

学与考课堂同步

高中语文

(高一上)

北京海淀教师进修学校教师主编



304

清华大学图书馆

北京师范大学出版社

95366

G7634.304

06

1-1

学与考课堂同步

高中语文

高一上

北京海淀教师进修学校教师主编



CS270521

1-3
高中语文
高一上

编著：徐志平 主编：徐志平 责任编辑：徐志平

北京海淀教师进修学校 北京海淀教师进修学校
北京海淀教师进修学校 北京海淀教师进修学校
北京海淀教师进修学校 北京海淀教师进修学校

10
东北师范大学出版社

ISBN 7-5602-1000-0

08.00元

(吉)新登字 12 号

吉林省新华书店

高中语文

高一上

吉林教育出版社

学与考课堂同步

高中语文

高一上

北京海淀教师进修学校教师主编

责任编辑:赵向荣 封面设计:众志 责任校对:张民

东北师范大学出版社出版
(长春市斯大林大街 110 号)
(邮政编码:130024)

东北师范大学出版社发行
吉林工业大学印刷厂制版
东北师范大学印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16
印张:9
字数:210 千

1994 年 8 月第 1 版
1994 年 8 月第 1 次印刷
印数:00 001—10 000 册

ISBN 7-5602-1097-X/G·495

定价:4.90 元

出版说明

《学与考课堂同步》是由国家中小学考试权威刊物《考试》杂志编委、北京海淀教师进修学校特高级教师组成的编辑委员会组织编写的。共76册,其中高中25册、初中27册、小学24册。

本丛书依据国家教委颁布的新大纲,与统编的最新教材配套,其作者以北京海淀教师进修学校教师为主体,因此,本丛书与同类书比较,具有以下几个突出的优点:

△ **最新** 本丛书发挥了作者的地域优势,最先获得了有关的最新教材,并以此为依据编写,富有新意和领先性。

△ **最权威** 本丛书的作者为北京海淀教师进修学校和北京几所名牌中小学的著名教师。这充分保证了本丛书在深浅程度上、应知应会的范围上、训练的题量上都与正式考试取得一致。

△ **条块有机结合** “条”,是指单元试卷和期中、期末综合练习;“块”是指新授内容全部结束后复习阶段的归类复习。条块有机结合精选试题,是一种新尝试,既考虑到教学过程各知识点的同步掌握,又兼顾到系统归纳促进知识转化为能力。

△ **突出重点** 本丛书力求通过丰富多样的形式加大试题的覆盖面,在每册书的各部分内容中,针对重点、难点,安排了多重训练。

△ **题型丰富灵活** 就每份练习而言,试题的编排做到了由易到难,循序渐进;就每册书而言,综合练习并不是“单元练习”的同项合并,而是前面知识重点难点的综合与提高;就整套书而言,体现了一种合理而又科学的梯度。此外,对于重点、难点知识的训练,尽量注意变化题型,从不同的角度进行复习测试,以使学生们灵活地掌握知识。

出版者

目 录

| | | | |
|------|------|---------|-------|
| 第一单元 | | 单元测试 | (63) |
| 应知应会 | (1) | 第五单元 | |
| 疑点难点 | (3) | 应知应会 | (68) |
| 考一考 | (4) | 疑点难点 | (70) |
| 单元测试 | (15) | 考一考 | (70) |
| 第二单元 | | 单元测试 | (79) |
| 应知应会 | (18) | 第六单元 | |
| 疑点难点 | (21) | 应知应会 | (84) |
| 考一考 | (21) | 疑点难点 | (86) |
| 单元测试 | (31) | 考一考 | (87) |
| 第三单元 | | 单元测试 | (99) |
| 应知应会 | (35) | 第七单元 | |
| 疑点难点 | (37) | 应知应会 | (102) |
| 考一考 | (38) | 疑点难点 | (104) |
| 单元测试 | (47) | 考一考 | (104) |
| 第四单元 | | 单元测试 | (112) |
| 应知应会 | (51) | 综合练习(一) | (117) |
| 疑点难点 | (52) | 综合练习(二) | (125) |
| 考一考 | (53) | 参考答案 | (132) |

第一单元

应知应会

本单元的四篇课文，都是写景状物的抒情散文。作者通过细致的描写，精心的构思，生动的语言，精确地抓住景物的特点，巧妙地随着写景立足点的变化，采用了“移步换景”的写法，能在写景中寓情于景，情景交融。

一、字、词

1. 本单元识记的字。

嵬 wéi 暗 yīng 嚙 wū 虬 qiú 岐 léng 嶙 céng
旬 hōng 芊 qiān 窈 yǎo 缙 gēng 舁 yú 漆 nài
龛 kān 夔 kuí 滟 yàn 潋 yù 坂 bǎn 秭 zǐ
汨 mì 崆 kōng 幢 zhuàng

2. 本单元应掌握的词语。

峥嵘：形容山势高峻突兀。

淅淅沥沥：象声词。形容轻微的风声、雨声、落叶声等。

栩栩如生：栩栩，生动的样子。形容事物生动、活泼，就像真的一样。

豁然开朗：豁，开阔、通达。

影影绰绰：模模糊糊，形容不真切、不清晰。

抖擞：振作。

芊芊莽莽：形容草木茂盛。

潇洒：（神情举止）洒脱，自然大方，不拘束，不呆板。

淋漓：形容沾湿或往下滴。

意兴盎然：兴致勃勃。形容气氛、趣味等洋溢的样子。

雷霆万钧：霆，暴雨、霹雳。

云蒸霞蔚：蒸，升“涌”。蔚，云涌聚起的样子。

隽秀：隽同“俊”。

婀娜：（姿态）柔软而美好。

层峦叠嶂：峦，连着的山。嶂，直立像屏障的山峰。

对峙：峙，耸立，屹立。

草坂：坂，山坡、斜坡。

瑰丽：奇伟，珍贵。

隽永：“隽”（juàn），（言语、诗文）意态深长。

婉约：委婉含蓄。

祀奉：祭祀，事奉。

圭：古代帝王诸侯举行隆重仪式时所用的玉器，上尖下方。

颦：皱眉。

际山枕水：际，靠近。近山临水，山水环绕。

宁谧：安静。

3. 本单元应理解多种修辞方法的作用。如反问、排比、对偶、反语、比喻、引用、反复等。

二、线索、结构特点

1. 《雨中登泰山》是游记散文，文章以作者的游踪为线索，随着作者登临的顺序，有层次地向读者展现了雨中泰山的山水佳胜。文章由登泰山的缘由、雨中泰山及雨中登上泰山后的“独得之乐”三部分组成。

2. 《长江三峡》是以日记形式写的游记散文。课文节选的是第二日游三峡。文章按照时间的先后顺序，逐一介绍了三峡风光。《长江三峡》观察的立足点始终在船上，船在前进，景随船移，“江津号”的前进就成了文章记叙的线索。文章在总写过三峡时的感受之后，便依次写了过瞿塘峡、巫峡、西陵峡时的情景。

3. 《难老泉》是一篇晋祠游记，采用了一明一暗两条线索，以“我”的游踪为叙写的外在线索，引领读者观赏了晋祠和难老泉的绝色佳景，同时，又以“古老”而又“难老”的题旨作为内在的思想感情线索贯穿全文始终。全文由三部分构成：首先写访问山西太原的情怀和观感，然后写访晋祠“难老泉”的观感，最后总写访问“难老泉”的感受。

4. 《我的空中楼阁》是一篇托物言志的抒情散文。文章可分两大部分，第一部分是立足于小屋之外，看小屋和周围环境的关系；第二部分是立足于小屋，看周围环境和小屋的关系。

三、作品的主题及写作特点

1. 《雨中登泰山》一文，展现了雨中泰山特有的风貌，抒写了雨中登临的“独得之乐”，反映了作者对祖国山河的热爱和敢于迎难而上，不断登攀、不断前进的情怀。文章在写景中抓住了“雨中”的特色，以作者登山顺序记游，采用了“移步换景”的写法。另外，在记游中穿插、引用传说和古诗文，更加深刻地表现了泰山是活的历史博物馆、丰富的文物宝库的特点，旁征博引不仅使泰山特点毕现，而且读者可由此把握中华民族悠久文化传统的脉搏，自豪感会油然而生。

2. 《长江三峡》一文，记叙了作者过三峡时的见闻及感受，描写了三峡气象万千的瑰奇景象，抒发了对祖国山河的深情挚爱。同时通过航程艰险的记叙，启示人们认识生活和革命的航船就是要在急流险滩中破浪前进。文章寓情于景，做到了诗情、画意、哲理的完美统一。文章抓住景物的不同特点，采用了多种表现手法来状写三峡的奇观。另外，文章还引用了传说、民谣和古诗，既丰富了文章的内容，增加了知识性、趣味性，又使三峡更加充满诗情画意，有利于激发读者热爱祖国山河的感情，还能使行文更富于起伏变化，避免了只写滩险流急，内容单调的现象。

3. 《难老泉》一文描写了“难老泉”的景致，介绍了“难老泉”的典故传说，来历变迁，赞美“难老泉”“永远是活泼的，青春常在的”，表达了作者对祖国河山的无限挚爱，对中华

民族的悠久历史和正在焕发的青春活力的无限自豪。文章采用“移步换景”的写法，引导读者一步步由远及近、由外入内、由大到小地观赏晋祠和“难老泉”的绝色佳景，又熔景物、传说、古迹新貌于一炉。

4. 《我的空中楼阁》一文，作者借对筑在山上的一所家居小屋的抒写，寄托了对“独立的”、“安静的”生活的向往，表达了热爱大自然的情怀。文章采用托物言志的手法，“我的空中楼阁”一语双关，既指“我”家居的“小屋”建于山上，在烟雾迷朦中，犹如耸入天际的楼阁，又指幻景中的“空中楼阁”，理想中“独立”、“安静”的生活环境。文章运用了比喻、拟人、排比等多种修辞手法，为文章增添了绚丽的色彩。

疑点难点

一、引文出处

1. 每次想起：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”那句话来。出自于《孟子·尽心上》。

孟子曰：孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门难为言。

2. 杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”，我也一样有。晴朗的天，你正欣赏“齐鲁青未了”，忽然一阵风来，“荡胸生层云”。诗句出自杜甫的《望岳》：

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

3. 但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。出自晋代郭璞的《江赋》：

海童之所巡游，琴高之所灵矫，冰夷倚浪以傲睨，江妃含嚙而踟眇(mián miǎo)，抚凌波而鬼跃，吸翠霞而夭矫。

4. 怪不得东江的应劭在《泰山封禅仪记》里这样形容：“仰视天门空辽……”见于《后汉书·祭祀上》注引应劭《汉官仪》中引用马第伯的《封禅仪记》：

其道旁山胁，大者广八九尺，狭者五六尺。仰视岩石松树，郁郁苍苍，若在云中。俯视谿谷，碌碌不可见丈尺。遂至天门之下。仰视天门，空辽如从穴中视天。

5. 古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”。诗句出自于《诗经·鲁颂·閟宫》：

泰山岩岩，鲁邦所詹。奄有龟蒙，遂荒大东。至于海邦，淮夷来同。莫不率从，鲁侯之功。

6. 转瞬间，便像宋之问在《桂阳三日述怀》里说起的那样，“云海四茫茫”。诗句出自宋之问《桂阳三日述怀》：

代业京华里，远投魑魅乡，登高望不极，云海四茫茫。

7. 杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”诗句出自于《夔州歌》杜甫七言绝句十首，此处为第一首：

中巴之东巴东山，江水开辟流其间。白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。

8. 它一下就令人记起杜甫的诗：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”诗句出自杜甫

“咏怀古迹”之三：

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔汉，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环珮空归夜月魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

二、句意理解

1. 每次想起“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”那句话来，就觉得过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。

这段话蕴含着作者对祖国悠久的文化传统，壮丽的名山大川的赞颂。巍峨的泰山素以雄伟、庄严、挺拔、壮观著称，有众多的名胜古迹，奇丽风光，是一座活的历史博物馆。郭沫若同志曾说：“实事求是地看泰山，在齐鲁一代的确是座名山。自然胜景之外，还有历代文人遗迹，泰山应该说是中国文化史的一个局部缩影。”

2. 山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。

这是《雨中登泰山》结尾一段的首括句，也是全文的点睛之笔。文章紧扣一个“雨”字，雨中的山岚烟云，水墨山水画似的层峦叠嶂，声喧势急的瀑布，突出了泰山的灵性，显示它雨中特别的峥嵘，别具风格的境界。

3. 这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。

这句话出现在《长江三峡》的开头，概述过三峡时的感受。“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”这是个奇特的比喻，是以美的听觉形象比拟美的视觉形象，作者通用了通感，这样写既耐人寻味，设置了悬念，又概括了三峡的雄伟、瑰丽，为全文着力描绘三峡定下基调，起到了总领全文的作用。

4. 但人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。

这句话是说：航行之道也是在探索生活哲理。只有勇敢地面对生活，冷静地从生活中找到通向胜利彼岸的通路，才能真正成为生活的主人。此句意味着艰险环境能很好地锻炼人的才干。

考一考

雨中登泰山

1. 选出字形、读音完全正确的一组。

- A. 崔嵬 (cuī wēi) 绮丽 (yǐ lì) 峻嶒 (léng céng)
- B. 夭矫 (yāo jiǎo) 潇洒 (xiāo sǎ) 逶迤 (wēi yí)
- C. 甸甸 (hòng hòng) 抖擞 (dǒu sǒu) 巉岩 (chán yán)
- D. 峥嵘 (zhēng róng) 喑哑叱咤 (yīn wū chì zhà)

2. 选出对加点词的解释有误的一组。

- A. ① 岱宗坊：大。 ② 吸翠霞而夭矫：屈伸的样子。
- B. ① 空辽：深远。 ② 齐鲁青未了：辽远。

- C. ① 泰山岩岩：积石貌， ② 扞天之难：摸。
- D. ① 逶迤：形容道路、山脉、河流等弯弯曲曲延续不绝的样子。
- ② 潇洒：举止自然大方，不呆板、不拘束。

()

3. 下面六种景物特点是从课文中写过的哪六种景物的特点，指出配对正确的项。

- | | |
|--------|------|
| ① 奇形怪状 | a 山道 |
| ② 崔嵬雄伟 | b 山石 |
| ③ 崎岖艰险 | c 水库 |
| ④ 千姿百态 | d 云雾 |
| ⑤ 瑰奇壮丽 | e 松树 |
| ⑥ 变幻无穷 | f 泰山 |

- A. ① e ② b ③ a ④ c ⑤ f ⑥ d
- B. ① d ② e ③ a ④ f ⑤ b ⑥ c
- C. ① d ② f ③ a ④ e ⑤ c ⑥ b
- D. ① d ② f ③ a ④ c ⑤ b ⑥ e

()

4. 下面几段文字各运用了哪几种修辞手法？从备选答案中选出正确的答案，将序号写在括号内。

- A. 对偶 B. 排比 C. 反复 D. 夸张
- E. 比喻 F. 拟人 G. 借代 H. 引用

- ① 古诗人形容泰山，说“泰山岩岩”，注解人告诉你：岩岩，积石貌。 ()
- ② 一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只笊篱，有的窗口放着一对鹦鹉，有的是一根棒槌，有的是一条金牛。 ()
- ④ 紧十八盘仿佛一架长梯，搭在南天门上。 ()
- ④ 有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。 ()
- ⑤ 所谓磨肩舁石扞天之难也。 ()

5. 选出下列各句中标点运用全对的一项。

- A. 杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小”。我也一样有，惜乎来去匆匆，每次都当面错过了。
- B. 古诗人形容泰山，说：“泰山岩岩”，注解人告诉你，岩岩，积石貌。
- C. 仰起头来朝西望，半空中挂着一条半尺来宽的白带子，随风摆动，想凑近了看，隔着宽阔的山沟，走不过去。
- D. 盼到十一点半钟，天色转白，我不由喊了一句：“走吧”！带动年轻人，挎起背包，兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。

()

6. “无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。”选出对

这个复句中分句之间的关系判断恰当的一项。

- A. 因果关系 B. 条件关系
C. 假设关系 D. 递进关系

()

7. 给下列提供的诗文，按照年代排列顺序，选出排列顺序正确的一项，属同一篇作品的用横线标明。

- ① 孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下
② 会当凌绝顶，一览众山小
③ 齐鲁青未了
④ 荡胸生层云
⑤ 云海四茫茫
⑥ 磨肩舁石扞天之难也
⑦ 吸翠霞而夭矫
⑧ 目视而两脚不随

- A. ⑥ ⑧ ① ② ③ ④ ⑦ ⑧
B. ① ⑥ ⑧ ② ③ ④ ⑤ ⑦
C. ① ⑥ ⑧ ⑦ ⑤ ③ ④ ②
D. ① ⑦ ⑥ ⑧ ② ④ ⑤ ③

()

8. 在课文中，作者称赞两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的“传神之作”。选出对“传神之作”中的“神”理解正确的一项。

- A. 神韵 B. 神仙 C. 精神 D. 内容

()

9. 根据下面一段文字，回答两个问题。

我们绕过虎山，站在望桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却是暗噤叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。_____也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

① 选出对这段描写水的文字的主要表现手法正确的一项。

- A. 正反对比 B. 烘托渲染
C. 动静结合 D. 夸张想象

()

② 选出对这段文字所运用的修辞排列正确的一项。

- A. 拟人 比喻 夸张 对比
B. 比拟 比喻 借代 夸张
C. 拟人 明喻 暗喻 借代

D. 比拟 明喻 借喻 夸张

()

10. 下面几段文字, 各从一个角度描写了泰山景观, 从备选答案中选出正确答案, 将序号写在括号内。

A. 全景 B. 局部 C. 远眺 D. 近视 E. 仰望 F. 俯视

① 站在龕里的两个小童和柳树精对面的老人, 实在是少见的传神之作。

② 是烟是雾, 我们辨识不清, 只见灰濛濛一片, 把老大一座高山, 上上下下, 裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。

③ 一个黑点在碧绿的图案中间移动, 仿佛蚂蚁, 又冒一缕青烟。

④ ……紧十八盘仿佛一架长梯, 搭在南天门上。

⑤ 这里一片大水漫过一亩大小的一个大石坪, 光光的石头刻着一部《金刚经》, 字有斗来大, 年月久了, 大部分都让磨平了。

⑥ 新砌的石级窄窄的, 搁不下整脚。

① () ② () ③ () ④ () ⑤ () ⑥ ()

11. 《雨中登泰山》一文的文眼是:

A. 天下起雨来, 淅淅沥沥, 不像落在地上, 倒像落在心里。

B. 天是灰的, 心是沉的。

C. 我又是骄傲, 又是担心。

D. 困难似乎并不存在。

D. 山没有水, 如同人没有眼睛, 似乎少了灵性。

F. 不知道上了多少石级, 一级又一级, 是乐趣也是苦趣, 好像从我有生命以来就在登山似的。

()

12. 不改变原意, 改正下列病句, 直接在原句中修改。

① 低头望着新整然而长极了的盘道, 我奇怪自己果然以能上来。

② 这里一片大水漫过一亩大小的一个大石坪, 光光的石头刻着一部《金刚经》, 年月久了, 字有斗来大, 大部分都让水磨平了。

③ 博物馆展品丰富多彩, 令人注目的是一千五百年前新出土的陶器。

长江三峡

13. 给下面词语中加点的字注音。

① 启碇 () ② 夔州 () ③ 隼秀 () ④ 秭归 ()

14. 选出注音没有错误的一组。

- A. 启碇 qǐ diàn 秭归 zǐ guī 汨罗江 mì luó jiāng
B. 隽秀 juàn xiù 草坂 cǎo bǎn 怪诞 guài dàn
C. 绿茸茸 lǜ rōng rōng 陡然 dǒu rán 旋涡 xuán wō
D. 浸入 qǐn rù 对峙 duì zhì 婀娜 ē nà

()

15. 选出词组结构完全相同的一组。

- A. 悬崖绝壁 层峦叠嶂 云蒸霞蔚 色彩缤纷
B. 崇山峻岭 万马奔腾 雷霆万钧 激流澎湃
C. 山势奇绝 波涛汹涌 浪花四溅 云海茫茫
D. 狂风暴雨 隽秀婀娜 神奇色彩 神妙莫测

()

16. 下列各句中的“比较”各是什么词性，选出正确的一组。

- ① 西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。
② 象分非洲象和亚洲象两大类，……后者比较温和，耳朵比较前者要小一些。
③ 两个一比较就知道好坏。
④ 这篇文章写得比较好。

- A. ① 副词 ② 副词、介词 ③ 介词 ④ 副词
B. ① 副词 ② 副词、介词 ③ 动词 ④ 副词
C. ① 副词 ② 介词、介词 ③ 动词 ④ 副词
D. ① 副词 ② 介词、副词 ③ 动词 ④ 副词

()

17. 调整下列各句的顺序。

① 人们告诉我，这就是巫山十二峰的第一峰。② 刚从远处看到的那个笔直的山峰，就站在巫峡口上，山如斧削，隽秀婀娜。③ 上面阳光垂照下来，下面浓雾滚涌上去，云蒸霞蔚，颇为壮观。④ 抬头望处，已是巫山。⑤ 它仿佛在招呼上游来的客人说：你看，这就是巫山巫峡了。

- A. ③ ② ① ④ ⑤ B. ④ ③ ② ① ⑤
C. ④ ② ③ ⑤ ① D. ④ ③ ① ② ⑤

()

18. 下列句子运用了哪种修辞手法，把答案写在括号内。

- A. 比喻 B. 夸张 C. 拟人 D. 通感 E. 引用

- ① 这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。 ()
② 刚从远处看到的那个山峰，就站在巫峡口上。 ()
③ 长江上的人都知道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。” ()
④ (兵书宝剑峡) 这儿完全是一条窄巷。 ()

19. 填空。

长江三峡无不险峻湍急，但又各具特色。《长江三峡》的作者紧紧抓住其各自特点加以描写，瞿塘峡“像一道闸门”，突出一个_____字；“巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊”，突出一个_____字；西陵峡“处处是急流，处处是险滩”，突出一个_____字。

20. 《长江三峡》一文引用美女峰的传说，其作用是：

- A. 丰富了文章的内容，给读者提供了有益的知识。
- B. 美好的传说使三峡更充满诗情画意，增添了美感。
- C. 主要歌颂了劳动妇女坚贞不渝的爱情。
- D. 使行文富于起伏变化。

21. 《长江三峡》一文在描写瞿塘峡峡口时，引用了一首古代歌谣：“滪滩大如马，瞿塘不可下；滪滩大如猴，瞿塘不可游；滪滩大如象，瞿塘不可上。”其主要作用有四种理解，请选择最确切的一种。

- A. 在游览三峡的同时，领略古代诗歌的优美。
- B. 今昔对比，说明社会主义制度的优越性。
- C. 突出瞿塘峡峡口的险绝。
- D. 说明滪滩露出水面部分的大小同行船的关系。

22. 课文中的“一注阳光像闪电样落在左边峭壁上”。这个比喻句的意思是：

- A. 形容阳光的出现像闪电一般疾速、明亮、集中。
- B. 形容阳光的出现像闪电一般短暂。
- C. 形容阳光的出现像闪电一般令人神往。
- D. 形容阳光的出现像闪电一般奇异。

23. 阅读下面一段文字，然后想一想，作者为了突出崆岭滩的险恶，用了哪几种修辞手法？请把全对的一项选出来。

中午，“江津号”到了崆岭滩跟前。长江上的人都知道：“泄滩青滩不算滩，崆岭才是鬼门关。”可见其凶险了。眼看一片灰色礁石布满水面，船抛锚停泊了。原来崆岭滩一条狭窄航道只能过一只船，这时有一只江轮正在上行，我们只好等着。谁知竟等了好久，可见那上行的船是如何小心翼翼了。“江津号”驶下崆岭滩时，只见一片乱石林立，我们简直不像在浩荡的长江上，而是在苍莽的丛林中寻找小径跋涉前进了。

- ① 夸张 ② 比喻 ③ 借代 ④ 引用 ⑤ 拟人 ⑥ 对偶

- A. ② ⑤ ⑥ B. ① ④ ⑤ C. ② ④ ③
- D. ② ④ ⑤ E. ① ④ ⑥

24. 判断下列各句是否正确，的在括号中画√，错误的画×。

①《雨中登泰山》写作者登山时觉得“好像从我有生命以来就在登山似的”。这个比喻中喻体和本体的相似点是：崎岖（山路、人生之路都是崎岖陡峭的）。（ ）

②《雨中登泰山》着重写虎山水库、经石峪、飞瀑、烟云的原因是要突出雨中泰山的特点，这正是作者的匠心独运。（ ）

③《长江三峡》引用神话传说、前人诗篇以及民歌、民谣的目的是为了突出三峡的特点。（ ）

④“突然是一绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。”运用了通感的修辞手法。（ ）

⑤“江随壁转”写出了瞿塘峡绝壁夹岸、江狭流急的特点。

⑥“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”是杜甫《咏怀古迹》五首诗中咏明妃一诗里的句子。荆门，就是现在湖北省的荆门市。（ ）

⑦“深灰色石岩从高空直垂而下，浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号。”是个比喻句。（ ）

⑧作者在《雨中登泰山》一文中写紧十八盘运用了一个比喻和引用了一段古文来状其曲折艰险。后来又对老大爷和老大娘的登山情形作了详细描写，其目的是说明泰山对所有的人都有吸引力，而且表达了人民对祖国河山的热爱以及乐于登山的精神。（ ）

25. 《长江三峡》一文写西陵峡，侧重写自己的感受。对下边这个写感受的句子有几种不同的理解，请选出确切的一项。

“看起来这青滩的形势十分吓人，但人们只有从汹涌的浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。”

A. 这句话主要是突出青滩的凶险。

B. 我们改造自然，搞社会主义建设，必须认识和掌握客观规律。

C. 人定胜天，我们搞社会主义建设，一定能战胜大自然带来的各种困难。

D. 这句话是要让读者感受到大自然的伟力。（ ）

难老泉

26. 指出下面汉字笔画数不全相同的一组。

A. 片 毋 长 瓦

B. 瓜 鸟 凹 辽

C. 廷 岌 祁 丞

D. 延 孜 舛 尧

()

27. 选出字音、字形全对的一组。

- A. 温馨 wēn xīng 弥漫 mí mǎn 浓挚 nóng zhì 犟 pín
 B. 惋约 wǎn yuē 祀奉 sì fèng 覆灭 fù miè 局促 jú cù
 C. 虐待 nüè dài 凤寇霞帔 fèng guān xiá pèi 滋润 zī rùn
 D. 隽永 jùn yǒng 湮没 yān mò 炽热 chì rè 鞭挞 biān tà

()

28. 给下列词语中加点字选择正确的解释。

- ① 际山枕水 A. 正当 B. 边际
 C. 接近 D. 里边

()

- ② 百无聊赖 A. 姑且 B. 闲聊
 C. 略微 D. 依托

()

- ③ 晋祠三绝 A. 究尽 B. 走不通的
 C. 独一无二的 D. 极、最

()

- ④ 君子无戏言 A. 玩耍 B. 戏剧
 C. 嘲弄、开玩笑 D. 演戏

()

29. 选择标点正确的一组。

在《滕王阁序》里王勃慨叹说①冯唐易老，李广难封②比较起来，这难老泉实在值得叫人赞赏羡慕。

郦道元的《水经注》记载③汾西际枕水，有唐叔虞祠④看来晋祠在北魏以前就有了。

| 标 点 选 项 | 位 置 | ① | ② | ③ | ④ |
|------------------|--------|----|----|----|----|
| A | | ，“ | ”， | ：“ | 。” |
| B | | ：“ | 。” | ，” | ”。 |
| C | | ，“ | ”。 | ：“ | ”。 |
| D | | ：“ | ”， | ，” | 。” |

()

30. 选出体例与其他三项不同的一项。

- A. 《记一辆纺车》 B. 《歌声》 C. 《长江三峡》 D. 《菜园小记》

31. 《难老泉》一文，作者采用了“移步换景”的写法。请按作者游踪的先后顺序找出正确的一组。

- ① 难老泉 ② 不系舟 ③ 太原 ④ 山西

- ⑤ 晋祠 ⑥ “古柏齐年” ⑦ “宋塑侍女”

- A. ④②③⑦⑤①⑥

- B. ③①④⑦⑤⑥②

- C. ④③⑤⑦⑥①②

- D. ④③⑦⑤①⑥②

32. 从下面的备选答案中找出：A. 主谓式 B. 动宾式 C. 附加式 D. 并列式 E. 重叠式

- ① 仿佛 ② 年轻 ③ 碧波 ④ 挂满 ⑤ 动人 ⑥ 歌颂 ⑦ 样子 ⑧ 滚滚 ⑨ 车辆
⑩ 慨叹 ⑪ 累累 ⑫ 踏进 ⑬ 担水 ⑭ 年头 ⑮ 浓烟

A.

B.

C.

D.

E.

33. 根据所给的一对词组关系，从备选答案中选出两对，使这两对词的关系符合词组的关系。

鱼沼飞梁——名胜古迹

A. 各有特色——引人入胜

B. 柳氏坐瓮——动人故事

C. 宋塑侍女——低声细雨

D. 雨涝不增——天旱不减

E. 张郎分水——古代传说

F. 冬温夏凉——冬夏常青

34. 《难老泉》一文中，作者穿插引用历史资料、故事传说的目的是（多项选择）：

A. 说明晋祠历史悠久。

B. 说明中华民族源远流长，有着丰富的文化遗产。

C. 表达作者对祖国河山的无限热爱。

D. 赞美劳动人民勤劳、智慧，深化“难老”主题。

35. “难老泉”一文中作者写“柳氏坐瓮”故事的用意是（多项选择）：

A. 赞美柳氏心地善良、勤劳朴实。