

# 文史知识

和历史系同学谈怎样写论文

杨志玖

略谈明代传奇

江巨荣

王阳明和他的学派

赵偏生

美感和真实——《枫桥夜泊》随谈

胡经之

纪传体和纪传体史籍

陈秉才

关于我国古代民族关系问题的争鸣

陈克进

6

1982

WENSHI ZHISHI

# 文史知识

1982年第6期

(总第十二期)

- 
- |           |              |     |    |
|-----------|--------------|-----|----|
| • 治学之道 •  | 和历史系同学谈怎样写论文 | 杨志玖 | 3  |
| • 文学史百题 • | 略谈明代传奇       | 江巨荣 | 8  |
| • 历史百题 •  | 王阳明和他的学派     | 赵偏生 | 13 |
- 

- |         |          |     |    |
|---------|----------|-----|----|
| • 怎样读 • | 谈《河嶽英灵集》 | 乔象钟 | 17 |
|---------|----------|-----|----|
- 

- |            |                             |     |    |
|------------|-----------------------------|-----|----|
| • 文史书目答问 • | 一部读二十四史的入门之书<br>——介绍《廿二史劄记》 | 王树氏 | 24 |
|------------|-----------------------------|-----|----|

- |             |             |     |    |
|-------------|-------------|-----|----|
| • 文史工具书介绍 • | 《辞通》和《联绵字典》 | 吕 岚 | 29 |
|-------------|-------------|-----|----|
- 

诗  
文  
欣  
赏

“暗传”的技巧——析王维《辋川闲居赠裴秀才迪》

刘逸生 33

美感和真实——《枫桥夜泊》随谈

胡经之 36

短小、精粹、隽永——刘禹锡《陋室铭》赏析

李如鸾 42

析张岱《西湖七月半》

周先慎 45

- 
- |          |         |     |    |
|----------|---------|-----|----|
| • 名篇今译 • | 《西湖七月半》 | 庆 明 | 50 |
|----------|---------|-----|----|
- 

文化史  
知 识

达赖、班禅名号小释

曾文琼 53

明清玉堂之署——翰林院

赵 洛 57

中国国歌小史

费成康 60

- 
- |               |      |     |    |
|---------------|------|-----|----|
| • 经书浅谈(连载6) • | 《左传》 | 杨伯峻 | 62 |
|---------------|------|-----|----|
- 

- |           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 纪传体和纪传体史籍 | 陈秉才 | 63 |
|-----------|-----|----|
-

|                            |                      |                                                              |         |
|----------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------|---------|
| 人物春秋                       | 今生已矣，来世为期——少年民族英雄夏完淳 | 白 坚                                                          | 74      |
|                            | 杨潮观与《吟风阁》            | 赵承中                                                          | 79      |
|                            | 清末大学者王国维             | 任伊临                                                          | 84      |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| 成 语<br>典 故                 | 再作冯妇                 | 周世震                                                          | 88      |
|                            | 剖腹藏珠                 | 成 夫                                                          | 89      |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| • 古代民族志 • 引言               |                      | 王钟翰                                                          | 90      |
| 百越                         |                      | 许良国                                                          | 91      |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| “牛鬼蛇神”考                    |                      | 陈允吉                                                          | 96      |
| 《游仙窟》的回归和出版                |                      | 倪墨炎                                                          | 99      |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| • 文章例话(连载5) • 寄托 意匠经营      |                      | 周振甫                                                          | 103     |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| • 语言知识 • 谈“社”与“后”          |                      | 陆宗达                                                          | 107     |
| 释“福”字                      |                      | 诸天寅                                                          | 109     |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| • 名画欣赏 • 刘俊《雪夜访普图》         |                      | 穆益勤                                                          | 111     |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| 说“绝句”                      |                      | 曹一兵                                                          | 113     |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| • 青年园地 • 昭信股票              |                      | 北京师范大学历史系学生                                                  | 杨鹏程 116 |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| • 文史信箱 • 释“东道主”            |                      | 韦立夏                                                          | 122     |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| • 文史研究动态 • 关于我国古代民族关系问题的争鸣 |                      | 陈克进                                                          | 123     |
| <hr/>                      |                      |                                                              |         |
| • 补白 5 则 •                 |                      | 慎交游(7) 后生可畏(35) 古文中的特异读法选登(67)<br>“𡗗”字的读音和意义(89) 糟糠之妻不下堂(95) |         |

- 
- |           |              |     |    |
|-----------|--------------|-----|----|
| • 治学之道 •  | 和历史系同学谈怎样写论文 | 杨志玖 | 3  |
| • 文学史百题 • | 略谈明代传奇       | 江巨荣 | 8  |
| • 历史百题 •  | 王阳明和他的学派     | 赵偏生 | 13 |
- 

- |         |          |     |    |
|---------|----------|-----|----|
| • 怎样读 • | 谈《河嶽英灵集》 | 乔象钟 | 17 |
|---------|----------|-----|----|
- 

- |            |              |     |    |
|------------|--------------|-----|----|
| • 文史书目答问 • | 一部读二十四史的入门之书 |     |    |
|            | ——介绍《廿二史劄记》  | 王树民 | 24 |

- |             |             |     |    |
|-------------|-------------|-----|----|
| • 文史工具书介绍 • | 《辞通》和《联绵字典》 | 吕 岚 | 29 |
|-------------|-------------|-----|----|
- 

诗  
文  
欣  
赏

“暗传”的技巧——析王维《辋川闲居赠裴秀才迪》

美感和真实——《枫桥夜泊》随谈

短小、精粹、隽永——刘禹锡《陋室铭》赏析

析张岱《西湖七月半》

刘逸生 33

胡经之 36

李如鸾 42

周先慎 45

- 
- |          |         |     |    |
|----------|---------|-----|----|
| • 名篇今译 • | 《西湖七月半》 | 庆 明 | 50 |
|----------|---------|-----|----|
- 

文化史  
知 识

达赖、班禅名号小释

明清玉堂之署——翰林院

中国国歌小史

曾文琼 53

赵 洛 57

费成康 60

- 
- |               |      |     |    |
|---------------|------|-----|----|
| • 经书浅谈(连载6) • | 《左传》 | 杨伯峻 | 62 |
|---------------|------|-----|----|
- 

- |           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 纪传体和纪传体史籍 | 陈秉才 | 63 |
|-----------|-----|----|
-

|               |                                                              |                 |     |
|---------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|-----|
| 人物春秋          | 今生已矣，来世为期——少年民族英雄夏完淳                                         | 白坚              | 74  |
|               | 杨潮观与《吟风阁》                                                    | 赵承中             | 79  |
|               | 清末大学者王国维                                                     | 任伊临             | 84  |
| 成语典故          | 再作冯妇                                                         | 周世震             | 88  |
|               | 剖腹藏珠                                                         | 成夫              | 89  |
| • 古代民族志 •     | 引言                                                           | 王钟翰             | 90  |
|               | 百越                                                           | 许良国             | 91  |
|               | “牛鬼蛇神”考                                                      | 陈允吉             | 96  |
|               | 《游仙窟》的回归和出版                                                  | 倪墨炎             | 99  |
| • 文章例话(连载5) • | 寄托 意匠经营                                                      | 周振甫             | 103 |
| • 语言知识 •      | 谈“社”与“后”                                                     | 陆宗达             | 107 |
|               | 释“福”字                                                        | 诸天寅             | 109 |
| • 名画欣赏 •      | 刘俊《雪夜访普图》                                                    | 穆益勤             | 111 |
|               | 说“绝句”                                                        | 曹一兵             | 113 |
| • 青年园地 •      | 昭信股票                                                         | 北京师范大学历史系学生 杨鹏程 | 116 |
| • 文史信箱 •      | 释“东道主”                                                       | 韦立夏             | 122 |
| • 文史研究动态 •    | 关于我国古代民族关系问题的争鸣                                              | 陈克进             | 123 |
| • 补白5则 •      | 慎交游(7) 后生可畏(35) 古文中的特异读法选登(67)<br>“𡗗”字的读音和意义(89) 糟糠之妻不下堂(95) |                 |     |

# 和历史系同学谈怎样写论文

杨志玖



杨志玖，山东淄博人，1915年生。历史学家，现任天津南开大学历史系教授。主要著作有《隋唐五代史纲要》以及《关于马可·波罗离华的一段汉文记载》、《元代的探马赤军》、《探马赤军问题再探》、《再论方腊起义没有提出平等口号》、《论均田制的实施及其相关问题》等论文。

## 一、什么叫论文

**论点** 顾名思义，论文首先要有论点，即你在这篇文章中想要亮明的观点或想要说明的问题。论不一定是议论或理论，只要你能说明或解决一个或几个问题就行。问题可以很大，如批判封建主义、说明社会性质；也可以较小，如弄清一个人的生卒年代，地名沿革，或就历史上某一事件、制度、人物做些说明、考证或评价。这里要注意：（1）你的论点一定是前人没说过或说错、或没说清楚、或证据不足的，总之，必须有新东西。（2）确实是自己发现的，不是抄袭的。可以是受别人的启发，有所继承和发展，但不能跟别人的论点完全一样。（当然，也可以论点一样，但得到论点的方法或所据材料不同）如今年三月《光明日报》发表的一个同学写的《赤壁之战辨》，认为赤壁之战不是大战而是小战，曹操统率的不是八十万或二十万大军，而是只有五千人。这就是同传统说法不同的新论点。作者声明他是在前辈史学家郭沫若、翦伯赞和吴晗同志的

**治学之道**

启发下得出这个论点的，但他却不是简单地抄袭前人现成的论点，而是经过自己对史料的钻研探讨得出的结论。虽然其中论据还不充分，且有矛盾之处，但这就有了独创性，有了新东西。

**论据** 论点是根据论据得出的。论据，即证明论点的事实或史料根据。论点不能凭想象，不能凭逻辑推理，也不能单凭经典理论得出，只能凭真凭实据得出。也就是恩格斯所说的，要“靠大量的、批判地审查过的、充分地掌握了的历史资料”得出（《马克思恩格斯选集》二卷118页，人民出版社1972年版）。但不能单纯地堆积资料，而要对资料进行审查，辨别真伪，分析矛盾，找出其内部联系，从中得出恰当的论点来。过去称这一工夫为考证或考据，实际上这就是一种“去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里”的工夫，也是写论文的一种基本功。

**分类** 论文不要求一个类型，根据内容（或研究对象）和份量，可以多样化。清人赵翼的《廿二史劄记》，每条解决或说明一两个问题是论文，近人陈垣对《廿二史劄记》的订误，每篇不过二、三百字，也是论文。同学们要作学年论文、毕业论文；研究生还要作硕士论文或博士论文。这就有份量（字数）多少的不同。另外还有史学理论的论文和史实考订的论文，这就有内容性质的不同。但不管是那种类型的论文，都要有点新东西，都要言之有物。

还应注意，所谓新东西，是指根据确凿的材料得出来的、经得起检验的结论，而不是为新而新，故意标新立异，显示与众不同，强作惊人之论。如果那样，就不足为训了。

## 二、为什么写论文

对同学们来说，首先是为了巩固读书和听课的收获，加深对课程的理解。单读书或听课，不经过自己的思考，不经过自己动手写作，学来的东西不会扎实。

其次，是训练分析问题和解决问题的能力，学会独立思考，增强阅读原始资料（古书）的能力。

最后，写论文即是对历史进行研究，而历史研究的目的就是为了发现历史的规律。规律并不是高不可攀、神秘莫测的东西。规律即事物

的内在联系。历史发展有其总规律，而各个阶段、各个具体历史事物也各有其规律。总的规律是由各个历史阶段和具体事物的规律组成的，正象一部机器是由不同的部件组成的一样。有些历史问题本身好象与规律无关，但对认识规律可能有直接的或间接的关系。比如鉴定一部书的真伪或一件古器物的时代，好象与历史发展规律无关，但假若把一部伪书当成真书，把晚期的文物当成早期的，据此而推论当时历史的发展情况和规律，那结论肯定是错误的。所以写论文对探讨历史发展规律总是有所裨益的。

### 三、怎样选题

初写论文往往不知道写什么题目，有时就问老师要题目。其实，题目还是自己找的好（当然可以同老师商量）。这里提示几种找题目的途径：

（1）从读书、听课中发现问题 读书或听课中对某些问题发生兴趣，或认为问题重要值得进一步研究，或不大清楚想把它弄明白，这都可以作为研究对象。尤其是在读书过程中，随时发现问题、经常积累资料，是找论文题目的可靠途径。

（2）从旁人论文中受到启发，发现问题 报刊上发表的论文是作者劳动的成果，应该学习。有些可以受到启发，使自己进一步发现问题，作深入的研究；有些则可发现其中的不足或错误处，值得自己再探讨。这种例子很多，史学界的一些争鸣问题不少是这样引起的。今年三月份北京一家报纸上有篇关于娘子关的考证和描述，虽然很生动，但文中说娘子关是唐朝李渊的女儿平阳公主驻兵之处，这就值得怀疑。查《新、旧唐书·平阳公主传》都没有她驻兵娘子关的记载。明末清初地理学家顾祖禹所作的《读史方舆纪要》上也没有这类记载，足见这是一种传说，而传说可能是由平阳公主所统军队曾称娘子军附会而来。这个问题虽然不大，但借此可以说明，在看旁人论文时，除了学习人家的长处外，还应多动脑筋，多问几个为什么，要看他所引用的材料是否可靠，对材料的解释是否准确。总之，要寻根问底，弄个明白。这样，就可以发现问题。



(3)从社会需要或现实生活中找问题 社会需要和现实生活中常常向我们提出问题，要求解答。如经过一次大地震后需要了解震区的地震史料，以研究其周期性；计划生育与历史上的人口问题；封建专制主义的历史及其对今天的影响；我国和邻邦的边界问题等等。对这些问题的研究和解决，不仅丰富了历史科学的内容，而且对促进我国的四个现代化建设也是有帮助的。

总之，历史题目无穷无尽，可大可小，论文选题大有用武之地。但对于初学，题目不要过大，写论文不是写书，要重点突出，论和证都要集中、精练。因为题目太大驾驭不了，也不好找材料。如能先学写小题目(如写读书札记)，常常做点短文章则更好，这样循序渐进，由小而大，打好了基础，才可以盖高楼大厦。

#### 四、写作步骤

(1)了解行情 摸清你要研究的题目前人是否研究过，研究的结果如何？有哪些需要补充或修订？是否需要重新作？不要盲目上马，避免重复劳动。这就要经常翻阅史学论文索引或报刊索引一类的工具书。

(2)收集资料 主要是收集原始的即第一手的资料。这一工作，在平时读书时就应随手做，不应在确定题目后才开始，但确定题目后更应全力以赴。资料一般是写在卡片上，要把资料的出处即书名、版本、卷数、页数都注明以备查对。最好在卡片上面加个小标题，这就概括了资料的内容，便于应用。引录旁人的意见时，也应该抄下出处。

(3)草拟大纲 打好框架设计，先说什么，后说什么，要合于事实发展的自然顺序，做到条理清楚，结构谨严。

(4)动手写作 这是最后的也是最重要的一步。要求：①观点鲜明，围绕你想说明的主题(论点)进行论证，不要含糊不清。②层次分明，不是一下就说完，而是一步一步地进行论证，合乎逻辑地得出结论。③文字通顺简练，不说废话、空话，不掺水分。不要求华丽的辞藻，但必须合乎文法，没有语病，朴实、明白。④原始材料要引用恰当，不要长篇照抄，变成“资料汇编”，应尽量用自己的话概括原文，同时注明出处。非引用原文不可的，要选择典型的话，也不应大段地

抄。⑤引用旁人的意见或与旁人相同的论点，要注明是引用谁的或谁已有此论点，以免有掠美或剽窃之嫌。⑥初稿写完后要多看几遍，对文章的结构、论点、材料、文字各方面进行调整、检查、核对和推敲。

## 五、对初学的建议

以上所提，可能太高，但做学问就要高标准，严要求。对于初学的人，当然可以灵活一些，不必机械照办。比如作为练习，就不一定非有新论点不可，正象作物理、化学实验可以重复前人的劳作一样。对于初学作论文的同学，我建议多看旁人的论文。一来可以丰富历史知识，二来可以学习写作方法。看多了，看懂了，可以看出门道，同时也可以发现问题，为自己选题撰文做好准备。对于重要的论文，最好作论文提要，可以加深对论文的理解；同时也可以就性质相同或相近的论文作综合报道（如对古史分期、农民战争、辛亥革命或隋唐史等专题或断代史），这既是一种练习，同时也是对自己对别人都有用的参考资料。

### 慎交游

人在年少，精神未定，所与款狎，熏渍陶染，言笑举动，无心于学，潜移默化，自然似之；何况操履艺能，较明易习者也？是以与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也。墨子悲于染丝，是之谓矣。君子必慎交游焉。

——颜之推《颜氏家训·慕贤》

**【译文】**：人在年轻的时候，思想尚未成熟，受与他密切接触的朋友熏陶感染，就是言谈举止这样的小事，虽然不是有意去学，也会潜移默化，自然而然地相似起来，何况操行学问技艺这些大的方面，更容易受习染呢？所以与品学兼优的人相处，就象进了种满芝草兰花的房间，时间长了，自己也会香起来；同行为不端的坏人相处，就象进了卖鲍鱼的店铺，时间长了自己也会发出臭气。墨子看了染丝曾发过一番感慨，就是这个道理。正直的人一定要慎于交游啊。

**【小议】**：观人观其友，交游对人的影响是不容忽视的。在世界观尚未定型的青少年时代，更应该重视这个问题。年轻人一定要慎于交游，虚心向德才兼备的同志学习，提高自己的思想和业务水平，抵制不良倾向的影响。

（伯 涛）

# 略谈明代传奇

江巨荣



我们常常习惯地用“元杂剧、明传奇”这一顺序来概括我国戏剧史的发展。不过，这一顺序仅仅表明杂剧在元代、传奇在明代是主要的戏剧形式，并非表示杂剧和传奇产生的先后。自从明人曲论（如《度曲须知》、《曲律》等）反复宣称传奇为杂剧之变、南曲为北曲之变的观念以后，给人们造成了这样的错觉，以为杂剧产生在传奇之前，传奇出现在杂剧之后。事实是，早在十二世纪，即北宋宣和年间至南宋初期，南戏就在温州、杭州一带形成了。《乐昌分镜》、《赵贞女蔡二郎》、《王魁》等戏，就是它的第一批剧目。到了元朝，尽管杂剧大有独占剧坛之势，但南戏并没有衰落，仍然在南方民间表演着，发展着。元人叶子奇《草木子》称元朝南戏“盛行”，足见它的生命力之强。问题是，这些剧本都是无名氏所作，形式上也还不够成熟，久而久之，剧本失传了，人们就很少知道在元杂剧产生之前和杂剧全盛时期，还有传奇的存在。直到现代，由于冯沅君、赵景深、钱南扬诸先生的考证，由于《永乐大典》残存戏文三种的发现，人们才了解到宋元南戏的剧目、内容与艺术特点，也才了解到明传奇发展形成的悠久的历史渊源。这种戏剧，宋代称之为“戏文”（如周密《癸辛杂志别集》），元代有人称之为“南戏”（如叶子奇《草木子》），明代或又称为“永嘉杂剧”、“温州杂剧”（如祝允明《猥谈》、徐渭《南词叙录》）。明代起，“传奇”的称谓则更为通行。这是因为自唐人传奇小说以后，凡故事“奇”而可传者，不仅小说，连诸宫调、杂剧，都曾被称之为传奇。如早期南戏剧本《错立身》、《小孙屠》也曾被称之为传奇。只是有明以后，人们才习惯地把明代南戏系统的剧本总称为

**文学史百题**

“传奇”。

元末明初，杂剧走向衰落，观众与作家对北曲开始淡漠，对南曲却表现出浓厚的兴趣。入明以后，社会情况发生了很大变化，洪武登极之初下诏废除元俗，恢复汉制，无疑使元人文化受到打击，使南方文化得到发展的机会。沈宠绥说：“明兴，乐惟式古，不祖夷风……伪代填词往习，一扫去之。虽词人间踵其辙，然世换声移，作者渐寡，歌者寥寥，风气所变，化北为南。”（《度曲须知》）这未免过份绝对化，但我们应该承认，社会环境确实发生了变化，它为传奇的发展创造了条件。因此，元末明初以后，传奇的创作与演出，进入了发展时期。

传奇的初步繁荣，以《琵琶记》和“荆（《荆钗记》）、刘（《刘知远白兔记》）、拜（《拜月亭记》）、杀（《杀狗记》）”四大传奇为标志。尽管这些作品的思想艺术价值互不相同，但与早期南戏剧本相比，它们在思想内容上和艺术形式上都有了长足的进步。例如，以描写王十朋和钱玉莲悲欢离合故事为中心的《荆钗记》，不仅在内容上表现了被奴役的妇女为获得坚贞的爱情同权豪势要进行顽强斗争的主题，而且在剧情的处理上、性格的描写上都臻于成熟。吕天成《曲品》称它“以真切之调，写真切之情，情文相生，最不易及”，固非虚誉。由关汉卿原作改编的《拜月亭记》（又名《幽闺记》），描写了蒋世隆与王瑞兰、陀满兴福与蒋瑞莲的爱情与友谊，深刻反映了人民所遭受的离乱之苦，其艺术成就历来被曲家所肯定。何元朗认为，其“叙说情事，宛转详尽，全不费词，可谓绝妙。”在这些作品中，《琵琶记》的影响最为深远。一面，它得到朱元璋的赏识，把它喻为“珍馐百味，富贵家岂可缺耶”，因而成为统治者提倡名教的工具。另一面，它又深入了民间。广大观众从中看到了科举制度、等级制度给一个普通的家庭带来的悲剧，从赵五娘身上，他们还看到了我国妇女舍己为人、善良坚忍的可贵品质。在艺术上，它把南戏的优秀传统发挥到最完善的地步，成为一代剧人学习的楷模。在这一批著名作品产生的同时或以后，出现了《金印记》、《千金记》、《张巡许远双忠记》、《三元记》、《跃鲤记》等很多作品，有的对以金钱势力为轴心的炎凉世态作了揭露（如《金印记》），有的对反抗异族侵略坚持民族气节的烈士作了赞扬（如《张许双忠

记》)，有的对坚贞不贰的爱情作了肯定（如《绣襦记》），有的对“专心投水浒”的英雄林冲表示了同情（如稍晚出的李开先的《宝剑记》），都有一定的思想意义。

但是，明代早期传奇在思想内容上受到了政治的制约，受到作家世界观的限制。明帝国的建立，恢复了汉族地主在中国的统治，随之而来的是，封建专制主义有了明显的加强。明初统治者一面在文化上实行高压政策，一面提倡程朱理学，用八股牢笼禁锢知识分子的思想。在戏剧创作与演出中，《大明律》规定：“凡乐人搬做杂剧戏文，不许妆扮历代帝王后妃、忠臣烈士、先圣先贤像，违者杖一百，官民之家容扮者与同罪。其神仙道扮及义夫节妇、孝子顺孙、劝人为善者不在禁限。”这样的法律虽然在实际上不断遭到抵制而无法完全贯彻，但它无疑扼杀了传奇创作中进步的思想内容，而宣扬封建伦理的作品却应运而生。因此，当一批朝廷官吏、儒学名流拿起笔写作传奇的时候，便以《琵琶记》的维持风化的说教为榜样，成为封建道德的传声筒；文风上也完全改变了朴素、“本色”的南戏传统，充满了八股气。《五伦全备记》、《香囊记》便是宣扬愚忠愚孝、三纲五常等封建道德的典型，代表着明传奇创作中的一股逆流。

明传奇创作与演出的高潮出现于明代中期（嘉靖）以后。嘉靖至于万历，中国封建社会经济形态发生了具有重要意义的变化。纺织、印染、造船、冶炼等领域的生产技术有了很大的发展，城市经济得到繁荣。东南城市已经出现了专业性的手工工场、手工作坊。这种新生的资本主义生产方式的萌芽，造就了自王艮、颜山农、何心隐、罗汝芳至李卓吾等一批反抗旧传统的思想家。新的生产方式的萌芽，给传奇的空前繁荣提供了经济基础，而新思想的出现，则更有力地推动着一些反映市民阶层反专制斗争和追求个性解放的作品的产生，使这一时期的作品出现了新的思想面貌。

还应该看到，声腔的发展，正是明传奇进入黄金时代的内在因素。宋代南戏的声腔是南方民间音乐，到了嘉靖、万历年间，这些声腔都得到了重大的发展，其中如海盐腔流行最为广泛，弋阳腔也及于南北两京、湖北、湖南、福建、广东，而且为了适应它的服务范围，一

面进一步分化成青阳、太平、四平等地方声腔，一面又创造了加“滚”的新唱法，保持了旺盛的生命力。具有划时代意义的是，嘉靖间，魏良辅改革了昆山腔，梁辰鱼随之又把它搬上舞台，这种新声，一时大放异彩。自此，传奇不仅在音乐的表现力和技巧上使人们惊异，而且，由于它吸引了大量作家从事昆腔剧本的创作，在中国戏剧史上形成了一个剧本与表演系统合为一体的完美的昆腔戏剧艺术。

于是，明代后期剧坛升起了一颗颗作家明星，他们是梁辰鱼、陆采、王世贞、汤显祖、沈璟、顾大典、汪廷讷、周朝俊、高濂、徐复祚、孙钟龄、陈与郊、许自昌、叶宪祖、孟称舜、凌濛初、冯梦龙、范文若、沈自晋、袁于令、吴炳、李玉、朱佐朝、朱雥等。此外，在弋阳诸腔中，还有很多不知名的民间作者。正是这些知名和不知名的作者，创作了数百种内容广泛、风格多样的作品，形成了我国戏曲艺术发展的又一高峰。

与前期作品相比，这时期的传奇题材要广泛得多，思想深刻得多，现实感强烈得多，作品较多地反映了与现实政治和生活有关的主题。众所周知，明朝后期的政治是十分腐败黑暗的，权臣和宦官操纵着权力，集中表现了最高统治集团的昏庸、贪婪和残暴。这时便出现了一批批判权臣宦官的作品，著名者如《鸣凤记》、《广爱书》、《中流柱》、《鸣冤记》、《孤忠记》、《磨忠记》、《喜逢春》、《调弓记》、《六恶记》等。一些作品，如《清忠谱》、《蕉扇记》、《万民安》，不仅揭露了黑暗，而且表现了下层民众同黑暗势力所进行的正义凛然、气势磅礴的斗争，塑造了市民阶层的英雄形象。嘉靖至于万历，边患日深，北方有蒙古、后金的骚扰，东南有倭寇的入侵，在反侵略、反骚扰，保卫国家安全和人民生活安定的斗争中，又出现了《精忠旗》、《玉镜台记》、《运甓记》、《双烈记》、《牛头山》、《去思记》、《易鞋记》、《和戎记》、《金铜记》等作品，都以反对屈膝投降、伸张民族正气为主题，其中虽多数是历史故事，但通过作者的创作，赋予了鲜明的时代感。

这一历史时期，正是封建思想统治加强控制而反封建传统的叛逆思想不断高涨的时期。由泰州学派开始的对封建道学的批判和对于某种平等观念、个性解放思想的提倡，反映着这一时期的时代精神。杰

出的戏剧家汤显祖接受了这种思想潮流的影响，他一面对腐败政治、反动理学无情地加以抨击，一面以热爱自然、热爱自由、追求个性解放的思想为基础，创作了传奇文学中光辉的作品《还魂记》（即《牡丹亭》）。汤显祖不仅通过自己的作品发出了受礼教压抑的青年的呼声，而且亲自领导了具有一定民主思想倾向的戏剧流派——临川派。

自然，明传奇作品中也有很多糟粕，有的赤裸裸地宣扬三纲五常等封建伦理，有的鼓吹荒诞不经的封建迷信，有的从事宗教宣传，有的热衷于功名利禄。即便是一些优秀的作品，它们也不同程度地打上了封建时代的印记。

总之，传奇作为与杂剧并峙的一种戏剧形式，经过宋元和明代漫长的发展过程，形成了它所特有的艺术形式特征，这些特征的主要表现是：一、从曲调上看，杂剧用北曲，传奇唱南曲。早期南戏以村坊小曲、里巷歌谣为主，地方声腔系统形成以后，它即分别以温州腔、海盐腔、余姚腔、弋阳诸腔、昆山腔演唱。元末以后的传奇有的也采用少数北曲作为联套，但这并没有改变传奇曲调的性质。二、在宫调和韵律上，杂剧的要求十分严格，每折只能用同一宫调套曲，一本戏由一个脚色独唱到底，每折唱词也要一韵到底。传奇则不然，一曲之中可以变换宫调，可以换韵，常有不同韵部混合使用的现象。在一出戏里，不同脚色可以分唱、合唱、对唱，较杂剧的演唱形式灵活得多。三、杂剧常用音调可以相互衔接的两三曲合成带过曲，传奇则常用数支甚至二、三十支曲牌合成集曲。四、在剧本结构上，杂剧一般保持着四折一楔子的固定模式，传奇却没有长短的限制，一般为三、四十出，长者可达五十余出，短者也可不过二十出。传奇没有楔子，而把第一出定为“家门”，照例为副末开场，报告剧情大意。五、在剧本语言上，元杂剧以本色语擅长，自然、精炼、有蒜酪气。早期南戏多数具有朴素自然的特点，入明以后，由于作家成份的改变和八股文的影响，骈俪化的倾向十分突出，很多作品成为脱离舞台的案头文学。六、在角色设置上，元杂剧保持着末、旦为主的结构形式，传奇则以生、旦为主。由于角色分工日趋细致，传奇中出现的一些新的行当，并为尔后的花部乱弹（即昆腔以外的地方戏）所继承。

# 王阳明和他的学派

赵 倌 生

王阳明是我国明朝中期的一位大哲学家，他的哲学体系不仅着重地影响了我国明、清两代的思想界，而且对邻邦朝鲜和日本也有深远的影响。

王守仁，生于明代成化八年(1472年)，卒于嘉靖八年(1528年)，浙江余姚人。因曾在绍兴城东南的阳明洞地方讲学，人们习惯称他阳明先生，这绰号竟比本名流传更广。他父亲曾中过状元，担任过尚书一级的大官吏。湛若水说王阳明中年以前有“五溺”：一溺于任侠，二溺于骑射，三溺于辞章，四溺于神仙，五溺于佛氏。可见他青年时期已从各方面去体验生活，进行自我锻炼。他28岁中进士，37岁因向皇帝提建议而触怒了太监刘瑾，被充军到龙场驿去做驿丞。龙场驿在今贵州修文县，当时那里生活条件自然非常差，但他“未尝一日之戚戚”，他乐观地帮助跟随他的人员和当地苗民，克服疾病，构筑房屋，过去他一度也曾沉溺于朱熹的格物说，认为“今日格一物，明日格一物，必有豁然贯通处。”他同朋友“格”竹子，“格”了很久没有效果，反而病了。他体验到单纯一事物一事物地去钻研，这条路不大解决问题。到龙场后，他萌发了“向内”的追求，认为可以暂时舍离开客观世界，而人的主观世界的感知能力很强、能量很大，满可以开发，并且客观世界之所以有意义、有价值，就是由于它们在人的主观感知方面有所反映，那么把客观世界尽情统摄到主观感知方面来，事情不是会更捷便，更能摆脱若干罗罗嗦嗦的干扰吗？有一夜，他想通了这一点，不觉在黑夜中大喊大叫起来。

从此，他建立了他的体系“致良知”。“知”是指人的感知能力，“良知”是指这种感知能力不是从客观方面什么地方找来，而是主观方面本来就有的，而且能量很大，

历史百题



“致”是指对于这种本来人人都有的能力和能量，必须努力去开发它。一年过后，他到贵阳做学术讲演，又给自己体系中加了一个项目：“知行合一”。这个项目，也是和朱熹唱反调的。朱熹强调“知”，相对地不强调“行”，这使其后继的道学家们只会坐而言，不会起而行，甚至“知”“行”严重脱节，如讲“孝”而不孝父母、讲“仁”而残酷暴虐。王阳明反其道而行之，说“知”“行”可统摄到一起，“知”“行”是密切联系着的，从来不脱节，那些不“行”的人是由于他并不“知”，这样，以“致良知”和“知行合一”为骨干的思想体系，便在他四十岁以前形成了。并且通过讲学，很快得到传播。

这是一颗炸弹，冲击波很强。很长时间里人们迷信孔子，后来加上迷信朱熹，天天诵读《大学》和《中庸》，在致知、格物、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下这八大条目中团团转，转的昏天黑地，还是从框框里转不出来。突然有人登高一呼，说孔子和朱子并不能把天下万古真理包下来，“夫道，天下之公道也；学，天下之公学也，非朱子可得而私也，非孔子可得而私也。天下之公也，公言之而已矣。”（《答罗整庵》见《传习录》）这是主张把真理交给大家，不靠一个人的智慧过日子。这个声音还告诉大家，人人心中有一“圣人”，只要努力去争取，那么人人可以为尧、舜，满街都是圣人。这样人们主观能动性就受到很大的启发。试想，这种破除迷信、解放思想的力量，在当时是多么大呀。正因为如此，在他死后，嘉靖的大臣桂萼指责他“事不师古，言不称师，欲立异以为高，……号召门徒，互相倡和，才美者乐其任意，庸鄙者借其虚声，传习转讹，背谬弥甚。”（《明史·王守仁传》）。这几句反面的话也是很有分量的，说王阳明是“异端”思想，解放太过头了。

现在，再说王阳明的政治行为。在五十七年的一生中，他替封建皇朝干了三件大事。其一，是镇压了江西、湖广、广东、福建四省边境地带的农民起义；其二，是以三十五天短短时间、以迅雷不及掩耳之势，平定了明朝在江西的藩王——宁王朱宸濠的叛乱；第三，是压平了广西少数民族首领——土司的动乱。三件大事中，除第二件维护了国家统一，还具有积极意义之外，其余两件无庸讳言，是反人民的。作为一个大官僚的儿子，本人又是文职兼武职的大官（巡抚，总督，都御