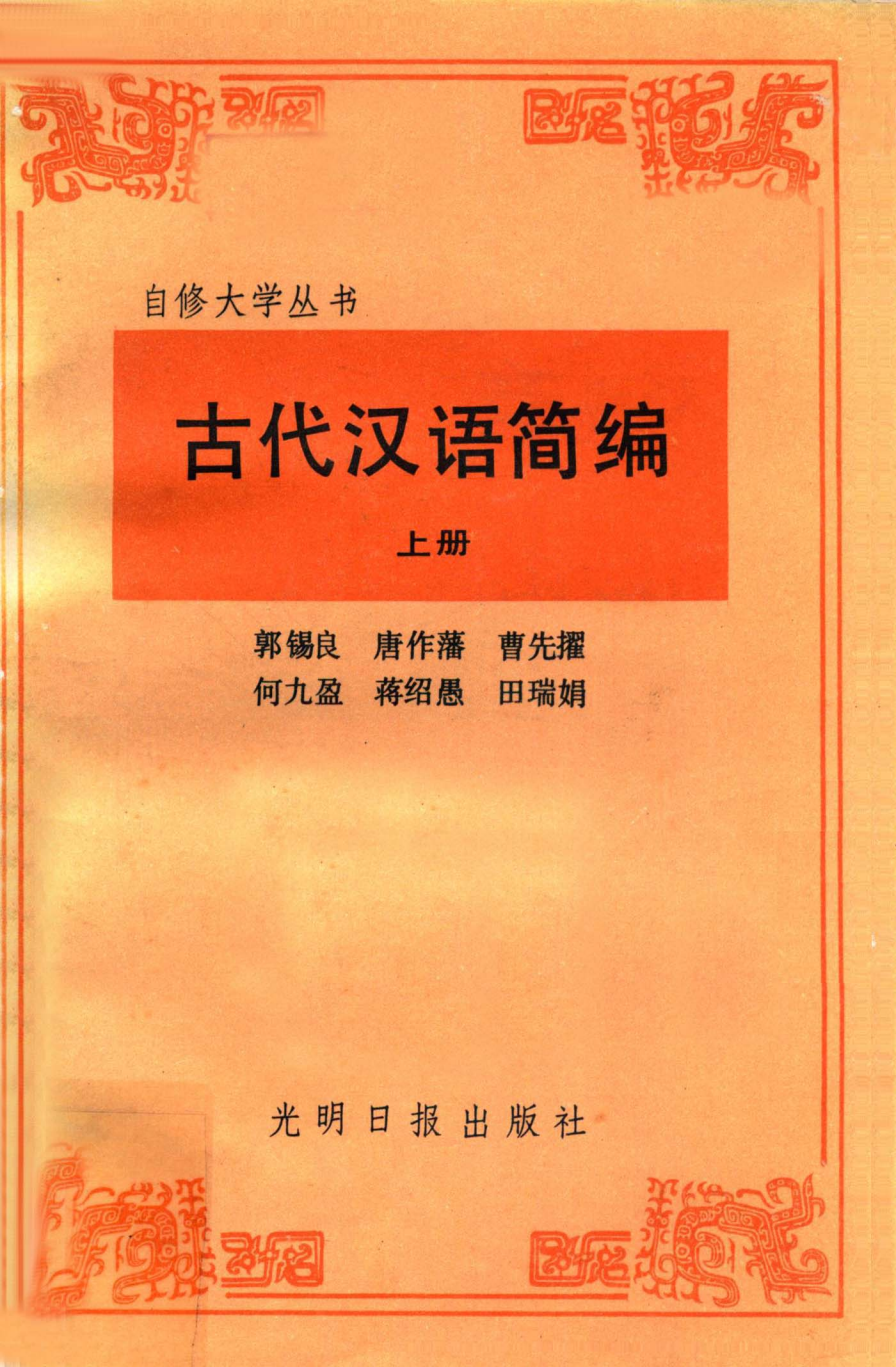




自修大学丛书

古代汉语简编

上册

郭锡良 唐作藩 曹先擢
何九盈 蒋绍愚 田瑞娟

光明日报出版社

自修大学丛书

古代汉语简编

(上册)

郭锡良 唐作藩 曹先擢 编
何九盈 蒋绍愚 田瑞娟

光明日报出版社

序

学习古代汉语是为了培养阅读古书的能力，有助于提高语文水平和整个文化素养。光明日报出版社考虑到社会的需要，组织人力，编写出版一套自修大学丛书，《古代汉语简编》是其中的一种。

出版社的同志前来约稿，我们是从事古代汉语教学和研究的，理当承担这一编写任务。但是由于工作繁忙，又需在较短时期内编写出来，因此决定以我们原来编写的《古代汉语》（北京出版社出版）为基础进行改编。原来的《古代汉语》反映了我们教学上的点滴经验，出版后得到了一些好评。近年来我们在教学上虽然多少又有些新的想法，但毕竟尚不成熟，因此没有另起炉灶的必要。在编写过程中，主要是考虑如何更适应读者自学的需要。

编写工作主要由郭锡良主持，编写组成员还有唐作藩、曹先擢、何九盈、蒋绍愚、田瑞娟，一共六人。事先由郭锡良草拟了一个编写大纲，经全组讨论通过，并研究了编写原则和体例，然后分工编写，少数稿子经过传阅讨论，最后全部书稿由郭锡良作了统一加工。

由于时间仓促和水平所限，书中疏漏和错误在所难免，恳切希望读者和专家们批评指正。

编者

1985·10·26·

凡 例

一、本书分上、下两册，每册分为四个单元。每单元都有文选、古代汉语常识、词义分析举例和练习四个部分。

二、文选大体上按体裁编排。上册是记叙文(神话、寓言、游记、传记)和书信，下册是诸子散文、议论文、骈文、辞赋和诗词。这样编排的目的，是为了更好地体现由浅入深的原则和文体的语言特点。同一体裁的作品，按时代先后排列。

三、每篇选文前面都有作家或专书的简介以及选文内容的简要说明。同一作家或专书第二次出现时，不再重复介绍。

四、文选的注释力求准确鲜明、通俗易懂，便于自学。除注释词义外，还适当地作一些串讲和语法分析。注释中的语法分析不可能很系统、详尽，可与古代汉语常识中的有关章节互相参看。

五、注释词义一般是注该词本身固有的意义。如果用“指”、“这里指”、“相当于”、“等于说”等说法，表示的是这个词在该语言环境中的解释，不是该词的固有词义。

六、注释一般不采用两说。历来有两种以上解释的，选择其中较为合理的一说。遇到确实难解的地方，采取实事求是的态度，不强作解释。或注明“未详”、“疑有错字”等，或姑引一说以供参考。

七、注音一般不注旧读和异读，但是较为习用的旧读(如“王天下”的“王”读 wāng)，仍予注明。

八、文选的正文采用较好的版本，文中明显的错字，照其它版本或后人的校订径改。

九、古代汉语常识的重点是语言范围内应解决的问题，

即词汇、语法、文字，其中音韵从略；同时也包括学习古代汉语所必备的一些其它基本知识，如工具书、句读、今译、文体、修辞等。

十、古代汉语常识中的例句，尽量选用本书文选中出现过的句子，文选以外的例句尽量选用通俗易懂的，难懂的句子适当加注或串讲。凡从文选中选用的例句，出处标文选中拟定的题目，以便和文选相参照。

十一、词义分析举例，主要是引导读者学会分析词义的方法。全书选取了一百多个常用词，分在各个单元，从不同角度进行分析，并非对每个词的词义进行全面分析。

十二、练习尽量配合各单元的古汉语常识和文选，以便帮助巩固所学的知识。

绪 论

随着整个民族文化水平的提高，随着社会主义文化事业的蓬勃发展，希望学点古汉语的人越来越多。现在，不仅高等院校的有关专业开设了古代汉语这门课，不少社会青年、机关干部和中学教师也在自修古代汉语。

根据这门学科的性质和为了适合自修者的需要，我们这部《古代汉语简编》采取了“三结合”的体系。“三结合”是指把文选、常识、词义分析举例三个部分有机地结合在一起。三者之中又以文选为纲。我们研究了一下当前国内一些有影响的古代汉语教材，大致上有三种不同的体系：一种只有常识（或叫“通论”），没有文选，也没有常用字；一种有文选，也有常识，常识部分以语法为纲，文选也是为讲解语法知识服务的；第三种是“三结合”的体系，这是由王力先生提出来的，他主编的《古代汉语》是其中出现最早、影响最大的古代汉语教材。

我们为什么要采取“三结合”的体系？为什么在三者之中又要以文选为纲？这还要从古汉语这个概念谈起。

古汉语本是指古代汉族人所使用的语言。古人的“活语言”我们已经无法了解，我们得以了解的只是通过书面形式保存下来的“古汉语”。这种书本上的“古汉语”又有文言和古白话的区别。文言是以先秦汉语为基础而形成的日渐脱离口语的书面语言，古白话是指六朝以后用当时口语记录下来的书面语言。古白话作品，一般来说比较容易读懂，只是其中有些口语词汇因为已经消失，不经过专门家的考证、研究，就很费解了。可是，古白话的地位远不如文言文，文言文是古代通用的书面语言，我国古代浩如烟海的文献资料，基本上都是文言

文。所以，我们学习古代汉语就要以文言文作为主要对象，要从大量的文言文中选取一些典范作品作为教材。如果学习古代汉语，只学语法知识、文字知识、音韵知识、训诂知识，而根本不去接触文言文作品，这就很难把古汉语学好，很难有效地提高阅读古书的能力。基于这样一种考虑，我们以为一部古汉语教材，不仅必须要有一定数量的文言文作品，而且要以作品为纲。我们为什么不提以词汇为纲，不提以语法为纲，也不提以常识为纲呢？因为无论词汇也好，语法也好，其它常识也好，在文选中都能反映出来，而它们则都不具备文选所具有的综合性。文选最具有作为“纲”的条件。

我们强调以文选为纲，并不意味着否定常识的重要性。要学好文选，也得学习古代汉语常识。本书安排的二十讲常识，都不是可有可无的。读者如能全面地系统地掌握这些常识，就能使感性知识上升到理性，就能运用这些知识来解决文选学习中的疑难问题，更好地学习文选。因为在文选中接触到的语法知识、词汇知识，毕竟是孤立的、零散的，而常识部分则把这些知识条理化、系统化，揭示这些知识的内在联系和规律性。我们在学习文选的基础上学习常识，又运用常识来指导文选的学习，这样，就可以收到事半功倍的效益。

词义分析举例也是我们这部《古代汉语简编》的组成部分之一。古汉语也和现代汉语一样，分语音、词汇、语法三个方面。对于初学古汉语的人来说，阅读古书时最常见的困难不是语音，也不是语法，而是词汇。古今语音的变化虽然很大，但我们并不要求用古音来读古书，我们是用现代音来读古书的。古书中也有语音问题，如识别通假字，分析双音叠韵字，掌握诗词格律等，都要求有一定的古音知识，我们在学习古汉语时，也应学点这方面的知识，但跟词汇问题相比，这方面对

于阅读古书所造成的困难比较少一些。至于语法，它有相当大的稳定性，古今语法相同的地方比较多。如果我们学了现代汉语语法，具有现代汉语语法方面的基础知识，一般来说，学习古代汉语在语法方面的困难就不大了。古汉语中也有一些不同于现代汉语的语法现象，本书在常识部分作了重点介绍。我们不可忽视古汉语语法知识，因为一篇作品中每一个句子都是按照一定语法结构写出来的，掌握了这些结构规律，有助于深入理解句子的意义。但拿语法和词汇相比，词汇问题更为严重、更为突出。从多年的古汉语教学实践来看，大量出现的、经常碰到的困难是词汇方面的问题。教师讲解作品时要把大部分时间都放在讲解词义上，学生要花很大的精力来理解每个词的各种义项。一个学生只有掌握了相当数量的单词意义，只有在分析词义方面达到了一定的水平，只有在动手解决词义的难点方面具备了一定的能力，我们才可以说，他阅读古文有了可靠的保证。词汇问题之所以显得如此严重，如此突出，是因为古今词义的变化比较大，差别比较大。词汇是语言发展中最活跃最不稳定的因素，古汉语的词汇历史又是那么长，它的系统性又远不如语音、语法那样严密，那样明确，所以学起来也就很费时间。正是因为这个缘故，我们在书中专门设置了“词义分析举例”这个内容。这个内容也是为学习文选服务的。我们希望通过对这些例字的分析，帮助读者学会分析词义的基本方法，认识古代汉语词义演变的某些规律，懂得怎样确定词的本义，怎样弄清本义和引申义的关系。例字虽然不算多，但可以收到“举一反三”的效果。例字的讲解和编写跟通常的字典不同，其目的不在于供查检之用，而在于提供一些研究字义的方法，所以我们不能把这部分内容当作字典来看待，也不能把它当作字典来要求。

为了适应自修者的需要，本书对所选作品的注释力求通俗详明。通俗的表现是：一般不用文言释义，而用现代汉语释义。如《精卫填海》的“有鸟焉”，本书对“焉”字的注释是“指示代词兼语气词，相当‘于是’，即‘在那里’”。先用“于是”解释“焉”字，再用“在那里”解释“于是”。详明的表现是：对于不太好懂的字、词、句，尽量逐字逐句的进行解释，不仅解释个别词的意义，而且在此基础上对整个句子进行串讲。对于某些特别难懂的句子，还适当地进行语法结构方面的分析，目的是为了帮助读者更准确地了解文意。

当然，要真正把古代汉语学好，还要注意学习方法。

第一，对本书的文选要熟读、精读。在这里，贪多务得，一目十行都是不行的。

第二，要做到字、词、句落实。字音、字义、全句大意、语法结构都要了然于心，不能满足于一知半解。

第三，要多做练习。把学过的古文译成现代汉语，把已学过的文言虚词的各种用法加以归纳分类，把课文中出现的某些常用词的意义加以整理，凡此等等，都是很好的练习。

第四，根据自己的实际水平，选读一些课外读物，最好是选那些经过今人整理、注释的作品来读。如果条件允许，也可以选读一些古人的旧注本。选哪些注本较好，教材中的“说明”有介绍，可参考。

上册目录

序.....	5
凡例.....	7
绪论.....	9

第一单元

文选

精卫填海.....	《山海经》1
夸父逐日.....	《山海经》2
螭螭传.....	柳宗元3
巫山·巫峡.....	《水经注》6
王子坊.....	《洛阳伽蓝记》12
钴姆潭西小丘记.....	柳宗元21
游褒禅山记.....	王安石25
游天都.....	徐宏祖30
李龙眠画罗汉记.....	黄淳耀35

古代汉语常识

一、常用的字典辞书.....	39
二、汉字的结构和发展.....	49

词义分析举例

一、古今词义不同辨析例(上).....	59
---------------------	----

练习一.....	72
----------	----

第二单元

文选

郑伯克段于鄢	《左传》 74
齐桓公伐楚	《左传》 81
泓之战	《左传》 85
鞌之战	《左传》 88
晏婴论季世	《左传》 94
冯谖客孟尝君	《战国策》 99
触龙说赵太后	《战国策》 107
唐且不辱使命	《战国策》 112

古代汉语常识

三、古今词义的异同	116
四、词的本义和引申义	126

词义分析举例

二、古今词义不同辨析例(下)	134
----------------	-----

练习二	147
-----	-----

第三单元

文选

鸿门宴	《史记》 150
陈涉起义	《史记》 162
孙宾	《史记》 169
赵括	《史记》 174

韩信破赵之战·····	《史记》177
张骞传(节录)·····	《汉书》182
赤壁之战·····	《资治通鉴》195

古代汉语常识

五、词类的活用·····	210
六、古代汉语的词序·····	224
七、古代汉语的判断句·····	232
八、古代汉语的被动表示法·····	240

词义分析举例

三、词的本义探求例(上)·····	246
-------------------	-----

练习三·····	254
----------	-----

第四单元

文选

谏逐客书·····	李 斯 258
论积贮疏·····	贾 谊 265
报任安书·····	司马迁 269
出师表·····	诸葛亮 287
答李翊书·····	韩 愈 294
答谢民师书·····	苏 轼 298
戊午上高宗封事·····	胡 铨 302

古代汉语常识

九、副词·····	311
-----------	-----

十、代词.....	328
十一、介词、连词.....	346
十二、语气词和词头、词尾.....	361

词义分析举例

四、词的本义探求例(下).....	375
-------------------	-----

练习四.....	384
----------	-----

文 选

精 卫 填 海 《山海经》

【《山海经》介绍】《山海经》是我国最早的一部地理书，作者已不可考。它成书大约在战国时代，秦汉时又有增删。书中记述了古代传说中的山川、道里、部落、物产，保存了很多远古的神话人物、故事传说，对研究古代文化、历史、地理，有一定的参考价值。其中的神话故事，曲折地反映出远古人民的生活和思想状态。虽然叙述比较简单，但富有浪漫色彩，对后代文学的发展有一定影响。

《山海经》通行的是晋郭璞的注本，清人郝懿行有《山海经笺疏》。

【说明】本篇选自《山海经·北山经》。这是一篇很有教育意义的神话。女娃因游东海被淹死，变成小鸟，决心口啣高山的木石，去填塞大海。这种至死不屈的斗争精神和顽强的毅力，象征着劳动人民征服自然的强烈愿望和坚强决心。

又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木^①；有鸟焉：其状如

乌，文首，白喙，赤足②，名曰“精卫”，其鸣自诃③。是炎帝之少女④，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫⑤。常衔西山之木石，以堙于东海⑥。漳水出焉，东流注于河⑦。

①发鸠(jū)之山：山名。据晋代郭璞注，在今山西长子县西。其：代词，指发鸠山。 柘(zhè)木：落叶灌木或小乔木，叶子可以喂蚕，皮可以染黄色。

②焉：指示代词兼语气词，相当“于是”，即“在那里”。 其状：它的形状。 如乌：象乌鸦。 文首：花脑袋。 白喙(huì)：白色的嘴。喙：鸟兽的嘴。 赤足：红色的脚。

③其鸣自诃(xī hē)：它的叫声很象自己呼叫自己。诃：呼叫。

④是：指示代词，指这只鸟。 炎帝：传说中原始社会的部落首领。 少女：小女儿。

⑤游：游历。 东海：泛指我国东边的大海。 溺(nì)：淹没，指淹死在海里。 故：所以。 为：成为，变成。

⑥以：介词，表示两件事之间的关系，后者是前者的目的。略等于“用来”。 堙(yīn)：填塞。

⑦漳水：指浊漳河，在山西省东南部。 出焉：发源于发鸠山。今浊漳河发源于山西省长子县。 东流：向东流。 注于河：流进黄河。今浊漳河流至河北与清漳河汇合成漳河，流入海河。东汉时黄河改道以前，漳河是注入黄河的。河：上古专指黄河。

夸父逐日 《山海经》

【说明】本篇选自《山海经·海外北经》。它集中地反映了我国古代劳动人民敢于向大自然挑战的雄伟气魄。

夸父与日逐走^①。入日，渴，欲得饮^②。饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽^③。未至，道渴而死^④。弃其杖，化为邓林^⑤。

①夸父(fù):神话中的英雄。父:古代用在男子名后的美称,又写作“甫”。逐走:竞走,赛跑。

②入日:意思是追赶上了太阳。据《山海经·大荒北经》载,夸父在太阳落下去的地方(禺谷)赶上了太阳(“逮之于禺谷”)。饮:用作名词,喝的水。下面两个“饮”字是动词,喝。

③河、渭:黄河和渭水。渭水是黄河的最大支流,在陕西省中部。不足:指水不够喝。北饮大泽:到北边去喝大湖的水。大泽:大湖。

④没有到达(大湖),就在半路上口渴而死。道:路上,用作渴的状态语。

⑤邓林:即桃林。《山海经·中山经》载,有夸父之山,“其北有林焉,名曰桃林”。

螭 蜥 传

柳宗元

【作者介绍】柳宗元(公元773—819年),字子厚,河东(今山西永济县)人,唐代杰出的文学家和著名的唯物主义思想家。

中唐时期,宦官专权,藩镇割据,阶级矛盾和社会矛盾非常尖锐。公元805年春,王叔文执政,采取了一些改革政治的措施,柳宗元积极参与了这一改革,被任为礼部员外郎。不

久，王叔文为宦官、藩镇所攻击而失败，柳宗元也被贬为永州（今湖南零陵县）司马，十年后，又被贬到更荒远的柳州任刺史。最后死在柳州。

在漫长的贬逐生涯中，柳宗元坚持自己的政治主张，写出了许多战斗性很强的哲学、政治论文，并创作了大量揭露当时社会黑暗、反映人民疾苦的优秀文学作品。他还是唐代古文运动的主要倡导人之一，历来都把他和韩愈并称。柳宗元的诗文有较高的艺术性：山水记清新秀丽，寓言简练深刻，都富于创造性；诗歌幽峭清朗，具有独特风格。他的著作现存有《柳河东集》。

【说明】这则寓言用蝜蝂的生活习性同“嗜取者”的思想行为作对比，深刻地讽刺了那些贪得无厌的财迷和拚命往上爬的野心家，指出他们实际上跟小虫一样的愚蠢，结果必然要自取灭亡。

蝜蝂者，善负小虫也^①。行遇物，辄持取，卬其首负之^②。背愈重，虽困剧不止也^③。其背甚涩，物积因不散，卒蹶仆不能起^④。人或怜之，为去其负，苟能行，又持取如故^⑤。又好上高，极其力不已，至坠地死^⑥。

①蝜蝂(fū bǎn)：《尔雅·释虫》作“负版”，一种黑颜色的小虫。

善负：喜爱背东西。

②辄(zhè)：副词，总是。卬(yāng)：高举着(头)。之：指“物”。

③背愈重：背上的东西越来越重。困剧：劳累非常。

④其：它的。甚涩：非常不光滑。积：堆积、积存。不散(sǎn)：

不散落，不掉下来。卒：副词，终于。蹶仆(zhī pū)：跌倒。这