

跟 莫言 学写作

本书经诺贝尔文学奖得主莫言亲自审阅

集莫言研究会成员的智慧和汗水

探讨写作的「技」与「道」

传授写作的「鱼」与「渔」

为青少年朋友以及热爱写作和文学
的人们献上一部写作宝典

管遵



机械工业出版社
China Machine Press



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目(CIP)数据

跟莫言学写作 / 管遵华著. —北京: 机械工业出版社, 2013.6 (2013.7重印)

ISBN 978-7-111-42787-2

I. 跟… II. 管… III. 文学创作—创作方法 IV. I05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第117175号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

莫言的写作能力是天生的吗? 是, 又不是。莫言的写作有技巧可循吗? 有, 又没有。莫言天马行空构筑文学世界的本领是可以学习的吗? 可以, 又不可以。本书独辟蹊径, 试图另眼看莫言, 以莫言的经典作品为例, 寻找通往写作之道的门径, 给热爱文学、热爱写作的人们以启发和借鉴, 积累技巧, 登堂入室。

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 王金强 版式设计: 刘永青

三河市长鸣杨庄印刷装订厂印刷

2013年7月第1版第2次印刷

147mm×210mm·6.75印张

标准书号: ISBN 978-7-111-42787-2

定 价: 30.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 68995261 88361066

投稿热线: (010) 88379007

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzjg@hzbook.com



拿到《跟莫言学写作》一书的打印稿，花了不到一个上午的时间我就读完了，因为它好读。

该书的作者管遵华女士，莫言和我都认识。我们都姓管，我们是高密东北乡人，她是南乡人；我们是高密管氏第24世，她是第22世，比我们大两辈。按老礼，她是长辈，我们应以“姑奶奶”呼之。每次见到她，说到这一点，她都不好意思，都要红了脸，因为她还很年轻，比我起码要小30岁。

管遵华自称是莫言的铁杆粉丝，她收藏有各种不同版本的莫言的全部著作。看了她写的书，可以看出，她不但收藏莫言的作品，而且认真地阅读了莫言的作品，读懂了莫言。

莫言荣获2012年诺贝尔文学奖之后，一时间，研究莫言、写莫言的文章和书籍铺天盖地。这些文章和著作中，专家们多从文学理论上进行阐释和探讨，朋友们多是讲交往、谈友情者居多，还有的人在政治上做文章。而管遵华却摆脱了世俗的纠结，独辟

蹊径，从教学生写作的角度谈莫言、写莫言，令人耳目一新。管遵华当过语文教师，虽然后来读了哲学，成了硕士，又从事过电视记者的工作，但仍不忘旧业，关心着下一代的成长，这说明她至今仍然保持着良好的师德，也显示了她作为一个母亲博大的爱。这令教了 30 多年语文的我自愧弗如。

管遵华是高密莫言研究会的理事，多年来，一直积极参加研究会的活动，不断地撰写研究莫言的文章。本书是她多年来读莫言、研究莫言的心得，在写作过程中得到过研究会会长孙惠斌同志的指导，所以说，这本书也是莫言研究会的研究成果之一。

管遵华的这本书不但会对青少年学生及家长们有所帮助，对众多喜爱莫言、研究莫言而又不知从何处着手的同志们也是一个启示，那就是：按下浮躁之心，多读一点书。

鉴于此，本人乐为之序。

管谟贤

癸巳仲春于城南翰林苑

（管谟贤，莫言的大哥，莫言研究会副会长，高密一中原副校长）

推荐阅读



盔甲骑士：为自己出征

作者：罗伯特·费希尔 ISBN：978-7-111-27917-4 定价：25.00元

“发现自我”世界第一畅销书 一部心灵的清醒纪
与自己在千回百转之后终于重逢 李嘉诚先生倾情推荐
席卷全球33种语言 超过2500万册全美热销超过800万册



公主的童话情结：为爱情出征

作者：Marcia Grad ISBN：978-7-111-27918-1 定价：30.00元

一部关于爱情与婚姻、自我与成长、伤害与原谅的童话！献给所有化身公主的女孩，或曾经是公主的女人，以及你们已经拥有或即将拥有，靠谱或不靠谱的“白马王子”。当爱情成为浮云，玫瑰梦幻破碎时，幸福却从未稍离。



屠龙者的烦恼

作者：Marcia Powers ISBN：978-7-111-27952-5 定价：25.00元

“当生活的种种不如意接踵而至时，与其唉声叹气、怨天尤人，莫不如心情享受生活吧，无论生活为你端上的是甜瓜还是苦果。现在，不妨踏着杜克的步履，一起为自己的幸福出征吧！”



穿越海洋

作者：韩昌旭 ISBN：978-7-111-30370-1 定价：25.00元

对它们来说，迁徙转移，既不是过节，也不是旅游，而是豁出性命的行军。一只名叫迪奥的斑头雁，在迁徙途中掉了队，旋即生死考验之下，流落他乡。它能否再一次穿越海洋回到家乡？童话由此展开了极富情节的曲折故事。



飞越地平线

作者：寓诸庸 ISBN：978-7-111-30383-1 定价：20.00元

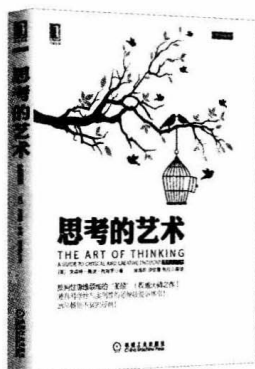
事实上，地平线既不是世界的尽头，地平线之外也不是无底的深渊。我们不过是自己把自己关进了所谓的地平线之内罢了。

推荐阅读



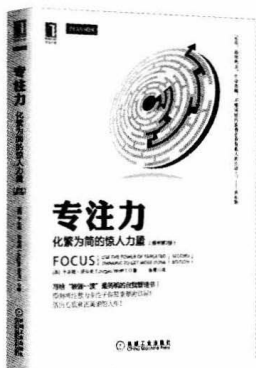
学会提问（原书第10版）

作者：尼尔·布朗 ISBN：978-7-111-40659-4 定价：35.00元



思考的艺术（原书第10版）

作者：文森特·赖安·拉吉罗 ISBN：978-7-111-40531-3 定价：39.00元



专注力：化简为繁的惊人力量

作者：于尔根·沃尔夫 ISBN：978-7-111-42041-5 定价：35.00元



批判性思维：带你走出思维的误区

作者：布鲁克·诺埃尔·摩尔 ISBN：978-7-111-36541-9 定价：48.00元

目录

推荐序

第一章

用勤奋筑起云梯...1

一个作家一辈子其实只能干一件事：把自己的血肉连同自己的灵魂转移到自己的作品中去。

第二章

经历是写作的富矿...15

我为什么成了一个这样的作家，而没有成为像海明威、福克纳那样的作家，我想这与我独特的童年经历有关。

第三章

用眼睛思考...33

当他和牛孤独地置身空旷辽阔的田野中时，周围看不到一个人影。感到孤独和寂寞的莫言，会躺在草地上，看天上的云、飞过的鸟，还会看湛蓝的牛眼和映在牛眼里他的倒影。

声音比音乐更大、更丰富。声音是世界的存在形式，是人类灵魂寄居的一个甲壳。声音也是人类与上帝沟通的一种手段，有许多人借着它的力量飞上了天国，飞向了相对的永恒。

第四章

用耳朵阅读 ...45

第五章 用鼻子写作 ...59

有气味的小说是好的小说，有自己独特气味的小说是最好的小说，能让自己的书充满气味的作家是好的作家，能让自己的书充满独特气味的作家是最好的作家。

没有想象就没有文学，没有想象的文学就像摘除了大脑半球的狗，虽然活着但没有灵气，虽然是狗也是废狗。

第六章

用想象力构思 ...73

第七章 把好人当坏人写 ...85

人都是有七情六欲的，好人有阴险的一面，同时坏人也有善良的一面。

作家可以把所谓的坏人物当作小说或者剧本主要的人物来描写。作家在写这些人的时候，也可以把他们当人来写，这也是一代又一代作家获得的最真切的道理。

第八章

把坏人当好人写 ...95

第九章 化虚为实...107

长篇小说应该是鲸鱼，在深海里，孤独地遨游着，响亮而沉重地呼吸着，波浪翻滚地交配着，血水浩荡地生产着，与成群结队的鲨鱼，保持着足够的距离。

在一篇题为《白狗秋千架》的小说里，莫言第一次战战兢兢地打起了“高密东北乡”的旗号，从此开始了“聚啸山林，打家劫舍”的文学生涯。

第十章 化实为虚...121

第十一章 多元化的叙述视角...131

我不愿意四平八稳地讲一个故事，当然也不愿意搞一些过分前卫的、让人摸不着头脑的东西。我希望能够找到巧妙的、精致的、自然的结构。

我们应该用我们的文学作品向人们传达许多最基本的道理，我们要让人们记起来，在人类没有发明空调之前，热死的人并不比现在多。

第十二章 表达要直白浅显...143

第十三章 方言土语的腔调...155

要形成自己的个性化语言和写作特色，只能在创作实践中自己去探索，别人总结的东西未必是适用的。

一个写作者应该关注并且将其作为写作素材的，应该是与众不同的，表现出丰富个性特征的生活，一个写作者观察事物的视角，应该是不同于他人的独特的视角。

第十四章

用个性写出风格 ...167

第十五章

七嘴八舌话莫言 ...179

我生来相貌丑陋，村子里很多人当面嘲笑我。我回家痛哭，母亲对我说：“儿子，你不丑，你不缺鼻子不缺眼，四肢健全，丑在哪里？而且只要你心存善良，多做好事，即便是丑也能变美。”

2012年12月8日莫言在瑞典学院发表领奖演讲，在约40分钟的演讲中，莫言追忆了自己的母亲，回顾了文学创作之路，并与听众分享了三个意味深长的“故事”。

附录

莫言诺贝尔奖演讲全文 ...187

后 记

第一章

用勤奋筑起云梯



一个作家一辈子
其实只能干一件事：
把自己的血肉连同自
己的灵魂转移到自己
的作品中去。

读罢《三家巷》不久，我从一个很赏识我的老师那里借到了一本《钢铁是怎样炼成的》……保尔和冬妮娅，肮脏的烧锅炉小工与穿着水兵服的林务官的女儿的迷人的初恋，实在是让我梦绕魂牵，跟得了相思病差不多。

多少年过去了，那些当年活现在我脑海里的情景还历历在目。保尔在水边钓鱼，冬妮娅坐在水边树杈上读书……哎，哎，咬钩了，咬钩了……鱼并没咬钩。冬妮娅为什么要逗这个衣衫褴褛、头发蓬乱、浑身煤灰的穷小子呢？冬妮娅出于一种什么样的心态？保尔发了怒，冬妮娅向保尔道歉……从冬妮娅向保尔真诚道歉那一刻起，童年的小门关闭，青春的大门猛然敞开了，一个美丽的、令人遗憾的爱情故事开始了。

我想，如果冬妮娅不向保尔道歉呢？如果冬妮娅摆出贵族小姐的架子痛骂穷小子呢？那《钢铁是怎样炼成的》就没有了……读完《钢铁是怎样炼成的》，“文化大革命”就爆发了，我童年读书的故事也就完结了（《莫言散文》，浙江文艺出版社，2000年10月出版）。

这是莫言叙述自己童年读书经历时的一个小小的片段，类似这样读书的片段还有很多。

莫言获得诺贝尔文学奖后，全世界都在瞩目。很多人只看到了莫言的天赋，比如说他汹涌澎湃的想象力、他讲述故事的能力等。诚然，莫言在写小说方面的确有常人不能比的天赋，但天赋并不是成就莫言的唯一原因。追寻莫言的成长





经历，你会深深地感觉到，在莫言成长成才的道路上，他用执着和坚韧，用多少年如一日的勤奋筑起了一道通往世界文学殿堂的云梯。

童年的莫言几乎看遍了村子里流传的所有经典

小时候的莫言，是一个酷爱读书的孩子。20世纪五六十年代，正是物质最贫乏的年代，童年的莫言感受最深的除了饥饿，就是孤独，而书籍成了慰藉他精神的最好伙伴。

在他生活过的那个偏僻的小村庄里，书籍是罕见的奢侈品，方圆几十里谁家有什么书，莫言基本上了如指掌，为了得到阅读这些书的权利，莫言经常到有书的人家去干活。他们邻村一个石匠家有一套带插图的《封神演义》，为了阅读这套书，他给石匠家拉磨磨面，磨一上午，可以阅读这套书两个小时，而且必须在他家的磨道里读。不仅如此，小时候的莫言还会在帮母亲推磨的时候，把借来的书放在磨盘上，一边推磨一边歪着头看书。

莫言就是用这样的方式，把周围几个村子里流传的几部经典如《三国演义》《水浒传》《儒林外史》之类，全弄到手看了。

“那时我的记忆力真好，用飞一样的速度阅读一遍，书中的人名就能记全，主要情节便能复述，描写爱情的警句甚至能成段地背诵。后来又把‘文革’前那十几部著名小说读

遍了。记得从一个老师手里借到《青春之歌》时已是下午，明明知道如果不去割草，羊就要饿肚子，但还是挡不住书的诱惑，一头钻到草垛后，一下午就把大厚本的《青春之歌》读完了。身上被蚂蚁、蚊虫咬出了一片片的疙瘩。”（《说吧，莫言》，海天出版社，2007年7月第1版）。

当享受完读书快乐的莫言从草垛后晕头涨脑地钻出来时，已是红日西沉。这时羊因为饥饿在圈里狂叫，小小的莫言心里忐忑不安，等待着一顿痛骂或是痛打。但母亲看看他那副样子，宽容地叹息一声，没骂也没打，只是让他赶快出去弄点草喂羊。莫言飞快地跑出院门，心情好得要命，那时的他可真是感受到了幸福。

后来，实在找不到书读后，莫言就读大哥初中、高中的语文课本，等把该读的书都读完之后，一本《新华词典》就成了他抚慰精神苦闷的最好伙伴。就是凭着这样快乐和勤奋的阅读，小时候的莫言把《封神演义》《红岩》《红旗谱》《林海雪原》《保卫延安》《三家巷》等方圆十几个村子里能借到的书全借来看了。

酷爱读书，奠定了莫言走上文学道路的最初的宽广基石。而当莫言真正走上文学创作的道路之后，摆在他面前的这条路却并不是一马平川、坦荡如砥，而是充斥着写作的艰辛与不易，当然，还有遭遇到的一些坎坷和曲折。

第一章
周勤奋筑起云梯

投稿也曾石沉大海



小时候在家乡上学时，莫言就表现出了很好的写作天赋。那是五一劳动节，村小学跟胶河国营农场里的职工联合搞体育比赛，老师让学生写作文。大家都是记流水账，不分主次，从跑步、跳高、跳远、打乒乓球一样样记来，没有重点。莫言则把其他的比赛项目一带而过，直接写老师跟农场右派打篮球的情形，写他们的动作，写他们的表情，写他们的汗珠和奔跑时映在地上的影子怎样和燕子的影子重叠。

老师下课后把莫言留下了。

“你这篇作文是从哪里抄来的？”

“我自己写的。”

“胡说。”

“我真没抄，是自己写的。”

“就你这副尊容，能写出这篇作文？我再给你个题目，你写一篇给我看看，就写《抗旱》吧。”

莫言写作文确实有天赋，他略一定神，思路顿开，云山雾罩，什么双臂一撑，车轮飞转，一声呐喊，冰块翻滚。作文写完，老师看了，点点头说：“真是人不可貌相，海水不可斗量，就你这副能气死画匠的模样，竟然能写一手好文章。”

由于作文写得非常漂亮，于是莫言的作文经常被老师当作范文在课堂上朗诵。1967年小学五年级时，他因文化大革命和得罪别人被迫辍学回家务农，当起放牛娃。

长大后，20多岁的莫言离开家乡当了兵，历任班长、