官林公序	211

附 录：

文言常用虚词与 句 式

陈子昂

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今四川省射洪县）人，出身世代豪富家庭。青少年时期，生活任侠不羁，十七、八岁以后，才立志读书。二十一岁，离开故乡，出三峡，北上长安。二十二岁，居洛阳，应试不第，又回到四川。二十四岁，再游洛阳，举进士，授麟台正字。二十六岁时，他参加乔知之的军队，到过西北边塞。三十六岁时，任建安王武攸宜的参谋，随军东征，抵御契丹，到过幽燕一带地方。三十八岁时，终因不得志，辞职返回乡里。回到家乡后，射洪县令段简受武三思的指使，把他害死在狱中，时年四十二岁。

陈子昂在诗歌理论和创作上，都表现了大胆的革新精神。他明确地反对齐梁“彩丽竞繁”，而“兴寄都绝”的形式主义诗风，提倡“汉魏风骨”和“风雅兴寄”。他的诗，有的赞美美好的理想，有的揭发政治弊端，有的感叹壮志不遂。但不少作品是抒发个人的情怀，其中有许多消极思想，这是他的时代和阶级的局限，陈子昂在文学上的功绩，是他为盛唐诗歌的发展，开拓了积极浪漫主义的道路。

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者；念天地之悠悠，独怆（音创）然而涕下。

幽州台：即蓟北楼，也就是蓟丘，蓟丘当时属幽州。这首诗据卢藏用《陈氏别传》说，是在作了《蓟丘览古》后，泣然流涕歌咏以成的。

悠悠：悠远无穷。

怆然：悲伤地。

《登幽州台歌》是陈子昂参加武攸宜军队征契丹时的创作。陈子昂虽“参谋帷幕”，但是武攸宜很不重视他。武攸宜胸无将略，贪生怕死。陈子昂几次向武献策，愿为前驱。武攸宜不但不许陈子昂“奋身报国”，反而迁怒于他，给予降职处分。诗人气愤之余，“因登蓟北楼，感乐生、燕昭之事，赋诗数首”，这就是《登幽州台歌》诸诗之作。

诗人登上古老的幽州台，眺望苍茫无际的宇宙和祖国北方壮丽、广阔的河山，吊古伤今，唱出了慷慨激烈的悲歌，表达了因遇不到同心戮力建功立业的知己感到孤立无援而激起的悲愤，抒发了感念宇宙悠远无穷与人生的短促有限，不能实现远大抱负的慨叹。但诗中呈现出前途无望的伤感情调，则是应该注意批判的。

王之涣

王之涣（688—742），字季陵，原籍晋阳（今山西省太原市）人，后迁居绛（音匠）郡（今山西省新绛县），是盛唐时著名的边塞诗人。开元初，做过冀州衡水县（今河北省衡水县）主簿。后来过了十多年的漫游生活，足迹遍及黄河南北。最后做了文安（今河北省文安县）县尉，死在文安。他的诗在当时“传乎乐章，布在人口”，可惜大部分湮没，现在保留下来的只有六篇绝句。

凉州词

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关。

凉州词：唐代乐府曲名，是歌唱凉州一带生活的歌词。凉州，今甘肃省地，即河西一带。诗题一作《出塞》。

羌笛：乐器。

杨柳：指北朝乐府《折杨柳歌辞》：“上马不捉鞭，反折杨柳枝；下马吹长笛，愁杀行客儿。”

玉门关：在今甘肃省敦煌西，是当时凉州的最西境。

这首诗是作者初入凉州界时写的。前两句写景，显示出唐代边塞壮丽山河的画面，形成了特有的地方色彩。后两句抒发面对黄河、边城，耳听到“折杨柳曲”时所产生的感慨。意思是说，凉州春意已经很少，出了玉门关外，恐怕连春风也没有了。对于如此少的春之杨柳，羌笛曲中何必多所怨呢？然而到了社会主义的今天，塞北成为江南，到处是春暖花开，春风早度玉门关了。

登鹳（音贯）雀楼

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

山：指中条山。尽：指太阳即将全部西沉。

穷：望尽。千里：极言其远。

鹳雀楼在唐代的河中府（今山西省永济县），楼有三层，建在一座很高的土山上，远处有耸立的中条山，近处有奔腾的黄河水。《登鹳雀楼》写的正是作者登临时所见到的景色。诗中所描写的祖国河山是如此辽阔广大，从而表现诗人所追求的更高更远的境界。

岑 参

岑参(715——770)湖北江陵人，出身于没落的官僚地主家庭。公元744年(天宝三载)中进士，官授右内率府兵曹参军，时值西北边境一带战争频繁，岑参响往建功立业，于是在天宝八载赴安西(今新疆境内)，为安西节度使高仙芝幕府的掌书记。二年后返回长安。天宝十三载，岑参再度从军，任安西北庭节度判官。肃宗即位后不久，回朝任右补阙(谏官)，“频频表章，指述权佞”。因受权贵排挤，贬为虢州长史。晚年迁任嘉州刺史，仅一年便被罢官，最后死于成都。

岑参是我国唐代的著名边塞诗人。他长于七言歌行，气魄雄伟豪壮，与高适齐名。由于他两次从军塞外，比较广泛地接触了边疆生活，熟悉那里的战争情况、自然风光，所以他笔下的边塞诗描写了塞外风光、军旅生活和战士的艰苦奋战情况，富有时代气息。

白雪歌送武判官归京

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。散入珠帘湿罗

幕，狐裘不暖锦衾（音琴）薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难著。瀚（音汗）海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门，风掣（音彻）红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

判官：官名。在唐代是协助地方官长（节度使或观察使）处理政务和公文的文官。

白草：草名，生长在西域，干熟时成白色。

胡：古代汉族人对北方民族的通称。

狐裘：狐皮衣服。锦衾：织锦棉被。

角弓：用牛角装饰的弓。控：拉开。

都护：唐朝管辖边远地区的官。

瀚海：大沙漠。阑干：横七竖八地。

中军：本是主帅亲自统领的军队，这里指主帅所住的营帐。置酒：安排了酒席。

羌笛：古代羌族的一种乐器。

辕门：是把两辆车子的辕木交叉起来，不许任意出入，本是用干野外行军。后来高级军部的大门，都叫辕门。

掣：牵动。

轮台：属今新疆维吾尔自治区，唐代曾在这里驻兵。

君：指武判官。

七言歌行《白雪歌送武判官归京》，是诗人从军轮台时写的。诗篇生动地描写了西北边塞地方严寒飞雪的情景，表达了雪中送别武判官时的惜别心情。同时借胡天八月飞雪以及雪后严寒的描述，透露出边疆军旅生活的艰苦。

诗的前段写塞外的雪景和雪后严寒；后段由雪景的描写转入雪中送别。全诗色彩鲜明，风格别致。

李 白

李白（701——762）字太白，号青莲居士，出生于碎叶。碎叶当时属于安西都护府，在今中央亚细亚巴尔喀什湖之南。五岁时随其父迁居到蜀地绵州彰明县青莲乡（今四川省江油县）。

李白出身于一个商人家庭，不属名门贵族，从小就不拘儒家教养。他青年时代就倾慕管仲、晏婴、诸葛亮等历史人物所做的一番事业和生活道路。他希望象这些有作为的政治家那样，自布衣一举而为卿相，辅佐君主，“使环区大定，海县清一”（《代寿山答孟少府移文书》）。二十六岁时，离开蜀地，开始了漫游生活，大江南北，黄河上下，都留下了他的足迹。天宝元年（742年），李白四十二岁时，由道士吴筠推荐，进入长安，供奉翰林。他只在朝廷三年，就被代表大贵族地主利益的腐朽势力排挤出来。李白被迫离开长安以后，开始了第二次流浪生活。安禄山发动叛乱战争之后，避乱江南。唐肃宗至德元年（756年），他抱着平定战乱，恢复祖国统一的目的，应聘参加了永王李璘的军队。但永王李璘的军队很快就被唐肃宗派大军消灭，李白也以“附逆”的罪名被捕入狱，后虽经别人营救出狱，但不久又被判处长期流放夜郎。在流放途中，因关中大旱，朝廷颁布大赦令，李白才遇赦而还。后来，他就流浪于金陵（今南京市）、宣城（今安徽省宣州市）一带。唐代宗宝应元年（762年），

病死在当涂（今安徽省当涂县）令李白的族叔李阳冰家，卒年六十二岁。

李白流传下来的诗歌有九百多首。代表他诗歌创作主流和方向的是那些露揭和批判黑暗腐朽势力的浪漫主义诗歌。

李白在这些诗歌中大胆揭露和抨击了唐玄宗统治集团的黑暗统治，和他们荒淫奢侈的腐朽生活，对大地主特权阶层无限制地搜刮掠夺，残酷地剥削和压迫广大劳动人民也有所反映。李白还写了许多维护祖国统一，反对分裂割据的诗歌，特别是安禄山叛乱战争发生后，这方面的内容成了他诗歌的重要主题。他的一些热情歌颂祖国壮丽河山的诗歌，也渗透着积极进取精神，千百年来，传诵人口。

李白的诗歌继承了屈原的积极浪漫主义精神，把热烈奔放的感情，丰富奇特的想象，夸张的语言，豪放的风格，同时对现实的深刻认识熔铸为一体，在中国文学史上把浪漫主义传统发展到一个新的阶段。

但从李白流传下来的全部诗歌看，也是相当复杂的。有时甚至在一首诗中，积极的与消极的思想就互相混杂。特别是他有不少诗歌写了求仙学道，退隐山林的情趣，宣扬了道教迷信和逃避现实的思想，这正是地主阶级反动没落世界观在李白诗歌中的反映，必须认真分析批判。

嘲 鲁 儒

鲁叟谈五经，白发死章句。问以经济策，
茫如坠烟雾。足著（音着）远游履（音吕），首戴

方山巾。缓步从直道，未行先起尘。秦家丞相府，不重褒（音包）衣人。君非叔孙通，与我本殊伦。时事且未达，归耕汶水滨。

鲁：地区名，今山东省泰山以南的汶、泗、沂、沭水流域，春秋时期，这一带属于鲁国，是孔丘、孟轲的故乡。

叟：老头，这里指儒生。

五经：儒家的五部主要经典，即《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《春秋》。

章句：章节句读。

经济策：经时济世的策略，这里指改革现实，治理社会的道理。

茫：茫然不知所措。

著：穿。

远游履：走远道穿的鞋子。

方山巾：儒生所戴的一种用彩色绸纱做的方形帽。

秦家丞相府：指李斯，李斯在秦始皇统一中国后，任丞相。他曾辅佐秦始皇建立了中国第一个统一的封建中央集权国家。

褒衣人：指儒生。褒衣，儒生所穿的一种宽袍大袖的衣服。

君：指鲁儒。

叔孙通：西汉初年人，原是鲁地的一个儒生，但他能够经世致用，顺应历史潮流，协助汉高祖刘邦制定西汉朝廷礼仪制度，为地主阶级的封建统治干一番事业。他非常鄙视那

些死抠章句之学的迂腐儒生，称他们为鄙儒。

殊伦：不是一类人。

时事：指社会现实。

达：通晓。

汶水：鲁地的一条河流。

滨：水边。以上两句是说鲁儒顽固腐朽，什么也不明白，只好回到汶水边去种地。这里也反映了李白轻视劳动和劳动人民的思想。

这首诗是李白批判迂腐儒生比较突出的作品。大约写于开元二十六年（738年）前后。

诗人唯妙唯肖地画出迂腐儒生可恶可鄙的丑态。无情地嘲笑了他们一生只知死啃儒家的经典，而对改革现实，治理社会则一无所知。这些孔丘的徒子徒孙，丝毫无益于社会，只不过是一群蛀虫。

“秦家丞相府，不重褒衣人。”当年，因为他们顽固迂腐，反对秦政权，得不到李斯的重用，并且受到镇压。诗中，李白还明确表示，他与这类迂腐儒生完全是两路人。

诗的最后，以更为犀利而又幽默的笔调嘲弄那些死守孔孟之道，逆历史潮流而动的儒生：你们如此顽固迂腐，什么济世经时的道理也不明白，还是请回汶水边上种地去吧！但这里也应看到，李白认为什么也不能做才去种地，又反映出李白世界观中轻视劳动和劳动人民的一面。

蜀道难

噫吁（音虚）噤（音西），危乎高哉！蜀道之难难于上青天。蚕丛及鱼凫（音浮），开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连。

蜀道难：古乐府曲调名。这首诗是用乐府旧题另写新意。大约是李白初到长安时，送友人去蜀（今四川）地时写的。当时李白的的朋友贺知章看了这首诗以后，大加赞扬，称李白为“谪仙人”。

噫吁噤：惊叹时所发出的声音。

危：高。

蚕丛、鱼凫：传说古代蜀国两个开国君主的名字。

尔来：自从那时以来。

四万八千岁：形容时间非常久远。

秦塞：秦地，今陕西省一带。

通人烟：指人们不受阻碍而互相往来。

当：对着。

太白：太白山，在今陕西省郿县东南。当时李白在长安城，太白山位于长安城西，所以说“西当太白”。

横绝：横断，这里指渡过。

峨眉：山名，在今四川峨嵋县。