

2A^级

曹文轩

经典美文
分级悦读

小河弯弯

XIAOHE WANWAN

曹文轩 / 著

小哥哥回过头，摘下小草帽，朝众人怪模怪样地点点头：“谢谢啦！”说罢，将那顶没有顶的破草帽斜歪着扣在脑袋上，使劲向前推着自行车，等车有了一定的速度之后，突然纵身一跃，飞身落在了车座上。车歪歪扭扭地离开了弯弯的小河，车后留下了一串悦耳的口哨声……



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

2A*

曹文轩

经典美文
分级悦读

小河弯弯

XIAOHE WANWAN

曹文轩 / 著



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

小河弯弯: 2A级/曹文轩著. —青岛: 青岛出版社,
2010.1

(曹文轩经典美文分级悦读)

ISBN 978-7-5436-5823-3

I. 小… II. 曹… III. 语文课-阅读教学-小学-课外
读物 IV. G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第186012 号

- 书 名 小河弯弯 (2A级)
丛 书 名 曹文轩经典美文分级悦读
著 者 曹文轩
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路77号 (266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-80998664 传真 0532-85814750
策划组稿 谢 蔚 刘耀辉
责任编辑 刘耀辉 电话 0532-80998622
全书插画 百年制作
制 版 青岛人印设计制版有限公司
印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司
出版日期 2010年1月第1版 2010年8月第5次印刷
开 本 32开 (890mm × 1240mm)
印 张 5.625
字 数 120千
书 号 ISBN 978-7-5436-5823-3
定 价 16.00元



编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

(青岛版图书售后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-80998826)

本书建议陈列类别: 儿童文学

作

者

简

介

曹文轩 1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《忧郁的田园》、《红葫芦》、《追随永恒》、《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《天瓢》、《大王书》、《我的儿子皮卡》等。主要学术性著作有《中国80年代文学现象研究》、《第二世界——对文学艺术的哲学解释》、《20世纪末中国文学现象研究》、《小说门》等。2003年作家出版社出版《曹文轩文集》（9卷）。《红瓦》、《草房子》、《根鸟》、《细米》、《天瓢》、《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、德、日、韩等文字。获省部级以上学术奖、文学奖40余种。其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。

出

版

说

明

今天，由于种种原因，中国的孩子们似乎已习惯了埋首教科书，在应试教育的压力下疲于奔命，而忽略了生命中的那份美好，人性中的纯真和诗意似也渐行渐远。这种现象让所有关注少年儿童成长的人们都感到忧虑。该怎么应对呢？我们说，让孩子多读一读那些经典的美文吧，它们可以使灵魂得以升华，使身心得到慰藉。无疑，曹文轩先生的小说就属于这类美文。

曹文轩先生是著名的儿童文学家、学者，被视为当代中国儿童文学创作的标志性人物。其作品备受广大读者的喜爱，曾荣获国际安徒生奖提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心儿童文学大奖等几十项大奖。还有多部作品被翻译成英、法、德、日、韩等多种语言，在海外广为流传。曹文轩的小说被称为“诗化小说”，多以少年生活为题材，通过孩子的视角诗意地展现他们的成长历程，在如诗如画的古典美学意境中融入形而上的哲学思考，表现出对自然美、人情美的呼唤和对永恒的人性的终极关怀。他的小说语言细腻、优美、富有灵性，状物、抒情、描摹人物都极具情致，在透着淡淡忧伤的优美格调中，凸显出对人生、对世界的思考与认识。

为了更好地陶冶孩子们的情操，美化孩子们的心灵，在曹文轩先生的热情支持下，我们推出了这套《曹文轩经典美文分级悦读》丛书。丛书收录了曹文轩先生儿童小说中经典的中、短篇作品，这些作品呈现出曹文轩一贯的美

学风格，具有深厚的审美内涵和情理交融的美好意境。本丛书的创新之处主要体现在吸收了当下先进的分级阅读理念和方法：依据不同年龄段孩子的智力和心理发育程度，将近五十篇经典作品按照三个“度”来进行分级。这三个“度”分别是语言阅读难度、艺术审美向度以及作品观照人性与生命的深度。我们以这三个“度”为标准，将这些作品由低到高分别归入六个等级，做成了六册精美的书。每一册为一个阅读等级，专为一年级至六年级的小学生读者量身定做。我们认为，这种做法体现了循序渐进的科学原则，有利于培养孩子的阅读兴趣。

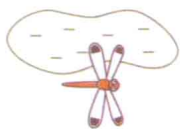
分级阅读在国外早已发展成为一个成熟的儿童阅读类别。它是指按照不同年龄段的智力和心理发育程度进行科学划分和设计的阅读计划，强调阅读面的科学性、系统性和均衡性，注重培养孩子的人文素养和科学素养。其本质上是对学龄儿童某一年龄段阅读的打包服务，让孩子在有限的时间里实现高品质有效阅读。当前国内分级阅读研究与开发方兴未艾，而像这样就一位名家的作品来操作尚属首次，我们由衷地希望能够与曹文轩先生一起，对这种先进理念的推广作出一点实质性的贡献。

在为作品分级时，我们尽可能地追求科学合理，但这项工作毕竟是探索性的，难免有不妥当的地方，诚望各界人士尤其是广大少年读者朋友提出宝贵的意见与建议。

青岛出版社



目录



长裙子短袜子还有

一顶蓝帽子·····1

蔷薇谷·····17

小河弯弯·····37

田螺·····47

泥鳅·····77

渔翁·····101

山羊不吃天堂草·····131



长裙子短袜子 还有一顶蓝帽子

—

苏桥中学有许多住宿生。这是一所很有名气的好学校，它的学生是打破了地方行政管辖，从方圆十八里一个大范围里选拔出来的优等生。

舒袖、夏萤、唐蔓、杜珊珊同住一间屋子。

四个女孩很快乐，一回到宿舍就打闹着玩，女孩子家的肌肤神经极敏感，一碰及就“格格格”地笑，可又偏偏



喜爱互相抓挠。动作很轻，不像男孩那么鲁莽笨重，宛如猫儿们的游戏。可即使如此，还是一个个缩成一团，“格格”地笑得身体乱扭。

就是这样的四个女孩，却在一个周末的下午，一个个显出一副丧气的样子来。原因是四个人都丢了东西，并且是她们回家去时一定要用来装扮自己的东西。

“我的皮鞋呢？”先是舒袖叫起来，随即趴在地上，在床下一阵乱找，“我的白皮鞋没有了！”

夏萤开始装扮自己。她当然要穿上那条墨绿色的毛料长裙子。那件长裙曾使她在一次舞蹈晚会上大出风头。她旋转着，那长裙飞张开来，旋成涡状，她觉得自己要飞起来了。

“我的裙子呢？我的裙子没有了！”夏萤叫起来。

这是一个性急的女孩子，她把箱子里的衣服“哗啦”倒在床上，又一件一件胡乱地扔到桌上，随即又抖开被子，掀起褥子。转眼的工夫，宿舍已被弄得乱七八糟。

紧接着是唐蔓的宣告：“我的那双短袜丢了！”

她们都知道，唐蔓的那双短袜是她姨从香港回来时带给她的。一双超短袜，白色的，穿上脚，袜筒刚刚把脚踝遮住，名牌货，很结实，最可爱之处是各有两只红色的小绒绒球，犹如两颗樱桃在后面垂挂着，配上一双黑色平底鞋，在这偏远的地方，便显出十二分的洋气。

杜珊珊一看三人丢了东西，立即奔到自己的箱子跟

前，掀起箱盖，紧接着一声：“啊，我的帽子丢了！”

一顶多好看的蓝帽子！

皮肤细白的杜珊珊戴着它，走到哪儿，哪儿就会有一片宁静。她自己也能感觉到这一点，只要一戴上那顶蓝帽子，她的脚步就会一扫匆忙，而变得安闲轻盈。她顶喜欢戴着它，独自一人走在校园的林荫道上，慢慢地去体味那种带着孤傲意味的宁静。

她们暂且停顿下来，琢磨这是怎么回事。当杜珊珊证实了门没有被撬的痕迹时，又都立即显出“绝不罢休”的样子，直将屋子翻了个底朝天，一片狼藉，无法下脚。

舒袖撅着嘴冲着窗外。

夏萤不停地用脚踢着地上的东西，并且在嘴里“叽里咕噜”地叨叨个不停。

唐蔓倚在墙角生闷气。

杜珊珊反坐在椅子上，静静地伏在椅背上出神。

后来，她们只好锁了门，各自懊丧地回家了。

二

不可思议的是，当她们返校后的第二天，各人丢失的东西又都相继回来了。先是夏萤在箱子底下发现了那件长裙，后是唐蔓无意之中在枕下发现了那双短袜子，再后来，是杜珊珊睡觉铺被子时，抖出了那顶蓝帽子。最后，

是舒袖在床下一眼看到了那双白皮鞋。

于是，四个女孩又互相抓挠起来，“格格格”地差点儿没笑闪了腰。

可临近周末时，怪事重现，只听见四个女孩相继叫道：

“我的白皮鞋呢？”

“我的长裙子呢？”

“我的短袜子呢？”

“我的蓝帽子呢？”

这回，谁也没有再找，都以一种固定的姿势沉默着，只把眼睛挪到眼角，互相投以怀疑的目光。那种目光在四个人中间交叉、对撞、转着圈儿，弄得一个个都神经质地紧张。

“我们中间总有那么一个人！”夏萤用厉害的目光朝其余三个一扫，背起书包，“哗”一声拉开门，走出门时又“咣当”一声将门关上了。

余下三人也一声不吭地相继走出屋子。

与上回一样，等她们返校后不出两天，那些丢失的东西又再度悄然无声地回到了各人身边。

在这一周时间里，四个女孩之间，表面上依然如初，但实际上已在暗中陷入了一种紧张的关系之中。她们极不自然地谈话，极不自然地向对方报以笑声。她们各自时时刻刻地在心里问：到底是谁偷用了我的东西？并在心里骂

一句：好没有脸皮！大家都一心想着让那个人暴露在光天化日之下。她们装得若无其事，但眼睛总是猜疑地观察着同伴。要命的是她们都无法判断这事到底是谁所为，又仿佛觉得谁都可能做出这种事来。于是，她们整日心神不宁，烦躁不安。

星期五晚上在学校操场放电影，一个说走，其他三个也齐刷刷地跟出屋子，生怕落下让人生疑。看了一半，夏萤悄悄地出了人群，沿着屋檐下的阴影，带着一个侦探的心态突然出现在宿舍门口。她正盯着门看，忽听到后面有脚步声，回头一看，舒袖她们三个几乎是同时也回来了。她盯着舒袖她们三人看，舒袖她们三人盯着她看。她忽然觉得自己太愚蠢，脸上火辣辣地臊。

杜珊珊打破了尴尬（gān gà）：“渴，我回来喝口水。”

其余三个人一时不知说什么，都跟着说：“我也渴，回来喝口水。”

于是四人进屋喝水，喝了很多水，喝得“咕噜咕噜”响。

唐蔓说：“再去看吧。”

一个个又走出屋子。

等她们看完电影回到屋子，舒袖的白皮鞋、夏萤的长裙子、唐蔓的短袜子、杜珊珊的蓝帽子又不翼而飞了。

四个女孩一声不吭，熄了灯上床睡觉了。

第二天下午，唐蔓她们互相密切注视着各自在往包里装什么。只有舒袖一人呆坐着。

舒袖这人有点怪，常常神经兮兮地独自一人坐在那儿凝神，像在梦幻里漂浮着，一忽儿很悲哀，一忽儿又笑起来，也不知笑什么。

“舒袖，你还不准备回家？”夏萤说。

舒袖“哦”了一声，有点结巴地说：“我……我没有什……什么好准备的。”她起身说：“我先走了。”

舒袖出门不久，细心的杜珊珊忽然皱起眉头：“怎么每回舒袖都是空着手回去呢？”

这句话提醒了夏萤和唐蔓，两人眼睛都变得很大很亮：“是啊，舒袖每次都是空手回去。”

“可是，她回来时，却总背着一个鼓鼓囊囊的大包。”杜珊珊又发现了什么，神情有点兴奋。

三个人一下子把怀疑集中到了舒袖身上。

她们交换了一下眼神，走出屋子。她们看见舒袖的身影一闪，进了教室后面的活动室，便一起在一排女贞树后面蹲了下来。过不一会儿，舒袖出来了，背着一个鼓鼓囊囊的大包走出了校门。

夏萤要冲上去，却被杜珊珊拦住了：“我们也不能随便翻人家的包呀，万一包里没有我们的东西呢？”

唐蔓问：“那怎么办？”

杜珊珊说：“我们悄悄跟着。她总要把包里的东西拿

出来吧？”

夏萤却有点儿怀疑起来：“她干吗要拿我们的东西呢？拿了就拿了，干吗又要还回来呢？”

三个女孩既恼怒又纳闷，就悄悄地跟在了舒袖的后面。



三

舒袖没有往家走，却朝与家完全相反的方向去了。走出三里地，她上了一辆公共汽车。夏萤她们三个等下一辆车开过来，也都赶紧上去了。不知舒袖在哪儿下车，三个人就往两边的车窗外看。

“瞧！”夏萤指着窗外。

舒袖正朝一座离公路大约五百米远的小镇走去。

三个女孩下了车，闪到大树背后，然后远远地跟着。

快到小镇时，舒袖一闪，进了一片小树林。

三个女孩立即躲到大树后，目光紧紧地盯着那片小树林。

大约过了一刻钟，从树林里走出一个漂亮的少女来。她的出现，使大树背后的三个女孩，禁不住轻轻“哦”了一声。

白皮鞋，带绒绒球的短袜，墨绿的长裙，一顶蓝帽子，将平日总是一副忧郁神情的舒袖，打扮成了一个小小的美人儿。

天气很晴朗，天也蓝，云也白，空气很干净，一目十里。正是初秋季节，广阔的田野颜色鲜明，一派宁静。

舒袖的出现，倏忽间使天地变得更加清新澄明。

她往后捋了捋漆黑的头发，走向小镇。

三个女孩跟着。

舒袖像一阵风，荡进了小镇。

那是一个古老的小镇，一条青石板铺成的小街，街两旁是一式的青砖小瓦房子，房顶瓦垅里东一棵西一棵地长着杂草。有一家照相馆，几家铺子，还有一些卖杂货的摊子。街上颇有些行人。

