



红墙里的领袖们

本书以“还原历史真实面目，讲述伟人传奇人生”为宗旨，以翔实可靠的资料，认真客观的编写，严谨科学的体例，为您全面、真实地记录伟人一生的方方面面，呈现更为清晰的中国伟人形象。

于俊道◎主编

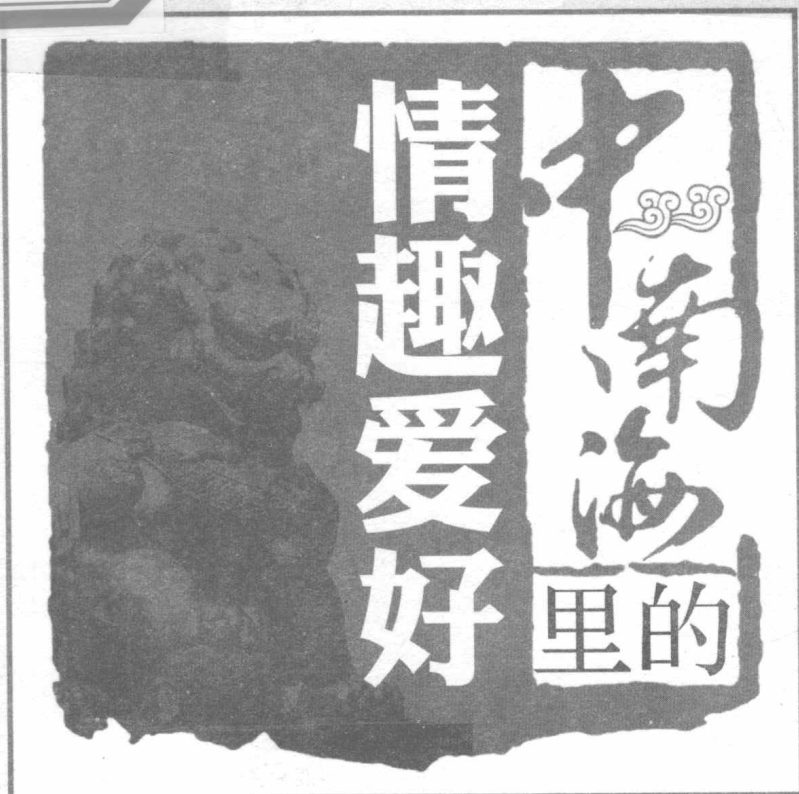
中国社会科学出版社

K827
Y710

红墙里的领袖们



郑州大学 *04010860812U*



主编 于俊道 编委 文川 邹洋 肖晓

中国社会科学出版社

K827
Y710

图书在版编目(CIP)数据

中南海里的情趣爱好 / 于俊道主编. —北京: 中国社会科学出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5161-2100-9

I. ①中… II. ①于… III. ①政治人物—生平事迹—中国—现代
IV. ①K827=7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第035072号

出版人 赵剑英

责任编辑 王 斌

特约编辑 段 琳

责任校对 张一哲

责任印刷 王 超

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲158号(邮编 100720)

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

中文域名: 中国社科网 010-64070619

发行部 010-84083685

门市部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京洲际印刷有限责任公司

装 订 北京洲际印刷有限责任公司

版 次 2013年6月第1版

印 次 2013年6月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 22

字 数 350千字

定 价 44.00元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 64009791

版权所有 侵权必究

目录

CONTENTS

诗人毛泽东	 何 以	1
“大雨落幽燕,白浪滔天”	 李银桥	18
毛泽东晚年的诗情与政见	 陈东林	19
主席戏曲、文娱逸事	 唐 秀	32
毛泽东一生最爱:书法艺术	 夏丽鹃	54
毛泽东印章珍闻	 凌士欣	60
毛泽东的怡情生活	 胡长明	63
毛泽东的对联艺术	 方 悟	72
毛泽东楹联拾遗	 季世昌	86
变梦想为现实的一次尝试	 史 楠	92
忙中偷闲,观光名城	 史 楠	95
毛泽东深爱大自然	 元 莉	98



毛泽东的梅花情缘	胡长明	103
到中流击水	何 泌	108
畅游汪洋大海	沈 同	109
野蛮其体魄	何 泌	113
毛泽东散步	蒋泽民	116
毛泽东休息与锻炼	沈 同	124
下不了黄鹤楼	萧心力	127
“又是一次黄鹤楼歌”	萧心力	135
崇拜黄河：“没有黄河，就没有我们这个民族啊”	李银桥	137
“我把水壶给徐老送来了”——毛泽东与徐特立	王存福	138
毛泽东阅批高中生日记	秦 浩	140
一生恋雪	李银桥	145
周恩来写对联	方 悟	146
周恩来的另一个世界	永 静	153
跳交谊舞：潇洒莫如周恩来	李林达	157

周恩来与蒋介石对弈：“桌上两党和谈，桌下楚汉相争”	程琳	162
周恩来与谢侠逊：“我再讨教一盘”	王抡榷	163
刘少奇挥笔写妙联：“那我就献丑啦”	王占连	166
刘少奇洛阳赞牡丹	田耘 王月红	167
跳舞纪趣	朱仲丽	169
跳舞与演讲	安娜·路易斯·斯特朗	170
刘少奇与毛泽东：“不坐船，游回去”	吕小蓓	172
半塔棋友：“还请徐掌柜手下留情”	党研	173
陈毅“命令”刘少奇换鞋	吕小蓓	175
“拉一百下”的故事	张飞虹	176
在“嗜好”面前	党研	177
抽旱烟的委员长	刘泽西	179
少奇皖东逸事	董秀荣	183
刘少奇：“‘吃里爬外’的‘败家子’”	陈家伦	186
刘少奇与上北京贴“反标”的青年女工	孙纯福	187



重游故居	 王君武	197
朱德谈写诗	 臧克家	199
朱德爱好书法	 沈毓珂	203
朱德以书法艺术为伴	 李蛟蛟	208
朱德喜好编撰楹联	 李蛟蛟	212
朱德喜撰戏联	 唐超群	219
朱德：兰花情思	 虞佩珍 朱 仪	220
朱德教我种兰花	 水 静	225
蓬勃挺秀 天下流芳	 陈时璋	233
朱德与兰花	 陈友群	236
朱德：踏遍青山人未老	 沈毓珂	243
朱德与秀才吴子尹对弈	 李元健	247
朱德小趣事	 吴有恒	249
朱德与小乌铜马	 张朝兴	251
朱德排队打球	 于俊道	253

89岁仍下海游泳	于俊道	254
站得高,看得远	刘学民	255
“朱总更英雄,同行先登峰”	顾英奇	257
邓小平与陈赓:“成全他们吧”	李光荣	259
得“圆圈”换取母亲煮鸡蛋的鼓励	张世民	262
邓小平不信邪	张世民 郑晓国	264
辣椒与麻将	尹超海	266
邓小平与牛仔帽	张世明 郑晓国	268
邓小平爱吸烟	张世明 郑晓国	271
“请小平同志不要在主席台上吸烟”	李尚志	273
邓小平击浪黄海,胜似闲庭信步	张世明 郑晓国	275
邓小平戒烟	周 寰	280
当衣服买票看足球	张世明 郑晓国	281
邓小平与“世界桥牌女皇”打桥牌	张世明 郑晓国	284
以牌会友	一 苇	289



给小平拍照	冯贵家	290
幽默的邓小平	摘自《文摘周刊》	292
邓小平：“我这个人喜欢走得快些”	李尚志	293
邓小平喜爱《双猫图》：黑猫与白猫	一 苇	295
健康长寿的秘诀：乐观主义	胡少安	296
邓小平擅长说短语	王瑞权	298
邓小平游黄山	金运明	300
邓小平的两次发怒	张世明 郑晓国 相三栓	305
陈云：“我该叫陈元方，这是纪律”	沈玉贵	310
竹：一生的写照	李彦春	311
幽默老头陈云	赵天元	313
陈云与评弹	周 良	318
不期而遇的老听客	施振眉	325
陈云爷爷关心咱	王立华	329
陈云说书	江雄飞	331

“出人·出书·走正路”

刘书楷

333

“吃饭照镜子”的佳话

曹慕尧

334

陈云打算盘

肖华光

336

秧歌教学

黄云玖 于向明

337

陈云：“要舍得花时间运动和休息”

力 砚

339

诗坛历代诗与词

诗人毛泽东

毛泽东有“不动笔墨不读书”的习惯，他读书不仅常写批注，还有各种圈、点、勾、画等标记。

“严格地说时，诗总是‘哼’出来的，有的是从书斋中‘哼’出来的，有的是从田园里‘哼’出来的，有的是从工厂里‘哼’出来的……而主席的诗词则是‘在马背上哼’出来的。”

眼看革命事业遭受损失却又无能为力，毛泽东的心情如何不郁闷？然而，恰是在这种“郁闷”的心情下，毛泽东却写出“踏遍青山人未老，风景这边独好”。

“诗要改，不但要请人改，而且主要还得靠自己改。放一个时候，看了，想了，再改，就有可能改得好一些，这就是所谓‘推敲’之好处。”

读遍历代诗与词

在中南海毛泽东故居图书管理小组工作的张贻玖，曾将毛泽东阅读、圈点、评论过的中国古代诗词曲赋清点，整理，归类，统计，竟计出 1590 首的巨数！其中：诗 1180 首，词 378 首，曲 12 首，赋 20 首。张贻玖深表遗憾的是毛泽东读过而未留下印记的以及毛泽东所到之处读过、圈过、评过而又散失于各地的诗词曲赋，不知还有多少。

从中国最早的诗歌总集《诗经》，到《离骚》、《楚辞》，到汉乐府，到魏晋南北朝、唐、宋、金、元、明、清历朝名家的诗词曲赋，乃至现代文豪鲁迅的诗作，毛泽东一一有所涉阅。他既读各种总集、合集、选集、专集，也读各种诗话、词话、音韵、词律，等等，不一而足。从内容到体裁，博览广收，兼容并蓄，融会贯通于自己的胸怀之中。



融会贯通，据为己用，是毛泽东热爱、学习、研究中国古典诗词的一个重要特色。平时，毛泽东为了说明自己的观点、论证事理、表达感情，在著述中，常常旁征博引古诗词；而于日常言谈时，更是触景生情，诗词典故脱口而出，琅琅有声。直至80多岁高龄时，他还能整段地背诵《西厢记》中的某些曲词。1975年，正值“四人帮”横行霸道之际，晚年的毛泽东常常以手击拍，喃喃念诵南宋爱国词人陈亮的《念奴娇·登多景楼》：

危楼还望，叹此意、今古几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？

因笑王谢诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却长江，管不到、河洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问疆对！

还有岳飞的《满江红》：

怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇……

这些词每首都在百字以上，毛泽东虽然是年老、多病、体衰，却能字字记忆清晰，念诵起来节节有声。

毛泽东有着诗人胸怀、出口成章的天赋，但我们倘若能够潜入毛泽东的书房，对他的藏书稍作翻览，毛泽东生前读书时孜孜以求的刻苦与勤奋，可说俯拾即是。毛泽东有“不动笔墨不读书”的习惯，他读书不仅常写批注，还有各种圈、点、勾、画等标记。据说，毛泽东每读过一本书、一首诗，常在书的封面上或诗的标题前画上一个大圈，几个大圈就表示读过几遍。诗的标题前连画几个小圈，是表示对这首诗的重视或欣赏。对诗中好的句子和值得注意的地方，则画着直线、曲线，或加以密圈。有时一页书里，红、蓝、黑三种颜色的笔迹纷呈，大圈套着小圈，直线加着曲线，密密麻麻……这些圈、点、勾、画，无一不形象地显现出毛泽东读诗时反复吟诵、出神入化的交融过程。

毛泽东读书主张“三复四温”，读诗就更不止于此了。一部《离骚》，毛泽东从青年读到老年，常读常新，此中的心得也随之不断变化，不断深入。毛泽东常读的诗集一般都有不同版本的好几部。仅他批画过的《唐诗别裁集》就有6部，《唐诗三百首》5部，《古诗源》5部，《词综》4部。这些书的封面或函套上，有的画着一个大圈，有的画着两个大圈。翻开书，同一位诗人的作品，有的在几部书中都被圈画了，有的在同一本书中被多次圈画……与此同时，毛泽东对诗词集中的作者简介、诗词评论，也常加圈点。诗中的错别字，他加以改正；读音的平仄，他加以注释……

于此其间，我们是否可以悠然想象：毛泽东埋头苦读、高唱低吟、沉浸于诗的世界里的栩栩身影？

诗最爱三李，词最合稼轩

1951年，毛岸英在抗美援朝战争中牺牲，噩耗传来，毛泽东强忍自己内心的巨大悲痛，写信劝慰岸英的妻子刘松林，要她多读些李白的诗，说李白的诗可以开阔胸襟。

其实，这番劝慰又何尝不是毛泽东对自己痛苦内心的自慰？

李白是一位卓越的时代歌手，伟大的浪漫主义诗人。他一生颠沛流离，放浪无踪。得意时，“天生我材必有用，千金散尽还复来”；失意时，“我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓”；挥洒不羁如“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”；情深义重如“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”。

李白诗，毛泽东反复圈读过的有十余首。这些诗“文采奇异，气势磅礴，有脱俗之气”，读来“慷慨吐清音，明转出天然”，直抒胸臆，心情明快时如此，而心情苦恶时更是一种如醉、如仙、如狂，浑然于天地之间物我两忘的超拔体验。

1965年，毛泽东在写给陈毅的信中说：“李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？”他称李贺是“英俊天才”。

李贺是继李白之后，唐代又一杰出的浪漫主义诗人。他出身于家道衰落的宗室，博学多才，政治上怀有强烈的进取愿望，却只活了27岁。李贺短暂的一生，遭际坎坷，内外因素，造成他非常复杂的思想感情，交织在

他的诗歌中。李贺与他的诗可谓诗如其人，人如其诗：时而愤懑激越，时而低徊哀叹；时而是清醒地剖析人生的哲人，时而又是及时行乐的厌世者；时而是一首高歌人生的赞美诗，时而又会发出憎恶社会的詈骂声。但是，李贺作诗，“百炼千磨”、“镂金雕琼”，几乎篇篇都是呕心沥血的结晶。李贺诗，以他奔放凝重的情怀，奇峭独特的构思，驰骋丰富的想象力，加之瑰丽多彩的语汇，形成别具一格的诗风。李贺，也被世人称为“鬼才”。

毛泽东故居书房里藏有多种版本的李贺诗集。如《李长吉诗歌集》、《李长吉集》、《李昌谷诗集》、《李昌谷诗注》等。翻开这些书，每本都有毛泽东的圈画。李贺流传于世的诗约有240首，毛泽东圈画过的有83首。其中有些诗画画过四五次。

一次，毛泽东和他的老朋友，史学家周谷城谈今论古，兴之所至，周谷城随口吟道：“海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛……”

唔！周谷老只顾沉醉在诗意之中，最后两句竟上不得口来。

毛泽东信口接道：“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。”

这首诗即李商隐的《马嵬》二首之一，是一首写安禄山之乱，唐明皇赐死杨贵妃的咏史诗。

李商隐是晚唐著名诗人，他的诗继承了李白、李贺浪漫主义的创作风格，又受杜甫现实主义诗风的影响，有其鲜明的时代特色、个性特征和独特的艺术风格。

李商隐诗主要是这样两方面的内容：讽喻时政的咏史诗和爱情诗。毛泽东脱口而出的那首《马嵬》是咏史诗，同时毛泽东也极爱李商隐的爱情诗。一首《无题》（“相见时难别亦难”）毛泽东就圈画过5遍。还有如“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，“春心莫共花争发，一寸相思一寸灰”等著名诗句下面，毛泽东圈画过的笔迹更是重重叠叠。

毛泽东圈画得最多的还是辛弃疾的词，约98首。一部1959年中华书局影印出版的《稼轩长短句》，共有四册，每册的封面上，都有毛泽东用粗重的红铅笔画过的圈记；还有几部《词综》，内中辛弃疾的词也是圈画量最大、次数最多的。

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

辛弃疾

《永遇乐·京口北固亭怀古》

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘，生子当如孙仲谋。

辛弃疾

《南乡子·登京口北固亭有怀》

辛弃疾的这两首词，毛泽东是爱不释手，百读不厌。

辛弃疾是南宋伟大的爱国主义词人、军事家、政治家，然而他的理想却不得实现，郁郁终生。有相当数量的辛词是抒发对往昔战斗生活的怀念和壮志难酬的苦闷。辛弃疾作为一名中国古代的军事家和政治家，寄英雄忧愤于词，长存悲歌慷慨之气，将一腔爱国热血与赤心抒发得淋漓尽致。

正因为辛弃疾不仅仅是位词人，更是军事家、政治家，视野广阔，因此他的词更有一层除文学赏析以外的耐人寻味之处。试读辛词《木兰花慢》一首：

中秋饮酒将旦，客谓前人诗词有赋待月，无送月者，因用《天问》体赋。

可怜今夕月，向何处、去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？是天外空汗漫，但长风浩浩送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？

谓经海底问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉



殿琼楼。虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮？若道都齐无恙，云何渐渐如钩？

毛泽东在这首词的标题前连画三个大圈；对小序中的每句话加了圈点；对词中每个疑问句后，都画了一个大大的问号。1964年8月，毛泽东和周培源、于光远漫谈哲学，认为生活在700多年前的辛弃疾，已观察到地球的运动规律，即对宇宙人生有了辩证的认识。

辛弃疾的词最合毛泽东的意了。

“浮想联翩”与“哼”

作诗填词的艺术构思是怎样一个过程？毛泽东精辟地道出两个最基本的环节：先是“浮想联翩”，然后情不自禁地“哼”出。这也是诗词创作艺术构思的基本特点。

所谓“浮想联翩”，照传统说法，近似“神思”，用现在的话说，就是诗人想象的飞腾。古人刘勰说：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色：其思理之致乎！”（《文心雕龙》）这几句话把诗人通过“浮想联翩”突破时间与空间的限制，写成音韵铿锵的，具有风云变幻风格的文字，作了形象化的描绘。“浮想联翩”就是“神与物游”，是统一逻辑思维与形象思维的纽带，是联系现实世界与理想世界的桥梁，是从生活真实上升到艺术真实的起点，是孕育艺术境界的手段。一个诗人之所以能够立足现实又高于现实，主要是因为他有“浮想联翩”的本领。毛泽东诗词之所以善于把现实主义和浪漫主义结合起来，主要是因为他艺术构思时充分发挥了“浮想联翩”的作用。像“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”固然是“浮想联翩”，就是从“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何”转入“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”这样新旧不同的境界，也是“浮想联翩”。再就凝字炼句看，“莽昆仑”的“莽”字，“鱼翔浅底”的“翔”字，以及“子在川上曰：逝者如斯夫”的现成词句的利用，乃至对大自然发号施令的“而今我谓昆仑……”之类的句子，无一不是

“浮想联翩”的结果。

“浮想联翩”体现在毛泽东诗词创作的艺术构思中，有如下特征：

第一，以现实生活为出发点，展开想象的翅膀，抛出联想的纽带，从现世实在的生活基地向有目的的理想世界跃进。只有这样，诗人的构思，才不致凝滞于现实或游离于现实。

第二，诗人以形象思维来考察主观世界与客观世界，然后根据自己的创作意图构成一定的艺术境界。用毛泽东自己的话说：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说。”（1965年7月21日致陈毅信）

当然，作为诗的艺术构思的“浮想联翩”，是要受不同世界观制约的。无产阶级革命诗人的“浮想联翩”是因共产主义世界观的“浮想联翩”。毛泽东由“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”到“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”，正是在这种世界观关照下的“浮想联翩”。

至于“哼”，是一般所谓咏叹或吟诵的意思，这是诗人在“浮想联翩”的基础上，尚未定稿时，通过“哼”来审查自己的“腹稿”或草稿。“哼”是诗词创作不同于其他形式创作所特有的必经阶段。为了对字法、句法以及韵律反复推敲，“哼”是必不可少的。杜甫有“新诗改罢自长吟”之句，说明杜甫在作诗时是边哼边改，改而又“哼”的。贾岛推敲诗之一字的故事，更是众所周知。

毛泽东在他《词六首》的序言中说，那些词只是他当年在马背上“哼”成的，似乎很不足为道。郭沫若在《喜读毛主席的（词六首）》文章中，一把抓住了毛泽东“哼”诗的真谛：“‘哼’这一个字，我们不要轻轻地看过了，在这一个字里面正包含着反反复复的推敲。诗是语言艺术的最精练的形式，它总要有高度的音律性，无论是悲壮或是优美。所以诗总要能上口，严格地说时，诗总是‘哼’出来的。有的是从书斋中‘哼’出来的，有的是从田园里‘哼’出来的，有的是从工厂里‘哼’出来的……而主席的诗词则是‘在马背上哼’出来的。”

“哼”是使诗词的内容与形式互相适应的构思过程，是促使艺术形式更好地为思想内容服务的一种手段。打一个比方，“哼”诗是艺术构思的熔炉，它能把诗的意图以及体现意图的艺术形式与风格加以锤炼，使之达到炉火纯青的地步。