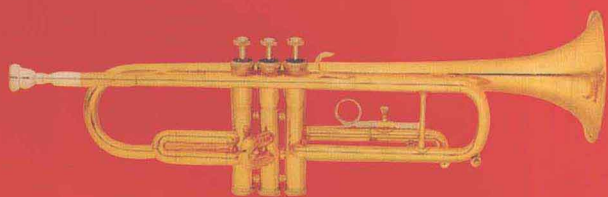


铜管乐器演奏入门

孙大方 姜润良 孔祥永 编著



中国青年出版社

铜管乐器演奏入门

孙大方(执笔主编)

娄润良、孔祥永编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 石 钢

图书在版编目 (CIP) 数据

铜管乐器吹奏入门/孙大方等编. —北京: 中国青年出版社, 1997. 4

ISBN 7-5006-2512-X

I. 铜… I. 孙… III. 铜管乐器-吹奏法-普及读物 IV
. J621

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 04870 号

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 8.5 印张 170 千字

1998 年 2 月北京第 1 版 1998 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 册 定价: 16.00 元

ISBN 7-5006-2512-X

作者简介



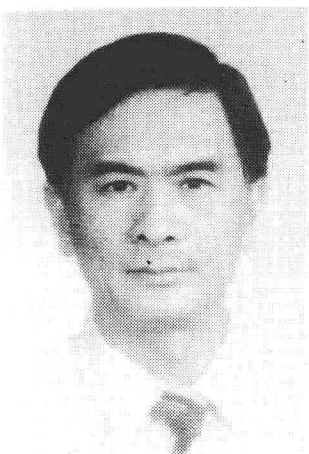
孙大方：江苏无锡人，1936年4月出生，1949年7月参加中国人民解放军，1952年6月调总政军乐团任团员，教员，独奏演员，教研室主任。国家一级演奏员，音协会员，中国圆号学会首任会长，国际圆号学会会员，1989年出访欧洲，巴西，美国，受聘巴西圣保罗歌剧院为客座圆号演奏家。1994年归国。出版作品有圆号独奏曲，练习曲圆号教程专业论文等多种，其中“花鼓”、“回延安”二首圆号曲在德国慕尼黑出版。他演奏的圆号曲在全军汇演中多次获奖。并灌制成唱片，做为管乐教育家，他培养了大批管乐人材。

西德出版的国际圆号大辞典将他入典做了专门介绍。



姜润良：山东省栖霞市松岚村人，1955年12月出生，1970年元月入伍。同年，从师于圆号演奏家及教育家孙大方先生学习圆号。1973年毕业于解放军艺术学院管乐系。后任解放军军乐团圆号演奏员。上校军衔。

孔祥永：北京人，1946年出生，1963年考入中国人民解放军军乐学校，从师孙大方学习圆号，现任总政歌剧团圆号演奏员。



前 言

随着我国经济形势的发展,党和政府对精神文明建设的重视,全国各地学校、厂矿、企业铜管乐队的建立和发展非常迅速,如何给这些业余的铜管演奏者特别是给青少年学生们有一个比较系统又比较浅显易学、实用的教科书,就成了一个迫切的需要。我的一些学生们都鼓动我为孩子们写本入门的书,特别是姜润良、孔祥永二位不仅提供出一些有益的建议还亲自参与了一些具体的工作,我们用了近一年的时间按着孩子们的特点和实际的需要将吹奏铜管的技巧和音乐知识,音乐欣赏融合在一起,即是音乐的启蒙教育又是学习吹奏铜管乐器的入门,由浅入深更具实用和趣味。我注意将世界著名音乐教育家奥尔夫教学法的一些基本原则贯彻在这些教材里,使其更结合中国的实际。

这部教材是适用于所有的铜管乐器,也有个别乐曲是特别为某种铜管乐器编写的。像《大象》就是专门为大号编写的。相信这本书会得到初学铜管乐器朋友们的喜爱,也是我从事管乐教学 40 年来专门为孩子们献上的一份爱心。

孙大方

1996. 12 于北京

目 录

前言

铜管乐器概述

演奏姿势(图片)..... 3

1 圆号 2 小号 3 次中音号 4 长号 5 低音大号

布音歌唱法 口型与呼吸法..... 5

指法表..... 7

识谱歌 10

发音练习 11

吐 音 12

1—9 练习曲 12

不超过高音 Do 的练习 14

10 火 车 大方曲 14

11 小木偶圆舞曲(一) 大方曲 14

12 小木偶圆舞曲(二) 大方曲 15

13 小木偶的入场曲 大方曲 15

14 卡通列兵 大方曲 15

15 列兵的操练 大方曲 15

16 车站上的大钟 大方曲 15

17 扬基歌 美国民歌 16

18 ABC 字母歌(小星星) 16

19 欢乐颂(片断) 贝多芬曲 16

20 樱 花 日本民歌 17

21 卡通军队的行进 大方曲 17

22 卡通兵的舞蹈 大方曲 17

23 练习曲 大方曲 18

24 练习曲 大方曲 18

25 练习曲 大方曲 18

26 依拉拉 新疆民歌 19

27 练习曲 大方曲 19

28 练习曲 大方曲 19

29 练习曲 大方曲 19

30 练习曲 皮尔森曲 20

31 练习曲 20

32 练习曲 20

33 练习曲 20

34 回声模仿的二重奏(一) 大方曲 21

35 回声模仿的二重奏(二) 大方曲 21

36 歌 米尔曼曲 22

37 小波尔卡 卡巴列夫斯基曲 22

38 二只老虎 儿童歌曲 22

39 丢手帕 儿童歌曲 23

40 小雨沙沙 王天荣曲 23

41 快乐的唢呐 彝族乐曲 大方改编 23

42 二重奏练习 24

43 二重奏练习 24

音阶与琶音

44 音 阶 25

45 琶 音 25

46 溜圈儿 大 方曲 25

调与音域的扩展

47 儿童团歌 大 方改编 26

48 送 别 奥德维曲 26

49 哎嘿哎嘿哟 大 方曲 27

50 小快板 布拉姆斯曲 27

51 很久很久以前 [英]贝 利曲 27

52 故乡的亲人 福斯特曲 28

53 小舞曲 H. K. 克林曲 28

音型风格

54 练习曲(四分音符附点练习) 大方曲 29

55 平安夜 弗郎兹·格鲁伯曲 29

56 Do、Re、Mi 电影《音乐之声插曲》30

57 世上只有妈妈好 台湾电影插曲 30

58 摇篮曲(6/8 拍练习) 莫扎特曲 31

59 哦! 苏珊娜(八分音符练习) 福斯特曲 31

60 森吉德玛 内蒙民歌 32

61 野玫瑰(临时升号练习) 舒伯特曲 大方改编 32

62 甜蜜的家(旋律练习) 赫华德曲 33

63 蓝色的爱 33

64 雪绒花 R. 罗杰斯曲 34

65 五木小调 日本民歌 大方改编 34

66 F 大调音阶 35

67 F 大调琶音 35

68 F 大调正三和弦 35

69 溜圈儿 大 方曲 35

70 轻轻的摇 ... 约·汤姆森曲 大方改编 36

71 小小少年	电影《英俊少年》插曲 36	109 练习曲	阿·格列卡尼霍夫曲 58
72 喀秋莎(唱音的练习)	勃兰切尔曲 37	110 D 大调音阶	58
73 斗牛士之歌	比才曲 37	111 b 小调(和声)音阶	58
74 牧羊姑娘	青海民歌 38	112 D 大调琶音练习	59
75 练习曲	格·别列斯尔曲 38	113 D 大调正三和弦的练习	59
76 大鹿(后16分音符断音与连音奏法与对比的练习)	法国民歌 大方改编 39	114 对鲜花	北京民歌 大方改编 59
77 小牧民(后十六分音符的音型练习)	内蒙民歌 大方改编 40	115 四季歌	日本民歌 大方改编 60
78 春节序曲	焕之曲 41	116 练习曲	柴可夫斯基曲 61
79 练习曲(四连音与快速吐音的练习)	卡巴列夫斯基曲 43	117 风笛舞曲	巴赫曲 61
80 G 大调音阶	44	118 哈利路亚	亨德尔曲 62
81 G 大调琶音(正三和弦)	44	119 卖汤圆	福建民歌 大方改编 62
82 连断奏法的综合练习	俄国民歌 44	120 ^b E 大调音阶	63
83 前十六分音符的音型练习	45	121 c 小调音阶(和声)	64
84 练习曲	卡巴列夫斯基曲 45	122 ^b E 大调琶音练习	64
85 练习曲	大方编曲 46	123 ^b E 大调正三和弦的练习	64
86 切分音的练习	大方曲 47	124 侏儒进行曲	
87 阿童木之歌	〔日〕高井达宏曲 47	 约·汤姆森曲 大方改编 65	
88 星星与灯光	彝族儿歌 大方改编 48	125 在银色的月光下	新疆民歌 66
89 练习曲(复拍子的练习)		126 三套车	俄罗斯民歌 67
..... 哈乌别什曼曲 48		127 鬼火	弗郎兹·贝尔曲 67
90 女孩照镜子时的舞蹈	大方曲 49	128 在路旁	巴西民歌 大方编曲 68
91 练习曲	〔俄〕格林卡曲 49	129 玛尔塔	〔意〕F·弗洛托曲 69
92 练习曲	别拉杰尔曲 50	130 三个国王的行列(选自《阿莱城姑娘》第二组曲)	〔法〕比才曲 70
93 摇篮曲	勃拉姆斯曲 50	131 阿拉伯之歌	大方曲 72
94 卖花姑娘	朝鲜电影插曲 51	世界名家名曲选编(十首) (大方移植改编)	
95 山峰	A·鲁宾斯坦曲 51	132 土耳其进行曲	莫扎特曲 74
96 悲歌	马斯涅曲 52	133 G 调小步舞曲	贝多芬曲 77
97 老黑奴	福斯特曲 大方改编 53	134 匈牙利舞曲 No. 5	勃拉姆斯曲 78
98 练习曲(三连音的练习)	大方曲 54	135 军队进行曲	舒伯特曲 80
99 中国国歌的小号引子	54	136 胜利进行曲	威尔第曲 82
100 祖父乔纳森	汤姆森曲 54	137 弗里斯卡	李斯特曲 83
101 练习曲	55	138 大象(专门为大号 and 低音长号改编)	
102 ^b B 大调音阶	55	 〔法〕圣桑曲 85	
103 g 小调(和声)音阶	55	139 天鹅	圣桑曲 86
104 ^b B 大调琶音练习	55	140 金婚式	〔法〕玛里曲 87
105 ^b B 大调正三和弦的练习	55	141 婚礼进行曲	瓦格纳曲 89
106 我们多么幸福	郑律成曲 56	重奏曲	
107 花儿为什么这样红	雷振邦编曲 56	二重奏 20 首	91
108 吉普赛女郎之歌	柴可夫斯基曲 57	三重奏 2 首	108
		四重奏 9 首	110

铜管乐器概述

说起铜管乐器的历史,恐怕要追溯到上古时期。那时由于生产力低下,人们还只能利用一些大自然里存在的东西,像动物的骨头,兽角之类吹出呜呜的声音,这就是铜管乐器的鼻祖了。以圆号为例恐怕是最为典型的一个,即使现在拿一个弯曲的兽角和一个现代的圆号放在一起,无论是外形还是吹出的声音均可看出几分相似之处。

铜的出现开始了铜管乐器制造发展的新纪元。人们按着兽角的形状将之拉长弯曲成一圈就成了最原始的圆号(猎号),把它拉直拉长并有一个活动的伸缩管便成了长号,把它缩小些,管子细些便成了小号,把管子变粗些便成了各种低音铜管乐器。当然,说来简单而真正的发展过程却是经历了几百年甚至上千年,人们不断摸索,改进,发展至今。具体一点讲:

圆号又名法国号(French Horn)是由古代欧洲狩猎时的号角—狩猎号发展而成。18世纪大体已发展成现在的样子,只是还没有活塞,而是用各种套管插管的长短制造成不同调的圆号。1832年左右发明了旋转式活塞才真正产生了现代的圆号。19世纪已基本定型并多数制成F调。20世纪主要由德国的克鲁斯佩和亚历山大兄弟制作出来的F/ $\flat$ B双排圆号已成为现代各种乐团使用的标准乐器。圆号为中音乐器,音域宽阔,可吹出近四个八度,由于其管子很长又细,泛音较多,演奏时音准较难掌握,它的音色非常柔和但又具备铜管乐器阳刚激烈的一面,因而特性很强,是交响乐团中不可缺少的角色。一般皆成对使用。中等的乐团一般用4只,特大型乐团常会用8只。

小号(Trumpet)根据高音的号角制成。15世纪就有了类似步号的自然小号。1780年德国乐器制造师约翰·安德利亚·斯坦因和约盖制作出现代小号的原型,19世纪出现活塞后即发展成现代的小号。小号为高音铜管,音域基本为两个半八度,音色阳刚嘹亮,是交响乐团、军乐团均不可缺少的乐器,在军乐团里还是担任主要旋律的乐器之一。一般为 $\flat$ B调,也有CA调和 $\flat$ E调的,但均为特殊要求而用。

长号(Trombone)也是很古老的乐器之一,属中低音铜管乐器,分中音、次中音、低音长号三种。它利用一付套管的伸缩来改变管子的长短,以控制声音高低。大约在15世纪中叶就问世了。它是最早制成现在形状的铜管乐器,经历了漫长的进化,19世纪初成为管弦乐团的正式成员。有意思的是其它铜管乐器都是在19世纪发明了活塞以后淘汰了以前的乐器,独有长号在活塞问世后,有人制作成固定管子的活塞长号,但和伸缩的长号并存了一阵子,在近30年来,被渐渐淘汰,现在已经很少见到。现代的次中音和低音长号上面还保留了一个特制活塞,但它只是用来变调和多演奏出个别的低音而已。长号的音色刚柔并济,表现力丰富。各种形式的乐队如交响乐团、军乐团、轻音乐、爵士、摇滚等乐队均能见到它的身影。长号本身制造多为 $\flat$ B调,但为在交响乐团中

演奏方便,现在大多数的演奏家改为C调唱名,把第六把位看成Do,这一点在大号、圆号演奏者中几乎都取得共识,但也没有完全统一。如果把乐团中所有不同调的乐器都改成C调唱名,作曲家、指挥家和演奏家都以C调唱名来统一,那就方便多了,也就无须作者一分门别类地罗嗦了。

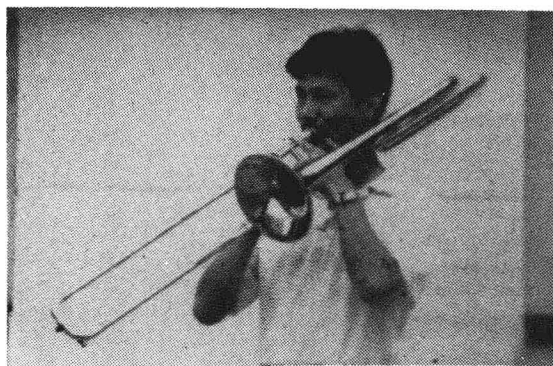
次中音号(Bariton),小低音号(Euphonium)和大号(Tuba)属于同一个家族,他们之间在形状与结构上几乎是一个样子,只是形状的大小,管子的粗细有所不同就是了。在19世纪中叶以前,低音铜管的形状各式各样非常混乱,名称也不统一,直至1790年克拉德尼(Chladni)发明了尤凤宁姆号(Euphonia),特别是由阿道夫·萨克斯(比利时乐器制造家)发明制造的萨克斯号系列,至少有七种尺码,于1845年获专利权,次中音与小低音就是这七种号中的两种专门用于铜管乐队的乐器。由于阿道夫·萨克斯成功地确定了这些铜管乐器的尺寸比例关系,这些乐器都基本定型至今。目前军乐团用的次中音,小低音,大号都属于这个系列。大号是乐队中音区最低的铜管乐器,通常有 $\flat$ B调、C调、F调、 $\flat$ E调,发展到现在一般以 $\flat$ B调大号 and C调大号为主,F调大号则吹奏较高的声部,柏辽兹是第一个在作品中使用大号的主要作曲家。



孙大方老师
圆号演奏姿式



刘保国老师
小号之演奏姿式



鞠传海老师
长号之演奏姿式



毕长安老师
次中音之演奏姿式



黄德山老师
大号之演奏姿式

(摄影) 娄海勃

布音歌唱法 口型与呼吸法

当你拿到任何一支铜管乐器并开始学习演奏的时候,如果没有教师指导也没有对实用教程进行一定的研究那你一定会不顾一切想尽办法去吹响这支乐器,其结果是一吹不响,二吹出怪异的气声或像吆喝磨剪子磨刀的声音。但这种现象一点也不奇怪,这是因为铜管乐器的发音的特殊性而造成的,我们都知道振动是声音的本质,任何一种乐器都是靠着不同的振动方式发出声音来,打击乐器靠敲击产生振动。弦乐器靠弓去磨擦弦产生振动,木管乐器大都靠不同的簧片(单簧或双簧)振动,而演奏铜管乐器却是靠振动自己的二片嘴唇而发出声音,因此在吹奏铜管乐器前先练习自己嘴唇的振动就是最显而易见顺理成章的事情。练习唇的振动要求唇在做好口型的状况下唇尖振动发出布音(Bozz)当练习得可以使这种布音能调节声音的高低时,再挪到号嘴和乐器上,那时你将发现你吹奏铜管乐器是这样的顺利和轻而易举。这种方法就是我研究并倡导的《铜管演奏布音歌唱法》。这一方法不仅在我的教学实践中行之有效,而且也得到了我尊敬的同行——国际圆号协会第一任主席美国最著名的圆号家菲利普·法卡斯教授的极力称赞和肯定。这本《铜管乐器演奏入门》也是推行这一好方法的教材,现在我们开始学布音也就是学发音的开始和准备。

前面说过练习口吹布音要在做好口型的情况下发出布音,什么是口型呢?简单的说就是吹奏乐器时唇肌肉的组织状态,更通俗的说就是吹乐器时嘴唇的样子。但并不是什么样子都可以吹乐器,必须采用科学而有合理的口型才能吹好乐器。一个好的口型就是能让自己的唇尖处在最佳的振动状态,富有良好的弹性和张力又灵活自如。这种口型称之为均衡微笑型。具体的做法是先将嘴角含起,成微笑状,唇贴着牙齿,下巴稍向下拉,显出一个U字状(见图),上下牙之间大约0.7cm的距离,风口向下斜出气流约为45°左右,形成的口缝为椭圆形。注意不要过份的拉嘴角(是含不是拉。)也不要把嘴噘起来,只有这种均衡的微笑状才能轻松自如的发出布音,能轻松自如的发出布音才能轻松地吹好乐器。为使好的口型和轻松的布音能顺利准确的移到乐器上去可分为三个步骤,我称之为布音三步法。第一步就是要发出布音(注意是在做好口型的前提下),练习吹布音可以控制吹出高低音甚至简单的旋律时就可以进行到第二步。第二是将布音练习移到号嘴上并发出嘟的声音,由于放上号嘴唇振动受到阻力和限制,在吹奏感觉上会稍有不同,等到练习得可以用号嘴的嘟音吹出高低和曲调时就可以进行第三步在你的乐器上吹奏了。一旦能在乐器上不变形地吹布音时,实际上你已开始乐器上正确的发出声音了。到了这一步你就可以进行练习本书〈发音〉一章的各项练习了。

至于号咀在唇上的位置:首先是放在唇的中间,小号上唇占1/3,下唇占2/3,其它的铜管如圆号、长号、大号均为上唇占2/3,下唇占1/3,这是因为上唇最为灵活,是双唇振动时的主振部

分,高音乐器上唇占得少些,低音乐器上唇占得多些,影响上唇振动时的振动幅度与频率,而这些都直接关系着各种乐器不同的音色、音高和演奏技巧,特别是高音与低音及其连接的技巧。

关于呼吸法:呼出的气流就是吹奏铜管乐器的能源,掌握好呼吸法是一个最前提最基本的要求。

吹奏乐器要求使用“胸腹式呼吸”这种方法就是要求吸气时肺部深度扩张,横膈膜下移,腹部与胸部均涨起,很像人们熟睡时的深度呼吸,不过有一个技术问题必须是先由下面(腹部)向上面(胸)扩张,否则很难将横膈膜压下去,而横膈膜压不下去就一定会变成扩胸抬肩纯胸式呼吸了。一旦开始呼出气流做功演奏时,即腹支撑。另外吸气时是口鼻并用,以便能最快的吸进大量的气,但不要发出声音来。

练呼吸时要多练急吸慢呼,呼出时可做好口型并发出布音,练习效果更会事半功倍。

指 法 表

小号、短号、 $\flat$ B圆号次中音、小低音号适用的指法表

$\sharp$ F or $\flat$ G	G	$\sharp$ G or $\flat$ A	A	$\sharp$ A or $\flat$ B	B	C	$\sharp$ C or $\flat$ D	D	$\sharp$ D or $\flat$ E	E	F

○ = 空键

● = 按键

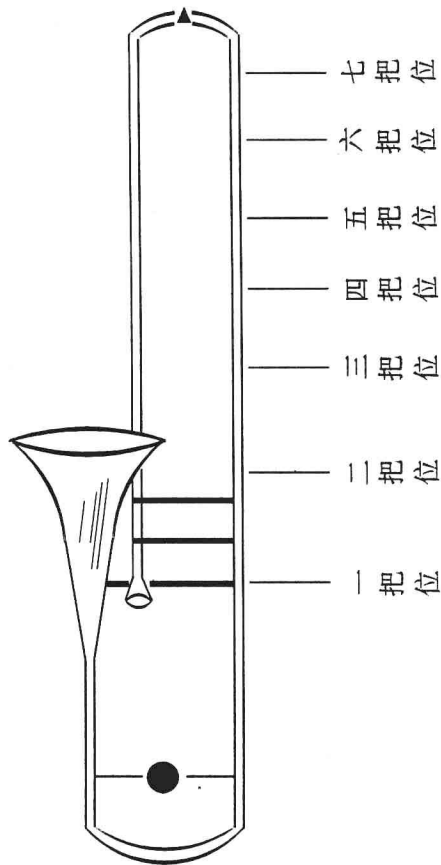
上面这个指法表对小号、短号、次中音号、小低音号、 $\flat$ B调圆号、 $\flat$ B调大号都是适用的。就乐器的构造来说，所有使用三个按键的铜管乐器用这个指法表都是正确的。不过，目前在世界各国很多演奏大号、圆号，和长号的人为了在乐队中演奏上的方便，采用C调唱名即不论自己演奏的乐器是什么调，都以C调的音高做为基本指法，例如B大号的do按乐器的调来说也应如上表，是自然的空键○○○但用C调唱名就用●●●当做Do(c)， $\flat$ B长号本来第一把位(不动)才是它的基音Do(c)，用C调唱名就把第六把位的re(d)看做Do(c)，其它乐器也是以此类推。

为适应这个惯例，下面还是把大号与长号的指法与把位单列一下：

♭B大号指法表 (C调唱名)

E	F	$\sharp F - \flat G$	G	$\sharp G - \flat A$	A	$\sharp A - \flat B$	B	C	$\sharp C - \flat D$	D	$\sharp D - \flat E$

长号把位和各级泛音



	一级泛音	二级泛音	三级泛音	四级泛音	五级泛音	六级泛音	七级泛音	八级泛音	九级	十级
长号	$\flat B$						$\flat B \sharp A$	$\flat B \sharp A$	$\underline{\underline{C}}$	$\underline{\underline{D}}$
一把位										
	$\underline{\underline{A}}$	$\flat B \sharp A$	F	$\flat B \sharp A$	D	F	$\flat A \sharp G$	$\flat B \sharp A$	C	D
二把位										
	$\underline{\underline{A}}$	A	E	A	$\sharp C \flat D$	E	G	A	B	$\sharp C \flat D$
三把位	$\flat A$									
	$\underline{\underline{G}}$	$\flat A \sharp G$	$\flat E \sharp D$	$\flat A \sharp G$	C	$\flat E \sharp D$	$\flat G \sharp F$	$\flat A \sharp G$		
四把位										
	$\underline{\underline{G}}$	G	D	G	B	D	F	G		
五把位	$\flat G$									
	$\underline{\underline{F}}$	$\flat G \sharp F$	$\flat D \sharp C$	$\flat G \sharp F$	$\flat B \sharp A$	$\flat D \sharp C$	E	$\flat G \sharp F$		
六把位										
	$\underline{\underline{F}}$	F	C	F	A	C	$E \sharp D$	F		
七把位	$\underline{\underline{E}}$									
	$\underline{\underline{E}}$	E	B	E	$\sharp G \flat A$	B	D	E		

识 谱 歌

(一) 音名、音高位置

大方作歌

一线 mi (3) 二线 Sol (5) 下加一线是个 Do (1)

三线 Si (7) 四线 Re (2) 合加二线 Sol La Re ($\frac{2}{5}$)

五线 Fa (4) 再上爬上加一线就是 La (6)

一间住着胖 Fa Fa (4), 二间住着 La La La (6)

三间的 Do Do (1) 敲大鼓, 四间的 mi mi (3) 吹喇叭

(5)

五间住着个瘦老头他的名字叫 So So So, 线和间拉起手 Do Re mi Fa Sol La Si Do

1 2 3 4 5 6 7 1

(二) 音符拍子时值

(全音符) 一个苹果圆又光 一二三四 4拍长 (拍手)

(二分音符) 一分为二味道香 一二 两拍长 (拍手)

(四分音符) 再分一半掉在地上啪地一声响 (拍手)

(八分音符) 八分音符尾巴长, 啪啦一拍两声响 (拍手)

(十六分音符) 十六分音符尾巴双辟哩啪啦一拍四声响 (拍手)

(三十二分音符) 三个尾巴三十二辟哩啪啦辟哩啪啦一拍八个快得像机关枪 (拍手)

高和低、短和长, 抑扬顿挫有文章熟读几遍识谱歌, 会读、会唱、会吹、会奏困难一扫光。

注: 此歌(一) 仅限指高音谱表。