



||▶ GANSU BIHUA

GANSU Lǚ YOU MEI WEN WANG LUO DASAI  
HUOJIANG ZUOPINJI

# 甘肃笔话

甘肃旅游美文网络大赛获奖作品集

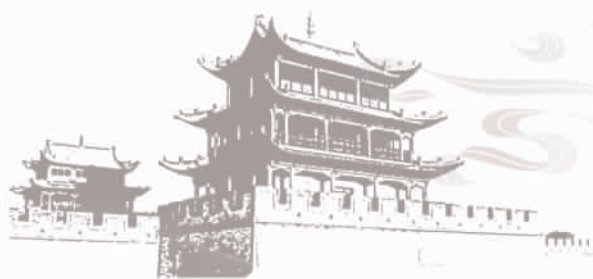


甘 肃 省 旅 游 局  
共 青 团 甘 肃 省 委  
甘肃省公路航空旅游投资集团有限公司  
读者出版传媒股份有限公司

编



甘肃人民出版社



||▶ GANSU BIHUA

GANSU Lǚ YOU MEI WEN WANG LUO DASAI  
HUOJIANG ZUOPINJI

# 甘肃笔话

甘肃旅游美文网络大赛获奖作品集

获奖  
作品

甘 肃 省 旅 游 局  
共 青 团 甘 肃 省 委  
甘肃省公路航空旅游投资集团有限公司  
读者出版传媒股份有限公司

编



甘肃人民出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

甘肃笔话 : 甘肃旅游美文网络大赛获奖作品集 / 甘肃省旅游局等编. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2013. 3  
ISBN 978-7-226-04422-3

I. ①甘… II. ①甘… III. ①散文集—中国—当代②  
诗词—作品集—中国—当代③游记—作品集—中国—当代  
IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第057119号

责任编辑: 马海亮

封面设计: 马吉庆

### 甘肃笔话: 甘肃旅游美文网络大赛获奖作品集

甘肃省旅游局 共青团甘肃省委  
甘肃省公路航空旅游投资集团有限公司 编  
读者出版传媒股份有限公司

甘肃人民出版社出版发行  
(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本787毫米×1092毫米 1/16 印张15.5 插页2 字数240千  
2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

印数: 1~1 100

ISBN 978-7-226-04422-3 定价: 38.00元

# 前 言

甘肃省旅游局党组书记、局长 黄周会

国人自古就倡导“读万卷书，行万里路”，“行走”即旅游，很大程度上是一种文化体验活动。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。

随着人民生活水平的提高，旅游已成为生活享受的重要组成部分。我们欣喜地看到，西部旅游在崛起，甘肃旅游在崛起，越来越多的游客来甘肃体验文化，观光旅游。在党的十八大及甘肃省第十二次党代会精神指引下，甘肃省大力发展文化产业与旅游产业，着力打造华夏文明传承创新区，努力构建丝绸之路文化发展带，促进文化旅游的深度融合。甘肃迅猛发展的文化旅游吸引了大批中外游客，文人墨客在游历陇原山水、感受陇原风情的同时，创作了许多脍炙人口的诗词、散文和游记作品，为介绍甘肃文化旅游起到了积极作用。

陇原甘肃与其他区域迥然不同：历史文化悠久，自然风光独特，民俗风情浓郁。在甘肃，丝绸

之路凝聚着两千年的辉煌与梦想；黄河流域凝聚着八千年的文明与创造。这里是华夏文明的发源地，自然奇观的博物馆，民族风情的大观园，休闲旅游的目的地。甘肃丰富多彩的旅游资源可以概括为“文化甘肃、生态甘肃、民族甘肃、红色甘肃、现代甘肃”五种类型。除海洋和岛礁外，甘肃拥有中国其他地区所有的旅游资源类型，到甘肃旅游可以满足各种需求。甘肃是西北区域旅游中心。丝绸之路、黄河风情、万里长城、红军长征、青藏线5条国家级旅游产品都与甘肃密切相关，省会兰州是我国重要的旅游节点城市，也是著名的避暑胜地。

在2012年举办的“第二届敦煌行·丝绸之路国际旅游节”期间，为了展现“精品丝路、绚丽甘肃”的旅游目的地形象，促进甘肃旅游原创美文建设，进一步提升甘肃文化旅游的知名度和影响力，甘肃省旅游局、共青团甘肃省委、甘肃省公路航空旅游投资集团有限公司、读者出版传媒股份有限公司等单位联合举办了甘肃旅游美文网络大赛。

本次大赛征稿启事在各种媒体发布后，社会各界热烈响应，踊跃投稿。组委会共收到诗词、散文、游记三类446篇原创作品，其中成人组389篇，在校大中专学生组18篇，中小學生组39篇。经过初评，并请甘肃省作家协会支持，邀请高水平的评审专家进行终评，综合网上投票情况，评出了成人组诗词、散文、游记一、二、三等奖及优秀奖获奖作品41篇。

为了加强对大赛获奖作品成果的应用，主办单位委托读者出版传媒股份有限公司对获奖作品结集出版，在全社会公开发行。希望通过本书的出版发行，有更多的公众能持续深度了解甘肃，来甘肃观光旅游，获得人生难得的旅游体验。

近年来，甘肃文化旅游快速融合发展，已显示出巨大的发展前景。欢迎大家到甘肃触摸历史，品味文化，游历山水，感受风情。

2013年3月18日于兰州

# 目 录

别有洞天的文化视野 ..... 邵振国

## 诗 词

### 一等奖

黄河以西 (组诗, 外黄河词一首) ..... 李云飞

故乡——甘肃, 飘动的山川河流 ..... 李 活

### 二等奖

陇东三首: 《濯》 《薇》 《市》 ..... 李晓玲

陇上五赋 ..... 汪少潭

### 三等奖

敦煌赋 ..... 牛学银

大美泾州——田家沟 (组诗) ..... 赵 毅

艳遇陇原 (组诗) ..... 党小虎

### 优秀奖

甘肃游记 (组诗) ..... 阎谋鹤

山水冶力关 (组诗) ..... 王登学

敦煌赋 ..... 柳祥麟

兰州组诗 (五首) ..... 张巨明

会师楼下，献给我的母亲会宁 .....	贺园亮
西北诗旅（十六首） .....	樊 晖
西行（组诗） .....	万有文
河州赋 .....	范宝平
中山铁桥赋 .....	柳 栋

## 散 文

### 一等奖

苍天般辽阔的河西走廊 .....	孟澄海
------------------	-----

### 二等奖

走进临夏砖雕的殿堂 .....	王维胜
回望陕西儒商昔日的辉煌 .....	柳 栋

### 三等奖

青城随笔 .....	王殿武
河西圣境三则 .....	丁玉龙
安定社火 .....	何旭鹏

### 优秀奖

水溯阁《四库全书》与甘草店战备书库 .....	裴绍宏
神秘狂欢拉扎节 .....	乔举平
双城放歌 .....	王维胜
覆雪的红山果 .....	彭巨彦
超越预想的景致 .....	刘彦林
走近西夏国寺 .....	鞠 勤
民乐览萃 .....	王振武
陇原断想 .....	杨攀峰
相约马家窑 .....	蒲永天



兴隆山春境 ..... 彭巨彦

## 游 记

### 一等奖

黄河岸边 ..... 李云飞

### 二等奖

兴隆山九子峰 ..... 彭巨彦

### 三等奖

沧桑扁都峡 ..... 王振武

雾山池下鹿回头 ..... 王维胜

### 优秀奖

东沟峡情怀 ..... 李慧荣

崆峒山记 ..... 张爱农

细雨中的赤金峡 ..... 杨蕴伟

月亮峡的秋 ..... 刘彦林

吴 砦 ..... 李建学

# 别有洞天的文化视野

甘肃省作家协会主席 邵振国

我们像达尔文看见“生命的起源”，像哥伦布发现了“新大陆”！

在甘肃旅游美文网络大赛的活动中，我们惊喜地看到这一领域中的许多上乘佳作，斑驳陆离地放射出旅游文化的璀璨阳光。使我们理喻到，旅游，原本就是一种文化的行走，是因为这种“行走”，上帝才赐福于人类以两脚和眼睛！我们还理喻到，自然，天生就是与文学艺术血脉相连的一体，恰似自然中有着我们的脚印，达尔文才写出他的“航海日记”。自然是能够使人“反观自身”的对象。为此我们想借用天池管委会主任迟文杰先生的一句话说：“天山已远不止是一座山脉，而是一个传奇和意象，是新疆的脊梁和中亚之光。天山在不断地上升中隆起了云、水、草原和森林，也隆起了人类的身躯和头颅，使人类在新的起点与高度上不断审视自我和极目茫茫宇宙。”

我们是在这个意义上，来看这次活动中诸多获

奖佳作的。看那些诗歌、散文、游记。我们说甘肃的山川大地，更有着这种属性。看到我们的诗人、散文家在千里阔野河西走廊，连绵逶迤的祁连山脉，大漠沙海跋涉、行走；在青藏高原与黄土高原结合部，甘南草原，阿尼玛卿山南麓；在陇东高原，那窑洞密集、黄土百丈之处；在黄河奔泻、迤邐天际的辽阔、苍茫之中……看着自己的脚印和身影，追溯生命的源头、寻思未来的希冀！

散文《苍天般辽阔的河西走廊》，把凉州的怀古氛围和作者主体性精神感受，用很抒情的语言和完好的形象表述抒发出来，让我们如亲历目睹古镇街道的灯火阑珊、棺材铺还未打烊、酒馆顾客寥寥，而静坐着一个捧腮凝思的女人，画面意蕴浑厚，那轮凉州的月亮确实“轮廓饱满，犹如人间的宿命”。作者借用一只蜘蛛的眼睛，探窥墓道、井口，穿透时光隧道，而揣度它“来自汉唐，行走的历程”。《黄河岸边》，作者以豪迈奔放的激情和诗意，讴歌着黄河及黄河之滨的生命。作者“用手撩起水浪，就像一个孩子扯着母亲的衣袂，一步一顿地走向自己的家园”。从会宁到兰州，到靖远、景泰，令人确望见那黄河之水流经人们饱尝生活苦乐的心地，嗅到两岸槐花、沙枣花散出悲欢交集的馨香，看到“一个人在黄河岸边坐上一生，能不能被黄河水打湿他的茫茫心事”。面对黄河，一个“被干旱折磨得眼里流淌荒芜的人，不知道会高兴得放声大哭呢还是放声高歌呢！”作者行文之激情澎湃有见李白、苏轼，而更让我们欣赏的是，这种文章叙述的确“义无反顾投身于波涛间的泥土沙石，咀嚼着无数风雨雷电”。此外，像《走进临夏砖雕的殿堂》、《兴隆山九子峰》等散文佳作，也给予我们完好的人与自然主题的艺术震撼。前者不仅完整地、艺术性很强地记述了临夏“砖雕”技艺和趣味横生的史话，而且它确有带领我们步入浑厚的文化“殿堂”的力量。

说到这里，我们不禁记起刘勰《文心雕龙》所说的“道之文”，即强调“道法自然”之与文学的源头关系。同时又注重“人之文”，指出“人为五行之秀，天地之心”。人与自然这二者是文学须臾不能离弃的！我们既遵循“傍及万物，动植皆文，龙凤以藻绘呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿”的自然之道，又尊崇人的精神之神思遐想！因为只有人的想象能够“思接千载”，“神与物游”。

这次大赛的诗歌作品，《黄河以西》、《故乡——甘肃，飘动的山川河流》等，都在这方面显现出耀眼的才华。前述两篇诗歌，突出显现其与旅游文化的关系，以政治抒情诗的歌咏，歌颂了甘肃山川之今昔文明，笔调颇有马雅可夫斯基或是贺敬之之风，拜读有荡气回肠之慨。尤其后者，“山川河流”确有“流动”的艺术感觉，激情而节奏流畅明快。如开篇即有如是发问：“从东到西/从西到东/高山耸仰/大地缤呈/是什么牵动了/我滢滢的目光”，很有排山倒海的气势。再如，诗人全景式俯瞰西部建设者、开拓者时这样吟道：“那是我的父母姐妹/从遥远的地方来/牵不来故乡的白云/而是乡音未改/胶着在这块土地上/生儿育女。”

我们说，恰是这旅游，也可叫做“行走”，给予作者以“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”的激情和才华。它让我们看到了旅游文化的别有洞天！我们尤其看好而欣赏陇东高原上的那束奇葩：《陇东三首：〈濯〉〈薇〉〈市〉》。该诗歌朴实无华，而地域特色浓香袭人；篇幅虽不长，却能容含历史、民俗之浑厚，在艺术表现上，跳跃而具象征性，以及意象的表述。《濯》之开篇：“今夜，星光里的女子/提起裙摆。马莲河的香气/幽蓝，如一面铜镜”。我们真的很少见用这种意象手法来歌咏作者的家乡！尤为突出的是第三节《市》，作者取《诗经》“抱布贸丝”之典，铺排全篇，让一对青年谈

情说爱演绎在繁闹的集市当中，其中自有叫卖声，还有唱戏的铙钹、鼓点声，有陇东的“碗碗腔”声，而更有淹没不掉的这一对青年的心声！诉说着“粮仓的空落/抹也抹不掉”。这首艺术表述格外秀异的诗歌，让我们想起钟嵘《诗品序》所说：“若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也”！

我们最后说，这次甘肃旅游美文网络大赛，不仅让我们发现优秀的作品，还让我们发现了优秀的文学人才，看到我们甘肃作家队伍的壮大！

2012年11月12日于兰州

# 诗 词

## 黄河以西（组诗，外黄河词一首）

李云飞

### 甘 肃

像天国飘下来的一页经卷  
甘肃在祖国的西北  
展开一幅充满慈悲的山水  
麦积山在天水诵经  
莫高窟在敦煌念佛  
夹在中间的黄土山峦  
是太阳底下默首打坐的  
一群群和尚  
甘南和肃北  
是两叶巨大的肺  
呼吸出一群群牛羊  
更像一位高僧披在两肩  
长满了苔藓的袈裟  
走廊里奔驰着黄铜烈马  
古道上行走着骆驼客商  
浪上飞着羊皮筏子的黄河  
涌过兰州的铁桥孔时

丝绸一样的经卷上  
缀满了灯火的钻石  
在这页经卷上出入的人群  
每一个都是一粒小楷  
大多数被翻译成了世俗的文字

车过乌鞘岭  
我们乘坐的越野车  
在寒风里慢慢浮出来  
向西，和早晨的阳光  
一起翻过乌鞘岭  
两边的沉默的山峰  
用铁青的脸色  
面对空旷的走廊  
错落起伏的雪山顶上  
像奔跑着一群群白牦牛  
一路追赶着我们  
我觉得我像前几个朝代  
出使西域的孤臣  
带着庞大的牦牛队伍  
浑身寒冷，内心圣洁

## 大佛寺

大佛寺白塔尖上  
夕阳斜射的一层余晖  
似乎就要被风刮走



刮不走的是从西夏开始  
落在大殿上的尘埃  
寺大，殿大，佛大  
佛大了，就躺着  
就叫卧佛或称睡佛  
佛睡着，也比站着的人  
还要高几米阳光  
佛睡着，也能看透  
世人内心的喜乐  
只有西部，才可以  
体现出佛的慈祥境界  
只有强劲的漠风  
才可以把佛的心意  
吹进更远的烟火  
抓起一把黄沙  
我能听见粒粒沙石  
都在指间念经

## 芦 苇

冬天的古丝绸之路  
一点也不温柔  
行进在千里走廊  
我感觉自己是一粒沙子  
被尖锐的漠风一吹  
就吹到了甘州的街头  
我看见一片金黄的芦苇