

三晉文化

研究叢書

中國文联出版社

卷一

德文齋監製

西人驗師

欽

方序

初退武名

預之

柯漢逸集

題 郭沫若



神勢大陸岷嶺脈傳仙師玉以寒沈斯
將保入宜剛之以曉如曉有永盡山以著之
鬱蒼蒼蛇取蟠據以榻迫海東空上取
少人兩足蹢跼步跼躋若上而不知西

柯漢遜集

題



鄭源若

(京)新登字 172 号

柯 璜 选 集

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

中国文联印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

850 × 1168 毫米 32 开本 9.875 印张 10 插页 239 千字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 2000 册

ISBN 7-5059-2174-6

I·1545

定价: 12.00 元

柯璜先生略传

柯璜字定础，浙江黄岩市人，生于一八七六年一月十九日，卒于一九六三年十一月廿六日，享年八十七岁。

生平居处喜养松柏、藤萝等花木，以陶冶性情和绘画写生。闲暇喜游绿荫以得大自然情趣，因名所居曰绿天斋，自号绿天野人。

清末毕业于京师大学堂（现北京大学）攻博物学、美学。应聘来晋任山西大学教授，创办山西图书馆任馆长卅余年，曾任北平故宫古物陈列所所长。

抗战前后曾编著出版《孔学十年大事记》、《书画妙处》、《人生哲学》、《绿天斋文刊》、《历代权奸传》等书，并编译《动植矿物学》，一九三五年曾出版《绿天斋书画初集》（由杭州西泠印社出售）。芦沟桥事变后，迁居重庆歌乐山云顶寺。任中华孔学会会长，研究古经史籍。平日除主持蜀中艺专学校校政外，常以作书画为生。一九四三年在成都举办书画展，四川名流尹昌衡、邓锡侯、张大千、张雪崖到会祝贺。

解放后，被选为四川省重庆市人民代表、重庆市人民委员会委员、重庆市监察委员、重庆文史研究馆馆长、西南美专校长、西南美协主席、中国美术家协会理事，一九五七年返回他的第二故乡——山西，任山西省政协常委、山西省美协筹委会主席、全国政协第二、三届委员等。

先生毕生从事教育与书画事业，六十年如一日，曾在太原办山西「天足会」和「拒毒会」，反对缠脚、吸毒。办过三晋中学、尚志学校、养正小学。在抗战时在重庆办敦义农工学校、新声中学和

蜀中艺专等学校。桃李遍三晋，弟子遍西南。其著作甚多。孙中山先生曾为其主编之《宗圣学报》题词「文明导线」四字。

先生作书主要学习钟繇和张芝，此外对于王羲之、僧怀素等历代大家墨宝，无不临摹。晚年自成一家，尤喜草书，常写「一日临池恍大悟，天下无物非草书」。在草书上达见物即书的境界。著名书法家赵铁山有诗评其书法「挥毫日万言，墨每需一斗，草法源芝旭，十已得八九」。老一辈革命领袖、书法家董必武称：「先生法书草体浑灏流转穹极笔势。」于绘画喜花卉藤萝松柏等，友人赠诗云：「神龙变化挂老藤，藤萝纵横天地窄」，又云：「借得阶前盈尺地，漫云风雨戏龙蛇」。凡求书画者，一概应允。二十年代在北平曾和齐璜（白石先生）合作一扇面，柯璜题为「二璜唱双簧」，一书一画相得益彰，一时传为美谈。一九五五年印尼总统苏加诺访问中国，见到先生所作一幅古柏赞不绝口，周总理即以国礼馈赠。一九五八年中国古典艺术出版社出版的「中国画创刊号」自隋唐至近代共四十幅，近代人入选三幅，就有先生画一幅。郭沫若为先生书画集题序称：「足下书画，苍劲古朴，别具风格」。

先生为人正直，忠厚待人，热爱祖国，热爱人民，清末参加康梁变法公车上书。民国初年反对袁世凯独裁称帝。日寇侵华，曾经多次撰文抨击日寇侵华，并自费铅印散发。一九三二年「九一八」事变，日本帝国主义侵占我东三省，先生手书文天祥《正气歌》四页屏。自己出资刻石并朱拓九百份，分赠全国师长、厅长以上文武官员和各界知名人士，藉以激发民族精神和爱国主义思想抗日救国（刻石现存放在山西省博物馆）。同时书写印发《九一八告日本书》、《一二八告全国同胞书》、《豕人骑狮预言歌》、《河山老人恢复失地预言书》及一些抗日诗歌刊于北方各大报及《抗战诗坛》等书刊和传单广为散发。

抗战时，曾于各地展览义卖书画，一九三八年黄河决口，先生举办画展，所得全部捐献赈济灾民。时人赠诗有「一纸应同老郑虔，饥民施惠万万千」，当时与董必武、林森、于右任、马寅初、梁漱溟、章士钊、李烈钧、孔德成、陈其采、尹昌衡、黄炎培、张难先、邓初民、郭沫若、王、云五、胡适、张季鸾、钱穆等相交甚厚，也为一般群众所亲近，并曾出面掩埋烈士遗骨。

解放后多次发表诗文，书画歌颂新中国和新气象。曾书刻毛泽东、朱德、鲁迅、郭沫若等诗词，孙中山、徐悲鸿等人物石刻画像刻石拓片，现山西太原、上海、杭州、苏州等地博物馆均保存有刻石，并绘有百花画卷等画。友人称：「于今三绝诗书画，胜地名山到处悬」。一九六二年在全国政协书面发言《孔子于科学文化上的贡献》建议对孔子予以历史评价。一九六三年逝世前仍在全国政协书面发言为发扬祖国优秀传统文化传统建议成立地方书法家协会。晚年将师友赠诗三百余首编为《绿天斋师友赠诗录》整理出版。

一九六三年先生逝世后。人民日报、山西日报……等报刊杂志刊登消息和照片。董必武、周恩来、陈毅、李雪峰、徐冰、王世英冀项泉、邓初民等分别送了花圈挽联并参加治丧委员会。山西省委第一书记陶鲁笏及史纪言、张隽轩等领导及各界知名人士在山西省公安礼堂举行隆重公祭，祭毕将先生遗体安葬于山西太原龙山公墓。

注：略传取材自阎加康、刘永德等老先生撰写的柯璜传略。取材自原全国人大副委员长李雪峰和原高教部常务副部长刘仰峤访谈录。取材自柯璜长女柯善芳写的《柯璜书画展前言》及柯璜小女柯善信在山西日报发表的《柯璜先生在山西》等回忆文章。并经柯璜长子柯善骏及次女柯善文阅改。

编者仅记

董必武先生序（一九五六年）

定础先生大鉴：去夏以来，迭荷宠光惠函，并便面论文诗歌等，捧读之余，感奋不可言状。函中屡嘱免复，弟遵命都未裁答，仅于晤宋任穷、程子健诸同志时，问候兴居。先生不责我之不恭而宽宥之，何其爱之厚而情之周也。去年接读大《作题屈原画像》时，曾口占一绝云：「多艰一念悯民生，志洁行芳太史评。二千二百卅年祭，犹见柯璜画屈平当时以俚句未敢献丑，继念此亦表示个人情感，工拙可以不计，故仍录陈左右，希指正为幸。卫生观一册系先生自述养生心得，以亲身之体验作劝世之箴规，实具善心，弥见宏愿，弟特别欣赏。」

先生法书草体浑灏流转，穷极笔势，已领教多次。此次系小行书，殊惹人注目。

先生年近八旬，写如许小字，端庄流利，秀骨天成，有瞬息展玩，撤复稍快。

先生精力弥满，于此可以想见。溽暑烦人，山峡中较平地尤甚，老人虽保健得法，仍盼随时加意调护。弟冬寒易感冒，寒冬幸免，今春稍觉头有时痛如闪电，尚无大碍。暑期拟易地休假知。

注特闻长者敬候

文安不一！

弟董必武七月十一日

李玉明先生序（一九九四年）

柯璜先生以书、画、诗享誉三晋，尤以人品为时人所称道。先生大名，自我五十年代初以一领粗布衫满脸乡土气从山沟步入太原古城的那个时候起便已如雷贯耳了。惜乎，彼时我等青年多是「心有宏志，胸无点墨」，我曾对着柯璜老人的书、画杰作沉沉地读看赏玩，懵懵然不十分懂或十分不懂，我说不来艺术是什么，但亦领悟到它是奥秘与灵性的荟萃，犹如梅花，不经苦寒是不会有它的香、它的美的。后来随着文化水准的提高和兴趣阅历的广泛，慢慢地能够从先生的大作中咀嚼评品出一缕缕神韵来，于是崇信有加，敬中生爱，也曾设想结识柯璜老人，但又因着年龄资历学识的轻薄自惭卑微而不敢攀识。良机错过，无缘相交，不知不觉间柯老竟悄然作古已成隔世之人，那时年轻气盛的我而今亦已年逾花甲垂垂老矣！此情此意此悔憾正用得着唐代诗人白居易的一句名诗来表述：「天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期」。

星移斗转，日交月替，我对柯璜老人久存心中的仰慕之情终于有了一个寄托的机会：一九九四年元月中旬的一天，忽然有位北京客人带着一封信来找我，函称李老雪峰因病住协和医院，感叹人生易老，老来却又病魔侵扰，心中放不下那惚惚悠悠的往事，因让翟英同志给我写信，介绍柯璜老人的女婿崔卫道同志将柯老部分文存交由三晋文化研究会考虑整理、出版。我和本会联系学术部工作的副秘书长高培湖共同批阅文稿，提出了一些意见，作了若干修改，以《柯璜选集》为名的这部书便大功告竣而只待付梓出版了。

这部书稿收集了柯老文存中的大部佳作。文中所言事物虽不局限在三晋域内，却也绝非与山

西全然无涉。柯老字定础，浙江黄岩人。清末自京师大学堂（今北京大学前身）毕业后应聘来晋，历任山西大学教授、山西省图书馆馆长、山西省政协常委、山西省美协筹委会主席，以及全国政协第二、三届委员，一九六三年辞世后遗体安葬在太原龙山公墓。柯老虽非晋人，但在娘子关内先后度过了三十余个春秋，自称山西是其第二故乡。他曾在太原举办山西天足会和拒毒会，反对缠足、吸毒，且创办三晋中学等，兴学育人，多所建树。在当时的历史条件下，他将自己的智慧、才能、精力、心力奉献于三晋大地，予社会以较大影响，成为山西现代史上的一位代表人物，我们编辑出版他的遗著留给山西人民是有意义的。

柯老秉性耿直，虽是江南水乡人，却具燕赵侠义风，豪爽豁达，尚仁崇信，爱国爱民，向往大同。他在抗日战争前发表的文章，大多为弘扬中华民族传统文化之作，抗战时期的著述、演讲、绘画等则意在激发国人的奋斗、抗争、获胜之精神。他与老一辈无产阶级革命家交谊甚厚，曾出面埋葬烈士遗骨，掩护中国共产党的地下工作者。「九·一八」事变后，先生手书文天祥《正气歌》四页屏，激励民族精神和爱国主义思想，勒石存放于山西省博物馆内，成为珍贵文物。一九三八年黄河决口，他举办个人画展，赈济灾民，时人赠诗云：「一纸应同老郑虔，饥民施惠万万千」。中华人民共和国建立后，他以诗、文、书、画热情讴歌新中国的新气象，为人民政权的诞生而摇旗呐喊。先生工诗好文，能书善画，堪称三晋艺术家群落里的佼佼者。他以唯物主义的观点弘扬孔学之精萃，革故鼎新，古为今用。他喜养松柏花草，朝夕与花木藤草长相厮守，怡神养性，陶冶情操，写生作画，著文吟诗。他曾和白石老人齐璜合作画扇，柯老戏题「二璜唱双簧」，一书一画，相得益彰。其所绘古柏苍劲挺拔，生机盎然，被故总理周恩来同志选作国家礼品馈赠印尼总统苏加诺阁下。对于先生的书画艺术，郭沫若老曾有「足下书画，苍劲古朴，别具风格」之评语赞赏之。柯老以其生命历程

中的多一半从事博物研究，知识渊博，治学严谨，著作甚丰。他的许多文章即便今日读来，亦令人耳目一新，多所启迪，获益匪浅。

本书选萃取精，诗文并茂，分为人生哲学集、神州国光集、华夏吐气集、绿天斋文存、绿天斋诗歌诸集，力图体现柯老的思想主旨。在编辑过程中多所疑难，幸得学界诸公戮力同心释疑解难，使书稿编纂工作得以完成，是为至幸！谨此特向柯善文、崔卫道等竭尽心力为本书做了许多有益有效工作的先生们表示衷心谢意。

是为序。

一九九四年四月于晋阳

《柯璜选集》内容简介

《柯璜选集》是将柯定础先生生平著述中选出的部份精心杰作。他不仅是一位工诗能文善书画的著名艺术家，而且是积极弘扬儒家鼻祖孔子学说思想为中心的一位文史哲皆通的唯物主义的科学家。谨将选集的主要内容，分别简介如下：

一、《人生哲学集》柯老以弘扬儒家孔子学说思想为中心。但他对于道家、释家的某些论点，也取精用宏兼收并蓄。他对人生哲学，也称「为人哲学」。

他的主旨，即对于人生所抱之意见及个人处世的态度，并对于世界观，宇宙观通解认识，总属于淑世主义的积极派。认为人的一生中，虽遇有坎坷阶段，也能乐观达观，韬光养晦，克服困难，进入胜境，走上自强不息的康庄大道。

柯老对人生哲学的研究，深钻细研，煞费苦心。详细论说，约分三大阶段：于清代末季，为启蒙时期，概以所闻所见及亲身经历为主。以物我人际的基层认识为基点。其处于清末社会，政治剧烈动荡中，所得的感觉，概以京师大学堂所学博物学观点为依据，做为立身处世的方法态度为人生观。是为「奠基阶段」。

继而辛亥革命，社会发生新的变化，柯老对人生哲学继续研究，要以孔子学说为中心，参以《中山主义》文明导线为观点。对人生哲学的研究，统计提出五百六十个问题，按儒家《大学》八目分篇。计为格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下等八篇，合订一册，故曰《人生基础哲学》，于民国三十三年（公元一九四四年）增订渝一版，商务印书馆出版。此上为柯老研究人生哲学的「革新阶段」。

一九四九年，全国解放，学者的治学观点，大部解放。而人生哲学，也有革故鼎新的发展。柯老以孔子学说思想为中心的人生哲学观点，经有关友好，促膝谈心，切磋琢磨，在原印《人生基础哲学》的原稿上，通过十数次的修订，将前此仿照《大学》八目分篇，改分为《人生篇》、《真理篇》和《革新篇》等十五篇。但章法句读，仍近语录格言，惟求词达意醒，不尚辞藻，盖学以致用为目的。此为柯老研究人生哲学的「解放阶段」。

二、《神州国光集》战国时代的邹衍，称中国曰「赤县神州」，后世称中国曰神州。所谓「神州国光」，即中华民族传统文化，要以儒家孔子学说思想为中心，因孔子祖述尧舜，宪章文武，为万世师表，炎黄子孙，历代弘扬，为中国文化伟大光芒。

柯老一生崇仰孔子学说，他主张「己欲立而立人，己欲达而达人」，热爱祖国，向往大同。所以国光集开宗明义，将一九六二年他在全国政协会议上发表的《孔子于科学文化上的贡献》书面发言，编列卷首，说孔子是中国历史上伟大的思想家、教育家和政治家，同时更是一位卓有贡献的科学家。

我们阅读全文，了解到柯老研读孔子学说的全面，他根据《四书》和《五经》所载，说孔子不但是一位教育家，而且是一位伦理学家、史学家、政治家、经济学家、法律家、军事家、心理学家、艺术家、博物家、音乐家、卫生家、美学家。总之，孔子一生对己「学而不厌」，知识渊博，对人「晦人不倦」，是万世师表，千古一人的伟大人物。

此外，柯老在抗日战争以前发表的文章，如《儒家之修养》，以及在纪念孔子大会上讲的《孔子学说的伟大与我们纪念孔子的意义》，都是为中华民族传统文化争光的篇章，是不可忽视的。

三、《华夏吐气集》华夏为中国之古称。所谓「冕服采章曰华，大国曰夏」。李白《上韩荆州书》

云：「可惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云耶！」柯老认为日倭小岛，侵略中华大国，恍如巨狮酣睡，暂时受屈遭辱，一但睡狮猛醒，终必转败为胜，扬眉吐气。一九三一年「九·一八」事变，日寇猖狂自大，突然侵略沈阳，继而纵兵东北三省，柯老热爱祖国，维护国际和平，执笔致书日本君臣及全国军民劝其及早悬崖勒马，停止进兵，否则激起中华全民义愤，抗日救国，骄兵必败，哀者必胜，日寇终必自取灭亡。

但是，日本上下，贪得无厌，置若罔闻。竟于一九三七年，闯入山海关，进兵北平，又闹「芦沟桥」事变，妄图鲸吞中国锦绣河山。柯老热爱祖国，乃借报纸发表《告全国同胞精诚团结一致抗日救国书》，同时挥毫书写文天祥《正气歌》，并自己出资刻石四页屏，朱拓九百份，分赠全国文官厅长以上，武官师长以上及各界知名人士，激发抗日救国意志，牺牲奋斗，争取胜利。又手书《河山老人收复失地预言出》，对如何恢复失地，作战略方面的建议。迄至一九四五年八月十五日，日本战败投降。是见柯老高瞻远瞩，早有预见，中国人民在国际上，扬眉吐气，达到了独立自主的目的。

四、《缘天斋文存》通过事实证明，柯老不仅是名闻全国的书画家，而且是文以载道，弘扬正气的文学家。他一生挥笔书写的文章，不可胜计，兹于留存文稿中，筛选出代表作三十五篇。首为《在「六三」拒毒大会上的宣言》。

柯老热爱祖国，热爱人民，对兴国强民之道，非常拥护。对帝国主义侵略我国，暗害我民族的毒计，非常痛恨。自清末鸦片战争开始，帝国主义，输入烟毒，残害我中华民族，意图亡我国家，灭我民族，非常愤怒。首先组建山西拒毒会，自任会长，每逢「六三」拒毒纪念日，召开群众纪念大会，宣传烟毒危害，禁除烟毒。其于一九三五年，乙亥「六三」拒毒大会上散发手拟宣言，题为《我国百年来毒物之祸害》。首先提出「六三」纪念，是缅怀民族英雄林则徐，具有抵御列强的大无畏精

神，焚毀英商鴉片二百余万斤，同时宣告全国人民禁除烟毒，共同起来，戮力奋斗，振作精神，御侮自强。

接着对我国千余年来流传下来的摧残妇女身体的缠小足陋俗，必须革故鼎新，动员社会各界以及女界同胞，积极人士，组建天足促进会，柯老执笔起草宣言，以《缠足是女界无人道之悲惨》，拥护政府法令，铲除封建社会流传下来的妇女缠足极不文明的残酷恶俗。确是解放「半边天」的革命盛举。吾人今日阅读宣言全文，是万分钦佩的。

柯老的人生观，广大精微，治学渊博，但总以「自强不息，厚德载物」为基础。并以重视教育，赞扬学术，促进人类社会迈向文明为主旨。文存中如作《芝兰对语序》弘扬宇宙间物植矿博物学的精神，做了积极的赞许。作《日月争荣序》，对人类男女两性伦理文明的规范，做了合情合理的倡导。对《黄炎培所编成功百诀弁言》，赞为教育人类争取成功胜利的指南。对《山西大学同学录序》，望师生互勉，共同合作为人民服务，促进国家建设，跻于国际富强之林。对《蜀中艺专应养成诚正勤朴清洁高逸八字校风》，勸勉师生团结，共同实践校训，庶可永为做人治学振兴民族建设国家大业的指针。

五、《绿天斋诗歌》日本帝国主义自一九二七年，采取首相田中义一的奏议，对华实施军事侵略以来，柯老在关键性时刻，曾多次于各大报发表文章如《告三岛士民歌》，劝其应即悬崖勒马，停止侵华，以免最后败亡。并发表演说大声疾呼全国军民团结起来，共同抗日救国。保卫中华。

但是日本帝国主义贪得无厌，得寸进尺，由北向南，鲸吞蚕食，妄图灭亡中国。柯老根据军事哲学骄兵必败原理，手撰《豕人骑狮预言歌》，在各大报刊发表，并设法向日寇占领地区散发。《预言歌》的内容，主要是说日寇利令智昏，主观误认中华民族如巨狮酣睡不醒，竟急跨狮背，作侮慢

之戏。不料狮突猛醒，大为震怒，蓦然奔跃，吼声震天动地。豕人吃惊，紧拉狮须，欲下不能，声嘶力竭，愧悔莫及。总在预测日寇侵华，初虽猖狂，终必败亡。这一《预言歌》的功能，并可激励中国军民抱有抗日必胜的信念，共同奋斗，证诸一九四五年八月十五日，日寇兵败降伏，丝毫不爽，实为《缘天斋诗歌》中科学杰作。

他如《题画屈原像》诗，赞叹爱国诗圣，悲天悯人，热爱祖国，以身殉国的的大无畏精神，流芳千古。又《歌颂三八妇女节游行》，主张男女平等，中华妇女，获得解放，所谓“半边天”“智仁勇精神”，空前高涨，是值得歌颂的。《谏马相伯先生》，赞其“笑谈惊龙蛇，慈祥比鸾凤”，是桃李遍神州的师表。《祝董必武先生七旬寿辞》四首，其中一首云：“神州早说天下公，多少人民愿望中，马列东来一旗鼓，东方大地满天红”，深入浅出，道出热爱祖国而向往大同的心声。但是中华建国经济基础，首在农村，柯老作诗《赞美农村》，咏歌农民的辛苦和勤劳，农家的幸福和快乐，真实细微，是难能可贵的。在《题画山水》一诗中赞美祖国大好河山。同时提出综合利用我国丰富的矿产和水利资源，保护历史文物，发展旅游的建议。柯老高瞻远瞩，拳拳爱国之心跃然纸上。

柯老是艺参造化的画家，他以博物学的观点作画题诗，赞美苍松之抗冬寒，红梅之迎春乐，秋菊之傲霜骨，冬竹之戴雪舞，实为人生哲学的师范。

综上所述，要为选集内容的简介，挂一漏万，自问难免。尚请阅读原文沿流探源，自可亲睹堂奥。

至于本选集之能出版，原稿早承李老雪峰和郑林同志推荐，并承郭沫若先生题签，并蒙革命元老董必武赐序，柯老逝世后，“文化大革命”中，迁居五次，均赖柯老夫人回凤清及其女柯善文一并珍存。近经三晋文化研究会名誉主席李老雪峰和翟英同志再度推荐，并大力支持与赞助。并蒙

裴老丽生先生题辞，李玉明先生予以题序，最后由中国文联出版公司出版。但由于编校人员水平有限，失误之处，在所难免。至愿海内外专家学者和广大读者，批评指正，无任感佩！

一九九四年四月刘永德谨识于晋阳剑琴庐

目 录

卷一 人生哲学集

柯璜先生略传·····	(一)
董必武先生序(一九五六年)·····	(四)
李玉明先生序(一九九四年)·····	(五)
《柯璜选集》内容简介·····	(八)
吴子玉先生赠诗·····	(三)
梁漱溟先生赠诗·····	(三)
人生基础哲学自序(一九四一年)·····	(四)
人生哲学自序(一九五六年)·····	(五)
(一)人生篇·····	(七)
(二)真理篇·····	(十八)