



邹文主编

收藏秘要

千年传世 珍宝鉴赏

水卷



红旗出版社

千年传世珍宝鉴赏

水气

主编：邹文

学术总监：尚刚

本卷副主编：张海容

孙其纲

水器茶具 / 砚墨 / 钟表 / 相机 / 服装等纺织品 / 妆饰物

收藏秘笈

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年传世珍宝鉴赏/邹 文 主编

北京: 红旗出版社, 1999. 5

ISBN 7-5051-0343-1

I .千…

II .邹…

III .历史文物—鉴赏—中国

IV .J205

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第11417号

总 策 划: 何广举
特邀编辑: 毛传兵
总 设 计: W·D工作室
承印总监: 郑学文 郑鸿荣
图片摄影: 文 等 宗 明 许 力等

以对五千年中华文明的崇敬
谨将此书
呈献五十周年华诞的共和国

千年传世珍宝鉴赏(水卷)

主 编: 邹 文	封面设计: 文 等
责任编辑: 王农媛	版式设计: 文 等 刘 音等

红旗出版社出版发行	新华书店经销
邮政编码: 100727	深圳华新彩印制版有限公司制版
(北京沙滩北街 2 号)	深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

889 × 1194 毫米	8 开	1999 年 5 月北京第 1 版
126 印张	600 千字	1999 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-2000 册	定价: 2980.00 元(精装版全六卷)
	3680.00 元(豪华版全六卷)

ISBN 7-5051-0343-1/Z · 106

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

序

今年，欣逢中华人民共和国建国 50 周年。一部大型的文物图典《千年传世珍宝鉴赏》应运而生了。作为一个文物工作者，我表示由衷的高兴和热情的祝贺。

中国是一个历史悠久的文明古国，有迹可证的历史可追溯至 5000 年前。一些学者还主张，根据在中国境内发现的新石器时代各种实证材料，应重写中国历史，把确认的文明肇始期提前至 10000 年前。即便是 5000 年，中国历史的悠远也足以令全世界的人惊羡。上下五千年，纵横数万里，多少代人生衍其中，创造了数不胜数的器物。这些器物凝聚着先人的智慧，闪现着文明进步的光芒。在生产水平有限的当时，制作之工何等艰辛！以历史唯物主义的观点看，这些看似普通的器物，其实是当时的尖端科技成果，集中体现了最高的技艺水平，具有很高的技术含量。由于大多数器物纯系手工制作，产量有限，只能供给权贵独享，更增添了神秘性和珍贵性。岁岁年年，朝朝代代，历经数千年天灾人祸，幸存下来的，弥足珍贵，我们今天能够欣赏，实在是生命的幸运。数千年来，历史留给华夏子孙数不胜数的幸运，使我们生活在遗珍环绕的文化空间中，眼福大饱，境界升华。中国的文化积累如此厚实，如此丰富，我们坐拥丰茂无比的祖业，即便生活清淡，内心亦充满殷实感和自豪感。面对一件件具有惊世价值的文物珍宝，作为中国人，我们很骄傲。

在漫长的历史岁月中，身怀绝技的工匠师们，呕心沥血创造出某件珍品，结果只能沦为少数权贵的把玩。1949 年以后，新中国迎来长期战乱后的社会稳定，田野考古工作成果累累，一批批历史珍宝重见天日，成为人民当然拥有的文化遗产。我们所能见到的珍宝，超过历史上任何权倾一方、富甲天下的达官贵人们所见量的数百倍、数千倍，并且，我们是这些珍宝的真正主人。生活在今天这个时代，我们值得庆幸；生活在共和国，我们更充满主人翁的骄傲。

华夏绝技、东方智慧、民族特色和大国风范，全部已浓缩或凝聚在一件件文物珍宝中。《千年传世珍宝鉴赏》这套书尽管不能揽尽中国文物，但却将代表性的品类，按收藏类型作了颇有新意的划分，方方面面，全面而具体。各学术单位的专家学者们更是逐一考证，按类排比，参考研究动态及市场行情，作了详尽解说。洋洋 60 万字，重资料性、实用性、可读性，重鉴别、重审美分析。2000 余件具有惊世价值或特殊收藏价值的文化遗珍，汇编成书，蔚为大观，这是编者向国庆 50 周年献上的一份厚礼。

共和国的一切，都是属于人民的。数千年浩繁丰厚的文化遗产的唯一继承人正是共和国的每一位公民。国家管理文物的终极目的，是要把文物保护好，传之后世，同时提供给人欣赏、研究并继承。以精心编辑、精美出版的方式将文化珍宝公之于众，是实现这一目的的有效方式。我希望有越来越多的文化珍宝的精美出版物问世，构成社会化覆盖，普及文物知识，弘扬民族传统，让越来越多的人更了解自己的文化，热爱自己的国家。

国家文物局副局长：张 柏

总顾问



张 汀：著名画家、装饰艺术家
中央工艺美术学院教授、原院长



张 柏：国家文物局副局长



吴祖光：著名文艺家
原全国政协委员



田自秉：著名工艺美术学学者
中央工艺美术学院教授、博士生导师

学术总监



尚 刚：工艺美术学博士
中央工艺美术学院艺术设计学系副教授

主编



邹 文：美术学博士
中央工艺美术学院艺术设计学系副教授
中国《雕塑》杂志副主编

编委

唐克美：北京工艺美术集团副总经理、全国政协委员
屠舜耘：北京工艺美术学校教授、校长
王小飞：中央工艺美术学院教授
顾 森：中国艺术研究院研究员
陆光正：国家工艺美术大师
马未都：观复古典艺术博物馆馆长、研究员
尚 刚：中央工艺美术学院副教授、博士
邹 文：中央工艺美术学院副教授、博士

刘晓琼：中国文化艺术总公司宣传中心副主任
路东之：中国古陶文明博物馆馆长
韦荣慧：中央民族大学民族博物馆副所长、副教授
齐 迈：中国对外文化展览公司研究员
刘振林：中国对外文化展览公司美术处副处长
侯 军：《深圳商报》总编助理
许晓东：文物出版社编辑
郭慧娟：中国纺织出版社编辑

分卷副主编

周卫星：中央工艺美术学院硕士
吴 菁：北京市工艺美术学校工艺师
邓欣南：观复古典艺术博物馆副馆长
张海容：北京服装学院硕士
孙其纲：中国历史博物馆副研究员
郭 蕾：职业鉴藏家
孙宁宁：职业鉴藏家
刘 岳：故宫博物院专题学者
李 渊：中央美术学院民间美术系硕士
赵际霖：《名作欣赏》杂志副编审
汪 元：故宫博物院专题学者

副主编

楼 兰：北京工艺美术职工大学教研部副主任
李曙光：《消费指南》杂志副主编

分卷编委

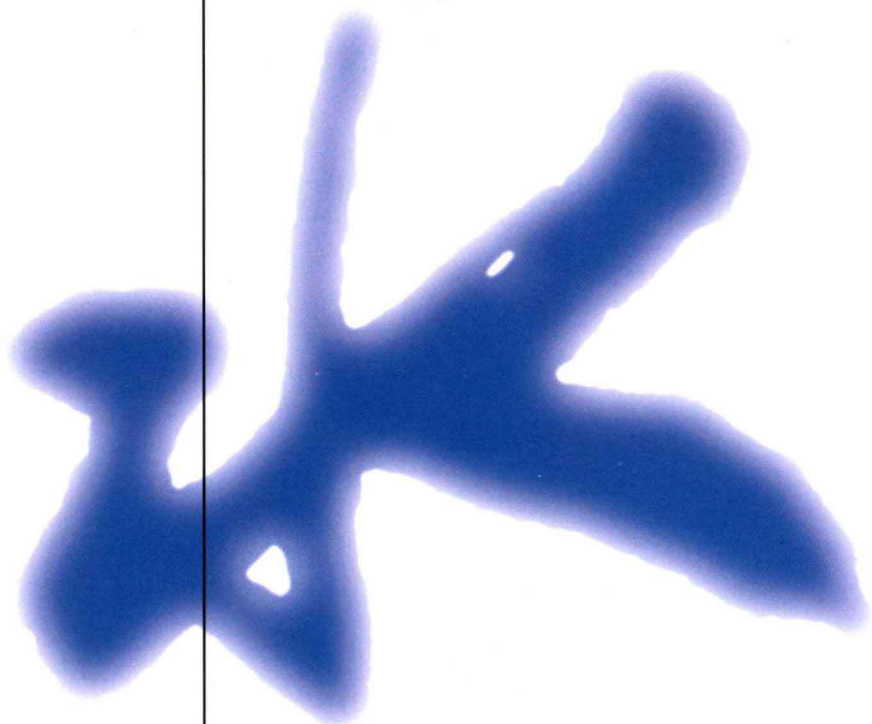
苏学静 李丽霞 刘 音 王凯笛 牛茜茜
王波涛 周中工 张 毅 周 志 赵 旻
赵 宏 刘 伟 朱 涛 原晓娟 吴 艳

终校

曾培新
赵小燕

凡 例

- 一、本书涵及六千余年来中国具有文化代表性或特殊收藏价值的文物珍宝近 2000 件，以金、木、水、火、土、纸共六卷分类结集。
- 二、本书分类主要参照社会认同的收藏类型惯例，不拘于材料或品种，而考虑了物件的文化属性。具体到物件上时，会有难以避免的极少量分类重叠与失衡现象，但评价文字角度不同，轻重有别，是为适应收藏品的形态种类。
- 三、本书重在图像，重在各类物件的审美分析，大量采用有助于加强性说明或对比性说明的图片，构成真与假、精与平、早与晚、贵与贱的鉴照。同类物件的序列评介文图，形成此类鉴藏的综合知识之辅读。
- 四、本书文字基本为物件的评介，内容有：名称、年代、材料、规格、类别、收藏处、主要功能用途、有关典故传说、审美特征、文化影响、保养须知，市场估价等。个别不详者从略。



说"水" (前言)

本义而言，水指一种最简单的化合物，一种无色无臭无味的液体，人们常称为 H_2O ，水的成色是不一样的，无色无味无臭的这个标准，经常会受到质疑。海水仍然被称之为水，水又被分为饮用水和非饮用水，水的含义扩大以后，江河湖海的概念就被纳入了。广义上，水还和时钟、光阴、岁月相连，光阴流逝，岁月如水，温柔如水等等，据水的文化属性，可以把光阴、女性也拉入这个概念。

几千年来，中国文化中，人们与水的关系也是非常紧密的，这是五行中的又一个重要的元素。原始人一般都择水而居，哪里有水，哪里就有聚居的人群；哪里有江河流域，哪里就有水源，哪里就有中国早期文明的遗迹。人们对水的依赖，导致对水的崇拜，在原始彩陶马家窑文化类型的漩涡纹的大瓮上，我们能看到漩涡的各种表现，也能体会原始人对水的崇拜，他们一方面需要水，一方面又经常在山洪爆发和洪水肆虐的时候，受到它的伤害。你不能逃离水，却又处处提防水的危害，人类对水如对火一样就有了一种矛盾的相处关系。

于是，需要治水，治水就成了在依赖中抗拒的最好的与水相处的解决之道。大禹治水，乃英雄，西方学者认为，中国人的民族性格、民族特质和社会结构几乎就是由于治水而决定的，中国人择水而居，又需要治水，可是靠单个的能力无法做到，便群策群力，协同布署，大兴水利，在治水的过程中，对权威的服从，渐成为社会的呼声和习惯，这样的情况下，就容易产生君主，产生权威和首领，所以中国人的协同性，追奉大一统的民族指向，就是在治水的过程中形成的。持这种观点的学者叫魏夫特，他在《东方专制主义》这本书里，对中国人与水的关系发表了上述见解。勿庸讳言，中国人、中华民族确乎与水难以分割，黄河文明、长江文明实际意味着水的文明，江河流域、沿海的地区都是中国文明的摇篮。对水的崇拜升华到哲学中，以老庄为代表，首先主张崇尚自然，返朴归真。中华文明由此辐射、放大而形成山水文化观，仁者乐山，智者乐水。中国人对水力量的认同，也是十分高妙的，强调水能克刚，水能穿石，是强调这种力量的含蓄和持久；中国人也主张饮水思源，而把水作为一种道德化的由头；强调某种力量的不可抗拒，树立英雄化形象时，就有中流砥柱之说；强调人民和统治者之间关系时，由警训之意的说法侧重偏向，把水的美喻交给人民，所谓“载舟覆舟”。作为一种材料的水，一般的说，是不能成为创造对象的，但它在标准大气压下，摄氏零度时，会凝结成冰，这时候，可以提供用于冰雕，成为一种临时的固体雕凿材料。水只能作为创造的缘由和一种中介的依凭，可作稀释剂，同墨、色结合，推动墨色的渗透、衔接、晕染；作为一种综合剂，它还可以和一些胶状的物质结合，缓解这些胶合剂的挥发效应；作为一种减温和润滑剂它还可以和特殊磨、刻工艺结合，降低温度增加制造过程中的润滑，水反映在配方的功能上，本身不具备可塑性。水不是完全意义上的创造对象，只是一种依凭对象，然而水跟中国人的创造却有着比其它的材料并不微少的重要性。食物与水的关系非常紧密，很多食器正因为跟水的关系紧密，而成为水器，如壶、盆、匜、洗之类，尤其是茶具。茶是水的一种文化改造，被置入茶之后，水就成为一种特殊的液体了，也强化了水的应用能力。被茶改造以后的水跟木的关系是一种联袂关系，西方也认为上帝造人，以水和泥，乃是水和土的产物。在水这个中心点，不同材料的器物成了水的边缘化产品，最重要的一种边缘化产品是纺织品，各种丝、绸、绫、麻、缎、罗、绢、绮都是



在水的密切支持下，才生产出来的。以服装为代表，它是最直接化的一种纺织品成果，缣丝、漂洗、染印、浆洗等等均是水的打造，所以，当服饰织物和妆饰品被纳入水卷时，就顺理成章了，这种文化含义的扩大还因为服饰、妆饰品大多跟女性有关而更加容易被视为水的物类。在文化概念中，光阴似水、流年如水又把一切时间纪录工具纳入了水的辖区。相机被当然地视为水属的珍藏品，最早记录时间的工具是滴漏。靠水被控制的渗漏来把握时间的消失，钟表在这个意义也被列入本卷当中。应该说，舟桥跟水的关系也是很紧密的，但是由于它不是一种常规的收藏品，我们没有列入。

伞具跟水也有很明确的关系，也是因为它的存世量较小，没有构成收藏的类型而未及收容。茶具在本卷中是一类重头戏，茶具的边缘性比较强，它跟土卷中陶瓷的关系非常明确，但鉴于陶瓷器中还有其它的品类可以平衡把茶具独立到水卷中的结果，我们单把茶具列为一种特殊的收藏类型，涉及到陶瓷的其它东西还是在土卷中介绍。纺织品是水卷的一个收藏大类，我们重点介绍了历史上出现的很多具有代表性的、批量化产品的遗物，这些遗物是当时大量生产的各类遗物中的一小部分，仅供举一反三以窥全豹。汉朝通过一条丝绸之路打通了跟西方以物易物为第一推动的文化交流。当时纺织品起了最重要的作用，它便于携带，能够储存大量的高技术信息，具有很大文化价值，在流通的过程中，又非常便于保管，实用性很强，所以，当时没有选择其它的物品来进行中西文化交流，而选择纺织品并不是偶然的。只可惜纺织品因物理条件的局限，耗损较多，存世稀少。如果我们能够拥有一两件古代的纺织材料，应该奉为至珍。对相机和钟表只是作了一种提示性的介绍，这两个大类在民间收藏界是相当有人缘的，我们的介绍只能挂一漏万了。妆饰物也是一个非常大的收藏类型，但它经常被分散到其它的收藏类型中，我们在此把妆饰物作为一种收藏类型独立出来，旨在给人以学术化的联系，提醒人们从妆饰品的角度去认识那些通常只被当作珠宝看待的收藏品。一般地说，妆饰物中的珠宝是一个非常大的类型，如珍珠、翡翠、玛瑙、琥珀和各种宝石，但鉴于其中的一些已分散出现于其它卷中，我们只把历史上曾经出现的一些有明确的妆饰品属性的东西加以介绍，更由于画面的要求，较少的一些物件如珍珠我们就没有作专门的介绍和采用，玉石、翡翠、玛瑙这一类的东西在土卷中的相关章节可以找到，女性化的很多收藏品经常被藏家忽略，我们曾经想把一些反映民俗文化的东西也提示出来，如反映性文化演变的各种特殊收藏品，但考虑到画册所追求的庄重性就最终放弃了这个打算，在此只是想说明，水卷的划分还可以把一些另类品种纳入其中。船上的各种物品，如网具、船桨和船上特殊的工具，本应在水卷中反映，也因为它们的收藏群暂时不太明确，就留待今后材料充分时再行补充吧。很多文物不是从土里面发掘出来，而是从海里打捞出来，在水下沉没了数千年的东西被打捞上来以后的形态，显然与土中埋藏同类物品的形态不尽相同，必要的时候，我们还会据此专门作一些材料的采集，并在这个基础上作一点研究，来说明水和中国珍宝的关系。

请喝一口水，慢慢欣赏水卷的奇珍异宝。



《千年传世珍宝鉴赏》

水卷目次



水卷	1	明 时大彬制大提梁壶
水卷	2	清 陈鸣远制南瓜壶 现代 仿时大彬僧帽壶 现代 仿徐友泉三足壶
水卷	3	明 吴经墓出土提梁壶 清 黄玉麟仿供春树瘿茶具(配杯)
水卷	4	民国初年 仿供春圆囊壶 现代 仿供春树瘿壶 民国 孟臣梨形小壶
水卷	5	清 桃形杯
水卷	6	清 泥绘雪江待渡图笔海 清 贡果 清 逸公加彩小壶
水卷	7	清 杨彭年制石铤壶 清 鼓形壶并杯
水卷	8	清 竹节壶 清 罗聘铭 杨彭年制刻书画筒形壶 清 包锡嵌玉合欢图 包锡罐形壶 镶铜筒形壶
水卷	9	清 加彩壶
水卷	10	清 彩釉花卉盖罐 民国 粉彩方钟形壶 清末民初 加彩寿字双耳壶
水卷	11	清 竹节提梁壶 清 暖座式壶
水卷	12	清 蕾花壶 清 柱形方壶
水卷	13	现代 现代作品
水卷	14	南宋 紫褐色漆托盏
水卷	15	元 景德镇窑青花盘 清 清雍正斗彩福寿盘 现代 现代仿品
水卷	16	清 银酥油壶

水卷	17	清 乾隆粉彩多穆壶 清 珐琅多穆壶 现代 酥油筒、壶行货
水卷	18	铁制茶具 宋 乳钉狮纹鎏金银盏 现代 仿品
水卷	19	西汉 玻璃耳杯 南宋 玛瑙杯 汉 白玉耳杯
水卷	20	战国 漆耳杯 战国 漆耳杯
水卷	21	玉雕杯 明 玉荔枝纹匝
水卷	22	宋 景德镇窑青白釉注子和碗 唐 寿州窑黄釉注子
水卷	23	唐 青黄釉贴花人物注子 北宋 青白釉印花注壶 南宋 注子
水卷	24	宋 官窑六棱花口洗
水卷	25	清 窑变釉桃形笔洗 明 仿官窑方形洗
水卷	26	清 蓝釉荷花笔洗 清 画珐琅花卉纹水丞
水卷	27	清 雕瓷山水笔洗 清 紫石雕龙纹六棱洗 清 青白釉莲蓬水滴 清 斗彩水勺
水卷	28	清 牙雕葡萄草虫碟 唐 三彩山池
水卷	29	五代 瓷水器 金 月白釉耳付形水器 宋 瓷碗、瓷炉
水卷	30	水壶
水卷	31	水壶 清 画珐琅提梁壶
水卷	32	商后期 “马永”盃

水卷	33	清 螭胎透明珐琅面盆 近代 画珐琅碗
水卷	34	清 画珐琅滴壶 清 画珐琅执壶
水卷	35	清 红木嵌螺钿座钟 南京本钟
水卷	36	珐琅宫廷钟、六柱400天钟产于19世纪, 工艺钟产于20世纪 珐琅宫廷钟 六柱 400 天钟 六柱 400 天钟(有罩)工艺钟
水卷	37	18世纪 19世纪鎏金永恒之神钟 鎏金持花仙女钟
水卷	38	19世纪 狮头、狮身女神挂钟
水卷	39	20世纪 欧米茄 埃尔 加欧米茄 黑面劳力士 欧米茄 如曼德
水卷	40	马都 埃伯 盖得 盖 得唐易 欧米茄
水卷	41	1890年 BREVET 小三针
水卷	42	元 铜壶滴漏 清 天球仪 1938年 劳力士
水卷	43	1910年 VALOR 透视袋表 1600年 德国镀金八角形链坠闹钟
水卷	44	1940年 劳力士 1942年 女装胸针表
水卷	45	1892年 WATSON ALPHA NO.3 相机
水卷	46	1904年 “ERNEMANN” 热带相机 19世纪50年代 滑箱相机 1900年 摄影室相机
水卷	47	1921年 “ROLL — PAFF” 相机 1959年 “NIKON F” 相机
水卷	48	1930年 柯达“BEAU BROWNIE”相机 1963年 “LULITEL 2” 相机 1895年 1949年 1950年 法国 “MACKENSTEIN” 立体相机 英国“ENVOY

水卷	49	19世纪上半叶 德国相机
水卷	50	1895年 柯达(Kodak Vest Pocket) 袖珍相机 1857年、1860年 夏伯(Chambra Automatique) 早期立体相机
水卷	51	东汉 鎏金兽形盒砚
水卷	52	西汉 石砚及研石 北魏 石雕方砚 元 六狮砚 现代 坊间石砚
水卷	53	唐 白瓷辟雍砚 西汉 十二峰陶砚 明 素三彩如意式陶砚 清 青花瓷砚
水卷	54	清 银鎏金嵌珐琅暖砚
水卷	55	清康熙 端溪双龙砚
水卷	56	清 “广玉” 铭琴式端砚 北宋 蟬形青花端砚
水卷	57	清 紫砂御铭砚 宋 歙石残荷砚 清 随形歙砚 宋 碧玉砚
水卷	58	明 荷鱼朱砂澄泥砚 清 澄泥竹节砚 宋 石末澄泥抄手砚
水卷	59	唐 箕形歙砚 明 龙尾歙砚
水卷	60	宋 “兰亭修褉图” 洮河绿石砚 清 松花江石砚
水卷	61	东汉 松塔形墨
水卷	62	明 程君房制蟠螭纹圆墨 明 罗小华制“九锡玄香” 墨 明 方于鲁制凤九雏墨
水卷	63	明 汪中山制经之墨 明 吴去尘制龙九子墨 明 叶玄卿制龙凤呈祥墨 明 吴申伯制五老松墨
水卷	64	明永乐 双龙国宝墨 清 双龙国宝墨





- 水气 81
水气 82
水气 83
水气 84
水气 85
水气 86
水气 87
水气 88
水气 89
水气 90
水气 91
水气 92
水气 93
水气 94
水气 95
水气 96

北朝 绞缬绢
唐 狩猎纹夹缬绢
北朝 蜡缬毛织物

唐 花卉纹蜡缬两种

明 顾绣杏花村图
明 鲁绣芙蓉鸳鸯图
明 顾绣花溪渔隐图
清末民初 窑帘
明 云鹤纹妆花纱
明 寿桃纹妆花纱

清 折枝花纹妆花缎
清 折枝玫瑰花金宫地妆花缎
清 花卉博蒲纹妆花缎
清 一品补

清 六、七、八、九品补
明 鸂鶒纹补

清 石青缎绣云雁纹补子

清 敷彩团花漳缎
清末民初 漳缎女袄

民国 湖色地福寿花卉面料
清 折枝花加金缎

清 福连妆花绒局

清 新疆地毯

清 麒麟纹地毯
清 提花地毯
清 “拜达姆”纹锦

清 织金重锦靠背
清 戏衣局部

民国 民间刺绣品
清 鸟兽纹壮锦

汉 素纱单衣



- 水气 97
水气 98
水气 99
水气 100
水气 101
水气 102
水气 103
水气 104
水气 105
水气 106
水气 107
水气 108
水气 109
水气 110
水气 111
水气 112

宋 鹭鸟纹蜡染百褶裙
唐 红色绫地宝相花织锦绣袜
金 罗地绣花鞋

元 红地龟背纹龙凤披肩
清 霞帔

清 刺绣云肩(燕居部分)
唐 宝相花锦履

明 红素罗地洒线绣平金龙
百子花卉方领女夹衣

汉 “延年益寿”手套
汉 “万世如意”锦袍

东晋 “富且昌宜侯王天延命长”织成履
清 缎面坎肩两种
汉 ”五星出东方利中国“锦质护膊

清 乾隆朝袍

清 黄色缎绣五彩云金龙戏珠女朝袍

清 蓝地缙龙袍
清 康熙朝袍

清 黄地蟒袍
清 绛色地袷袍

清 乾隆皇帝甲胃
清 升平署红缎织金彩绣女戏衣

清 天青纱大镶边右衽女衫
清 玄青缎云纹对襟大镶边女棉褂

南唐 金镶玉步摇

金国 金步摇
唐 银簪、银钗
金嵌珠宝蝴蝶簪

商 金笄(簪)
清 龙形和松竹梅金簪
明 金凤钗
清 金银与宝石簪

战国 兽形金带钩

- 水气 113
水气 114
水气 115
水气 116
水气 117
水气 118
水气 119
水气 120
水气 121
水气 122
水气 123
水气 124
水气 125
水气 126
水气 127
水气 128

东汉 错金银“丙午神钩”铜带钩

西汉 包金卧羊带饰
西汉 双豹噬猪鎏金铜扣饰金带扣

清 鎏金镶松石火镰
清 银鞘腰刀

瑶族太阳纹镂花银顶盘

近代 颈饰 耳饰
近代 全套饰品

明 明神宗孝靖王皇后凤冠
清 乾隆皇帝盔

清 银嵌珊瑚头饰
现代 珍珠皇冠
少数民族头饰

汉 链和珠饰
隋 金项链

清 琥珀朝珠串
清 云玉朝珠(108粒)翠玉朝珠
珠链 翠玉珠链
清 西藏颈环

战国 金耳坠
东汉 铜腕饰

东汉-商 金耳坠 金耳环
公元前5世纪 希腊镀金青铜耳环
19世纪 金手镯

1933年 翠玉颈链

现代 铂金、钻石手镯
公元前100年 英国金手镯
公元前940年 埃及金手镯

翠玉镯
紫翠玉镯
18世纪 无色翠玉镯

民国初年 民初银镀金台灯
1846年 满绿扳指

民国初年 翠玉雕件
19世纪 香料盒
1925年 黑缙玛瑙烟盒 翠玉雕件 翠玉钻石蝴蝶链坠

- 水气 65
水气 66
水气 67
水气 68
水气 69
水气 70
水气 71
水气 72
水气 73
水气 74
水气 75
水气 76
水气 77
水气 78
水气 79
水气 80

清 吴天章制集锦墨

清 朱砂御墨
清光绪 朱砂万年红墨
现代 朱砂“八吉祥”墨

清 曹素功制黄山图墨
清 汪节庵制名花十友墨

清 五老图墨
清 乾隆御制四库文阁诗墨
清同治 瀛州图墨

战国 罗地龙凤虎纹绣
战国 凤鸟花卉纹绣

战国 龙凤纹绣
汉 “望四海贵富寿为国庆”锦

唐 联珠对马纹锦
唐 联珠野猪头纹锦
唐 联珠鸾鸟纹锦

唐 联珠鹿纹锦
唐 联珠团花纹锦

公元6-7世纪 拜占廷织物
公元7世纪 叙利亚纹织物
公元6-7世纪 波斯萨珊朝联珠翼兽纹锦

南宋 缙丝莲塘乳鸭图

北宋 缙丝紫鸾鹊谱
北宋 紫鸾鹊谱摹纹
汉 缙毛残片

宋 缙丝狮戏图
宋 缙丝山茶图

明 缙金婴戏图
清 松鹤刺绣
清 缙丝鹭立芦汀图轴 缙丝花卉册

元 团花龟子纹织金锦(局部)

元 缠枝宝相花纹织金锦
明 明代织金狮补
清 团龙加金锦

明 明夹缬绢
清 夹缬单袱



001 图

水卷1页 001图

名称：时大彬制大提梁壶 时代：明 材料：紫砂 类别：水具
规格：壶身高11厘米 收藏处：南京博物院

中国茶事，源远流长。茶具与茶艺的发展息息相关。明代制茶技术有了长足发展，出现散茶，可直接冲泡饮用，紫砂茶具亦趋精巧。壶小则茶香，壶大则不鲜，浸泡过久，大壶更易使茶味散失。时大彬改制小壶，更符合了明代人泡茶所讲究的“壶小则香不涣散，味不耽搁”之原则。同时也迎合了明代人的饮茶风气：“茶壶以小为贵，每一客，每一把，任其自斟自饮，方为得趣。”时大彬常在原料中杂以砂，表面不显细腻，俗称“梨皮”，烧成后，由于砂中所含的化学物质氯化铵的作用，使器身呈现金星点，如撒金般闪闪生辉。

时大彬的紫砂壶，一脱尘俗，不务妍媚，朴雅坚致，风格优雅悦目，流畅灵活。“壶家妙手称三大”之一的徐友泉晚年仍自叹“吾之精，终不及时（指时大彬）之粗也”。

这件“大提梁壶”制作工整规矩，壶胎坚实，色调深紫，胞浆明润，器表似梨皮。造型敦厚稳健，舒展大方。以圆形为基调，正视，球状壶身配以圆圈的提梁，使两大圆轮廓线既相互交叉，又相互阻断，从而使壶形的立体感更为强烈；俯视，平整的小圆盖与大平底轮廓线相互重叠，其盖钮正处于两个同心圆的同心位置上，更显示出其制作技艺的高超。壶体局部结构与鲜明的棱线相衬，柔中见刚，刚柔相济，且相得益彰。六棱的壶嘴、

壶把、壶盖、壶钮与圆浑的壶体形成对比，提梁所形成的虚空间与壶身的实体形成对比，增强了艺术效果。盖沿的翻线处理，起到了画龙点睛的作用。这是件既有整体气势，又有细部刻意推敲的作品。壶盖口外刻楷体“大彬”二字，侧钤阳文篆体“天香阁”方印。据李景康说：大彬作品，“从未见署款而未兼盖章者”，与扬州、无锡出土的紫砂壶比较，此壶工艺更精进，但“大彬”二字完全不同。据推测，“天香阁”主人为明代李寄“可能性要大些”。

时大彬的紫砂壶中，僧帽壶可谓独树一帜，黑紫砂壶和玉兰花壶亦极负盛名。李英豪先生认为：现今玩真旧黑紫砂壶者，若没有时大彬的壶，仍不算够“道行”和“级数”。虽然有“大彬茗壶奔走天下半”之称颂，但即便是在李景康和张虹合著的《阳羨茶壶图考》中，这“千载一时”的茗壶也只不过收录了16件。

与时大彬同时代而稍晚的李仲芳、徐友泉和时大彬齐名，同被誉为“壶家妙手称三大”。其中李仲芳师从时大彬，充分发挥了大彬壶优雅流畅之风格，堪称时大彬的第一高足。在大彬壶中，有不少作品是出自李仲芳之手。所谓“李大之作，时大之名”，即指由时大彬鉴赏的李仲芳制品，而署以“大彬”款识，收藏者宜注意辨别。

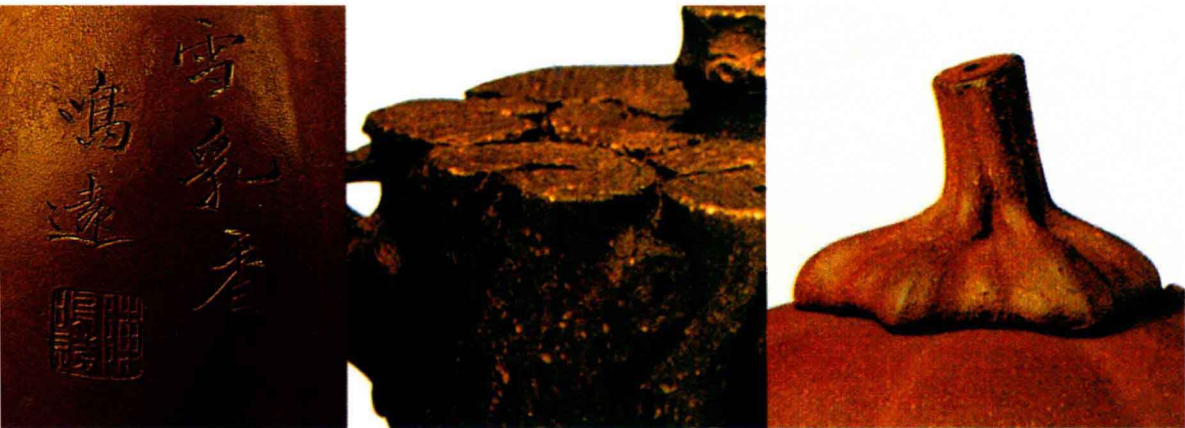
市场估价：人民币30万元。



水卷·水具



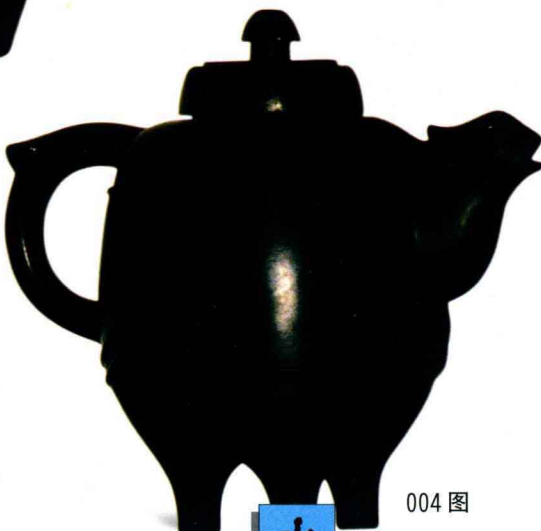
002 图



002B 图



003 图



004 图

水卷 2 页 002 图 002B 图

名称：陈鸣远制南瓜壶 时代：清 材料：紫砂
类别：水具 规格：高 10.7 厘米，容量 500 毫升
收藏处：南京博物院

该南瓜壶采用团山泥。壶体为南瓜形，壶盖为瓜蒂状，壶嘴由瓜叶卷成，壶把则是瓜藤。壶身筋囊生动自然，壶嘴、壶把造型和谐统一，叶脉藤纹刻划逼真，极为自然可爱。壶身上刻“仿得东菱式，盛来雪乳香。鸣远”12 字并铃阳文篆书“陈鸣远”方印一枚，其款书法雅健，刀法娴熟，苍劲有力，颇具晋唐之风。

陈鸣远之父陈子畦，也是一位著名制砂艺人，也曾经制作过一南瓜壶，与该壶构思类似，现藏于台北历史博物馆。

陈鸣远，清康熙年间人，以其精湛的技艺和富于创造的精神而闻名于世，有“壶隐”之称，可谓继时大彬之后的一代大师。紫砂器发展至陈鸣远时已蔚为大观。从他所设计制作的松竹梅“岁寒三友”壶、梅干壶、束柴壶等紫砂塑器中，可见其深得自然物的个中神髓。他的塑器构思脱俗、设色巧妙、技巧娴熟，实为罕见。其包袱壶与时大彬壶被后世誉为“双绝”。

陈鸣远还擅长雕镂堆花积泥，在紫砂壶上塑造出许多富于变化的立体雕饰。此外，他还制作了别具风格的紫砂案头摆件和陈设品，如异兽、梅干笔搁、三足龟提梁水注、伏蝉叶形碟、南瓜水滴、莲瓣水洗、竹段笔搁、八仙小件等，皆雅致精巧，趣味盎然，令人爱不释手。

汪文伯在《陶器行赠陈鸣远》中盛赞陈鸣远技艺，“古来技艺巧能几人，陈生陈生今绝伦”。

后世多有仿制者，今天我们所知陈鸣远的作品中就有许多是由蒋燕亭仿制，同时他还仿制时大彬、徐友泉、陈仲泉等人作品。

陈鸣远的作品多在壶底刻有楷书款，亦有在壶盖内用印的，开后世在壶盖内加印之先河。

市场估价：人民币 15 万元。

水卷 2 页 003 图

名称：仿时大彬僧帽壶 时代：现代 材料：紫砂
类别：水具

这件僧帽壶用调砂紫泥制成，造型来源于西藏的金属水瓶，整个壶分为六等份，壶身呈六方体，形似一顶僧帽。壶盖作五瓣莲花，第六瓣则改为流（壶嘴）。六方的口盖可任意调动，均能准缝而合。

该壶结构严谨，形体富于节奏感，制作精良，且体现了方器线面挺括平整，轮廓线条分明，干净利落、明快挺秀的阳刚之美。

真品在壶底刻有“万历丁酉年时大彬制”9 字，制于 1597 年。

由于陶瓷的制作主要采用轮制成型技术，因而方器是非常罕见的。而宜兴紫砂陶器由于其原料的优良特性以及其独特的成型技术，方器制品较多，精品也不少。

市场估价：人民币 10,000 元。

水卷 2 页 004 图

名称：仿徐友泉三足壶 时代：现代 材料：紫砂
类别：水具

时大彬作为一代陶艺大师，弟子甚众，其中技艺精湛者亦不鲜见。徐友泉可谓时大彬的得意门生。相传当年徐父因为喜爱时大彬的壶艺，经常邀请他到家中品茗叙谈。一日，时大彬来到徐家，带来一块紫砂泥料，年幼的徐友泉一见便要时大彬捏一泥牛来玩儿。时大彬不允，小友泉竟乘其不备抢过泥料夺门而出。见屋外树下一头卧牛，便顺手捏来，神态酷肖。时大彬见后，不禁惊叹道：“此子智能天赋，日后必在我上。”于是收徐友泉为徒，悉心传授其陶艺。徐友泉亦不辜负师傅教诲，日后终于自成一家，与时大彬、李仲芳齐名，被誉为“壶家妙手称三大”。

徐友泉非常擅长制作仿古铜器式壶，其手工精细趣巧，壶盖与壶口之间可吻合得密不透风。他还善制仿汉代方扁觥、蕉叶莲房、菱花鹅蛋、分档素耳、小云雪提梁卣、美人睡莲等款式，捏塑精致，仿古尤真。他的作品泥色丰富，有水碧、淡墨、沉香、海棠红、朱砂紫、定窑白、冷金黄、榴皮葵黄、闪色梨皮等，既多变又韵味十足。整体风格拙雅古朴，不务妍媚。

后世多有效仿者，即便是有如明末沈君盛、陈子畦、项丕损等知名制砂艺人，亦专爱仿制徐友泉壶。收藏者宜注意辨别。不过由于这些仿制者本身亦是明末知名制砂艺人，在器形和纹饰上所抄袭或重复的也都是前人名作，亦自成潮流，因而，他们的仿制品若流传到今也已成为具有收藏价值的古董。

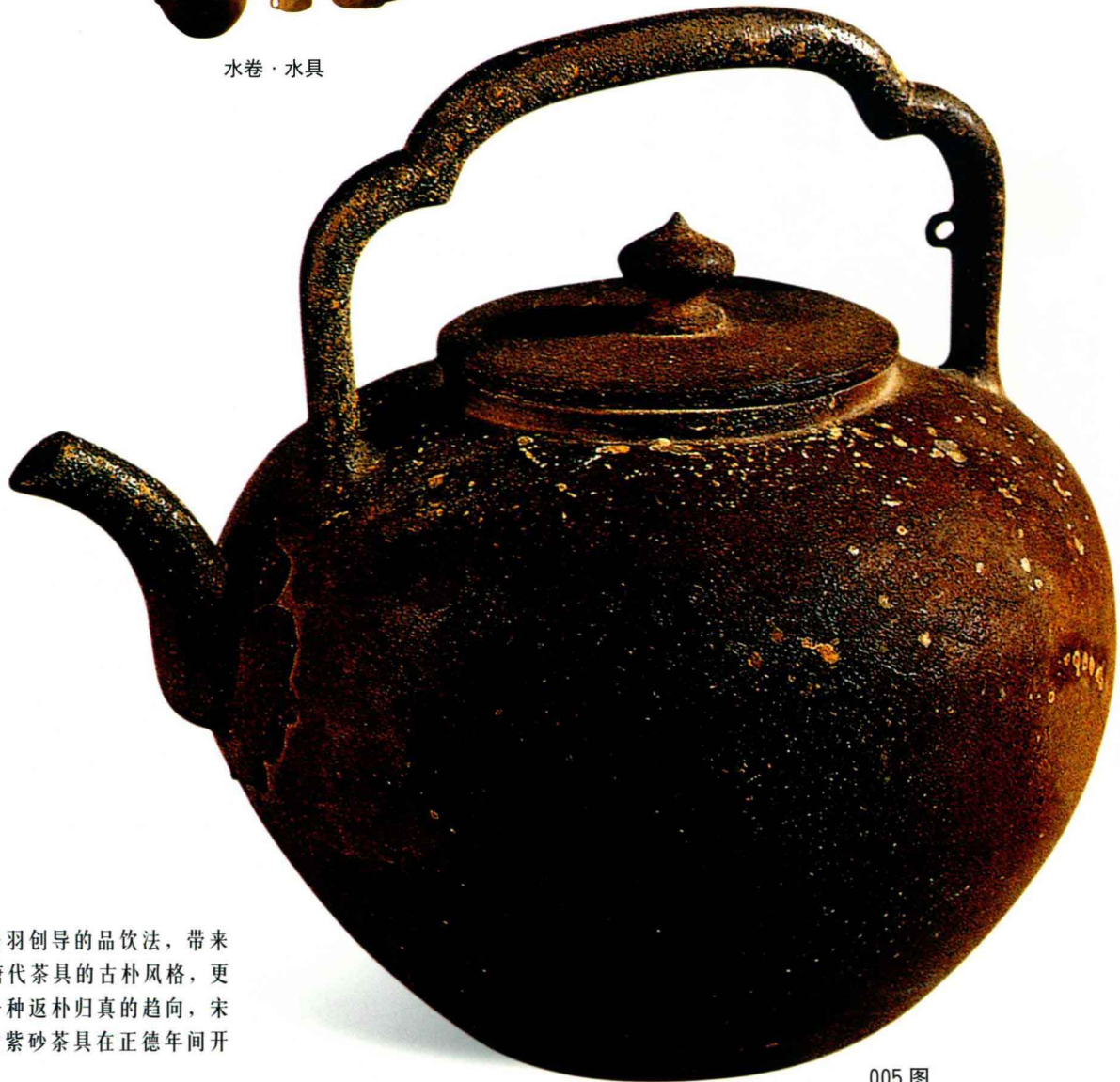
市场估价：人民币 8,000 元。



水卷·水具



005B 图



005 图

水卷 3 页 005 图 005B 图

名称：吴经墓出土提梁壶 时代：明 材料：紫砂

类别：水具 规格：高 17.7 厘米 收藏处：南京博物院

据考证，唐代以前，尚未出现专门的茶具；唐代“茶圣”陆羽创导的品饮法，带来一整套庞杂的茶具体系；宋代则基本沿袭了唐朝的体系，但较之唐代茶具的古朴风格，更显富丽堂皇，流行使用金银等金属制作；到了明、清，则呈现一种返朴归真的趋向，宋代盛行的“斗茶”已不时尚，加之明代制茶方法的改革，陶质的紫砂茶具在正德年间开始广泛流传于民间。

明代和清代，是紫砂史上百品竞新的鼎盛时期，大致可分早、中、晚三期。早期，自 16 世纪至 17 世纪初，明朝正德年间兴起至明中期盛行。此时的紫砂壶造型上明显受铜锡器皿外形的影响，明式家具简洁凝重的风格亦随处可见，较多地出现了筋纹器造型。这一时期的紫砂壶造型浑厚，比例协调，泥质颗粒较粗。镌刻楷书签名款于壶底部，是早期落款的形式。中期，自 17 世纪初至 18 世纪中期，即明朝末年至清朝雍正、乾隆年间，是紫砂陶的全盛时期，制壶名手辈出，茗壶品种繁多，这个时期的紫砂塑器由于一代名工陈鸣远的天才而达到了鬼斧神工的水平。中期的紫砂壶的装饰手法空前多样，有浮雕、印贴、簇花、镂空、泥绘、彩釉等，可说是集各代陶瓷装饰之大成。自清初以来，壶作者的名款常以图章形式留于壶底及盖内，也有刻诗词、盖作者图章，并留年款的。晚期，自 18 世纪末至 20 世纪初，也就是从清朝中叶到清末，紫砂壶艺由于文人的参与和提倡，在造型与装饰上发生了新的变化，增添了浓厚的文人趣味。

该提梁壶属于紫砂史早期的作品。壶体量较大，胎质近似缸胎，而质地较细，壶面粘附着“缸坛釉”，色泽呈肝红，球腹，平底，矮直颈，圆平盖，葫芦状钮，无子母口，弯流。流与腹间贴塑柿蒂装饰纹。倭角式高提梁，后部内有一拴绳系盖的小系。壶盖背面有简单的十字形筋，这表明当时烧制紫砂器仍没有另装匣钵。

此壶出土于江苏省南京市中华门外马家山的明代司礼太监吴经墓，根据同时出土的砖刻墓志纪年推断，为嘉靖十二年，即 1533 年。这是我国目前唯一有确切纪年可考的嘉靖早年的紫砂器，对于鉴定供春时代的紫砂器具有借鉴意义。

市场估价：人民币 35 万元。

本品为清代著名制砂艺人黄玉麟仿制而成，虽是仿古，亦有创新，由细泥捏制而成，壶体浑圆敦厚，全身起皱，皱纹似古老树皮，清晰自若，壶式样古朴雅拙，与光滑明亮的瓜蒂钮形成鲜明对比，亦和谐精美，更有内壁施白釉，开鱼子纹片的带耳把杯与之相配，组合为成套茶具，从而区别于纯粹简单的仿古，别具新意。

黄玉麟，清朝同治、光绪年间制砂名手，发挥了前人与名人文士合作之优良传统，生产出一些流芳后世的佳作，为人所称颂。如与吴大征合作之“提梁卤”，与吴昌硕合作之“孤菱壶”。

明代末年，周高起在《阳羡茗壶系》中说：“造壶之家，……取用配合，各有心法，秘不相授。”明代龚春、时大彬，以至清代的陈鸣远和善于监制紫砂壶的陈曼生，之所以名传至今在于其创造性与试探性，而非陈陈相因。李英豪先生认为：“纵使是仿古，也应是注重古意、古风 and 古代创作艺术的精神，而非只作器形上的模仿与抄袭。”况且，紫砂器作为单一的茶具生产，本身产量就不大，又完全凭借个体的艺匠按照自我的审美意识进行生产，每一件作品（或称为艺术品），都应是作者心境的流露，修养的体现。刻意模仿，难免东施效颦。

市场估价：人民币 180,000 元。

水卷 3 页 006 图

名称：黄玉麟仿供春树瘿茶具（配杯） 时代：清 材料：紫砂

类别：水具 收藏处：宜兴紫砂工艺厂

龚春（亦作“供春”）作品传世极少，现存仅两件——“六瓣圆囊壶”和“树瘿壶”。其中“树瘿壶”被视为明代中期紫砂器的标准模式，是现今能见到的最古老的完整塑器造型。是明正德年间，供春作为家僮伴吴颐山在金沙寺读书时，偷学老和尚的制壶技术，仿照寺中银杏古树树干上的瘿结，捏筑为胎制成。树瘿壶造型苍古，壶嘴和壶把犹如天然妙成，周身凹凸不平，指螺纹隐现，壶把内壶身上有篆书“供春”二字。被前人称颂为“脱尽人巧殊众工，神工鬼斧难雷同”，现藏于中国历史博物馆。



006 图



水卷·水具



010 图



011 图



012 图

水卷 4 页 007 图

名称：仿供春圆囊壶 时代：民国初年 材料：紫砂
类别：水具

宜兴紫砂陶器创于北宋，真正盛行是在明代中期。据明朝人周高起《阳羡茗壶录》等有关的文献记载，明朝正德、嘉靖年间（1506～1566 年），宜兴出现了一位著名的民间紫砂艺人——龚春（又作“供春”）。他的作品敦厚肃穆，造型朴拙高雅。至此，紫砂器的发展被认为推进到一个新的境界。只可惜供春壶现存仅两件传世——“六瓣圆囊壶”和“树瘿壶”。但仿制者却甚多，如闵鲁生，就专爱仿供春壶。类似者还有如陈信卿和陈光甫就专仿时大彬壶、沈君盛、陈子畦、项不损等则专仿徐友泉壶。入清以至民国以后，仿制三位大师的茗壶之势更甚，有的竟然连器底刻铭亦仿得一般无二，收藏者须仔细辨别鉴定。

此壶即是民国初年仿制的供春圆囊壶。

市场估价：人民币 10,000 元。

水卷 4 页 008 图

名称：仿供春树瘿壶 时代：现代 材料：紫砂
类别：水具

对于龚春（又作“供春”）其人，明代吴梅鼎在《阳羡瓷壶赋序》中有着如下记述：“余从祖拳石公（吴颐山）读书南山，携一童子供春。见土人（当地的陶工）以泥为缸，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，所谓供春壶也”。吴騄在《阳羡名陶录》上卷中，将供春壶的特



007 图



009 图



009B 图

点概括为“栗色闹闹，如古今铁，敦庞周正”12 字而赞叹不已。无怪供春壶能与嘉定濮仲谦的刻竹、苏州陆子冈的治玉、姜千里的螺钿器齐名，同为明代士人所推崇。

这件仿品深得供春制壶之心源。

市场估价：人民币 4,000 元。

水卷 4 页 009 图 009B 图 010 图 011 图 012 图

名称：孟臣梨形小壶 时代：民国 材料：紫砂
类别：水具

明代万历年以后，到清代乾隆年间，宜兴的紫砂陶业迅速发展，可称得上是紫砂陶的全盛时期。此时的紫砂器门类齐全，造型丰富，制作精巧，注重装饰。这一时期，见于文献著录的紫砂陶艺名家很多，明末天启至崇祯年间的惠孟臣无疑是其中佼佼者。

惠孟臣，以擅长于制作小型紫砂壶闻名于世。为迎合时代风尚，他专制小壶。其作品以梨型小壶为代表，壶身加盖呈梨形，浑然一体，轮廓线条流畅，色泽鲜艳，美丽温润。除此之外，还有鼓腹、圆腹、平肩、高身、束腰等型，亦都各具特色，趣味盎然。孟臣壶的突出特点是：茗壶小品，小中见大，倾注流畅，壶身素雅无纹，色泽纯洁艳丽，器表打磨光洁明快。惠孟臣喜用竹刀刻款，器盖内钤篆书题铭“永林”二字。后人仿制者，有用“孟臣”或“惠孟臣”铭款的。

孟臣小壶型制，对后世影响很大，如清朝康熙、雍正年间的惠逸公，所作小壶之巧，可与孟比美，人称“二惠”。

市场估价：人民币 80,000 元。



水卷·水具



013 图



013B 图



013C 图

水卷 5 页 013 图 013B 图 013C 图
名称：桃形杯 时代：清 材料：紫砂
类别：水具 收藏处：南京博物院

紫砂陶业从明代万历年到清代乾隆年间，进入全盛时期。此时的紫砂器皿门类齐全，造型丰富，制作精巧，注重装饰。装饰手法多样，主要有贴花、绘写、雕刻、加彩等。其中的“贴花”是指将山水、花草、人物、鸟兽等装饰，堆塑于坯器的适当部位上。这类装饰，早在明代中期即已有之，只是比较简单，一般在壶盖、壶把、壶嘴的根部贴饰对称的四瓣柿蒂纹。之后，贴花装饰逐渐盛行，发展到清代，技艺已更加成熟，这件现藏于南京博物院的清初紫砂桃形杯就是很好的例证。

此杯以切开的半桃为形，杯口如桃，折取粗老盘屈且中空의枝干为把，以新嫩的小桃附以枝叶装饰为足，枝干上的大小叶片、桃花、小桃参差错落，桃嘴作流，紧贴杯壁，宛如在春风中飘拂，其造型别致，布局巧妙，构思新颖，且寓意深刻，老树嫩枝，颇为耐人寻味。此杯胎质细结，色泽暗红，内外杯壁平整明润，无论是在造型上、装饰上，还是工艺上，都堪称紫砂精品。杯口外沿一侧刻有七言诗二句，选自唐朝诗人许碯的《醉吟》前两句，原诗为：“阊苑花前是醉乡，踏翻王母九霞觞，群山拍手嫌轻薄，谪问人间作酒狂”。刻诗落“圣思”款铃，并铃“圣思氏”篆书小章一枚。杯托为近代著名制陶艺人斐石民配制。托底有“石民”款印，托内题跋 131 字，内容是关于制杯者及流传的史迹。

斐石民擅长制作文房清供，如水盂、杯盘、炉鼎，造型典雅别致，常带有铜器敦厚、稳重的特点。他制作的五蝠蟠桃壶，毛蟹、春蚕等也形态逼真，惟妙惟肖。斐石民曾专门从事紫砂古董的研究和仿制十余年，对于修复古董有着丰富的经验，对泥色的选择配置、器形的形制法度也有着独到的功力。在为项圣思的大桃杯配托盘之前，他已为供春的树瘿壶配制了壶盖。

继时大彬之后，最著名的制砂大家——“壶隐”陈鸣远也曾制作过一件清供桃形杯，现收藏在北京艺术博物馆。此杯选泥精细，白泥胎质，器壁较薄，色泽艳丽，宛如真桃成熟时的颜色，造型也是以半剖开的桃实为形，侈口，鼓腹，圈底。杯内腹壁贴塑西瓜子一粒作为装饰，外壁近底边用各色泥料堆塑成核桃、菱角、莲子、荔枝、花生、白果清供配饰，其形态、色泽极似真果，做工细巧、精美之致。杯底铃阳文篆书“陈鸣远制”方印一枚。此杯原配镂雕紫藤盘架，色泽黑紫，与杯色形成鲜明的反差色调。杯塑清供落座恰与藤架吻合，可合，亦可分，十分精妙。

市场估价：人民币 300,000 元。



水卷·水具



016 图



017 图

水卷6 页 014 图

名称: 泥绘雪江待渡图笔海

时代: 清 材料: 紫砂

类别: 水具 收藏处: 南京博物院

明朝末年至清朝乾隆年间是紫砂陶艺的全盛时期,此时的紫砂业发展迅速,紫砂器皿门类齐全,造型丰富,制作精巧,注重装饰性。初制的紫砂坯器必须经过精心的修整,有的还要加以装饰,其装饰手法多样,大致可归纳有贴花、绘写、雕刻、加彩等。

由于装饰方法不仅费工费时,还或多或少地削弱了紫砂器原有的自然质朴的美感素质,因而未能发扬光大。只有文人书画家积极参与和提倡的刻画装饰,逐渐成为紫砂装饰的主流,使得文学、书法、绘画、篆刻诸艺术融入紫砂陶艺之中,从而成为内涵深远且具有文人气质的综合艺术作品。

其实,紫砂陶艺在始创时期已与文人雅士结下了不解之缘。被尊为紫砂始创人的金沙寺僧和供春均属文人圈中,饮茶品茗又是文人生活中一大雅事。文人们借艺寄情,自然在紫砂陶艺上体现文人的崇尚、兴趣与爱好。文人趣味以简朴素净为特色,与紫砂器的天然质朴相吻合。

绘写,即指用氧化铝、氧化铁或氧化镁等呈色剂,在素坯上绘画和写字。此笔海胎质地厚坚,呈深褐色。造型简练,呈圆筒形,平口、直腹、假圈足。表面以白、黄、赤、褐、紫黑等色泥绘写,江畔枝下垂,一持伞老翁待渡,江中一船头,头戴斗笠,身披蓑衣,正驾一叶小舟迎面划来,对岸山、树、茅屋均被白雪笼罩。构图古朴、技法娴熟。笔海底铃阳文篆书“杨季初”方印。

市场估价: 人民币 100,000 元。

水卷6 页 015 图

名称: 贡果 时代: 清 材料: 紫砂

类别: 水具

陈鸣远,是继时大彬之后,最著名的制砂大家。其作品构思巧妙,设计大胆,制作精良。他制作的紫砂茗壶如南瓜壶、花树紫砂壶、松竹梅“岁寒三友”壶、梅干壶、米柴壶等,大都取诸自然形体之精髓,把紫砂壶变成有艺术生命的雕塑。而他制作的紫砂案头摆件和陈设品,如异兽、梅干笔搁、三足龟提梁水注、伏蟬叶形碟、南瓜水滴、莲瓣水洗、竹节形水孟等,也颇具创意,精美雅逸。此外,陈鸣远还擅长捏制各样紫砂小件工艺品,如栗子、核桃、花生、菱角、荸荠等,被称为清贡果六款,小巧玲珑,形态逼真,楚楚有致,堪称佳作。

例如紫砂收藏家姚世英珍藏的紫砂板栗,白砂花生,其形态、大小、砂色都若真实,纤巧毕肖,耐人寻味。栗根盖篆文阳文“鸣远”方形小印,仅半分大,却一丝不苟,精研有致。像生茄子,铁砂制成。体态、色泽均若真茄。硕大茄实,自然弯曲,茄蒂、茄把宛如生成,精巧逼真,楚楚有致。



015 图



014 图



水卷·水具

水卷7页018图

名称：曼生铭 杨彭年制石铫壶 时代：清

材料：紫砂

类别：水具

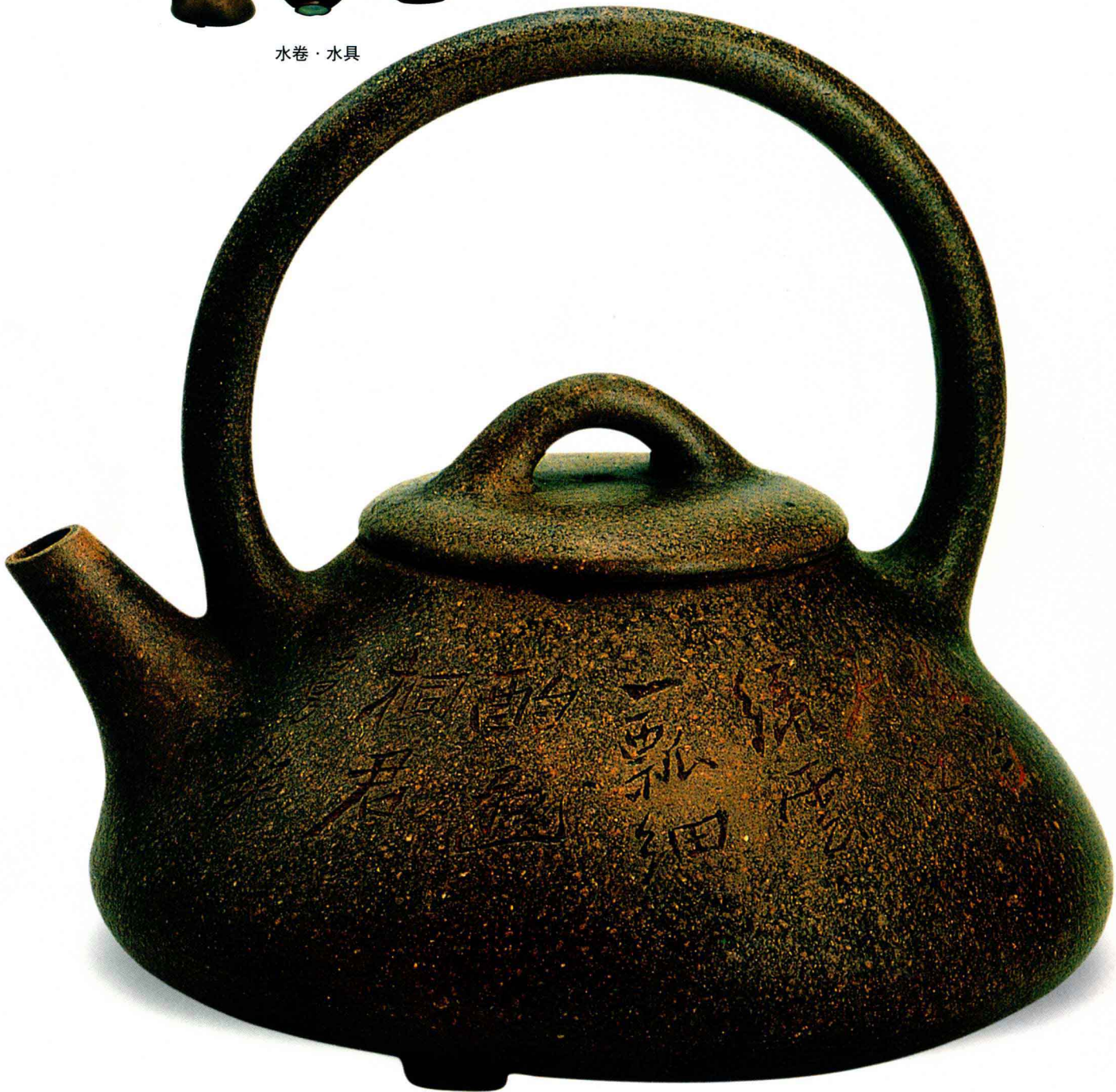
紫砂壶质地古朴淳厚，不媚不俗，与文人气质十分相近。奥玄宝《茗壶图录》评价紫砂壶“温润如君子，豪爽如丈夫，风流如词客，丽娴如佳人，葆光如隐士，潇洒如少年，短小如侏儒，朴讷如仁子，廉洁如高士，脱俗如衲子。”文人玩壶，被视为“雅趣”，参与其事，成为“风雅之举”。

清朝中叶至清末，紫砂壶艺由于文人的参与和提倡，在造型与装饰上都出现了新的突破和变化，且使刻画装饰，逐渐成为紫砂装饰的主流。在紫砂陶艺中融入文学、书法、绘画、篆刻诸艺术，使紫砂陶艺在以讲究壶形雅而不俗来体现文人简朴素净的特色的同时，又增添了文学书画的要素，从而成为内涵深远的具有文人气质的综合艺术作品。

对紫砂刻划装饰作出巨大贡献的当首推陈鸿寿，其号曼生，以文学、绘画、篆刻闻名于江浙，是著名的“西泠八家”之一。陈曼生“公余之暇，辨别砂质，创制新样，手绘十八壶式”，请杨彭年、邵二家等陶艺名手按式制作，与杨彭年合作最多，且亲自用竹刀雕刻诗词、书画。所制壶底多近落“阿曼陀室”铭款，壶把下用“彭年”印章。这种合作制壶并署名的茗壶，被称为“曼生壶”或“曼生铭，彭年制砂壶”等名。“曼生壶”颇具“文人画”的情趣，其显著特点是：造型比较简单，多取圆、方几何形，注重于壶身取平面，不加彩，亦少纹饰，易于在上面镌刻书铭款。作壶铭者，还有江听香、高爽泉、郭频迦、查梅史等人。

所谓“十八壶式”，未必真只有十八式，很可能是近人穿凿附会的成分居多，亦可能是后人精选归纳而得。不过，真正由陈曼生监制的真品，现已难求，所见多为民国以后仿制。

市场估价：人民币100,000元。



018图

水卷7页019 020图

名称：鼓形壶并杯 时代：清 材料：紫砂

类别：水具 收藏处：首都博物馆

与陈曼生合作制铭壶最多，也最有名气的制砂大师，当属清朝乾隆至道光年间的杨彭年。他们合作的茗壶，一般是由陈曼生提供创作意念，交由杨彭年捏塑成壶，再亲自用竹刀在已由杨彭年捏塑成形的半干的紫砂泥上雕刻诗词书画。壶署陈曼生铭，把下是彭年印章，有的底部盖“阿曼陀室”方印。



019图



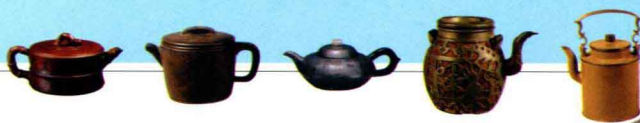
020图

其代表作有扁壶、仿古井阑壶、合欢壶、匏瓜壶、笠式壶、提梁壶等，制作都很细致。壶的坯体坚致，质地细腻。器表光泽洁净，不加任何装饰，只在壶身平面行书，多镌短句，刀法纵肆爽利，很注意与壶的形状切合，使壶形与题款铭相得益彰。

杨彭年不仅是制壶高手，他制作仿古井阑水盂、六角杯、八角杯、葵花杯等紫砂器皿，亦很应手得体，以精巧取胜。他制作的紫砂杯，器壁很薄，做工精细规整，杯内及圈足内均施白釉，釉面布满鱼子纹开片，外口沿刻一周回纹边饰。杯身刻行书五字短句，如“清心一曲生”、“见江上数峰青”、“只在此山中”等，未署以彭年铭款。

首都博物馆现存有一套杨彭年制作的紫砂鼓形壶并杯。壶体扁圆，呈鼓形。盖与底平展，似蒙皮鼓，周围环做小乳钉。壶一侧刻饰竹一枝，另一侧镌刻行书“石上青松八尺长”，落款“亥日书，子治”铭。壶把下刻“彭年”款，底盖阳文篆书“杨彭年制”方印。杯呈六角形，侈口，圈足，有螭虎状的把柄。杯内及圈足内均施白釉，有鱼子纹片。杯口沿施一周回纹边饰。腹刻“曲径人不见江上数峰青”款，未署“彭年”铭。

市场估价：人民币120,000元。



水卷·水具

水卷8页021图

名称: 竹节壶 时代: 清 材料: 紫砂
类别: 水具 收藏处: 上海博物馆

该壶胎质细腻,色泽紫红。造型取材于竹,竹腹二节粗壮扁矮,稳重而挺拔,并贴塑竹配饰。圆平盖面与壶口取平,吻合紧密,面上刻饰竹叶,旁五竹钮自然盘曲。壶流三节,刚直道劲;壶把五节,曲而不柔。全壶光洁莹润,朴实无华,宛若天成。壶腹镌字,落“曼生”铭款。盖内铭阳文篆书“万泉”印。

此壶出土于清嘉庆五年(1800年)王圻山墓中,其制作年代当早于1800年。而据记载,陈曼生嘉庆六年(1801年)拔贡,官至淮安同知,嘉庆二十一年(1816年)才赴近阳县的溧阳任县宰。由此可推断,这件竹节壶应当是他的早期作品。

“万泉”,是制壶的工匠,即陈曼生制壶早期的工匠之一。

市场估价:人民币120,000元。



022图

水卷8页022图

名称: 罗聘铭 杨彭年制刻书画筒形壶 时代: 清 材料: 紫砂
类别: 水具 收藏处: 私家

此壶胎泥坚致,砂色呈暗红。壶身为圆体筒形。上侈下敛,圈足。壶盖平微弧,桥式钮,钮面阴刻海棠纹样。把弯呈方。盖子口做工精巧,圆而不规,转捻即合,盖上镌行书“焦学子摹,已卯冬月作”9字,表明制作年代为清朝嘉庆二十四年,即1819年。腹刻楷书偈语及坐佛一尊,语为:放下屠刀否,心莲顷刻开,三千金世界,开眼见如来。署“金冬心寿门”,落“两峰居士罗聘书”铭款。

从落款可知,杨彭年制砂壶,除陈曼生题铭文外,还有他人。

这件“刻书画筒形壶”现由著名紫砂收藏家姚世英珍藏。

市场估价:人民币120,000元。



025图

水卷8页023 024 025图

名称: 包锡嵌玉合欢图 包锡罐形壶 镶铜筒形壶 时代: 清 材料: 紫砂
类别: 水具

清代道光年间,社会上出现了镶包金属及嵌玉等质的紫砂茗壶。据云,此法可起美化壶的作用,且有助于壶的保温。其实,这类茗壶大都是真旧紫砂壶,由于原壶部分破损,或把、或嘴,或盖打破遗失,为掩盖缺陷,而用金属、玉石等材料弥补,既可抛光,又可刻上书画、诗词以增雅兴。

如首都博物馆收藏的一件包锡嵌玉和玛瑙的扁壶:紫砂壶胎,扁圆折腰,胎内底心刻阳文篆书“杨彭年制”方印。壶胎外包锡皮,光亮洁净。盖顶嵌白玉扁柱形钮,镶螭虎状玛瑙把。折腹上部一面刻梅枝一束,另一面刻行书“曾居无别物,邓尉一枝梅”,落“竹坪”款铭。此壶用料考究,包镶工艺精湛,在紫砂镶包器中并不多见。

市场估价:人民币60,000元。

另有一件包锡罐形壶,是由紫砂罐改制而成。壶身呈瘦体罐形,直颈,微鼓长腹,浅蝶式盖。外包锡皮时,盖及颈部全包,腰部包以圆钱、葫芦、宝剑等为主题的镂空装饰,加作锡制肩及长曲流,流部嵌紫铜丝饰纹,使之成壶。此种包锡工艺,在清光绪及其后的一段时间里较为盛行,多为由壶改制,而将罐改制为壶的,却不多见。

市场估价:人民币60,000元。

还有一件现藏于南京博物馆的镶铜筒形壶,在紫砂镶包工艺上,亦属一件上乘之作。壶体呈土黄色,通体抛光,明亮洁净。壶身作圆筒形,高直颈,平肩。圆平盖,小柱形钮。肩部起二系,配以铜制提梁。高曲流。壶盖沿、嘴及壶口、肩、底、沿均镶包铜饰,钮包铜片,做工精细,配制典雅。壶胎泥质本色与镶包铜色对比和谐。壶底刻楷书款“荷净纳凉时”短句,落“少山”铭。

市场估价:人民币70,000元。



024图



023图



021图